Henri-J. GOUCHON
Président d'honneur du Centre International d'Astrologie (C.I.A.)

DICTIONNAIRE ASTROLOGIQUE



DERVY-LIVRES

DICTIONNAIRE ASTROLOGIQUE

DU MÊME AUTEUR

— **Supplément technique au dictionnaire astrologique** (en collaboration avec J. REVERCHON), brochure de 48 pages de tables numériques pour faciliter les calculs, et simplifier ou supprimer tous les travaux mathématiques concernant la carte natale, les révolutions solaires, et surtout les directions, Dervy-Livres, 1983.

— **Les Directions primaires simplifiées,** Éditions Traditionnelles, 1965-1978.

— **L'Horoscope annuel simplifié,** Dervy-Livres, 1973.

— **Les Prévisions à longue échéance,** manuscrit rassemblé et complété par Henri-Robert COURAND, préface de André BARBAULT, Dervy-Livres, 1980.

« Collection « La Roue Céleste »

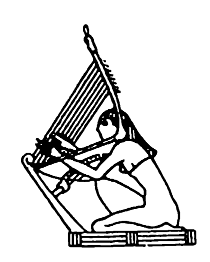
HENRI-J. GOUCHON

Président d'honneur du Centre International d'Astrologie (C.I.A.)

DICTIONNAIRE ASTROLOGIQUE

INITIATION au Calcul et à la lecture de L'HOROSCOPE

(Nouvelle édition entièrement remaniée et augmentée en un SEUL volume)



DERVY-LIVRES

6, rue de Savoie

PARIS VI^e

ISBN 2-85076-085-4
ISSN 0153-0100

AVERTISSEMENT

Dans cette réédition, très largement remaniée et élargie du **Dictionnaire Astrologique**, je n'ai jamais cherché à faire œuvre d'érudition pour deux raisons principales : 1) Si on voulait simplement résumer ou signaler toutes les opinions, toutes les théories qui ont vu le jour depuis le début de ce siècle il faudrait certainement plusieurs volumes ; 2) Et puis cela ne servirait à rien parce qu'on aboutirait à un ouvrage rempli de contradictions tout à fait inutilisable par celui qui voudrait réellement s'initier à l'Astrologie. Toutefois, chaque fois que je me suis trouvé en présence de données qui m'ont paru intéressantes et valables, mais trop importantes pour figurer dans une rubrique, je me suis efforcé de signaler où il était possible de se renseigner sur la question.

Il ne s'agissait donc pas d'accumuler les données d'interprétation, de rechercher l'originalité, de compliquer le problème, mais bien de tenter d'extraire de la montagne de documents dont nous disposons un certain nombre de règles relativement simples mais aussi **exactes que possible.** Pour bien faire saisir mon opinion sur l'enseignement et le perfectionnement ultérieur de la technique astrologique, je répète un passage d'un article écrit vers 1938 et intitulé « Les découvertes et les illusions » dans lequel je m'étais permis de parodier Archimède et d'écrire « Donnez-moi douze points d'appuis — mais solides — et je vous ferai de l'excellente interprétation ». De toute évidence il s'agit d'une boutade, douze points d'appuis ne sauraient suffire, j'estime qu'il nous en faudrait au moins trente-quatre, à savoir : une signification aussi précise que possible des douze signes, des douze Maisons et des dix Planètes. Je n'ai nullement la prétention d'avoir résolu ce problème — qui demandera encore de longues recherches — mais dans les descriptions de l'influence ou du rôle de ces divers facteurs je me suis efforcé d'éliminer les contradictions et de retenir ce qui était le plus vraisemblable, le plus conforme aux enseignements de la pratique astrologique. C'est dans le même esprit que je me suis efforcé de fournir une interprétation très plausible des 140 aspects principaux que peuvent former les astres entre eux.

Dans l'ensemble je me suis efforcé de perfectionner la première édition et de réaliser un document simple et pratique susceptible de faciliter la tâche aux « débutants », à ceux qu'un confrère disparu appelait les « étudiants avancés » et de servir d'aide-mémoire aux professionnels.

Les lecteurs particulièrement exigeants trouveront peut-être que ce livre ne comporte pas assez d'inventions ou d'innovations, que la

partie psychologique n'est pas assez développée, etc. C'est volontaire. En effet, depuis au moins une douzaine d'années, l'Astrologie psychologique a fait de grands progrès, notamment par l'introduction de la psychanalyse, elle me paraît largement en avance sur l'Astrologie « prédictive ». En insistant davantage sur cette dernière je tente en quelque sorte de rétablir l'équilibre. Je précise cependant que je ne fais pas allusion ici à la recherche des périodes marquantes d'une destinée, sujet qui fait l'objet d'un autre ouvrage, mais seulement aux divers événements qui peuvent marquer une existence (facilités ou difficultés familiales, sociales ou professionnelles, événements d'ordre affectif, voyages, maladies, etc., etc.).

Quant aux innovations et inventions je suis très méfiant parce que chaque fois que j'ai voulu vérifier une nouveauté j'ai toujours été déçu. Au cours d'une quarantaine d'années de professionalisme j'ai bien dû essayer au moins une dizaine de conceptions nouvelles, elles ont toutes échoué, sauf une, que j'expose au mot Mondiale, sans être tout à fait certain de son efficacité constante.

A défaut de véritables inventions on trouvera cependant dans ces pages un certain nombre de réflexions, d'observations et même de documents qu'on ne trouvera nulle part ailleurs parce qu'il s'agit d'acquisitions personnelles jamais publiées.

Autant que je puisse en juger par l'expérience, on peut interpréter, adapter, modifier légèrement les données que l'on trouve dans ce que nous appelons la « Tradition », mais si on tente de s'en éloigner totalement je crois que c'est la course à l'échec et c'est pour cela que je me suis montré très prudent. Chaque fois que j'exprime une opinion en marge des données habituelles, c'est généralement à la suite de longues et patientes recherches systématiques, afin de réduire au minimum les risques d'erreurs. De ce fait, même s'il est imparfait, ce **Dictionnaire** devrait donner satisfaction et rendre service à tous ceux qui voudront bien s'en inspirer.

Pour terminer j'adresse mes sincères remerciements à Mme Anne-Marie S... pour sa précieuse collaboration dans la révision de cet important manuscrit, ainsi qu'à mes collègues du C.I.A. dont on trouvera le nom au bas des articles qu'ils ont bien voulu accepter de rédiger.

Henri-J. GOUCHON,
Paris, avril 1974

QUELQUES RECOMMANDATIONS POUR FACILITER LA COMPREHENSION ET L'UTILISATION DE CE DICTIONNAIRE

Si vous êtes simplement un curieux, ou à l'opposé, un professionnel, vous pouvez aborder la lecture selon les circonstances, selon votre fantaisie ou votre intuition, cela importe peu.

Si vous êtes un curieux, en principe sceptique ou hésitant, parcourez d'abord la rubrique Preuves, cela vous incitera à aller de l'avant et — pourquoi pas — à tenter de vous rendre compte par vous-même.

Mais je suppose que le désir de la majorité des lecteurs sera de s'initier sérieusement à l'Astrologie. Dans ce cas les suggestions sont plus précises, il est conseillé de procéder de la manière suivante :

1) A l'aide de la rubrique Cosmographie il faudra d'abord (si nécessaire) vous familiariser avec les termes les plus usuels : zodiaque, équateur, longitude, latitude, déclinaison, Maisons, domification, méridien, horizon. Les autres termes plus compliqués pouvant être laissés de côté au début ;

2) Continuer par la lecture de la première partie du mot Aspects (Théorie) ;

3) Passer à la très importante rubrique Carte du Ciel ;

4) Il faudra lire les premières lignes consacrées à la description de l'influence de chaque signe et de chaque planète aux rubriques Bélier, Taureau, etc., Soleil, Lune, etc. et vous efforcer de reternir les principales analogies qui résument l'influence de chaque élément ;

5) A ce stade de votre lecture il faudra insister sur le mot Dominante qui constitue la clé de la méthode interprétative préconisée ici ;

6) Passer à la rubrique Significateurs ;

7) Terminer par le mot interprétation qui vous conduira automatiquement à Caractère et Portrait psychologique.

Mais lorsque vous aborderez la pratique ne perdez jamais de vue :

Que les analyses qui sont faites au sujet des aspects, des positions des Planètes dans les Maisons ou les signes, etc. constituent simplement des **indices,** des **possibilités** qui n'apparaîtront pas obligatoirement dans la vie du sujet s'il existe par ailleurs des indices contraires ;

Que pour réussir une bonne interprétation il est indispensable de rechercher surtout les indices concordants et ne pas se laisser abuser par un facteur isolé. Par exemple : on peut admettre que Vénus en Maison VII est un très bon indice pour le mariage. Il conviendra aussitôt d'examiner s'il existe d'autres configurations agissant dans le même sens, par ex. Lune trigone Vénus ; Soleil sextil Lune ; Jupiter trigone Maître de VII, etc. Il s'agirait ici d'indices concordants et le pronostic de base serait à retenir. Par contre, si on avait : Saturne carré Lune, Uranus opposé Vénus, Soleil carré Maître de VII, etc., le pronostic deviendrait très douteux et l'union risquerait fortement d'être agitée.

Que vous ne devrez jamais formuler un pronostic néfaste de nature à traumatiser un consultant, par humanité d'abord, et aussi parce que l'infaillibilité n'existe pas.

J'ai tenu à formuler ces réserves dès le début afin d'éviter de multiples déceptions ou échecs.

TABLEAU DES IDEOGRAMMES (ou SYMBOLES)

SIGNES DU ZODIAQUE	MAITRE OU GOUVERNEUR	PLANÈTES EN		
		EXIL	EXALTATION	CHUTE
♈ BÉLIER	♂ MARS ET PLUTON	VÉNUS	SOLEIL	SATURNE
♉ TAUREAU	♀ VÉNUS	MARS	LUNE	URANUS
♊ GÉMEAUX	☿ MERCURE	JUPITER	-----	-----
♋ CANCER	☽ LUNE	SATURNE	JUPITER	MARS
♌ LION	☉ SOLEIL	SATURNE ET URANUS	-----	-------
♍ VIERGE	☿ MERCURE	JUPITER ET NEPTUNE	MERCURE	VÉNUS
♎ BALANCE	♀ VÉNUS	MARS	SATURNE	SOLEIL
♏ SCORPION	♂ MARS	VÉNUS	URANUS	LUNE
♐ SAGITTAIRE	♃ JUPITER	MERCURE	-----	-----
♑ CAPRICORNE	♄ SATURNE	LUNE	MARS	JUPITER
♒ VERSEAU	♄ ♅ SATURNE ET URANUS	SOLEIL	----	---
♓ POISSONS	♆ JUPITER ET NEPTUNE	MERCURE	VÉNUS	MERCURE

ASPECTS MAJEURS	ASPECTS MAJEURS	ASPECTS MINEURS
☌ CONJONCTION 0°	⚺ DODECTIL 30°	⊥ DÉCIL 36°
✱ SEXTIL 60°	∠ SEMI-CARRÉ 45°	Q QUINTIL 72°
□ CARRÉ 90°	⚼ SESQUI-CARRÉ 135°	± BI-QUINTIL 144°
△ TRIGONE 120°	⚻ QUINCONCE ⊼ 150°	♇ IDÉOGRAMMES
☍ OPPOSITION 180°	P PARAL^LE DÉC	♇ DE PLUTON

☊ NŒUD NORD DE LA LUNE	⊕ PART DE FORTUNE	☋ NŒUD SUD DE LA LUNE

N.B. — Le domicile de Pluton n'est pas nettement déterminé. Logiquement il devrait faire suite à Uranus et Neptune et, partant, dominer le signe du Bélier, mais la plupart des auteurs préfèrent le Scorpion ce qui présente l'inconvénient de rompre l'harmonie du Zodiaque. Le domicile étant incertain on ne peut parler d'exil, chute ou exaltation.

ABREVIATIONS

Voici la liste des abréviations les plus usuelles utilisées dans le présent livre et qui figurent aussi dans divers ouvrages.

A 1, A 2	Astre 1, Astre 2.
AO	Ascension oblique.
AR	Ascension droite (du latin Ascensio Recta).
BA	Bon aspect.
CIA	Centre International d'Astrologie.
Corr	Correction.
CP	Cercle de position.
D	Dans les éphémérides : la planète repart en cours direct.
DA	Différence ascensionnelle.
DAP	Différence ascensionnelle d'un astre sous son pôle.
D ou δ, ou Dec.	Déclinaison — N = Nord ; — S = Sud (1).
DM	Distance méridienne.
DM 1 ou DM 2	Distance méridienne, astre 1 ou astre 2.
Gr.	Greenwich.
HL	Heure locale.
HLg	Heure légale.
HG	Heure Greenwich.
LC ou LZ	Latitude céleste ou zodiacale.
LG	Latitude géographique (ou lat. terrestre).
LM	Longitude d'une planète à midi.
LN	A la naissance.
Long. ou L	Longitude céleste ou terrestre.
L.P.	Logarithmes proportionnels ternaires (ou Log. Prop.).
Log. sin. cos.	Logarithmes, sinus, cosinus.
tgte ou tg., ctg.	Tangente, cotangente.
MA	Mauvais aspect.
R	Dans les éphémérides : la planète est rétrograde.
RS	Révolution Solaire.
S	Dans les éphémérides : la planète est stationnaire (V.C.M.).
SA	Semi-arc.
SAD, SAN	Semi-arc diurne ; Semi-arc nocturne.
SA 1, SA 2	Semi-arc astre 1 ; Semi-arc astre 2.
TS ou HS	Temps sidéral ou heure sidérale.
TSM	Temps sidéral à midi.
TSN	Temps sidéral au moment de la naissance.
TSI	Temps sidéral initial, terme utilisé pour le calcul des directions avec la table d'Ascendance.
V.C.M.	Voir ce mot dans le présent Dictionnaire.

(1) On utilise souvent les signes + et — pour Nord et Sud.



A.B.C. DE L'ASTROLOGIE. — Titre d'un petit ouvrage de Julevno, publié en 1906 par la Bibliothèque Chacornac, où il résumait les principales données astrologiques. **A.B.C. de l'interprétation**, sous-titre adopté en 1940 dans le tome III du **Dictionnaire Astrologique** pour classer sous cette rubrique toutes les significations fondamentales des Signes et des Planètes. Ces textes sont reproduits dans le présent volume aux rubriques Bélier, Taureau, etc. Soleil, Lune, etc. En ce qui concerne cette réédition en un seul volume on pourra la considérer comme un **A.B.C.** assez détaillé de l'Astrologie classique.

ABDOMEN. — Selon la tradition, cette partie du corps est « gouvernée » ou influencée principalement par le signe de la Vierge, par son maître Mercure, par la Maison VI, par la Maison VI et les astres qui s'y trouvent et, secondairement, par le signe de la Balance. Il faudra surtout craindre des ennuis de santé lorsque les maléfiques seront en Vierge ou en VI et en M.A. avec Mercure ou le Maître de VI, ou, encore avec le Maître de l'AS.

ABNEGATION (esprit d'). — AS ou Soleil dans les Poissons, Maison XII importante et contenant des astres bien disposés ; dominante harmonique comportant Saturne ou Jupiter. B.A. entre Jupiter-Lune-Vénus, probablement aussi entre l'AS et Uranus ou Neptune.

ABERRATION. — Phénomène astronomique, ou plutôt optique, qui a pour conséquence de nous faire voir les astres dans une direction différente de celle où ils se trouvent réellement. Le maximum de l'angle d'aberration n'est que de 25", 25 et les astrologues n'ont pas à s'en préoccuper.

ABONDANCE (de biens). — Dominante harmonique Jupiter-Soleil, Jupiter-Vénus, Jupiter-Mercure ou Jupiter-Lune. Les bénéfiques en Maison II, en V ou même en X, en B.A. avec les Luminaires ou le maître de II ou les Angles du thème. Signe du Taureau bien influencé, Saturne sans relation avec les significateurs financiers. Pour les biens immobiliers une Maison IV très bien influencée est aussi de très bon augure. Il faut cependant ajouter que l'Horoscope dans son ensemble

indique plutôt l'attitude du sujet vis-à-vis de l'argent (économe, prévoyant, imprudent ou dépensier, etc.) que le montant des richesses qu'il peut accumuler.

ABOULIE. — Dominante inharmonique Lune-Vénus, Lune-Neptune, Lune-Saturne, Vénus-Neptune ; Mars faible, Neptune maléficié ; As mal aspecté par Lune ou Vénus en signes d'Eau ; Lune ou Vénus angulaire, mais très dissonante. Significateurs de la santé très faibles.

ABREVIATION ET IDEOGRAMMES. — Voir les premières pages.

ABSTRACTION (sens de l' —). — Aptitudes philosophiques (voir philosophie) ; dominante harmonique Saturne-Soleil, Saturne-Jupiter ; Saturne-Mercure ; Saturne-Uranus. Plusieurs astres bien disposés en IX. Signes de Terre importants, notamment le Capricorne ou la Vierge.

ACCAPAREMENT. — Dominante saturnienne peu harmonieuse ou Saturne influençant fortement la Maison II, surtout si cette dernière est en signe de Terre ou en signe fixe ; Nœud descendant de la Lune en II selon certains ; AS dans le Capricorne ou le Taureau en aspect à Saturne. L'accaparement incitant souvent à des spéculations audacieuses, il faut, pour réussir, que la Maison V soit également importante et bien influencée ainsi que son Maître principal. Si elle est en signe fixe les perspectives sont améliorées.

ACCELERATION (d'une Planète). — Variation de sa vitesse dans sa marche apparente qui engendre des différences dans la valeur du « pas » journalier par rapport à son mouvement moyen. L'accélération peut être **positive** ou **négative,** mais dans ce dernier cas il serait préférable de dire **ralentissement.** Si on se sert d'éphémérides journalières on peut négliger ce phénomène dans tous les cas, même pour la Lune puisque le maximum d'accélération est de 27' en 24 h et l'écart ne dépasse pas 3' pour une interpolation directe portant sur 12 heures. Il n'en est plus de même si les documents dont on dispose ne donnent la position que tous les 5 ou 10 jours, dans ce cas, notamment pour la Lune, Mercure et Vénus, il est préférable de tenir compte de ce facteur et de le faire intervenir dans les opérations d'Interpolation selon les directives données sous cette rubrique.

ACCIDENTS (Prédisposition aux). — Notions théoriques — Il faudra surtout considérer les dominantes suivantes : Mars-Uranus, Mars-Saturne, Mars-Soleil, Mars-Lune ou bien Saturne-Uranus, Saturne-Soleil, Saturne-Lune ou, encore, Uranus-Soleil, Uranus-Lune et probablement aussi, Mars-Neptune, Mars-Pluton, Saturne-Neptune, Saturne-Pluton ou Uranus-Pluton. Le danger se trouvera renforcé si un ou plusieurs des trois principaux maléfiques (Saturne, Mars, Uranus) sont dissonants en Maison I ou VIII ou bien par rapport à l'AS ou à son Maître. Les étoiles fixes violentes peuvent aussi intervenir. Mais, pour qu'une issue fatale en découle il ne semble pas que le Ciel natal soit suffisant ; il faut aussi que le sujet rencontre au cours de sa vie

une série de **directions** dissonantes mettant en cause les facteurs de vie ou de mort. Souvent des séries de **transits** apportent aussi leur funeste concours, mais je ne crois pas que ces derniers, s'ils sont seuls, soient suffisants pour mettre fin à la vie. Il n'est probablement pas inutile de suggérer de ne jamais perdre de vue que le pourcentage des fins accidentelles en France ne dépasse tout de même pas 6 % du nombre de décès et les tués sur la route représentent environ 35 % du nombre total des victimes (Chiffres approximatifs).

ACCIDENTS. — (Notions expérimentales). — Charles E. O. Carter a publié « The Astrology of accidents » dans lequel il examine 168 cas de toute nature. Les statistiques qu'il donne font ressortir comme positions prédisposant aux accidents les suivantes : Horoscope dans le Lion, la Balance et le Sagitaire ; Soleil dans le Taureau, Lune dans le Cancer, Mercure dans le Bélier, Vénus dans le Sagittaire, Mars dans la Vierge, Jupiter dans les Poissons, Saturne dans le Capricorne. Nous n'avons retenu, bien entendu, que les remarques les plus saillantes. Le signe du Zodiaque le plus chargé en planètes est le Sagittaire. Dans la statistique relative à la position des planètes par maisons, la maison IV et la maison XII sont les plus chargées. Quant aux aspects, la remarque la plus curieuse réside dans le fait que la conjonction ou le voisinage de deux planètes jusqu'à 15-20° est défavorable dans beaucoup de cas, notamment le voisinage Soleil-Mars ; Soleil-Neptune^e; Mercure-Mars et Mars-Uranus. A noter que la conjonction Saturne-Soleil ne paraît aucunement prédestiner aux accidents, par contre ce sont ici les angles de 70, 105 et 110° qui ressortent. Nous ne pouvons pas reproduire toutes les constatations de Carter, nous renvoyons à son ouvrage pour plus de détails. Notons cependant que plusieurs constatations semblent en opposition avec les données traditionnelles, mais ce n'est probablement qu'une apparence. En effet si le signe du Sagittaire apparaît comme particulièrement maléfique, cela provient peut-être tout simplement de ce qu'il y a dans ce signe une fixe violente — Antarès — qui paraît jouer un grand rôle au point de vue accidents. Voir aussi « Mort violente ».

ACCIDENTS (Suite). — **Analyse de 61 thèmes d'accidentés.** — Cette étude concerne 21 victimes d'accidents d'avion dont les positions planétaires sont publiées (en tableau) dans mon « Horoscope annuel simplifié » (page 61) et 40 thèmes de personnes qui se sont tuées sur la route. Pous les n^os^ 1 à 17 les positions figurent dans le cliché n° 1 ci-après et pour les n^os^ 18 à 40 dans le cliché n° 2 (voir pages 20-21).

Il s'agit donc de rechercher si tous ces horoscopes comportent des caractéristiques particulières, notamment en ce qui concerne les influences « maléfiques », par comparaison avec une fréquence théorique ou bien avec des dates quelconques.

Au sujet de la répartition des astres dans le zodiaque il n'est pas possible de faire intervenir les planètes lentes, parce que les dates de naissance ne sont pas suffisamment espacées dans le temps. Je relève seulement la position de Mars-Soleil-Vénus-Mercure-Lune ce qui me donne le petit tableau suivant :

Position zodiacale des planètes rapides pour 61 accidentés

Dans le Verseau	= 36 planètes	Dans le Cancer	= 22 planètes
Dans le Capricorne	35 »	Dans la Vierge	22 »
Dans le Sagittaire	31 »	Dans le Lion	21 »
Dans le Bélier	29 »	Dans le Scorpion	20 »
Dans les Gémeaux	28 »	Dans la Balance	20 »
Dans le Taureau	24 »	Dans les Poissons	17 »

Ce qui frappe dans ce tableau au premier abord c'est la prédominance de trois signes contigus : Sagittaire, Capricorne, Verseau. Pour ces deux derniers on peut penser que c'est en relation avec la maîtrise de Saturne et d'Uranus et, pour le Sagittaire, que cela provient de l'analogie avec la Maison IX, les grands voyages, mais il se pourrait tout aussi bien que ce soit une question de déclinaison, ce qui ferait croire qu'une forte Déc. Sud est plutôt nuisible, mais c'est une simple hypothèse.

Il n'y a rien à dire pour le Bélier, il est tout à fait normal que ce signe soit en excédent, de même que le signe des Gémeaux par suite de son influence sur les voyages. Il n'en est plus de même pour le Scorpion, signe de mauvaise réputation et qui se classe parmi les plus faibles. On peut remarquer la baisse qui se produit sur toute la zone de 150° qui va du début du Cancer à la fin du Scorpion ce qui semble indiquer qu'en dehors des signes il faudrait probablement parvenir à déterminer des zones zodiacales plus ou moins étendues ? On doit encore se demander s'il ne s'agirait pas, ici, également d'une question de Déc. ? point de vue confirmé par le signe des Poissons, le plus faible de tous, ce qui serait aussi en faveur de la persistance d'une maîtrise jupitérienne sur ce signe.

En ce qui concerne la différence qui peut exister entre les aviateurs et, disons, les « terriens » (les 40 qui se sont tués sur la route) on peut faire les constatations suivantes :

Répartition des Planètes (compris MC et AS) dans les Signes selon qu'il s'agit de « terriens » ou d'aviateurs :

	Terriens	**Aviateurs**
Dans le Bélier	24	5
Dans le Taureau	18	6
Dans les Gémeaux	19	9
Dans le Cancer	15	7
Dans le Lion	14	7
Dans la Vierge	9	13
Dans la Balance	10	10
Dans le Scorpion	9	11
Dans le Sagittaire	20	11
Dans le Capricorne	22	13
Dans le Verseau	26	10
Dans les Poissons	14	3

Ce tableau ne présente pas une grande valeur statistique (comme tous ceux que l'on peut établir avec seulement 61 cas), mais il renferme quelques anomalies assez curieuses, par ex. pourquoi les aviateurs sont-ils en excès dans le signe de la Vierge ? (Peut-être à cause des études, des connaissances techniques ?) ; Pourquoi le Scorpion a-t-il tué plus d'aviateurs que de terriens ? (probablement aussi une question de connaissances techniques, d'esprit d'aventure, mais, alors pourquoi seulement 5 aviateurs dans le signe du Bélier alors qu'il devrait y en avoir au moins le double ?) L'esprit de la Tradition se trouverait, par contre, confirmé pour les signes du Taureau, du Cancer et des Poissons où il est normal de trouver moins de victimes parmi les aviateurs.

Pour la répartition des astres dans les Maisons on peut prendre toutes les planètes, bien que les très lentes : Pluton, Neptune et Uranus puissent engendrer des perturbations difficiles à évaluer. D'ailleurs il ne s'agit de rechercher ici que des tendances, des indications, susceptibles de servir de point de départ à d'autres travaux.

Voici la répartition des 10 planètes

Maison	X	63	Planètes	Maison	VIII	51	Planètes
»	IX	58	»	»	XII	48	»
»	VI	55	»	»	II	46	»
»	VII	54	»	»	XI	44	»
»	III	53	»	»	I	44	»
»	IV	5I	»	»	V	42	»

La fréquence approximative étant de 51, on constate que les écarts ne sont pas considérables, mais il est bon de noter que, s'il est assez difficile d'expliquer la position de la Maison X (probablement parce que plusieurs thèmes de « célébrités » figurent parmi ces accidentés ?), on constate avec quelque satisfaction que la Maison IX — celle des voyages — est très bien pourvue, de même que la Maison III. Les chiffres des Maisons VII et VI peuvent s'expliquer parce que la première est considérée comme étant en analogie avec les blessures, les opérations et la seconde avec les maladies. A noter le rôle assez effacé de la Maison I.

En ce qui concerne telle ou telle planète dans telle ou telle Maison, on peut relever les chiffres suivants :

Pour le Soleil, légère prédominance en VII-VIII-IX, faible en VI ;
Pour Pluton, légère prédominance en IX et X ; faible en XI ;
Pour Neptune, légère prédominance en IX et X, faible en I ;
Pour Uranus, légère prédominance en XII et III, faible en X ;
Pour Saturne, légère prédominance en IX et III, faible en II-VIII-XII ;
Pour Jupiter, légère prédominance en IV-VIII-IX-X, faible en XI et II ;
Pour Mars, légère prédominance en X-XII, faible en II et VII ;
Pour Vénus, légère prédominance en VI-VII, faible en III-XII ;

Pour Mercure, légère prédominance en VII-VIII, faible en V-IX ;
Pour la Lune, légère prédominance en VI-V-XII, faible en I-IV.

Bien qu'il s'agisse d'accidents mortels, la Lune natale serait tout particulièrement critique si elle se trouve en VI (11 cas sur 61) ou bien en XII (8 cas) ou, encore, en V également 8 cas, ce qui attire encore l'attention sur une zone englobant la V et la VI. Dans les Maisons III et IX la fréquence ne présente rien de particulier. Ce serait la Maison IV, en analogie avec le Cancer, qui serait la moins dangereuse. La Maison VIII ne présente rien de particulier.

Mercure et Vénus en III ou en IX paraissent plutôt jouer un rôle protecteur ; Mars semble pratiquement sans danger en VII et VIII ; il en est de même pour Saturne en VIII ou XII. Dans l'ensemble, s'il existe un certain nombre de résultats à peu près conformes à la tradition, il en est d'autres qui sont tout à fait en marge et qu'il est difficile de rattacher à une théorie existante. Par ex. pourquoi la Lune, dont la répartition dans les Maisons ne devrait pas poser de problème, semble-t-elle prédisposer aux accidents lorsqu'elle se trouve en V-VI-XII alors qu'elle n'indique rien de particulier en III ou IX ?

Si la répartition des astres dans les Maisons ne peut fournir de chiffres très probants, il ne doit pas en être de même de la ventilation des aspects dissonants du Ciel natal. En adoptant un orbe de 8° maximum, en ne tenant compte que des conjonctions, des carrés et des oppositions on peut établir le tableau suivant :

Répartition des M.A. dans le ciel de 61 accidentés

Planète	Nombre d'aspects qui la touchent		Planète	Nombre d'aspects qui la touchent
Mars	147 fois		Jupiter	90 fois
Uranus	125		Neptune	88
Saturne	123		MC	79
Ascendant	103		Soleil	73
Pluton	98		Vénus	73
Lune	98		Mercure	73
	694	(694	+ 476 = 1 170)	476

Comme il faut deux astres pour former un aspect cela nous fait un total assez impressionnant de 585 dissonances, soit presque 10 par thème.

Il faudrait évidemment faire un travail identique avec 61 cartes du Ciel quelconques, mais cela ne me paraît pas nécessaire, car dans un essai publié dans le bulletin du C.I.A. « Trigone » et portant sur les 21 aviateurs accidentés, j'avais trouvé un nombre anormal de dissonances par rapport à des ciels quelconques. D'ailleurs, en tenant compte que les conjonctions « bénéfiques » ne sont pas totalisées dans

le tableau ci-dessus, on peut calculer que la fréquence moyenne des M.A. dans un Horoscope est de 8 environ, ce qui donnerait 488 M.A. pour les 61 cas au lieu de 585, d'où un écart considérable en faveur des théories astrologiques. Je suis persuadé que des recherches de ce genre portant sur quelques centaines de cas apporteraient une preuve indiscutable de l'Astrologie.

Pour terminer ce travail de patience, toujours avec un orbe de 8° exacts au maximum, il n'est pas inutile de rechercher quels sont les angles qui méritent le titre de « maléfiques ». Voici les principaux résultats :

Entre		Entre	
Uranus et Mars	= 20 M.A.	L'AS et Mars	= 16 M.A.
Uranus et Soleil	16	Mars et Vénus	16
Uranus et Pluton	15	Neptune et Soleil	15
Saturne et AS	13	Saturne et Lune	13
Pluton et Mars	13	Jupiter et Mars	14
AS et Neptune	12	MC et Neptune	12
AS et Jupiter	12	AS et Jupiter	12
Soleil et jupiter	12	Saturne et Mars	12
Saturne et Mercure	12		
Saturne et Soleil	12		

Il ne faut probablement pas accorder une importance excessive aux aspects Uranus et Pluton parce qu'un certain nombre de victimes sont nées lors de l'opposition de ces deux astres. On peut être surpris, d'autre part, du nombre des dissonnances entre Mars et Vénus avec une prédominance très nette des conjonctions et oppositions par rapport aux carrés.

A l'opposé, voici quelques dissonances dont le nombre paraît nettement inférieur à la moyenne :

Pluton et Mercure	= 2 M.A.	Pluton et Neptune	= 2 M.A.
Pluton et Soleil	3	Vénus et Jupiter	2
Mercure et As	4	Soleil et Lune	4
Jupiter et Lune	3	Neptune et Lune	4
Jupiter et Pluton	6	Neptune et Vénus	4
Mars et Soleil	6	Uranus et Mercure	5
Mercure et Lune	3	Jupiter et Uranus	5
		Neptune et Mercure	6

Au sujet de ces thèmes on peut faire une remarque assez inattendue, valable surtout pour les 40 accidentés de la route : Les conjonctions de Jupiter avec Vénus, ou Soleil, ou Lune, ou Mercure, ou AS, ou MC n'ont pas préservé ces natifs d'une fin violente et sur les 61 cas on relève 13 conjonctions théoriquement bénéfiques de Jupiter. D'ailleurs

GAGNANTS à la LOTERIE

	MC	AS	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	DATE GAIN
N°OI	078 I6	I70 I8	28I 26	II7 47	279 49	24I 28	278 55	322 46	087 50	309 57	II9 33	23/OI/35
2	062 06	I58 45	254 08	322 54	272 42	289 55	I86 00	I5I I7	289 I3	I25R39	023R46	NOV. 33
3	76 08	I69 22	I33 56	75 09	I6I I7	I59 06	93 26	I59 I3	93 45	I80 23	55 29	28/08/25
4	I44 43	220 I4	332 I7	I82 50	329 I3	328R46	I70R5I	I84R28	9IR33	I87R02	52 52	30/II/20
5	I39 05	2I6 22	I25 4I	220 0I	II7 II	I05R04	I30 39	232 I6	336R48	I39 25	35 I9	MAI 03
6	269 05	357 39	45 33	I73 2I	4IR22	48R42	I09 3I	268R20	205R36	87 I0	9 26	23/05/I7
7	57 46	I55 35	II2 26	I 3I	I33 57	75 28	I83 25	292R40	7I I8	46 08	345R46	30/II/20

ACCIDENTÉS DE LA CIRCULATION (Mortels)

	MC	AS	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	date accident
I	II9 07	204 00	293 07	099 54	308 09	287 25	28I 46	066 52	275 I4	007 48	I53 I0	I8/7/66
2	078 02	I70 36	96 20	3I0 35	II0 30	50 43	42 26	I70 2I	I03 I8	74 38	I83 42	2I/7/66
3	69 25	I62 45	35I 58	345 08	0 I9	308 50	260 20	9I 24	348 II	282 II	99 52	II/8/66
4	I97 05	260 25	II7 45	248 55	I23 25	I02 43	279 I4	II3 46	357 2I	280 0I	I02 57	28/I0/66
5	30I 45	56 I2	292 I2	I46 I5	28I 50	252 20	64 56	I45 35	80 58	65 I2	I84 I4	I6/II/66
6	90 00	I80 00	I5 I6	252 05	0 46	329 I3	77 32	76 40	56 03	57 53	I78 03	I6/II/66
7	62 20	I58 02	0 I0	322 I9	I7 55	8 53	33 04	6I 48	338 24	278 I6	97 37	26/II/66
8	I67 00	239 I6	I47 02	I38 50	I28 47	I78 50	206 2I	I75 42	3II 58	27 I7	I59 26	28/II/66
9	I23 35	206 05	3I9 43	3I0 37	3I5 45	6 3I	8I 55	33 44	267 44	4 50	I50 I7	I2/0I/66
I0	3I5 33	73 20	I76 02	69 44	I86 38	I55 29	73 27	I37 24	86 I6	68 50	I8I 33	08/04/66
II	I84 55	252 I5	I6 46	300 52	27 I6	30 25	339 58	I69 38	94 46	70 09	I87 44	I3/07/66
I2	338 34	94 34	6I 25	62 47	53 40	35 04	I44 40	I0 5I	323 0I	I5I I4	223 49	06/02/66
I3	37 50	I38 25	34I 08	306 22	3I8 49	5 44	204 34	233 I3	33I 58	28 45	I63 I6	27/02/66
I4	I50 25	225 I5	79 38	I38 3I	I00 06	I02 44	I05 32	35 32	40 05	53 37	I72 44	08/05/66
I5	I95 00	256 I5	I76 02	2I I9	I96 I4	I42 02	I50 03	I78 33	I77 45	336 55	I35 0I	06/06/66
I6	232 40	29I 20	273 28	39 I2	268 I0	3I6 46	8I 32	I77 00	97 36	70 I2	I86 23	27/06/66
I7	354 50	II0 50	37 44	37 59	53 42	40 43	28 42	30I 24	I49 I9	87 44	203 I0	I3/07/66

Naissances féminines : N° 2-4-5-de la seconde série . LOTERIE;tous de sexe masc. prob.

Calculés par : H. COURAND; H. FORTIN; H. GOUCHON .-

VICTIMES DES ACCIDENTS DE LA ROUTE

N°	MC	AS	☉	☽	♆	♅	♄	♃	♂	♀	☿	♇	Date de l'accid.
I8	345 20	I00 0I	I26 25	073 53	078 52	230 38	222 29	I32 30	034 30	I06 03	085 42	073 50	02/I0/67
I9	200 00	263 30	300 I3	27I I0	080 I0	242 37	249 25	I90 I7	283 37	293 46	278 05	072 55	30/03/68
20	240 35	306 56	339 46	080 30	I90 I2	077 45	I22 55	237 I8	327 I5	295 25	353 00	I3I 33	05/05/68
2I	273 25	006 54	290 54	066 30	I95 I0	087 38	I55 37	282 49	305 I7	267 36	307 50	I35 54	26/II/67
22	352 23	I05 20	I44 44	257 30	I84 43	076 55	I09 38	I78 34	077 06	I05 30	I49 25	I30 20	26/II/67
23	049 27	I47 I0	287 I5	079 52	053 I4	I92 27	I09 I2	2I3 08	3II 22	295 48	269 5I	062 I4	I6/0I/68
24	329 07	086 20	027 46	358 I0	I39 50	353 29	222 0I	29I 45	076 I2	026 I8	028 25	I0I 3I	29/06/68
25	3I9 35	077 06	I53 0I	276 00	I08 28	287 3I	022 50	I70 08	006 43	I84 43	I72 22	086 35	09/06/68
26	074 20	I67 00	073 59	I36 50	062 29	I98 04	I35 38	275 52	077 45	035 4I	092 43	065 35	I4/I0/67
27	270 00	000 00	I29 I7	I4I 30	I39 4I	35I 00	206 33	250 06	334 50	092 47	I53 I2	I02 30	23/05/68
28	I20 48	205 I6	23I 36	009 3I	086 29	247 I8	262 I2	230 58	247 56	246 43	253 45	076 00	I7/06/68
29	I0I 43	I89 48	052 55	358 05	I70 38	048 08	025 05	000 36	296 28	022 50	030 05	II9 26	04/09/66
30	282 45	042 37	295 03	I90 04	055 08	I92 29	I08 34	2I4 00	3I7 25	305 25	28I I4	062 I0	02/03/68
3I	2I6 04	278 35	003 I5	3I6 56	090 58	265 37	306 52	337 46	I89 05	030 43	346 00	077 45	05/I0/67
32	354 33	I07 03	308 I9	256 I7	I02 49	284 I7	354 I3	I28 39	0I2 56	34I 08	3I8 48	079 50	3I/I0/66
33	323 40	08I I0	008 08	255 48	I3I 07	337 27	I70 07	I6I 0I	033 0I	040 05	340 22	096 43	I2/I0/67
34	307 50	063 57	246 30	24I 50	093 0I	260 35	294 23	3I2 I4	I70 07	246 38	239 22	078 49	I0/09/67
35	280 07	020 00	I98 46	0I3 46	I88 44	08I 42	I27 3I	2I3 36	222 I8	238 I8	2I7 07	I32 57	24/II/67
36	I95 28	26I 06	069 47	000 33	I3I 23	339 34	I68 04	I59 55	077 49	029 I4	090 57	097 3I	24/I2/66
37	3I5 02	07I 49	235 35	28I I7	208 59	I22 I7	234 02	I50 09	203 I9	255 45	226 32	I48 35	26/I0/67
38	082 53	I73 36	224 4I	328 23	II8 I4	303 52	076 57	283 50	II2 06	200 52	246 44	090 54	04/0I/60
39	I7I 00	244 48	3I8 36	2II 40	I54 50	0I2 27	288 08	I0I 38	I22 30	27I 55	295 40	I09 I0	30/09/55
40	3I3 00	075 I5	305 24	335 34	I66 24	03I 40	338 27	256 43	339 2I	267 3I	3I6 28	II6 05	28/08/70

Naissances féminines : N° 22 - 24-33 et 34 . Toutes les autres sont masculines.
Calculs par H. GOUCHON; G. LAFFONT et E. DETRE

plusieurs confrères et moi-même avons constaté quelques surprises dans la pratique astrologique au sujet des transits harmoniques de Jupiter ; il n'est pas possible, pour le moment, d'en tirer une loi vraisemblable, mais la prudence s'impose.

ACCIDENTS (un exemple) :

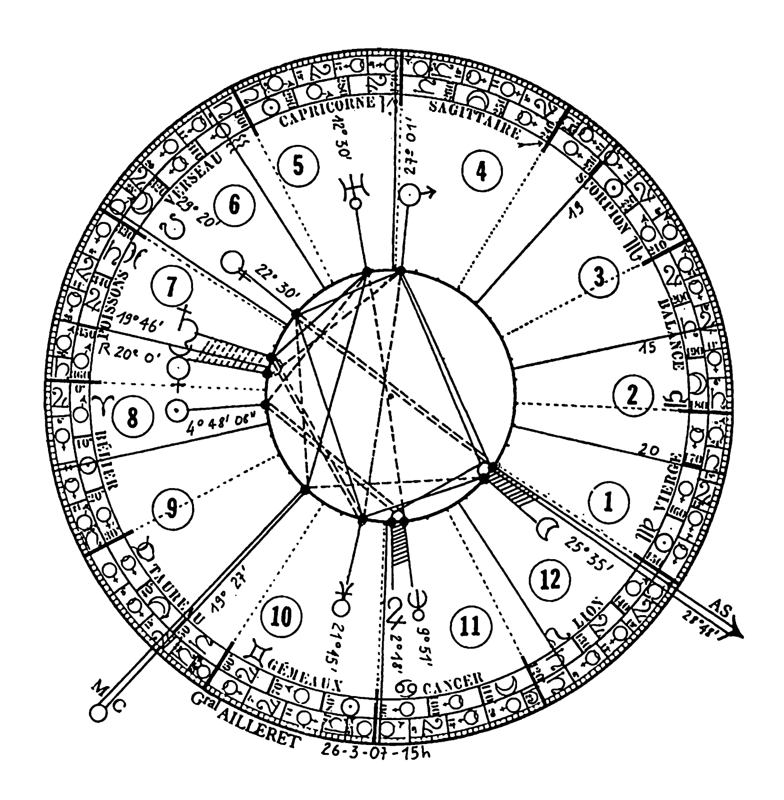
Parmi les célébrités victimes d'un accident mortel au cours d'un voyage, on peut prendre comme exemple l'Horoscope du Général Ailleret, le spécialiste de l'armée nucléaire, tué en avion dans les environs de l'Ile de la Réunion le 9 mars 1968 vers 23 h 30.

On remarquera d'abord la présence des deux Maîtres de I en Maison VIII, tous les deux plus ou moins en dissonance avec Mars second Maître de VIII. On notera aussi une faible quadrature entre le Soleil et Uranus, ce dernier étant en opposition à Neptune que l'on peut considérer comme le premier Maître de VIII. Les deux « Bénéfiques », qui jouent souvent un rôle protecteur, sont aussi touchés par de M.A., etc., etc. Comme on le voit les indices dangereux sont très nombreux. Et les configurations lors de l'accident sont aussi particulièrement éloquentes :

Directions primaires	Grands transits
AS au carré d'Uranus, 1968	Uranus carré Mars à 32'
Mars au semi-carré du Soleil, 1968	Saturne carré Uranus à 26'
Soleil au semi-carré de Mercure, 1968	Soleil conj. Saturne à 20'
Soleil carré Vénus en 1967	Neptune carré Lune à 55'

Il faut dire qu'il y avait cependant trois bons transits à moins de 1° : Jupiter sur l'AS et Mercure et Vénus sur Vénus natale. On peut penser que le voyage avait été entrepris dans une ambiance agréable ou qu'il s'agissait d'une mission pouvant accroître le prestige, mais ce sont les dissonances en nombre écrasant qui l'ont emporté.

ACCIDENTS DE LA CIRCULATION (considérations « mondiales »). — Le nombre des tués sur la route s'accroît régulièrement parallèlement (à peu près) à l'augmentation du nombre des véhicules. En 1970 on totalise plus de 15.000 morts, 300.000 blessés et les Pouvoirs publics sont très préoccupés par ce problème. Il y a quelques années, un ingénieur des Ponts-&-Chaussées avait pensé rattacher les hauts et les bas du nombre des accidentés aux influences astrales et m'avait indiqué des documents très détaillés pour faire des essais de mon côté.



Horoscope Natal du Général Charles Ailleret

Né à Gassicourt près de Mantes, le 26 *Mars* 1907 *à* 15 *heures* (*Etat Civil*): *Tué dans un accident d'avion le* 9 *Mars* 1968 *vers* 23 *h* 30 *près de Saint-Denis-de-la-Réunion. D'après la direction principale* (*AS carré Uranus*) *on dirait que l'heure est à peu près exacte.*

LG 49° — 0 *h* 7 *minutes Est.*

A titre documentaire, voici quelques indications sur ces recherches :

NOMBRE DE VICTIMES DES ACCIDENTS DE LA CIRCULATION													
	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	TOTAL
I	557	606	486	553	526	535	621	722	520	648	834	804	7412
II	386	443	455	461	495	501	539	569	496	616	646	814	6421
III	447	495	618	508	587	525	660	570	628	725	760	801	7322
IV	580	641	638	571	555	602	696	738	699	793	863	928	8254
V	689	690	596	669	603	644	664	674	706	934	951	961	8781
VI	667	740	807	698	709	693	773	881	902	918	1036	1062	9886
VII	755	945	870	804	865	779	900	970	1072	1193	1214	1218	11585
VIII	832	886	894	843	880	807	886	1110	1024	1170	1183	1055	11570
IX	860	871	864	784	816	773	894	1018	1019	1068	1137	1026	11130
X	781	751	805	772	821	850	906	938	1058	1074	1205	1268	11229
XI	749	644	756	738	787	802	766	843	1044	1040	1109	1036	10314
XII	755	571	728	725	765	786	885	895	859	926	1212	1185	10292
TOTAL	8058	8253	8517	8126	8409	8295	9140	9928	10027	11105	12150	12158	114196

Compilation d'après documents officiels et totalisation par H.J. GOUCHON
(nombre de tués le jour de l'accident et les 2jours suivants)

Partant du nombre des tués sur la route pour chaque jour de l'année pendant une période de 12 ans (1955-1966) j'ai déterminé une moyenne approximative pour **chaque jour de la semaine** et pour chacun **des 144 mois considérés** (car les accidents varient d'un jour à l'autre et d'un mois à l'autre) et puis j'ai relevé pour la même période les principaux aspects planétaires. Contrairement à ce qui était prévu, au lieu de trouver les configurations tendant à **accroître** le nombre journalier des victimes, il m'a été beaucoup plus facile de déterminer un certain nombre d'influences qui tendent à **diminuer** le nombre des morts, ce qui n'est tout de même pas sans intérêt. Voici quelques résultats :

1) Tous les aspects entre Saturne et Mercure (harmoniques ou dissonants) tendent à diminuer le nombre des tués pendant le jour de l'aspect et les quatre jours suivants. On peut penser que ces aspects tendent à engendrer une atmosphère de modération (B.A.) ou bien de crainte, de peur (M.A.) de nature à inciter à la prudence. Pour les 121 aspects formés par ces deux astres au cours des 12 années on note une diminution du nombre des tués de 484 unités par rapport à la moyenne. L'aspect le plus efficient étant le sextil qui dépasse de loin tous les autres.

2) Les aspects entre la Lune et le Soleil ne donnent pas d'indication très nette si on considère les nouvelles et les pleines Lunes. Par contre, les sextils et les trigones sont nettement bénéfiques, mais il faut aussi y ajouter le premier et le dernier quartier, soit les deux quadratures, où pour 141 aspects on note 301 tués en moins. Pour les aspects de la Lune il faut considérer le jour de l'aspect et les **deux jours suivants,** comme si l'action lunaire ne se manifestait pas tout de suite, ce qui rappelle un peu ce qui se passe pour les marées.

3) La constatation la plus intéressante et qui confirme nettement une des données les plus nettes de la Tradition, est fournie par les conjonctions Lune-Jupiter. Pour les 72 aspects entre 1961 et 1966 on trouve une diminution du nombre des tués de 349, tandis que les oppositions, sans avoir un caractère fortement nuisible, marquent tout de même un accroissement sensible du nombre des victimes. Même si ce travail fait apparaître parfois de légères divergences par rapport aux données généralement admises, il devient difficile d'attribuer tout cela au hasard, il y a là un argument solide en faveur de la réalité des relations entre les positions célestes et ce qui survient sur la terre. Et si les écarts sont parfois assez faibles, il ne faut pas oublier qu'au cours d'une même journée, ou d'une période de trois jours qui est considérée pour les aspects de la Lune, il peut facilement se former une dizaine d'aspects contradictoires.

Pour terminer voici un tableau inédit donnant pour chaque mois le nombre des tués sur la route pendant 12 ans. Si la progression suit l'accroissement de la circulation dans les **grandes lignes,** on peut noter qu'il n'en est pas de même dans le **détail.** Par ex. accroissement de plus de 1 000 unités en 1964 et 1965, époque des grandes oppositions entre les Poissons et la Vierge, alors qu'en 1966 la progression n'est que de 8 accidentés. Noter aussi la diminution en 1958, probablement en relation avec le sextil Jupiter-Saturne pendant l'été et le trigone approximatif entre Uranus et Saturne. Il existe à l'heure actuelle (1971) des documents annuels établis par le Ministère de l'Equipement pour une période de 16 ans donnant pour chaque jour le nombre des tués, blessés, etc., et on peut estimer une étude minutieuse de ces données, faite par une équipe et avec l'aide d'ordinateurs, nous apporterait une preuve scientifique de la réalité des théories astrologiques.

ACCOMMODANT (esprit). — Dominante vénusienne, lunaire ou jupitérienne, bonnes combinaisons entre ces trois planètes, AS ou Soleil en Vierge, Poissons ou, encore, dans les Gémeaux (indice de souplesse). Bons aspects des bénéfiques ou des neutres sur l'AS. Pas de dissonances graves entre Mars-Saturne-Uranus ou Mercure, on pourrait probablement ajouter Pluton.

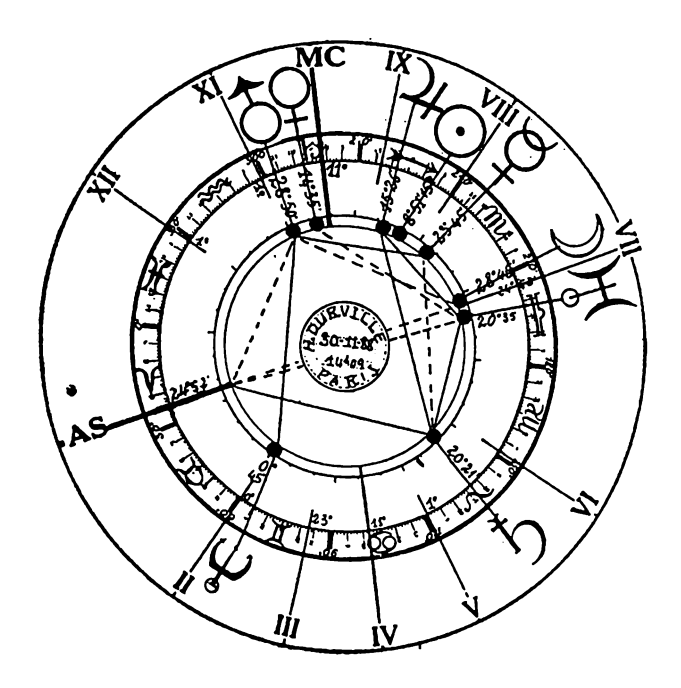
ACCOUCHEMENT. — Il y a tendance aux accouchements pénibles lorsque le signe du Scorpion est occupé par les Maléfiques ou bien quand les astres qui se trouvent dans ce signe sont durement affligés par Saturne, ou Uranus, ou Mars. Le danger est plus grave si la Maison V est également dans le Scorpion ou dans un autre signe violent ; graves dissonances entre Mars, Saturne ou Uranus et Vénus, surtout si l'une de ces planètes gouverne la V ; afflictions entre le maître de V et les Maléfiques (plus les indices sont nombreux, plus les risques augmentent). Par contre les signes d'Eau et les Bénéfiques, y compris la Lune, en V, sont favorables. Si on doit formuler un pronostic sur une date probable d'accouchement (une fois que l'échéance est à peu près connue) on peut se baser sur les bons aspects de Vénus et de la Lune avec les significateurs de la V. Mars peut aussi fournir une indication, mais, s'il est dissonant, on peut pressentir quelque difficulté.

ACHARNEMENT. — C'est une tendance appartenant aux signes Fixes, notamment le Taureau et le Lion, mais on peut y ajouter le Capricorne et, en général, une forte influence saturnienne soutenue par de bons aspects de Mars ou même par de légères afflictions. Il faut aussi quelques indices d'ambition et habituellement une part de chance assez faible. Les planètes rétrogrades peuvent aussi jouer un rôle en freinant les aspirations du sujet.

ACQUISIVITE. — Les signes de Terre, plus spécialement le Taureau et le Capricorne interviennent très souvent, mais le principal significateur c'est Saturne lorsqu'il fait partie de la dominante ou infleunce la Maison II d'une manière ou d'une autre. Les planètes « généreuses » Jupiter, Soleil, Mars doivent être plutôt faibles et sans influence sur la II parce que ce sont plutôt des facteurs d'insouciance et de prodigalité.

ACTIVITE. — Il est très important lors de l'interprétation d'un Ciel de se faire une opinion sur cette qualité ou aptitude, car le sujet actif, même s'il n'est que modérément doué et peu chanceux, réussira toujours à se frayer un chemin, tandis que le paresseux ne parviendra même pas à faire valoir ses capacités. Mars est le significateur principal, on aura donc des chances de se trouver en face d'un sujet actif lorsque le Bélier ou le Scorpion sera placé à l'AS, ou bien sera occupé par le Soleil ; chaque fois que Mars figurera parmi les planètes dominantes, ou encore quand il sera bien placé et bien aspecté, principalement par les Luminaires et Mercure ; enfin lorsque Mars occupera la Maison VI, celle du travail. Les bons aspects de Mars avec Jupiter indiquent activité ordonnée, organisée ; ceux entre Mars et Saturne : activité patiente, persévérante, minutieuse ; ceux de Mars et Mercure : activité rapide, adroite, souple ; ceux de Mars et Uranus : activité originale, fantaisiste, utilisation de méthodes nouvelles, notamment adaptation des découvertes récentes ; les aspects avec la Lune dénotent activité irrégulière, soumise aux caprices de l'imagination, ceux entre Mars et Neptune : gaspillage de l'énergie dans les initiatives utopiques. Enfin les bons aspects entre Mars et le Soleil donnent une activité régulière intense et d'un rendement sans pareil, grâce à l'utilisation judicieuse de l'énergie. Les mauvais aspects de Mars ne diminuent pas sensiblement l'activité, mais ils la rendent irrégulière, désordonnée, inutile, etc. Les Signes de Feu et d'Air sont aussi favorables. Comme exemple de thème d'homme très actif, nous reproduisons ici la carte natale d'Henri Durville, dont l'activité est presque légendaire (écrit en 1934).

Il faut y ajouter le Thème de Raymond Poincaré qui, pendant tout son septennat, dut ronger son frein et se contenter de « bombarder » de notes manuscrites la Présidence du Conseil qui, bien souvent, n'en tenait aucun compte. Au sujet des aspects entre Mars et Neptune, dans des recherches sommaires concernant l'activité, j'ai cru remarquer que le trigone positif de Mars à Neptune (mesuré dans le sens des signes) paraissait exalter l'activité martienne. On trouvera la Carte du Ciel de Raymond Poincaré dans mon livre « Les Directions Primaires Simplifiées ».



Thèmes comportant de nombreux indices d'activité

ADAPTATION. — Correspond presque toujours à une forte influence de Mercure qui représente cette qualité. C'est souvent le cas pour les sujets nés avec le Soleil dans le signe des Gémeaux ou de la Vierge et avec l'AS également dans un de ces signes. Il faut, pourtant, que Mercure ne soit pas trop faible ni trop affligé. Parmi les indices de manque d'adaptation certains auteurs signalent l'AS et le Soleil dans le Scorpion.

ADRESSE (dans le sens de dextérité manuelle) . — Elle est presque toujours indiquée par les bons aspects entre Mars et Mercure, auxquels il faut ajouter la conjonction. Il importe qu'une de ces deux planètes prenne place parmi les dominantes. Mars dans la Vierge ; AS dans un décan martien ou mercurien.

ADVERSITE. — Sont spécialement sujettes à de cruelles épreuves dues à l'adversité, à la malchance, les personnes dont le thème implique une influence particulièrement puissante de Saturne maléficié. Tel est surtout le cas si Saturne gouverne ou occupe le MC, et, si, en même temps, il se trouve mal au point de vue zodiacal et en très mauvais termes avec la Lune, le Soleil et les Bénéfiques. Les aspects Saturne-Lune sont très fréquents chez les indigents notamment. Il faut également que la dominante du thème soit franchement néfaste et que Vénus et Jupiter soient affligés ou mal placés. Les périodes d'adversité sur-

viendront lorsque le MC sera mal aspecté par directions ou transits ; quand de mauvais aspects entre Saturne et les Luminaires se produiront ou encore quand Saturne, dans ses passages réels, « **transitera** » les zones ou points maléfiques du ciel natal.

Tenir cependant compte que la présence de Saturne dans la Maison X n'empêche nullement l'élévation (ce serait plutôt le contraire) mais très souvent un revers se produit pendant la dernière partie de la vie (Napoléon III, Pompidou par ex.) et probablement aussi Napoléon Ier.

AFFABILITE. — Dominante Vénus-Lune, Vénus-Jupiter, Vénus-Mercure ; AS ou Soleil dans la Balance, les Poissons ou le Cancer. Pas de dissonances entre les maléfiques et l'AS ou les Luminaires ; Mars, Saturne, Uranus plutôt faibles.

AFFAIBLISSEMENT. — Les affaiblissements physiologiques se produisent, généralement, chaque année lors des passages du Soleil sur les points maléfiques du thème (mauvais aspects avec Saturne et Mars ; passages du Soleil en maison XII, VI et VII). Si en même temps les planètes lentes sont mal placées, l'affaiblissement devient plus sérieux et si, en outre, de mauvaises directions interviennent, une maladie est à craindre. Par analogie, on peut dire aussi que les facultés mentales, sans perdre leur valeur intrinsèque, faibliront légèrement, si Mercure est affligé par les luminaires ou les maléfiques. L'activité physique faiblira aussi quand Mars sera touché, etc.

AFFAIRES. — Voir pratique (sens).

AFFECTION. — Forte influence de la Lune, de Vénus et des signes d'Eau. Si les deux planètes sont en aspect avec Mars l'affection est plutôt passionnée, ardente ; s'il y a aspect avec Saturne, l'affection est moins fougueuse, mais beaucoup plus solide.

AFFLICTION. — Dans le vocabulaire astrologique, ce terme est très souvent substitué à « mauvais aspect ». L'affliction d'une planète comporte une infinité de nuances, depuis les dissonances bénignes de Jupiter et Vénus, jusqu'aux mauvais aspects de Saturne, Mars et Uranus, qui sont les plus graves. On peut aussi tenir compte des afflictions « reçues » par les pointes de Maisons, mais il ne faut pas prendre en considération les sextils, trigones ou quadratures qui peuvent exister (dans la représentation zodiacale du thème) entre ces diverses pointes, ou cuspides.

AFFLICTION (par corps). — Synonyme de conjonction maléfique. Si Vénus est en conj. à Saturne on pourra dire : « Vénus affligée par corps par Saturne. »

AGES. — D'après la tradition, les différents âges de la vie humaine sont gouvernés comme suit : de la naissance à 4 ans inclus par la Lune ; de 5 à 14 par Mercure ; de 15 à 22 par Vénus ; de 23 à 41 par le Soleil ; de 42 à 56 par Mars ; de 57 à 68 par Jupiter ; de 69 à 99 par Saturne. Remarquer que la durée attribuée à chaque planète se rattache à un

cycle planétaire, c'est ainsi que l'on accorde 30 ans à Saturne, 12 ans à Jupiter, temps que ces planètes mettent pour faire un tour du Zodiaque. Certains auteurs indiquent : Lune 0 à 7 ans ; Mercure 7 à 15 ; Vénus 15 à 24 ; Soleil 24 à 34 ; Mars 34 à 45 ; Jupiter 45 à 57 ; Saturne 57 à 70. La classification qui précède n'est certes pas absolue et il est permis de croire, dans la pratique, que l'influence des planètes lentes devient plus sensible dès 45-50 ans.

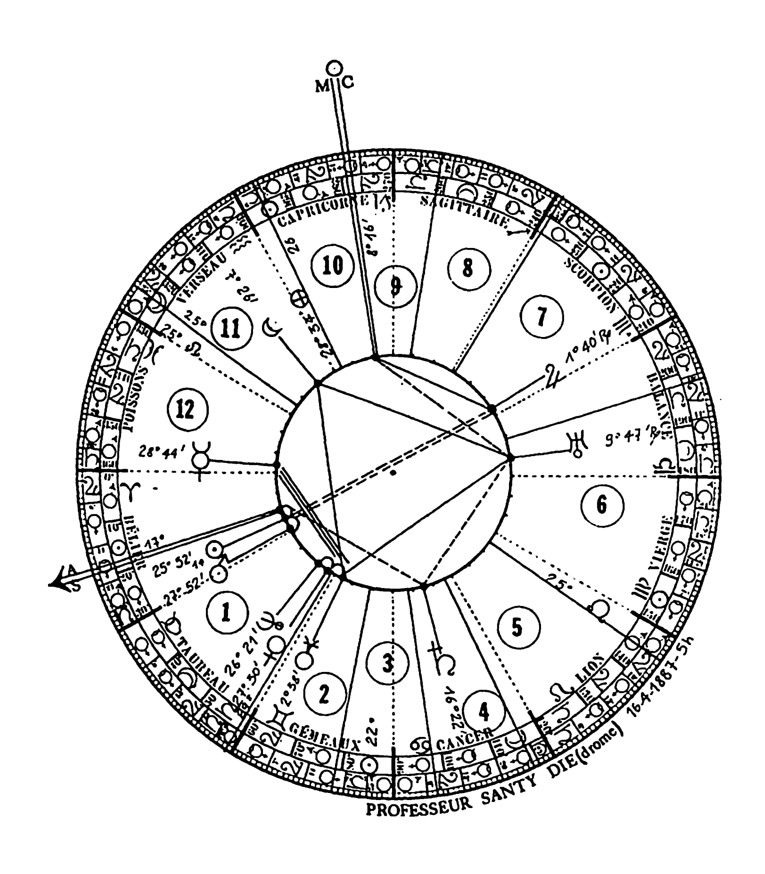
AGILITE. — Principalement une forte influence de Mercure autant que possible en BA avec Mars. AS dans les Gémeaux, la Vierge ou, encore, le Sagittaire ; Soleil dans les Gémeaux ou le Scorpion.

AGITATION. — L'examen du Ciel doit révéler quelque faiblesse du système nerveux, notamment par de graves dissonances entre Mercure-Uranus-Mars et probablement aussi entre Mercure et Pluton. Mercure ou Uranus en VI et affligé.

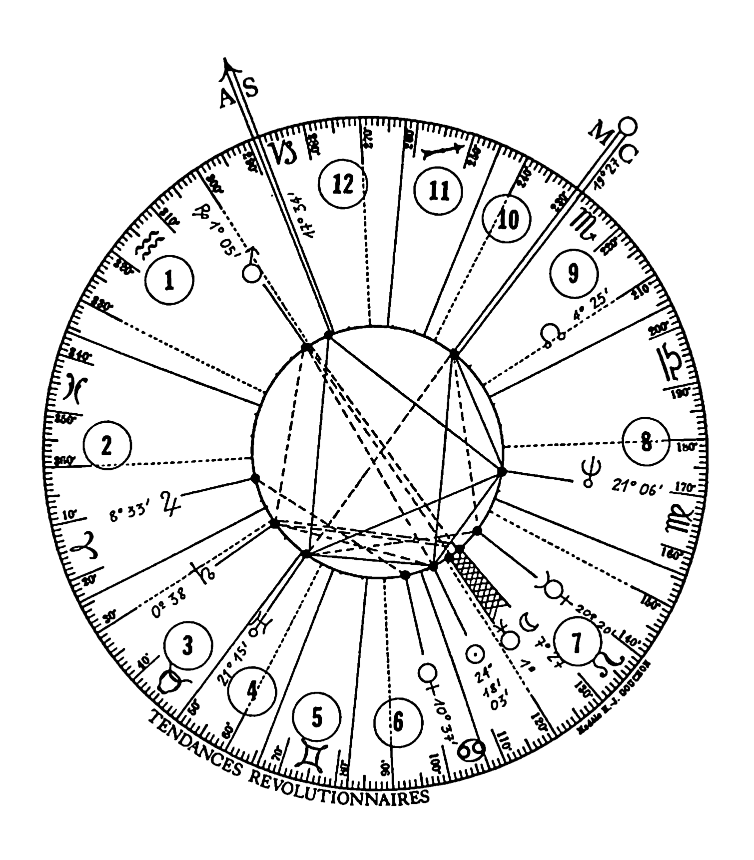
AGRESSIVITE. — « Tendance à attaquer » précise le dictionnaire. Dans l'esprit du grand public, l'agressivité, d'emblée, est négative, car elle évoque les pires horreurs, les impulsions meurtrières, les haines, les destructions guerrières. L'Agressivité est « aussi » positive, lorsqu'elle est une force de frappe activement énergétique. On peut très bien « agresser » sa peur, sa timidité, sa crainte, afin de la dominer, donc de la neutraliser, en vue de se manifester avec plus d'aisance personnelle dans l'existence. On peut également attaquer le mal, la misère, la maladie.

L'Agressivité est une **pulsion instinctive** qui porte dans le présent, donc dans l'immédiateté du moment, à la lutte, à l'action pour **dominer** un problème, une situation, un ou des êtres, **modeler** à son image, son désir, sa volonté, ce qui déplait, s'oppose ou résiste. L'Agressivité est donc un **défi**, une provocation à ce qui est jugé hostile d'une façon comme d'une autre. Elle est avant tout « un nœud d'énergie orientée vers la conquête ». Ce qui implique un **adversaire** avec qui l'on se mesure, l'on s'affronte, avec l'idée bien déterminée d'être le vainqueur, de triompher. C'est une maladie de l'Action, car elle est toujours violente brutale, excessive. Elle s'appuie sur une **tension** extrême de l'individu, tension qui se maintient jusqu'au terme de l'affrontement. L'Agressivité est le dynamisme même de la Vie. Mais cette ardeur combattive, comparable à un « levier », peut être utilisée à des fins totalement opposées dans l'intention comme dans le résultat. Ce dynamisme est à double face. Il peut orienter vers le meilleur, exalter les plus hautes vertus : du courage à la fermeté du caractère, il peut **mettre les instincts d'agression au service des instincts de vie,** tel le chirurgien qui agresse un organe malade, le détruit, mais dans le but de régénérer tout un organisme. Il peut aussi basculer vers le pire, être à l'origine de comportements abjects, lorsqu'il s'appuie sur « l'instinct de mort » si minutieusement étudié par Freud.

L'Agressivité est un courant alternatif qui trouve son origine, dans un désir de puissance alimenté par la nécessité d'agir, concrétisé dans l'Acte. Ce qui nécessite énergie, endurance, passion.



Exemple d'agressivité positive



Exemple d'agressivité négative

« Nous sommes habitués à penser que l'Agressivité est **nuisible,** au lieu de la considérer comme un **instinct indispensable** à la fois pour acquérir la maîtrise à notre environnement, progresser intérieurement, et pour nous différencier d'autrui, afin de ne pas exagérément être indispensable » ; Anthony Stor : *L'Agressivité nécessaire.*

Corrélations Astrologiques. La Planète Mars, chaude et sèche, l'instinct belliqueux par excellence, **dominante** dans un thème soit par angularité, soit par maîtrise sur l'Ascendant, le Soleil, la Lune, le maître d'Ascendant ; en conjonction des Luminaires, le Soleil surtout, du gouverneur. Excès de l'**élément Feu** dans un thème. Ascendant en signes Martiens, Bélier ou Scorpion. Uranus dominant par angularité, aspect ou conjonction à Mars. Mars en Verseau où il exprime un certain fanatisme de la pensée conquérante. Asc. ou Soleil en décan ou signe martien. Pluton peut aussi intervenir, représentatif de l'instinct de mort.

L'Agressivité est **constructive** si Mars se trouve en domicile ou exaltation, en aspect harmonique du Soleil et d'Uranus.

Ex. Le célèbre Professeur Santy, **né le 16 avril 1887 à Dié dans la Drôme,** 5 H E.C. Le premier à avoir opéré un enfant bleu, à avoir pratiqué une opération à cœur ouvert. Thème type de chirurgien, et de Grand Patron. La conjonction **Soleil-Mars domine à l'Ascendant Bélier.** Elle se trouve en position d'angularité. Uranus est angulaire au DS en Maison 6, excès de Chaud. Degrés monomères du Soleil et de Mars respectivement à 26 et 28 Bélier degrés martiens. Cet ensemble explique les dons, l'habileté manuelle, le courage du chirurgien face à son patient. C'est grâce à la parfaite maîtrise de son métier et à son agressivité naturelle que le professeur Santy, tel un pionnier, parfaitement Bélier a tenté et réussi des opérations périlleuses. Sa sûreté de diagnostic était sans faille. Ses élèves, ses assistants disaient que « sa main n'a jamais tremblé ».

Saturne au Fond du Ciel, par son carré à l'AS tempère la fougue et l'impulsivité de Mars en Maison I et Gouverneur.

L'agressivité est négative si Mars est dominant dans le thème, **mais en chute ou exil, en aspect négatif du maître de l'AS,** du Soleil, de la Lune, de Mercure. Uranus dominant et dissonant.

A titre d'exemple voici une carte du Ciel anonyme d'une personnalité qui a joué un rôle important lors des événements de mai 1968. Provocateur négatif type.

Mars en Maison I, situé en Verseau, est opposé à la Lune, à Pluton, au Soleil sur la ligne d'horizon, carré exact à Saturne, maître de l'AS, en Maison III, placée dans le Bélier et le Taureau (N.B. Saturne en Taureau se trouve dans le lieu d'exil de Mars, lequel en Verseau, signe du Moi saturnien et d'Uranus) ce dernier est en chute et angulaire au FC en carré à Mercure. Mars et Pluton sont maîtres du MC en Scorpion. Degré monomère du Soleil 24 Cancer : degré martien ; de même pour l'AS à 17 Capricorne : degré de lutte donnant un caractère agressif et querelleur adonné à la discorde. Enfin excès de chaud : trois planètes chaudes et sèches, dissonantes aux angles. Les caractéristiques de la contestation et de la tendance révolutionnaire sont très proches de celles de l'agressivité. Par ex. on trouve chez un protagoniste des événe-

ment de mai 1968 : Soleil au Bélier angulaire, un carré Mars-Uranus, un AS à 10 Balance degré de combat. Lénine, révolutionnaire type, est né avec un Soleil au Bélier, suivi d'une conjonction Mercure-Mars-Neptune en Bélier au carré d'Uranus.

Remarque : Pour parler avec certitude d'agressivité dans un thème, il convient de noter non pas une des caractéristiques mentionnées plus haut, mais bien au cours de l'**étude globale** de ce thème, de relever toutes les caractéristiques convergeant vers l'Agressivité.

Régine RUET.

AIR. — L'un des quatre « Eléments » (voir ce mot) des Anciens. Signe d'Air : les Gémeaux, la Balance, le Verseau. On leur accorde une forte influence sur les facultés intellectuelles.

ALCHOCODEN. — D'après Ptolémée ce serait la planète qui possède le plus de dignité dans le lieu (dans le signe) zodiacal occupé par l'Hyleg (ou Hylech). Ce serait en quelque sorte la planète qui donne les années, qui renseigne sur la durée de la vie, mais il ne semble pas que sa détermination soit très aisée, surtout depuis l'introduction des trois dernières planètes. Si le lecteur s'intéresse à cette question il peut consulter le « Traité des Jugements des Thèmes Généthliaques », d'Henri Rantzau toujours disponible aux Editions des Cahiers (1971). Mais on a l'impression que si la théorie exposée était exacte, plus de la moitié de l'humanité disparaîtrait avant 40 ans env. (Voir page 169). Boullainvilliers conteste la validité de cette théorie, mais la rapporte néanmoins p. 89 de son Traité d'Astrologie. Je ne pense pas que l'astrologie moderne puisse tirer quelque chose d'utile de cette théorie.

ALCOOLISME. — Souvent il y a tendance à l'alcoolisme, ou goût exagéré pour la boisson, quand la Lune maléficiée prend place parmi les planètes dominantes et qu'en même temps les signes d'Eau sont importants ; lorsque des indices de sensualité coïncident avec de mauvaises connexions entre Mars et la Lune, particulièrement quand l'un des deux est en signe d'Eau ; Saturne puissant, mais maléficié, paraît agir aussi en ce sens ; l'AS ou le Soleil dans le Cancer ou les Poissons renforcent les prédispositions indiquées par les éléments ci-dessus. Souvent Neptune très dissonant intervient aussi.

ALFRIDAIRES ou ALFRIDARIE. — Théorie qui attribue à chaque planète traditionnelle une influence sur une certaine période de la vie, voyez au mot Ages.

ALMAGESTE. — Ouvrage astrologique et astronomique de Ptolémée. Ce nom lui a été donné par les Arabes, lors de sa traduction vers 827. Il existe aussi le « Nouvel Almageste » du jésuite Riccioli (1651) mais c'est un ouvrage purement astronomique.

ALMUTEN. — Il s'agit également d'une théorie assez incertaine dont je n'ai pas trouvé de définition très exacte. L'Almuten serait la planète la mieux disposée du thème d'après son état céleste et son état terrestre.

Ce serait en quelque sorte une « dominante ». Il existe également un autre terme que l'on trouve chez les anciens, c'est celui d'Alfridaires qui semble désigner les planètes qui gouvernent les différentes périodes de la vie (voir Ages).

ALPHABET PLANETAIRE. — Voici, d'après Georges Muchery, la correspondance entre les lettres, les planètes, les signes et éléments :

ATWV	= Soleil	= Lion	= Feu
BSYZ	= Lune	= Cancer	= Eau
CKQR	= Mercure	= Gémeaux	= Air
UX	= Mercure	= Vierge	= Terre
DP	= Vénus	= Taureau	= Terre
FO	= Vénus	= Balance	= Air
EH	= Jupiter	= Sagittaire	= Feu
L	= Jupiter	= Poissons	= Eau
GI	= Mars	= Scorpion	= Eau
J	= Mars	= Bélier	= Feu
M	= Saturne	= Verseau	= Air
N	= Saturne	= Capricorne	= Terre

ALTRUISME. — Indices de générosité et de philanthropie ; dominantes Jupiter-Lune, Jupiter-Neptune, Jupiter-Vénus. Uranus et Neptune bien disposés et en B.A. avec l'AS ou son maître. Pas de dissonances de Mars-Saturne-Uranus.

AMABILITE. — Dominante Vénus-Lune, Vénus-Jupiter ; Jupiter à l'AS ou en BA avec Lune ou Vénus, cette dernière en BA avec les Luminaires ; signes vénusiens, notamment la Balance importants, assez bonne influence des signes d'Eau ; pas de MA entre les Maléfiques et les éléments qui viennent d'être cités. AS en dehors du Scorpion et du Capricorne.

AMANT. — En nativité féminine les significateurs de l'amant sont
Mars, significateur par analogie ;
Signe sur la pointe de V ;
Planètes en Maison V ;
Maître de V (quand la Maison est sur deux signes on prend celui qui est sur la cuspide).

On se prononce donc en tenant compte de la disposition de ces différents significateurs. Un signe fécond en V ou un signe double, prédisposera davantage la consultante à avoir des amants, qu'un signe stérile ; Mars ou Vénus ou Jupiter ou encore les Luminaires en V favorisent les relations amoureuses ; Uranus-Saturne les entravent et ainsi de suite, d'après la nature de chaque planète et d'après la dominante de la consultante. Dans un thème masculin les significateurs de la maîtresse sont les mêmes, à l'exception de Mars qui est ici remplacé par Vénus. Quand la maison V est occupée par plusieurs planètes (à l'exception de Saturne et Uranus) il y a fréquemment plusieurs liaisons successives, que ce soit en thème masculin ou féminin. Les signes doubles semblent

prédisposer davantage aux liaisons simultanées. Les caractéristiques de l'amant ou de la maîtresse se rapportent toujours à la nature des planètes ou des signes en V. Voir aussi : amour, liaisons.

Comme exemple : voir le Ciel de Victor Hugo avec Vénus, Soleil, Mercure en signe double ; Maison V en signe double ; Mercure en V en signe double ; Vénus en trigone exact à l'AS dans le Scorpion, etc.

AMBITION. — Dominante Soleil-Mars ; Soleil-Jupiter ; Mars-Jupiter ; Saturne-Soleil ; signes de Feu importants ; Soleil ou AS dans le Bélier et le Lion (surtout) ou encore dans le Capricorne ou le Scorpion ; les mêmes dans un décan solaire ou martien ; de nombreux aspects entre les planètes énumérées ci-dessus ; Saturne dans l'AS ou le MC ; le MC ou l'As dans le Bélier ou le Capricorne ; Soleil dans le Taureau.

AMIS (significateurs des). — Les renseignements concernant les relations amicales doivent se tirer principalement de la Maison XI et pour cela considérer :

1) Le signe sur la cuspide de la maison ;

2) La planète qui gouverne ce signe, voir ses états céleste et terrestre ;

3) Si des planètes sont en Maison XI elles doivent être envisagées avant le maître même de cette maison, si ce dernier en est absent. Si plusieurs corps célestes occupent la maison des amis, on considère particulièrement la planète la plus forte et si elles sont à peu près de force égale, on choisit celle qui est la plus rapprochée de la cuspide ;

4) Ne jamais laisser de côté la dominante. Elle indiquera si le sujet est prédisposé à avoir de nombreuses amitiés (par ex. dom. Soleil-Vénus ; Soleil-Lune ; Vénus-Jupiter, etc.) ou bien s'il peut s'accommoder d'une solitude relative (dom. Saturnienne).

Les Luminaires ou les Bénéfiques en XI et bien disposés annoncent des relations nombreuses, utiles et agréables. Les Maléfiques, mal disposés, très peu d'amitiés et encore ces dernières feront-elles du tort au sujet. Saturne en XI présage souvent des amis malchanceux qu'il faut aider. Entre ces deux extrêmes, il y a place pour toutes les nuances. On enregistrera des satisfactions d'amitié lorsque les significateurs de XI seront bien aspectés par directions ou transits. Le passage de Jupiter (transit) en XI est très souvent caractéristique à ce sujet. Les déboires seront évidemment amenés, par des aspects contraires surtout de Saturne-Mars et Uranus. Le passage d'Uranus (transit) en XI est un facteur de ruptures brusques. Les signes fixes en XI correspondent à des amitiés durables, les signes mutables à des amitiés incertaines, changeantes ; les signes cardinaux à des amitiés puissantes, influentes, mais de durée moyenne. Quand une planète est en XI, sa nature propre (voir au mot planètes), dépeint approximativement les amis (Saturne = amis âgés ; Soleil = relations dans les hautes sphères sociales ; Mercure = relations intellectuelles, etc.).

AMITIE ET INIMITIE (des planètes). — De nombreuses opinions à ce sujet. Voici trois variantes :

1) (données traditionnelles) :

Planète	ami de	ennemi de
Saturne	Jupiter et Mercure	Mars et Vénus
Jupiter	Toutes sauf	Mars
Mars	Soleil Vénus	Toutes les autres
Vénus	Toutes sauf	Saturne
Soleil	Toutes sauf	Saturne
Mercure	Toutes sauf	Mars
Lune	Toutes sauf	Saturne et Mars

2) (d'après Papus) :

Saturne	Jupiter	Toutes les autres
Jupiter	Toutes sauf	Mars
Mars	Vénus	Toutes les autres
Soleil	Jupiter et Vénus	Mercure et Mars
Vénus	Soleil, Mars, Mercure, la Lune	Saturne
Mercure	Bon avec les bonnes	Mauvais avec les mauvaises
Lune	Neutre	Neutre

3) Sépharial conseille, pour déterminer les amitiés ou inimitiés, de se référer aux domiciles zodiacaux des planètes. C'est ainsi que Saturne est l'ennemi du Soleil et de la Lune parce que ses domiciles (Capricorne, Verseau), sont en opposition aux domiciles des Luminaires (Cancer et Lion) : Mars serait l'ennemi de Vénus — le Bélier étant opposé à la Balance ; Jupiter ennemi de Mercure, etc. ; il conseille également de tenir compte de la nature propre de chaque astre. Par exemple la Lune, astre humide et fécond, ne peut pas s'accorder avec Saturne, astre sec et stérile. Ceci peut, malheureusement, engendrer des contradictions et compliquer outre mesure la question ;

4) En définitive que faire ? En attendant des documents plus solides, fondés sur des recherches sévères, voici une solution digne de retenir l'attention : Ne pas se fier à des règles générales, examiner chaque cas en particulier. C'est ainsi que Mars et Vénus sont évidemment des planètes amies si l'on se réfère aux affaires d'amour ; elles ne s'accordent plus guère si l'on envisage la question travail pénible, ici Vénus retiendra Mars à cause de ses tendances au moindre effort. Saturne et Mercure seront amis sur le plan mental, ils ne le seront plus sur le plan commercial ; Saturne-Jupiter s'accordent pour leur pondération, mais dans le domaine sensoriel il y a opposition complète ; Vénus-Jupiter, Vénus-Lune ; Lune-Jupiter sont des planètes qui seront presque toujours amies, etc. On peut cependant considérer comme amies deux

planètes en très **bon** aspect, car, ici, d'après la théorie des aspects, « les influences contraires s'annulent et les influences similaires se renforcent ». En s'inspirant des considérations émises au mot « planètes » le lecteur pourra supputer également les amitiés d'Uranus, Neptune et Pluton.

AMOUR. — Vénus est le significateur essentiel pour les deux sexes. Cette planète étant angulaire, surtout à l'AS, ou, encore, y jetant un aspect puissant, les tendances amoureuses s'accentueront puissamment. Il importera aussi que la dominante intervienne, comme dans les cas de : Vénus-Mars ; Vénus-Lune ; Vénus-Jupiter. Les aspects entre Vénus et Mars indiquant fougue amoureuse ou passions violentes suivant leur nature et les corrélations du ciel natal. Les bons aspects entre Vénus et Saturne prononcent pour la fidélité alors que les aspects dissonants décèlent de nombreux ennuis ou, encore, une tendance aux satisfactions contre nature (vice solitaire par exemple), si les autres données du thème permettent cette interprétation.

Les aspects entre Vénus et la Lune donnent une vie sentimentale calme et heureuse, s'ils sont harmonieux, et une tendance aux caprices, à la débauche parfois, s'ils sont dissonants et s'il existe par ailleurs d'autres indications concordantes. Tous les aspects entre Vénus et Jupiter — même les dissonances — paraissent propices à l'amour, mais les bons aspects annoncent l'union légale, tandis que souvent les mauvais l'ajournent (ceci quand l'une des deux planètes sera significateur du mariage, ou bien Maître de l'Horoscope). Vénus et le Soleil en aspect, font que souvent la condition sociale de la personne aimée est supérieure à celle du sujet. Uranus et Neptune en relation avec Vénus accusent des amours originales, incommunes ou parfois des affections platoniques.

Les aspects et positions qui rendent malheureux et malchanceux en amour sont surtout les suivants : maître de V ou de VII en Maison XII, ou, encore, placés sous la domination d'un Maléfique ; présence de Vénus en IX et dans un signe stérile (sauf le Lion), ou bien de nombreuses planètes en Maison IX avec de forts indices de spiritualité — ce qui indiquerait un certain détachement des plaisirs de l'amour — ; la présence de Vénus en XII, ou bien de la Lune (aventures clandestines) ; mauvais aspects entre Vénus et les Luminaires, entre Vénus et les Maléfiques, entre Vénus et l'AS, entre Vénus et les maîtres de V ou VII. Les MA entre Vénus et Uranus font craindre les séparations brusques. Enfin les dominantes néfastes dans le même ordre de faits sont : Saturne-Vénus ; Saturne-Lune ; Soleil-Saturne (dom. dissonnantes bien entendu).

Voici quelques indications complémentaires pour chaque type planétaire :

Vénus. — Ce type est le plus attiré par l'amour, où il recherche surtout la volupté tout en restant capable de témoigner une grande tendresse sentimentale et un grand dévouement. Sa préoccupation saillante, quoi qu'il fasse dans la vie, est la satisfaction de ses désirs amoureux. Un vénusien fortement accusé se ruinera plutôt que de renoncer à une

femme qui comble ses désirs : une vénusienne se compromettra, brisera sa vie, pour suivre l'homme de ses rêves. L'astrologue vénusien se préoccupera surtout d'étudier, dans les thèmes, tout ce qui se rapporte à l'amour, au mariage ; le commerçant vénusien vendra des objets de toilette, de la parfumerie et tout ce qui peut accroître la séduction ; L'artiste s'orientera vers la musique, la danse ou l'étude du nu ; en un mot ce type cherche en toute chose — occupation, agencement de son intérieur, habillement — à réunir tout ce qui peut faciliter ou stimuler encore ses penchants amoureux.

Lune. — La Lunarienne est plus passive, car ici c'est l'imagination qui doit entrer en jeu pour susciter de puissants désirs. Alors que la Vénusienne ne réprouve pas les tactiques « Marsiennes » la Lunaire apprécie la douceur et se laisse facilement séduire par le prestige. Il faut que l'homme soit pour elle un être supérieur, capable de la protéger, de la dégager des soucis matériels afin qu'elle ne soit pas obligée de sortir de son rôle de satellite. L'homme, pour elle, doit être, en quelque sorte un soleil qui la réchauffe et l'éclaire. Cette signature est le complément parfait du type Solaire, mais peut s'accorder avec la plupart des autres « signatures ».

Jupiter. — Ce type est presque autant porté aux plaisirs des sens que le Vénusien mais le mobile fondamental n'est pas le même : d'un côté (Vénus) il y a recherche de la volupté ; de l'autre (Jupiter) les désirs sont engendrés par la constitution physique toujours puissante et ayant, de ce fait, de gros appétits. Le Jupitérien cherchera uniquement des satisfactions fréquentes, mais simples et normales, alors que le Vénusien apprécie bien plus le raffinement. On peut comparer le Jupitérien à un gourmand et le Vénusien à un gourmet.

Mars. — Le Marsien se rapproche du Jupitérien en ce sens que les appétits sont aussi puissants, mais, ici, ils sont bien plus violents et ce que le Marsien désire surtout, c'est une satisfaction immédiate, même brutale. L'amour pour lui n'est pas un art, comme pour le Vénusien, mais plutôt une lutte, un sport. Il apprécie surtout les victoires rapides et inattendues. Le Jupitérien conserve en tout un souci de la forme, il n'est pleinement satisfait que si la loi a ratifié ses penchants amoureux ; pour le Marsien cette considération passe tout à fait au second plan. Quand Mars est très maléficié, il peut y avoir tendance au sadisme, au viol, etc., si le sujet se trouve sur les premiers échelons de l'évolution.

Mercure. — Ici, les appétits sont faibles et le sujet « aime » plutôt par curiosité et séduit pour se distraire agréablement, d'où une forte tendance à l'inconstance et à l'intrigue. La femme de ce type est redoutable car elle ne cède souvent que par calcul et sait admirablement allier les exigences du cœur avec celles du porte-monnaie ou du prestige social. Elle adore le flirt. Souvent elle se marie pour ne pas vivre seule, ne supportant pas la solitude.

Soleil. — Un idéal tellement élevé qu'il n'est jamais satisfait... Pour le Solaire, l'amour est avant tout un sentiment et les relations physiques ne peuvent être qu'un complément. Etant donné la supériorité naturelle

du type solaire, il ne peut guère trouver une femme à sa hauteur et, dans ce cas, il se rabat souvent sur le type Lunaire qui constitue pour lui un complément passif. Le Solaire n'est pas volage, il aspire à une affection unique, intense, indestructible.

Saturne. — C'est une signature opposée à la Vénusienne. Aucun attrait pour le raffinement ou la volupté (sauf quand Saturne afflige Vénus (voir plus haut) ; des appétits insignifiants encore restreints par le manque d'occasions. Le Saturnien ne peut, en effet, susciter de puissantes attractions par la suite de l'impression triste, austère qui se dégage de sa personne. Souvent il couve pendant de longues années un amour profond qu'il n'ose jamais déclarer, souvent les échecs le rebutent et le rejettent dans la voie de l'abstinence. Heureusement pour lui, il peut trouver d'autres satisfactions — encore plus subtiles et solides dans de hautes spéculations de l'esprit, si sa culture le permet. Dans le cas où c'est un **primitif,** il **s'acharnera** sur une réalisation qui durera toute sa vie et l'empêchera partiellement, de songer à ses déconvenues amoureuses. Souvent, toutefois, quand Saturne s'allie bien avec d'autres planètes une affection heureuse, sans emballements, sans grandes joies mais durable, lui est accordée par le destin.

Selon la majorité des auteurs, les signatures uraniennes, neptuniennes et plutoniennes, ne sont jamais au **premier plan** des influences dominantes. Elle ne sont donc à envisager ici que comme élément complémentaire modifiant les données du type principal. On dit qu'Uranus joue souvent un rôle capital dans la pédérastie ; Neptune dans les mœurs lesbiennes, quand ces astres sont mal disposés et en relations avec les significateurs de l'amour. Règle plus générale, Uranus et Neptune annoncent toujours des épisodes sortant de l'ordinaire — que ce soit en bien ou en mal.

P.S. 1974 — Des articles d'une exceptionnelle importance ont été publiés sur l'amour sous toutes ses formes par André Barbault dans la revue L'Astrologue, depuis le n° 5 jusqu'au n° 24, soit plus de 200 p. Il est probable que ces textes seront réunis dans un livre, ce qui en facilitera la consultation.

AMOUR-PROPRE. — Jupiter important et en aspect avec Saturne. Soleil harmonique (d'après Choisnard). On peut ajouter : tous les aspects entre le Soleil et Jupiter, surtout quand l'un ou l'autre est maître de I ; le signe du Lion ou du Sagittaire à l'AS ou occupé par le Soleil. Dominante Solaire ou Jupitérienne.

ANALOGIE. — Deux phénomènes sont, par définition, en analogie lorsqu'on retrouve dans le second des caractères déjà rencontrés dans le premier. La même formule peut être également appliquée, lorsqu'au lieu de deux phénomènes, il s'agit de deux êtres. Enfin, elle est encore valable quand l'analogie intervient entre un phénomème proprement dit, d'une part, et d'autre part, un être — la question préjudicielle restant de savoir si, du premier au second des éléments considérés, l'analogie joue en vertu d'un simple parallélisme, d'une corrélation ou d'un rapport de cause à effet.

Dans l'ordre astrologique : ayant été observée astronomiquement, la lenteur de mouvement de Saturne sur son orbite de révolution d'une part, la lenteur de gestes, d'action matérielle, d'élaboration intellectuelle d'autre part, chez l'individu saturnien ; ayant été, par ailleurs observé, la rapidité de Mercure dans son trajet sur son orbite de révolution d'une part, la rapidité d'action du Mercurien et la rapidité épisodique qui caractérise aussi sa destinée d'autre part, l'astrologie voit là deux cas d'analogie, confrontant ici un mouvement planétaire et une tendance psychique ou l'allure d'une destinée.

D'autres analogies peuvent encore être citées :

Le Soleil est, dans son domaine céleste, le corps irradiant qui communique à tous les êtres vivants la vie dont ils sont animés, à un degré particulier, d'intensité variable, selon chacun d'entre eux. On a remarqué d'autre part, la vitalité caractéristique de l'individualité Solarienne dans l'ordre physique, la même vitalité transposée sur le plan de l'activité psychique, sur celui de l'action, etc. D'où une analogie du Soleil avec cette typification spécifique, puis aussi avec la vitalité considérée en elle-même — l'analogie étant dans ce cas, fondée sur la chaleur et les autres agents ou phénomènes qui la déterminent.

En ce qui regarde la question d'un parallélisme, d'une corrélation ou d'une relation de cause à effet, il semble bien évident qu'au point de vue du Soleil, la relation de cause à effet ne souffre pas d'objection, le Soleil étant la cause de la vitalité, au moins dans l'état actuel de nos hypothèses. Pour les autres planètes l'analogie est moins apparente mais existe tout de même.

Nous pensons que, d'après les exemples cités, le lecteur pourra du moins saisir clairement la signification incluse dans le terme analogie, et, dans les cas embarrassants de l'interprétation, cette notion d'analogie pourra lui rendre les plus grands services. Nous n'avons pas hésité à l'utiliser dans la rédaction de ce dictionnaire.

ANALYSE. — Les tendances analytiques correspondent à une dominante Saturnienne, surtout à la combinaison Saturne-Mercure (harmonieuse). Le signe de la Vierge intervient aussi très souvent soit qu'il se place sur la pointe de I ou de III, soit qu'il contienne le Soleil ou Mercure ou Saturne. Comme indices accessoires : BA entre Saturne et Mercure ; entre Saturne et l'AS ou Mercure et l'AS. Quand Saturne, au lieu de former des angles harmoniques, se trouve en quadrature avec Mercure ou AS, ou, encore, avec le maître de III, le né risque de se perdre dans les détails.

ANALYSE DU THEME. — C'est toujours par là qu'il faut commencer une interprétation. L'astrologue doit d'abord relever les indications astrologiques fournies par chaque position (Maison I dans tel signe, Soleil dans tel autre ; et ainsi de suite pour les autres planètes) ensuite passer aux planètes dans les maisons, enfin noter ce que disent les aspects. Une fois cette opération terminée il faudra éliminer les contradictions et conserver tout ce qui est concordant pour en faire ultérieurement un alliage bien proportionné aux diverses influences révélées par l'analyse.

ANARCHIQUES (tendances). — Une dominante marsienne en dissonance ; Jupiter faible ; le même en MA avec Mars ; AS ou Soleil dans le Bélier ou Scorpion ; MA entre Jupiter et Uranus ou Soleil, ainsi qu'entre Mars et Uranus.

ANERETE. — Synonyme de « planète qui tue. » On dit aussi « destructeur ». Les règles pour trouver l'anérète varient quelque peu d'un auteur à l'autre, mais on peut résumer la théorie en disant que c'est « l'astre le plus mauvais du thème ». Il faut toujours choisir l'anérète parmi les significateurs de la mort (voir ce mot). Le plus souvent ce rôle néfaste échoit à Mars et Saturne (on pourrait y ajouter Uranus) parce que ces planètes sont, dans tous les thèmes, des « significateurs de mort par analogie », de sorte que chaque fois que la Maison VIII est occupée par un signe de Mars ou Saturne, c'est toujours l'un des deux qui devient anérète. Ce rôle peut, cependant, être attribué à n'importe quelle planète. En général, les mauvaises directions entre l'anérète et les « significateurs de la vie » marquent la fin de l'existence.

ANGLE (dièdre). — L'angle ordinaire, au sens géométrique, est formé par l'intersection de deux lignes droites. L'angle dièdre est formé par la rencontre de deux plans. Ce terme sera utilisé pour définir les Ascensions droites et les Longitudes.

ANGLE HORAIRE. — C'est l'angle dièdre formé par le plan du méridien de l'observateur et le plan du méridien de l'astre. On l'appelle fréquemment : Distance Méridienne (voir ce mot).

ANGLES (du thème). — On appelle ainsi les quatre points cardinaux : Est, Ouest, Nord, Sud, correspondant à l'AS ou Maison I ; l'Occident ou Maison VII ; Fond du Ciel ou Maison IV ; MC ou Maison X. Bien noter que, dans le thème, le MC représente toujours le Sud. Les quatre Maisons mentionnées ci-dessus sont aussi appelées « Maisons Cardinales ». Les signes du Zodiaque « angulaires » ou « cardinaux » sont : le Bélier, la Balance, le Cancer et le Capricorne, correspondant dans l'ordre à l'Est, à l'Ouest, au Nord, au Sud. Très souvent, dans le vocabulaire astrologique, on utilise le terme angle dans le sens d'aspect : **angle dissonant, angle harmonieux.** Ce sont les angles au sens géométrique, formés par les divers points du Ciel, qui nous indiquent si ces points — ou planètes — sont en aspect ou non (voir aspects).

ANGULAIRE (distance). — Angle formé par deux rayons visuels joignant l'œil de l'observateur à deux astres considérés. Deux planètes sont en trigone exact quand leur distance angulaire est de 120°. Même quand les astres ont de la latitude, on se contente de prendre comme distance angulaire le nombre de degrés et minutes qui les sépare en longitude.

ANNEE ANOMALISTIQUE. — Intervalle de temps qui s'écoule entre deux passages consécutifs du Soleil en un même point de son orbite. Sa durée est de 365 jours 6 heures 13 minutes 54 secondes.

Ou bien intervalle de temps entre deux passages de la Terre à son aphélie.

ANNEE CIVILE. — 365 jours. **ANNEE BISSEXTILE.** — 366 jours.
Tous les chiffres précédents se rapportent à la Terre, car on peut appliquer les termes : années anomalistique, sidérale, etc., aux autres planètes. Pour la Lune cependant on appelle : Année Lunaire, l'intervalle de temps comprenant 12 mois Lunaires, soit 354 jours 8 heures 48 secondes, pour l'année Lunaire synodique. La moyenne entre l'année Solaire (365 jours) et l'année Lunaire (355 jours environ) soit 360 serait la cause de la division du Cercle en 360°.

ANNEE JULIENNE. — 365 jours 1/4.

ANNEE SIDERALE. — Temps que met la Terre pour revenir à une même position par rapport à une Etoile : 365 jours 6 heures 9 minutes 10 secondes 7'''.

ANNEE SOLAIRE, TROPIQUE OU EQUINOXIALE. — Temps qui s'écoule entre deux passages au point Vernal : 365 jours 5 heures 48 minutes 47" 5'''.

ANTECEDENTE (planète). — Celle que l'on rencontre la première en suivant le zodiaque dans l'ordre des signes. C'est ainsi qu'une planète située à 15° de la Balance sera dite « antécédente » à une autre située dans le Sagittaire. (Toutefois si on considère le mouvement diurne il faut appliquer ce terme à celle qui se lève la première et la définition se trouve inversée.)

ANTIQUAIRE (dans le sens d'amateur érudit et savant). — Bons significateurs intellectuels et un ou plusieurs de ces significateurs situés dans la Maison IV ou dans la Maison VIII, ou encore dans le Cancer ou le Scorpion ; AS ou Soleil dans le Cancer. Pour la profession d'antiquaire (celui qui vend des objets anciens) les significateurs intellectuels ne sont pas indispensables, mais le gouverneur, ou le maître de X ou celui de VI, doit se trouver dans les signes ou maisons indiqués un peu plus haut.

ANTISCE. — Il y a antisce quand deux planètes placées de part et d'autre de la ligne des Solstices sont à la même distance en longitude. Il y a contre-antisce quand deux planètes sont également éloignées de la ligne des équinoxes (voir exemples au mot : Aspect).

Dans cette définition pour former un « antisce » ou un « contre-antisce » deux corps célestes sont indispensables, un de chaque côté des axes précités. Telle ne semble pas être l'opinion de E. Picard qui se sert beaucoup des antisces dans sa méthode de directions, mais qui admet que l'antisce est un certain point dynamique, par rapport à la ligne des équinoxes ou solstices, mais non pas occupé nécessairement par une planète (voir les exemples du livre de Picard : Astrologie Judiciaire). Jusqu'à preuve du contraire, nous doutons de l'effet propre de ces antisces.

ANXIETE. — Forte dominante saturnienne dissonante. AS ou Soleil en signe saturnien ; MA entre Saturne, Lune, Soleil ou AS ; Vénus très faible ou affligée par Saturne ; influence martienne très faible. Signe des Poissons occupé par des facteurs importants (AS, Luminaires, Planète gouvernante, etc).

APATHIE. — Dominante dissonante Lune-Vénus ; Lune-Neptune ; Lune-Saturne ; AS ou Soleil dans des signes d'Eau (sauf le Scorpion), MA entre Lune-Vénus-AS ; Mars, Soleil et Jupiter sans rôle prépondérant.

APEX. — Point du Ciel vers lequel tout le système Solaire semble se diriger. Situé vers le 15° du Sagittaire, l'Apex étant occupé par des planètes importantes, le sujet ayant tendance à se soucier de questions universelles, il cherchera, par exemple, à édifier un système en vue d'améliorer le sort de l'Humanité.

APHELIE. — Point d'une orbite planétaire qui se trouve au maximum de distance du Soleil. La Terre est à son aphélie vers le 1er juillet. Antonyme : Périhélie.

APHONIE. — Sont sujettes aux aphonies passagères les personnes ayant le signe du Taureau à l'AS ou bien en Maison VI ou XII ; de plus il faut que Vénus soit mal aspectée par rapport à l'AS, ou au gouverneur ou aux maîtres de VI ou XII. Les dissonances de Mercure, Vénus et Uranus (placés dans le Taureau) ; ou bien les afflictions entre les Maléfiques et l'AS (dans le Taureau) sont les plus dangereuses. Les troubles se produisent quand un ou plusieurs des éléments énumérés ci-dessus sont affligés par direction, ou, encore, par les transits des planètes lentes. Les éclipses ou nouvelles Lunes qui se font aux mauvais aspects de Vénus sont spécialement à surveiller.

APHORISME. — Certains astrologues nous ont transmis une partie de leurs observations sous la forme « d'aphorismes ». Ceux-ci sont très souvent critiqués par les astrologues modernes, étant donné qu'ils sont rédigés en style un peu trop dogmatique et qu'ils ne se vérifient presque jamais si on les applique isolément, sans tenir compte de l'ensemble du thème. On peut tout de même supposer que, pas un seul instant, les auteurs d'aphorismes n'ont voulu empiéter sur l'importance de la synthèse horoscopique générale. C'est donc en leur attribuant un sens très large que nous devons nous efforcer d'utiliser cette partie de la tradition astrologique. Un aphorisme dit par exemple : « L'Epi de la Vierge avec Jupiter, indique : dignités ecclésiastiques ». Il est évident que tous ceux qui ont Jupiter vers 22°43 de la Balance ne peuvent pas être titulaires de dignités ecclésiastiques. Pour que cet aphorisme puisse être pris en considération, il est indispensable que la Maison IX soit occupée en conséquence, que Jupiter et Saturne soient bien disposés, etc., et surtout il faut que le milieu géographique, natal, religieux et social s'y prête.

APOGEE. — Ce terme n'est rigoureusement exact que pour la Lune qui seule tourne directement autour de la Terre.

Néanmoins si on l'applique aux autres planètes, il y aurait lieu de faire une distinction entre ce qu'on peut appeler l'**apogée relatif** et l'**apogée** absolu. Le premier se produit tous les ans environ (tous les deux ans pour Mars, plusieurs fois par an pour Mercure) lorsqu'une planète quelconque est **directe et en conjonction** avec le Soleil.

L'**apogée absolu** est beaucoup plus rare et ne peut se produire que lorsque la **conjonction Soleil-Planète** se fait dans le voisinage de l'**aphélie** de la planète conjointe, soit pour Pluton à 42° de longitude ; pour Neptune à 46° 44' ; pour Uranus à 351° 30' ; pour Saturne à 271° 6' ; pour Jupiter à 192° 43', pour Mercure à 255° 53'. Pour Mars, l'apogée absolu se place vers 151° (tandis que son aphélie est à 154° 13') et pour Vénus l'apogée absolu se produit vers 110° de longitude (c'est-à-dire lorsque la Terre passe dans le voisinage de son aphélie), alors que l'aphélie de Vénus est à 310°.

Cette variation pour Mars et Vénus est fonction de l'orbite de la Terre et de celle de chaque planète. On pourrait calculer exactement le point de ces apogées absolus, mais cela n'offre guère d'utilité pratique.

Bien noter que dans tous les cas il faut que la planète soit **directe et en conjonction** au Soleil pour que les conditions soient remplies.

On pourrait faire la même distinction pour le **périgée relatif et absolu,** mais en considérant cette fois les **oppositions** ou les conjonctions au Soleil qui se font dans le sens **rétrograde.** Il faut de plus, pour obtenir la long. du périgée de la planète, ajouter 180° aux chiffres ci-dessus.

En appliquant ces règles il n'est pas nécessaire de tenir compte des long. héliocentriques, le simple examen de la carte du Ciel fournit le renseignement cherché. D'après certains auteurs l'« influence » d'un astre situé à son apogée serait moins brusque que dans une autre position et se trouverait de ce fait, mieux captée par l'intéressé. En somme, un astre à son apogée serait sensiblement plus « bénéfique ». Mais je ne pense pas qu'on ait pu vérifier cette théorie.

APPARENT (mouvement). — En astrologie on tient compte du mouvement apparent des planètes et du Ciel, sans se soucier des mouvements réels. A tout mouvement réel, de figure donnée, correspond un mouvement apparent de même figure, mais de sens opposé. C'est ainsi que la Terre tournant autour du Soleil nous avons l'impression que le Soleil tourne autour de la Terre. De même, comme la Terre tourne sur elle-même de l'ouest à l'est, elle nous donne l'impression que tous les points de la voûte céleste se déplacent du levant au couchant et font un tour complet en 24 heures. Les éphémérides que nous utilisons nous indiquent les positions planétaires apparentes (telles qu'on les verrait du centre de la Terre). Voir aussi mouvement diurne, au mot : Cosmographie.

APPENDICITE. — Les Maléfiques, l'AS ou les Luminaires dans la Vierge ou dans la Maison VI avec de nombreuses dissonances. De MA entre la Lune, Mercure et les planètes dans la Vierge d'une part et les Maléfiques d'autre part. Il y a cependant des exceptions, le signe de la Vierge n'est pas toujours influencé, mais dans ce cas il y a généra-

lement des amas maléfiques dans le signe opposé ou dans le Sagittaire et les Gémeaux. L'opération a généralement lieu sous de mauvaises directions entre Saturne, Mars ou Uranus et les Luminaires ou l'AS (Ch. E. O. Carter dit que Mercure est souvent dans le premier décan d'un signe mutable et que les afflictions du Scorpion sont aussi à prendre en considération, notamment celles qui se font vers 18° Taureau, Scorpion).

APPLICATION. — Dans l'interprétation des aspects, il est indispensable de tenir compte de l'application ou de la « séparation ». Une planète applique à une autre lorsqu'elle se rapproche de celle-ci, pour former avec elle une conjonction ; ou, encore, lorsqu'elle se rapproche d'un point zodiacal pour former avec la première un aspect quelconque.

L'application se fait presque toujours en mouvement direct, quelquefois en mouvement rétrograde. L'application est dite simple quand deux planètes, se mouvant dans le même sens, la seconde, plus rapide que la première, se rapproche peu à peu de celle-ci. L'application est double ou réciproque quand une planète est directe et l'autre rétrograde, de sorte qu'elles marchent à la rencontre l'une de l'autre. Par exemple dans le thème du Maréchal Foch, la Lune applique au trigone de Mercure et à l'opposition de Mars ; Mercure se sépare du sextil de Mars et de Jupiter et applique à l'opposition de Pluton, Saturne, Uranus. D'après ce qui précède, il sera facile de déduire le sens du mot « séparation ». Dans l'interprétation, les aspects qui « appliquent » sont plus puissants — à distance égale — que les aspects en voie de « séparation ». Les premiers paraissent aussi indiquer des réalisations plus rapides que les seconds. Il faut encore considérer si l'application est complète ou incomplète, car une planète peut s'approcher d'une autre à un moment donné, mais changer de direction avant d'atteindre la conjonction ou l'aspect. D'après Morin (traduit par Selva), « l'approche incomplète indique que les effets que devait produire la conjonction prochaine n'auront qu'une apparence de réalisation, ou tout au plus un commencement, mais ne seront pas complets. Leur réalisation sera en effet entravée, ou arrêtée, par les personnes ou choses signifiées par la Planète dont le mouvement change de direction. La séparation incomplète par contre renforce l'effet qu'aurait produit la conjonction même imparfaite... » (H. Selva, Théorie des Déterminations, etc., page 179.)

APPROXIMATION. — Dans le calcul d'un thème astrologique, on procède le plus souvent par approximation. Cela tient à ce qu'on ne peut pas, pour le moment faire une différence entre l'effet d'une planète ayant une longitude **x** et les effets de cette planète située à quelques minutes d'arc, ou même à plusieurs degrés de ce point **x.** Nous connaissons à peu près l'influence des planètes dans les signes et maisons, même dans les décans et les termes (1), mais nous ne pouvons pas

(1) La théorie des degrés comporte plusieurs variantes et semble assez incertaine.

actuellement aller plus loin dans les subdivisions. Dans ces conditions, à quoi bon calculer la position d'un astre à quelques minutes ou à quelques secondes près ? Il est évident que ce calcul exact nous sera très utile pour les directions mais en ce qui concerne l'interprétation, il n'est pas nécessaire, on peut très bien, comme le font de nombreux astrologues allemands, évaluer la position d'un astre à 1/2° près.

On appelle méthode des **approximations successives** l'opération mathématique comportant plusieurs étapes pour obtenir le résultat cherché. Les tables des maisons (système Placide) que nous utilisons ont été établies par cette méthode, en ce qui concerne les pointes autres que le M.C. et l'AS. Elle a été décrite dans le manuel de Fomalhaut vers 1895-1897 (1). Quand on rectifie une heure de naissance on procède parfois de la même manière, en ce sens que l'on déplace progressivement l'AS et le MC jusqu'à ce que les directions ou transits correspondent aux événements connus et servant de base à la rectification.

APTITUDES. — Nous ne pouvons envisager cette question qu'en divisant les aptitudes en quelques catégories très générales :

Aptitudes intellectuelles : prédominance des signes d'Air et de Mercure ; Mars dans les Gémeaux ou en III ; Mercure en trigone à la Lune ; Mercure angulaire ; Maison III bien influencée ; Saturne en bon aspect à Mercure ; Mercure en bon aspect avec l'AS, AS dans les signes d'Air, la Vierge ou le Scorpion.

Aptitudes artistiques : il faut des aptitudes intellectuelles, mais en plus Vénus doit être puissante et aspecter Mercure, les Luminaires, Uranus, Jupiter ou l'AS ; Vénus en Maison III, ou X ou I ; AS ou Soleil dans les signes d'Air ou dans le Lion ; Mercure dans la Balance. (Voir le thème de Bruno Cremer au mot Cinéma.)

Aptitudes administratives : les significateurs intellectuels en bon aspect avec Jupiter, et ce dernier en sextil ou trigone avec Saturne. La conjonction est également favorable, mais à un moindre degré. Il est préférable que l'AS soit gouverné par Saturne, Jupiter ou Mercure ; Soleil dans le Sagittaire ou Poissons. Egalement de bons aspects entre le Soleil et Saturne ou Jupiter, et de bons rapports entre la Maison X, la Maison III et Jupiter.

Aptitudes commerciales : signe de Terre à l'AS et Mercure puissant de préférence dans les Gémeaux ; surtout en Maison I, II ou X ; Soleil ou AS dans le Cancer.

Aptitudes militaires : Mars puissant et en rapport avec les significateurs du MC et de l'AS, de préférence en IX ou XII ; souvent Jupiter en IX.

Industries de luxe : (bijouterie, vêtement, coiffure, parfumerie). Forte influence de Vénus, du Soleil ou du Lion et Balance ; dominante Vénus-Soleil, Vénus-Mercure, Vénus-Jupiter, Vénus-Lune.

---

(1) *Manuel d'Astrologie Sphérique et Judiciaire.*

Mécanique : Mars puissant surtout s'il est en aspect avec Mercure et les Luminaires ; Saturne dans les Gémeaux.

Médecine : AS ou MC dans le Scorpion ou dans le troisième décan de la Vierge, nombreuses planètes dans les Maisons VIII, XII et VI ; bonnes qualifications intellectuelles. Saturne puissant. D'après une statistique de Hentgès : Soleil dans le Verseau, Cancer ou Bélier ; Mercure dans les Poissons, Scorpion ou Verseau ; Mars dans les Poissons ou Vierge ; Jupiter dans Taureau ou Balance ; nombreuses planètes dans les Poissons, Taureau, Bélier ; Mercure en conj. sextil ou carré Mars (opp. et trig. défavorables) ; tous aspects entre Mercure et la Lune ; tous aspects entre Mercure et Saturne ; opp. Mars-Jupiter.

Electricité, T.S.F., Aviation : Uranus très important et en relation avec les significateurs de la Maison X, les Luminaires, Mars ou Mercure. De préférence un signe d'Air à l'AS. Signe du Verseau important.

Navigation : MC, AS, Lune, Soleil, Gouverneur dans le signe du Cancer ou des Poissons : nombreux aspects entre la Lune et Neptune et les autres éléments du thème surtout avec Mars ; ce dernier doit être assez puissant.

Agriculture et, par extension, tous travaux relatifs à la terre : importance des signes de Terre occupant une ou plusieurs des Maisons I, X, IV, VI, Saturne puissant et en aspect avec les Luminaires ou l'AS, les Luminaires et surtout le Soleil dans un signe de Terre ou dans la Maison IV.

Astrologie : Uranus puissant, de bons significateurs intellectuels, Maison XII importante, et, suivant Wemyss, un ou plusieurs éléments du thème occupant un des degrés zodiacaux suivants : 11° du Taureau ; 22° du Cancer ; 27° du Lion ; 29° de la Vierge ; 11° du Scorpion ; 22° du Capricorne ; 27° du Verseau, 29° des Poissons.

D'après des recherches très récentes portant sur 466 thèmes d'astrologues par Matthews et Louaisel et publiées dans l'Astrolabe n° 2, les positions suivantes seraient propices à la carrière d'astrologue :

Soleil dans les signes des Gémeaux, Verseau et secondairement Lion, Cancer, Poissons ;

Le signe de la Vierge serait le moins propice ;

Lune dans Gémeaux, Cancer, Verseau : signes faibles Capricorne, Vierge, Sagittaire ;

Mercure : Scorpion, Capricorne, Verseau, Poissons ;

Vénus : Gémeaux, Cancer, Verseau ;

Mars : Gémeaux, Lion, Capricorne ; signe faible : Poissons ;

Jupiter : Scorpion et Sagittaire ;

Saturne : Scorpion et Sagittaire ;

Uranus : Scorpion et Sagittaire.

Parmi les aspects les plus propices on peut noter : Soleil trigone Lune : Soleil carré Saturne ; Mercure trigone Neptune ; Mars trigone Saturne ; Mars trigone Pluton ; Jupiter trigone Neptune.

Parmi les degrés zodiacaux on doit surtout noter la zone 26-27-28° du Verseau pour Mercure et Jupiter ; la zone 26-27-28° Lion pour Vénus : les 21-22-23° Cancer pour le Soleil ;

Voir à la rubrique Astrologue les Cartes du Ciel de trois praticiens célèbres.

Travaux manuels : Dominante Mars-Saturne, Mars-Lune ; Saturne Lune ; prédominance de l'élément Terre ; significateurs intellectuels faibles ou bien empêchements en ce qui concerne l'éducation (voir Maison III).

Aptitudes à l'art architectural : Saturne trigone à Jupiter.

Aptitudes aux mathématiques : Bonnes aptitudes intellectuelles et Soleil conjoint à Mercure-Jupiter dans les Gémeaux.
Voir aussi Profession (1).

AR. — Abréviation d'Ascension droite (voir ce mot).

ARC. — On utilise couramment le terme « arc de direction » pour désigner la distance en degrés qui sépare deux astres ou points du Ciel. Suivant la méthode de directions employée, cet arc se **mesure** soit sur **l'écliptique** soit sur l'**équateur.** Cet arc de direction est ensuite converti en années généralement à raison de 1° = 1 an et 5 jours ou bien 1° = 1 an. Les arcs de directions peuvent être facilement calculés à l'aide des tables des maisons, si l'on ne recherche pas une précision rigoureuse. Voir le mot « directions ».

ARC (diurne ou nocturne). — C'est le temps pendant lequel un astre reste au-dessus ou au-dessous de l'horizon. L'arc diurne ou nocturne se mesure soit en temps (heures et minutes), soit en degrés d'AR. La conversion de degrés en heures se fait aisément à raison de 15° = 1 heure ; 1° = 4' ; 15' = 1 minute de temps ; 1' = 4 secondes de temps. Dans le calcul des directions on utilise les Semi-Arcs diurnes ou nocturnes. (Voir au formulaire général comment on les calcule) qui peuvent se définir : « Temps écoulé entre le passage d'un astre à l'horizon et son passage au méridien ». Le semi-arc varie suivant la **déclinaison** et la **latitude terrestre.**

ARDEUR. — Forte influence de Mars, du Soleil et des signes de Feu. Aspects entre Soleil, Mars, Jupiter. Les planètes masculines doivent dominer. AS dans les décans de Mars ou du Soleil. Ardeur amoureuse : Vénus dans le Bélier ou Lion.

ARGENT. — Métal gouverné par la Lune. Dans le sens de richesses, il faut consulter les significateurs financiers (voir « finances »). D'après Burgoyne on peut juger des chances financières d'après la position du Soleil et de la Lune qui gouvernent respectivement l'or et l'argent ; métaux utilisés pour frapper les monnaies dans tous les pays. Il est évident que des statistiques ont démontré que les bons aspects entre luminaires étaient propices à la prospérité, mais nous croyons néanmoins, surtout à l'heure actuelle où l'or ne circule plus, qu'il n'est pas

(1) Pour faire suite aux articles sur l'Amour (V.C.M.), A. Barbault va publier dans l'*Astrologue* une très longue théorie de l'Orientation Professionnelle.

suffisant de s'en tenir aux indications fournies par le Soleil et la Lune. D'après Antoine de Villon il faut consulter : la Maison II, le maître de la II ; les planètes en II ; la part de Fortune ; les étoiles fixes ; la Maison IV et voir si le sujet est appelé à de grandes dignités.

ARGUMENTATION. — De bons significateurs intellectuels, Mercure bien placé et en aspect avec Mars-Uranus ; Vierge à l'AS ; Mercure dans le Scorpion.

ARRIVISME. — L'AS ou le Soleil dans le Capricorne ou le Lion.

ARROGANCE. — L'AS ou le Soleil dans le Lion.

ARTICULATIONS. — Il y a tendance à des malaises les affectant quand Saturne est significateur des maladies et qu'il afflige les significateurs de la vie, surtout si Saturne se trouve dans Capricorne, Verseau ou Gémeaux.

AS OU ASCENDANT. — C'est le point le plus important d'un thème, le commencement de la Maison I sur laquelle s'appuie l'interprétation de toute la carte natale. Le point ascendant est indiqué par l'intersection du cercle horizon avec l'écliptique (voire cosmographie). Le terme classique, que l'on devrait utiliser à la place du mot ascendant, serait Horoscope, comme l'ont fait de nombreux auteurs français.

Malheureusement le sens du mot « horoscope », qui comporte la triple signification classique de : 1° Observation de l'état du ciel au moment de la naissance ; 2) de spéculum ; 3) de point de l'écliptique qui se trouve à l'horizon au moment de la naissance, a été encore abusivement appliqué à l'ensemble de la figure céleste et à son interprétation astrologique. Dans le langage usuel « faire un horoscope » signifie à la fois dresser la carte du Ciel et en rédiger une interprétation.

Dans ces conditions le mot AS étant universellement employé (en Français, en Allemand, en Anglais, en Italien, etc.), nous le préférons à celui d'horoscope pour désigner la pointe de la Maison I. Le terme horoscope sera cependant utilisé de temps en temps, dans la 3e acception ci-dessus, qui remémorera aux lecteurs son usage français. Pour désigner l'ensemble de la figure nous dirons : carte natale, thème, figure, etc. Le signe « ascendant » est celui qui occupe la pointe de I ou bien qui se trouve dans la première Maison. Il y a presque toujours deux signes ascendants, parfois trois (quand la Maison I empiète sur deux ou sur trois signes) mais dans ce cas c'est toujours celui qui est sur la pointe qui l'emporte, même si l'AS est à 29°. Le signe suivant vient au second rang, sauf de rares exceptions (quand par exemple il est occupé par plusieurs planètes ou par le Maître du thème). Les planètes « ascendantes » sont celles qui occupent la Maison I. On consulte l'AS surtout pour les caractéristiques physiques et psychologiques. Si plusieurs planètes sont en première Maison on peut considérer soit celle qui est le plus près de l'AS, soit celle qui est le plus en analogie avec le signe qu'elle occupe. Par ex. si Mars et Vénus sont dans la Balance, la préférence ira à Vénus. Si les mêmes sont dans le Bélier il faudra considérer Mars, etc.

ASCENSION DROITE OU AR. — L'abréviation AR provient du latin « ascensio recta ». C'est la position d'un astre mesurée sur l'Equateur à partir du point Gamma, tandis que la longitude se mesure à partir du même point, mais sur l'écliptique. Si on connaît la longitude d'un point quelconque (sans latitude zodiacale) les clichés des pages 197 et 198 de l'« Horoscope annuel simplifié » donnent l'AR des 180 premiers degrés du Zodiaque. Pour les six derniers signes il suffit d'ajouter 180° au degré opposé. Par ex. 7° Bélier = 6° 25' 37", l'AR pour 7° Balance sera de 6° 25' 37" + 180 = 186° 25' 37". Si l'astre comporte une latitude on peut trouver l'AR en utilisant deux tables du « Supplément technique » ou bien appliquer la formule n° 6 du formulaire (V.C.M.).

ASCENSION OBLIQUE (AO). — Arc d'Equateur compris entre le point Gamma (0° du Bélier) et le point où le plan horizontal coupe l'Equateur, lorsque l'astre considéré se lève ou passe à l'horizon oriental. On obtient l'AO en ajoutant à — ou en retranchant de — l'AR, la différence ascensionnelle (voir formulaire). L'AO est utilisée parfois pour calculer les directions surtout dans la méthode Régiomontanus.

ASCETISME. — Dominante saturnienne avec de bonnes sous-influences de Neptune ou Uranus ou Jupiter. Mars, Vénus doivent être faibles ainsi que la Lune ; Maison IX très importante ; AS et Soleil en signes d'Air ou dans le Capricorne ; Saturne affligé en XII ; forte influence du même sur la V.

ASPECT CORPOREL. — Pour déterminer l'aspect physique du sujet nous avons relevé chez les divers auteurs consultés un grand nombre de divergences. Qu'il s'agisse de déterminer l'influence sur le corps physique de tel signe ou telle planète ou encore de faire la synthèse de ces influences pour aboutir à la description du sujet, les avis sont très partagés. Nous donnons dans ce livre aux mots : aspects, planètes et signes les descriptions les plus vraisemblables, desquelles il faudra s'inspirer en considérant comme significateurs de l'aspect corporel les facteurs suivants (par ordre d'importance) :

1) Le signe qui se lève (quand l'horoscope tombe dans les derniers degrés, le signe suivant est à considérer) ;

2) La dominante planétaire ;

3) Les aspects importants de l'AS ;

4) Le signe occupé par la Lune.

Dans la dominante, on sera naturellement obligé de tenir compte du signe solaire, du gouverneur et éventuellement des planètes en Maison I. Il faudra cependant, en considérant les éléments de la dominante, attacher une importance plus grande à la planète qui est en relation avec la Maison I, qu'à celle qui serait en X, par exemple ; car c'est surtout la première Maison qui renseigne sur l'aspect corporel.

Abel Haatan dans son « Traité d'Astrologie Judiciaire » (Chamuel, éditeur, 1895) conseille de tenir compte des saisons : « ... Au printemps l'enfant possèdera une bonne chaleur, une excellente stature comme hauteur et grosseur, de beaux cheveux et une médiocre beauté ; en été il aura une taille médiocre avec tendance à l'embonpoint, de grands yeux et des cheveux épais ; en automne il aura une grande taille, une voix subtile, de fortes humeurs, de longs cheveux et de beaux yeux ; en hiver un teint noir, un corps proportionné, des cheveux longs et rares... La stature est indiquée surtout par la planète qui regarde exactement le Maître de l'horoscope, s'il y en a plusieurs prendre la plus puissante... »

ASPECTS (Théorie des). — L'expérience astrologique a démontré que les effets d'une même planète, sur le monde sublunaire, étaient en étroite relation avec la position des autres corps célestes par rapport à la planète considérée. En d'autres termes quand, dans le Ciel, Saturne et le Soleil sont à une distance de 90°, par exemple, les effets de ces deux astres ne sont pas les mêmes que si leur distance était de 60°, 100° ou 120°, etc. De là est née la théorie des **aspects** planétaires qui se divisent en deux grandes catégories ; les aspects **bénéfiques ou harmonieux** ; les aspects **maléfiques ou dissonants.** Entre ces deux extrêmes, il y a place pour de nombreuses nuances. Les astrologues ne sont pas tous d'accord sur la nature des aspects et il faut reconnaître que les théories courantes se trouvent parfois infirmées par la statistique, cette dernière ayant démontré que l'influence d'un même aspect, par exemple un carré, n'est pas la même suivant que cet aspect est **droit** ou **gauche** (voir ces mots). D'autre part, certains trigones paraissent avoir un effet bénéfique **infime,** alors que certains carrés ne semblent pas exercer un effet maléfique appréciable.

Les données qui vont suivre, concernant la nature bénéfique ou maléfique des aspects, bien que représentant les opinions les plus autorisées et aussi les fruits d'une assez longue expérience, sont donc susceptibles de modifications ultérieures, à mesure que la science astrologique progressera. Voici la liste et la nature des aspects couramment utilisés.

Quand deux planètes ont une même longitude (quand leur distance angulaire est nulle), elles sont en **conjonction,** aspect le plus important de tous. Sa nature est variable suivant les astres et c'est ainsi que la conjonction de **Jupiter** avec **Vénus** est très bénéfique, celle de **Jupiter** avec les autres planètes, **sauf Mars,** est également bénéfique ; il en est de même de la conjonction de **Vénus** qui est favorable, sauf avec **Saturne, Mars** et **Uranus** ; celle de **Vénus** et **Neptune** est douteuse. Les conjonctions de **Saturne** sont toutes **maléfiques,** sauf avec **Jupiter,** les conjonctions de **Mars** sont toujours **mauvaises** ; celles **d'Uranus** également, sauf avec **Mercure** ; celles de **Neptune** ne sont favorables qu'avec la **Lune** ou **Mercure** et encore au point de vue intellectuel seulement. Les conjonctions des planètes **neutres** (Soleil, Lune, Mercure) sont bonnes avec les Bénéfiques et mauvaises avec les Maléfiques ; les conjonctions entre les planètes neutres sont plutôt bonnes ou indifférentes. Quand la distance angulaire entre deux astres est de

30° ils sont en aspect **Dodectil** ou **Semi-sextil** qui est faiblement **bénéfique.** La distance angulaire de 45° correspond au **Semi-carré** (ou **Demi-carré)** aspect faible mais de nature maléfique ; celle de 60° à l'aspect **Sextil,** de nature bénéfique ; celle de 90° à la **Quadrature** ou **Carré** qui est l'aspect le plus mauvais ; celle de 120° au **Trigone** aspect le plus bénéfique ; les distances de 135° et 150° correspondent respectivement aux aspects **Sesqui-carré** et **Quinconce** tous deux faiblement maléfiques (1) ; enfin quand deux planètes sont à 180°, il y a **Opposition,** aspect nettement maléfique. Certains auteurs disent que l'opposition est le plus mauvais aspect, d'autres disent que c'est le carré et cette seconde opinion paraît prévaloir à l'heure actuelle. Pour la conjonction les avis sont également très partagés. D'ailleurs, pour évaluer les effets bons ou mauvais de n'importe quel aspect **douteux,** il est indispensable de considérer l'état céleste et surtout l'état terrestre des deux astres en cause et d'appliquer la règle suivante :

La bonne position céleste et terrestre des deux planètes en aspect mutuel harmonieux renforce les effets bénéfiques. Elle diminuerait, par contre, les effets pernicieux d'un aspect dissonant.

La mauvaise position céleste et terrestre renforce les mauvais aspects et diminue l'efficacité des bons.

Suivant que l'état céleste ou terrestre est très bon, bon, passable, médiocre, mauvais ou très mauvais, on a un grand nombre de nuances dont l'évaluation est en grande partie une question de jugement.

D'un autre côté, ne pas perdre de vue qu'un aspect peut être heureux pour certaines choses et malheureux pour d'autres. S'inspirer à ce sujet des indications données au mot « amitié des planètes ».

On pourrait ajouter à la liste précédente les aspects suivants : le **décil** (36°), le **quintil** (72°), le **bi-quintil** (144°), etc., mais leur nature bénéfique ou maléfique n'est pas rigoureusement établie, non plus que leur efficacité.

Il est évident que deux astres ne se trouvent que très rarement à une distance angulaire de 60° ou 120° ou 150° exactement ; mais la pratique ayant démontré que l'influence de l'aspect se prolongeait en deça et au-delà, on a été amené à attribuer aux chiffres de base 0°, 30°, 45°, 60°, etc., un **orbe** variable suivant le genre d'aspect et suivant les astres en présence. Voici les orbes que nous préconisons : Soleil et Lune 10° pour la conjonction ; 9 pour le Trigone ; 8 pour le carré ; 6 pour le sextil ; 10 pour l'opposition ; 4 pour les autres aspects mineurs. La conjonction Soleil-Mercure ne doit être prise en considération que si l'orbe est inférieur à 5°. Pour toutes les autres planètes l'orbe est de : 8° pour les conjonctions et oppositions ; 7° pour le trigone et le carré ; 5° pour le sextil ; 3° pour les autres aspects. Ces chiffres peuvent être augmentés d'un point pour Jupiter et Saturne. Pour les pointes du MC et de l'AS, l'orbe est de 5°. Deux planètes seront en aspect tant que leur distance angulaire ne s'écartera pas du **chiffre de base** (par ex. 120° pour un trigone) de plus de la moitié de leurs orbes. La Lune et le Soleil seront donc en trigone depuis

(1) Il s'agit ici de l'opinion courante, mais il est probable que le quinconce fait le pendant au sesqui-carré et doit être plutôt favorable.

111° de distance angulaire jusqu'à 129°, en opposition depuis 170° jusqu'à 190°, etc.

Il est évident que, plus un aspect est exact, plus il est puissant. Disons aussi que, pratiquement, au lieu de mesurer la distance angulaire exacte, on se contente, pour évaluer les aspects, de prendre en longitude la distance de deux astres (sans tenir compte de leur latitude qui fait varier légèrement leur distance angulaire et sans tenir compte de la parallaxe).

On appelle **Aspects gauches** ceux qui se forment dans le sens des signes du Zodiaque (sens direct) : le Soleil à 15° du Bélier enverra un trigone **gauche** à Jupiter à 15° du Lion, tandis que ce dernier envoie un trigone **droit** au Soleil. Les aspects **droits** sont donc ceux qui se forment contre l'ordre des signes(sens rétrograde). Dans l'interprétation, on attribue une influence plus puissante aux aspects gauches qu'aux aspects droits. On dit aussi aspect dextre et aspect senestre.

En plus des aspects décrits ci-dessus et basés uniquement sur les distances angulaires, il faut considérer les aspects « Parallèles » (P.) de déclinaison. Deux astres sont en P. quand leur déclinaison nord ou sud présente la même valeur à 1° près (certains auteurs préconisent comme orbe 2°). Le parallèle possède la même signification que la conjonction, mais il est beaucoup plus faible. Enfin mentionnons les **Antisces** (A.) et **Contre-Antisces** (CA). Il y a **antisce** quand deux astres sont à la même distance (en longitude) de la ligne des solstices (0° Cancer, 0° Capricorne). Ex. Soleil à 20° Gémeaux est antisce à Jupiter à 10° Cancer. Les effets de l'antisce sont semblables à ceux de la conjonction mais plus faibles. Il y a **contre-antisce** quand deux astres sont à la même distance de la ligne des équinoxes (0° Bélier, 0° Balance). Ex. Soleil à 10° Poissons et Vénus à 20° Bélier. Les effets du CA sont similaires à ceux de l'opposition, mais plus faibles (Voir aussi au mot Antisce).

Avant de passer à l'étude de la signification attribuée à chaque aspect, voici l'opinion de l'astrologue allemand Baron Von Kloeckler sur les aspects (texte traduit et communiqué par A. Kern) : « A plusieurs reprises Kloeckler insiste sur le fait qu'il n'existe pas strictement d'angles (ou aspects) harmonieux ou dissonants. Les aspects bénéfiques ne sont pas toujours favorables et doués de puissance active qui opère productivement. Par contre les quadratures, etc., prétendues maléfiques ou défavorables, développent souvent des puissances propices à activer les aptitudes innées. Cependant celles-ci déploient des forces qui se heurtent réciproquement, s'entravent et altèrent une coopération. Du moins pourrait-on formuler la règle suivante, que l'influence des aspects maléfiques entre des planètes bénéfiques est analogue à celle des angles harmonieux entre planètes maléfiques. »

P.S. 1974. — Ces lignes datent de 1935. A l'heure actuelle elles ne me paraissent plus rigoureusement exactes, car l'expérience démontre bien qu'il existe des aspects Bénéfiques et des aspects Maléfiques et on peut vérifier cette assertion, par ex. en totalisant le nombre des MA

lors d'un certain nombre de décès accidentels et les comparer aux BA à la même date et on constatera une grande différence.

Dans un ouvrage qui sortira peut-être un jour sous le titre « Prévisions à longue échéance » où je cite environ 750 « directions » on constate aussi qu'il existe bien de BA et de MA.

ASPECT. Règle générale pour interpréter les divers aspects. — Il serait assez difficile, même pour un astrologue expérimenté, de retenir la signification courante de tous les aspects s'il ne disposait pas de points de repère aisés à assimiler. Ces jalons sont constitués par la signification fondamentale des planètes (voir : Soleil, Lune, Mercure, etc., etc.). Pour évaluer le sens d'un aspect, il suffit en général de savoir quels sont les principes en présence et de les combiner comme il convient. La règle fondamentale qui doit guider. est la suivante :

« Lorsque deux planètes sont bien disposées, en aspect harmonieux, leurs effets se complètent d'une manière heureuse et on pourrait dire dans ce cas que leurs qualités respectives se superposent.

» Par contre s'il y a dissonance ce sont au contraire les points faibles qui ressortent, parce que la combinaison sera négative ».

Pour interpréter un aspect, on peut admettre que chaque corps céleste possède ses qualités et ses défauts. Si l'astre est bien aspecté il **tiendra** à conférer au sujet ses propres qualités, tandis qu'il lui communiquera ses défauts s'il est affligé. Par conséquent, deux astres reliés harmonieusement tendent à donner au né la somme de leurs qualités respectives, tandis que deux planètes en dissonance lui confèrent la totalité de leurs faiblesses.

Voici quelques exemples d'application : nous avons un aspect harmonieux Lune-Soleil. D'un côté on a, comme signification fondamentale : rayonnement, vitalité, les honneurs, etc., de l'autre la résistance végétative, les faveurs du public, etc. Comme la combinaison est harmonieuse on pourra augurer qu'un tel aspect renforce la constitution, qu'il indique harmonie entre la vie extérieure et la vie intime et qu'il peut permettre au sujet de s'élever, de progresser grâce à son influence et aux faveurs du public, etc. Bien entendu il ne faudra pas appliquer ces déductions à la lettre, il faudra examiner si l'ensemble du thème le confirme ou l'infirme. S'il s'agissait d'une dissonance l'effet serait à peu près exactement contraire : santé précaire, de grandes difficultés pour aboutir en toute chose, vie intime peu heureuse, etc.

Prenons un aspect harmonieux entre Mars et Saturne. Comme il s'agit de deux planètes maléfiques, il n'y a pas lieu d'attendre d'un tel angle de grandes faveurs, mais cependant, comme il y a combinaison harmonieuse entre la concentration et le dynamisme, il en résultera une activité pondérée, de la réflexion ; en modérant les impulsions martiennes, le rôle de Saturne peut se révéler particulièrement heureux. Au point de vue physiologique le sujet sera plus économe de ses forces, tout en conservant la vigueur martienne et il en résultera plus de résistance à la fatigue, une plus grande aptitude à mener à bien des initiatives de longue haleine, etc.

En cas de dissonance, comme les planètes sont très différentes l'une de l'autre il y aura des heurts particulièrement pénibles : carac-

tère brusque, antipathique, activité très irrégulière, parfois intense (Mars) parfois très lente (Saturne) ; danger de blessures (Mars) dues à la fatalité (Saturne), etc.

ASPECTS. Interprétation des divers aspects. — On trouvera en S les effets **probables** les plus courants sur le plan **physique** ; en P les effets **psychologiques** ; en D les effets au point de vue **destin, événements.** Chaque aspect pris isolément ne doit être considéré que comme une **tendance,** il importe pour se prononcer, de considérer au préalable si l'ensemble de la figure ne s'oppose pas aux effets **particuliers** de tel ou tel aspect.

Soleil en aspect avec Mercure. — Les seuls aspects possibles entre ces deux astres sont la conjonction et le parallèle de déclinaison. Etant donné la faible élongation maximum de Mercure (28°) il faut prendre la conjonction dans un orbe restreint (moins de 5°) pour qu'elle présente une signification nette ; le P se produit généralement près des solstices et souvent en même temps que la conjonction. Il faudrait certainement ici faire une distinction entre la conjonction supérieure (quand Mercure est direct et plus éloigné de la terre que le Soleil) et la conjonction inférieure (quand ils est rétrograde et plus près de la terre que le Soleil), mais nous n'avons pas trouvé sur ce sujet des documents précis. Il est permis de supposer que la conjonction supérieure agit plus favorablement en raison de l'éloignement de Mercure (voir la raison au mot Apogée) et de sa marche directe. La première, au point de vue physique, doit accroître l'acuité visuelle, contribuer à l'équilibre général du système nerveux, etc., tandis que la seconde (conjonction inférieure) doit menacer la vue, spécialement le nerf optique et diminuer les facultés d'adaptation de l'œil.

P) La conjonction supérieure rend l'intelligence active et donne le goût de l'étude, la possibilité de s'instruire soi-même ; c'est aussi le don des langues et le raisonnement synthétique. La conjonction inférieure doit provoquer un affaiblissement général des facultés, un esprit diffus et incapable d'une réalisation sérieuse. C'est probablement dans la conjonction inférieure qu'intervient la théorie des anciens sur la « combustion ». C'est probablement dans ce cas qu'il est préférable, au point de vue intellectuel, que Mercure soit hors des rayons du Soleil (d'après Raphaël). De même dans le premier cas il y a souvent de l'ambition, le sujet se plaît en société où il se distingue par son habileté et son aisance. Dans le second cas (conjonction inférieure) le né est vaniteux, bavard trop versatile et superficiel.

D) La réussite dans la vie, si elle est indiquée d'autre part, est rapide, le né se fait rapidement une situation enviable, mais il y a cependant une tendance aux flottements, aux oscillations, c'est un succès émaillé de fréquents changements. Les occupations se rattachent aux relations sociales, aux situations libérales, commerce, barreau, journalisme, etc., c'est le bon côté de l'aspect. Dans la conjonction inférieure, ou bien si Mercure est très faible, le né risque de végéter dans une position subalterne, dans une carrière sans avenir. Il est en quelque sorte noyé dans la vie sociale et se dépense pour autrui sans

profit pour lui-même (employé, serviteur, ou le savant qui se sacrifie au bien public).

Soleil en aspect avec Vénus. — Les seuls aspects possibles sont la conjonction, le parallèle et le semi-carré. La conjonction a deux significations comme pour Mercure.

S) 1) (Conjonction supérieure). Fonctions reproductives développées, fécondité, bon fonctionnement des organes régis par Vénus ; 2) (Pour la conjonction inférieure et le semi-carré). Le contraire, troubles de la circulation veineuse, varices.

P) 1) Manières douces et aimables, esprit de conciliation, amour de la société, attrait prononcé pour la musique, les spectacles, les beaux-arts ; les sollicitations sensorielles conservent un caractère assez élevé ; 2) Sensualité prononcée, goût superficiel pour tout ce qui est brillant, élégant : recherche dans le vêtement, la parure, aptitude à des arts plus extérieurs (chant, danse).

D) 1) (Conjonction supérieure). Succès sans aucun effort spécial grâce aux relations brillantes que le sujet se fait aisément par son charme ; les liaisons avec l'autre sexe sont précoces, faciles, elles jouent un rôle capital dans la destinée, surtout dans les thèmes féminins ; 2) (Conjonction inférieure et semi-carré). La sensualité exagérée accapare toutes les facultés du sujet qui ne pense qu'à une chose : satisfaire ses sens, d'où une mollesse, une crainte de l'effort et de la douleur qui le rendent inapte à toute réussite. Vie souvent inutile.

Soleil en conjonction ou BA avec la Lune. — S) La Santé est bonne, la croissance est bien conditionnée en rapport de la vitalité, les échanges de nutrition s'établissent parfaitement et harmonieusement, la vue est excellente jusqu'à un âge avancé. Il faut cependant faire de larges réserves quant à la conjonction, car ici, surtout s'il y a éclipse, la vue est généralement défectueuse et la santé est moins bonne. Dans une statistique sommaire nous avons constaté que la position de la Lune dans le voisinage du Soleil (jusqu'à 20-25°) ne semblait pas propice à la longévité.

P) Affabilité, caractère bien équilibré, le sujet se plaît en société où il évolue aisément, il s'adapte facilement à tout milieu tout en conservant sa personnalité, les amitiés sont nombreuses et durables, imagination active, féconde, souvent de l'intuition.

D) La vie sociale et la vie familiale du sujet se complètent excellemment ; d'une part l'estime et la faveur des supérieurs indiquent un succès rapide et la prospérité ; les facultés trouveront toujours aisément à s'employer au mieux parmi les destins très ordinaires, les BA Lune-Soleil révèlent toujours une facilité pour trouver du travail. Le sujet sort de bonne heure de son milieu pour s'élever, aidé en cela par ses parents qui l'entourent d'un cercle d'amicales protections. La progéniture est souvent nombreuse. De nombreuses expériences démontrent que les BA entre les Luminaires sont de sérieux indices de prospérité et de succès.

Soleil en MA avec la Lune. — S) Vue affaiblie ou inégale, l'un des yeux étant moins net que l'autre (surtout si l'un des luminaires est

affligé d'autre part) ; désordres dans la circulation sanguine, fonctionnement défectueux de l'appareil digestif ; la résistance générale est amoindrie et les maladies risquent de se prolonger en raison de l'impuissance à un rétablissement énergique ; les enfants sont, en général, de faible constitution, particulièrement sensibles aux maladies infantiles et à la tuberculose.

P) Le sujet est moins sociable ou se plaît en mauvaise compagnie ; cela peut amener une certaine neurasthénie latente, une tendance au pessimisme ; il est moins sympathique, plus égoïste, capricieux, changeant d'avis sans raison ; il manque de pondération ou, au contraire, c'est un indécis.

D) Troubles familiaux, désaccord avec les parents, deuils, perte de patrimoine ; la vie domestique est aussi pénible que la vie sociale, où le sujet doit affronter des disputes avec ses associés, l'hostilité de ses employeurs, le manque de travail, etc. ; la réussite est retardée ou même empêchée, et le sujet végète dans une situation subalterne ou sans issue. Peu favorisé dans les relations féminines et retard dans le mariage, s'il s'agit d'un thème masculin.

Soleil en conjonction ou P. avec Mars. — La conjonction tient ici le milieu entre un bon et un mauvais aspect.

S) C'est l'extrême limite normale de la vigueur musculaire et de la vitalité physique ; malgré la **très considérable** dépense d'énergie d'un tel organisme, sa résistance à l'usure et à l'épuisement est pourtant remarquable. Les particularités sont une activité sexuelle très grande et parfois l'hypertension artérielle. Légère prédisposition aux brûlures et accidents de la vue.

P) Esprit de décision, sens politique, aptitude au commandement ; vanité, despotisme.

D) Cet aspect fait les chefs d'entreprises, parfois de gouvernement ; la réussite est assurée, mais s'obtient avec beaucoup de luttes et au milieu de grandes difficultés ; la situation est élevée et stable, malgré la constante vigilance que nécessite son maintien.

Soleil en BA avec Mars. — S) La puissance corporelle est largement augmentée, l'activité physique est considérable, spécialement, l'activité sexuelle, qui ne s'exerce pas, ici, dans un sens de génération ; de désir semble, ici, une forme de l'idée d'accaparement et de prédominance.

P) Grande confiance en soi, esprit d'entreprise, énergie et volonté, ardeur, altruisme, sentiment profond des responsabilités, courage et magnanimité, enthousiasme, héroïsme, patriotisme.

D) L'audace et l'énergie poussent le sujet dans la vie ; il arrive rapidement à des positions élevées et prépondérantes « à la force du poignet », il est estimé pour ses qualités et craint plutôt qu'aimé ; des changements importants se produisent dans la situation à cause de ses impulsions fougueuses ; cet aspect est un facteur d'élévation.

Soleil en MA avec Mars. — S) La vigueur physique est toujours remarquable, mais la résistance est bien moindre, et l'usure rapide ; il y a une propension aux maux de tête, palpitations, aux blessures et surtout aux brûlures, la vie est écourtée.

P) Le sujet est très impulsif, irritable, querelleur ; il a trop d'indépendance pour supporter aucun frein ; son énergie et son ardeur au travail existent toujours, mais il manque absolument de persévérance. Il est intrépide, mais téméraire et manque de réflexion. Il est beaucoup trop impulsif ; il manque de contrôle sur lui-même.

D) La vie est dans l'ensemble désordonnée ; le sujet inspire peu de confiance, parce qu'il manque de fond, de solidité ; son activité est de la précipitation. Il se crée par son caractère coléreux des conflits, non seulement dans le milieu de ses occupations, mais aussi dans sa famille ; cela peut indiquer des difficultés avec le père, ou un accident quelconque pour celui-ci, souvent sa mort prématurée. La progéniture est peu nombreuse. La fin du sujet peut être violente (1).

Soleil en conjonction ou BA avec Jupiter. — S) La santé est excellente et les maladies peu nombreuses ; la croissance est rapide et la vitalité très remarquable, donnant une impression de plénitude et de force tranquille ; la stature est généralement élevée ; la conjonction prédispose cependant à l'apoplexie et fait trop ressortir l'importance des sens.

P) Le sujet est sympathique, honnête, généreux ; il est fier, son air est volontiers majestueux. Il recherche les honneurs. Il procède par idées générales, ses tendances synthétiques sont peut-être étroites en ce sens qu'il cherche à faire entrer l'univers dans le cadre de ses conceptions, plutôt que de conformer celles-ci à l'étude de ses lois. Sa morale est stricte et immuable ; il y a chez lui un constant processus vers la stabilité et la sérénité.

D) Le destin est très favorable et sans à-coups, le succès social est certain ; l'indépendance sera acquise, généralement de bonne heure, à la tête d'une administration, d'une industrie ; cet aspect est très bon pour les acquisitions de biens ; également pour les voyages et les occupations à l'étranger. Les amis sont nombreux et puissants, leur appui favorisera considérablement le sujet. C'est un aspect qui donne des aptitudes sociologiques et peut, partant, favoriser le succès honorifique, la notoriété.

Soleil en MA avec Jupiter. — S)La santé est moins bonne, car le sujet tend à engraisser hors de mesure, fait qui provient d'un amour immodéré de la table et de l'insuffisance d'exercices physiques. Certaines complications peuvent en résulter, comme des troubles hépatiques, de l'asthme ; la circulation est irrégulière, et il y a danger de congestion.

P) Le sujet est vaniteux, orgueilleux, il manque de tact et parfois de franchise ; ses jugements sont erronés, ou bien il est d'esprit trop étroit, c'est un puritain. Il peut aussi adopter des idées extravagantes, surtout en matière de religion ; certain de lui-même, il est impossible de le convaincre même de ses erreurs ; il est intolérant.

D) Pertes d'argent, spécialement à la fin de la vie, et soit par suite

(1) Il s'agit d'une déduction inspirée par l'analogie. Dans la réalité les MA touchant le Soleil ne paraissent jouer aucun rôle particulier.

de procès, soit par le jeu. La vie est plutôt malchanceuse à cause des erreurs de jugement, le sujet est trompé et dépouillé par ses amis ; il est incapable de faire face à ses responsabilités ; il manque de discernement, et s'engage dans des aventures désastreuses, se ruine dans des procès, etc.

Soleil en conjonction ou P avec Saturne. — S) L'activité cardiaque est amoindrie et ralentie ; par suite la circulation est défectueuse ; certains phénomènes physiologiques, comme l'artério-sclérose **semblent** dépendre de cet aspect ; le développement osseux du sujet est tardif, et peut comporter des anomalies. C'est un indice de faible vitalité.

P) Le caractère est extrêmement orgueilleux et ambitieux, bien que le sujet soit, d'apparence, simple et modeste. Il y a des alternatives d'absolue confiance en soi et de doute de sa propre valeur. Le né réfléchit beaucoup sur lui-même. Il a une grande maîtrise de soi. Dans certains cas : hypocrisie.

D) Cet aspect est parfois un facteur d'élévation sociale (à cause de l'ambition) après de grandes difficultés ; le succès est **tardif,** ou, s'il est rapide, suivi d'une chute.

Soleil en BA avec Saturne. — S) L'organisation physique est solide et durable ; ces aspects présagent longévité parce qu'ils économisent consciemment la force vitale en rendant le sujet très sobre, le développement est lent.

P) Le sujet a le contrôle de ses actes, il est prévoyant et prudent, persévérant ; c'est un excellent administrateur ; il est pratique, minutieux, économe, capable de prendre une décision après en avoir envisagé toutes les conséquences, puis d'en poursuivre l'exécution jusqu'au bout ; son énergie est de la fermeté ; sa volonté est inusable.

D) La situation est élevée et se stabilise assez tard, après une jeunesse tourmentée ; les occupations se rapportent à la direction d'organismes de gouvernement ; le sujet y est constamment en contact avec des hauts personnages, qui l'apprécient à la longue pour sa conscience et finissent par lui être d'un précieux appui, en lui procurant l'avancement dans sa carrière. En général le bien acquis lentement est toujours conservé ; dans tous les domaines, le sujet peut progresser jusqu'à la fin de sa vie.

Soleil en MA avec Saturne. — S) Très défavorable pour la santé ; dans les signes mutables, cela indique des poumons faibles ; dans les signes fixes, maladies de cœur ou des organes urinaires ; dans les signes cardinaux, faiblesse ou déformation dans l'ossification, surtout la colonne vertébrale (rachitisme). En général ralentissement de toutes les fonctions, prédisposition aux troubles cardiaques et aux malaises causés par le froid ; calculs, encrassement. C'est l'indice le plus sérieux de faiblesse vitale, défaut de récupération.

P) Caractère très fermé, égoïsme, économie poussée jusqu'à l'avarice, dureté du cœur, paresse ; l'homme aime la solitude, il est taciturne, mélancolique, fataliste ; souvent méchanceté, cruauté, débauche, les capacités sont parfois aussi bonnes qu'avec les BA et c'est surtout sur le plan physique et matériel que ces MA sont redoutables.

D) L'ambition du né est déçue parce qu'il est souvent incapable de l'effort nécessaire à la réaliser ou parce qu'il est trop desservi par les événements : constamment replié sur lui-même, son caractère s'aigrit et il devient habituellement un tyran pour ceux qui doivent le supporter et pour sa famille. Ses amis sont rares : c'est un malheureux, parfois un parasite social, pour qui la malchance n'est pas un vain mot.

Soleil en conjonction ou P avec Uranus. — S) Cela dénote certaines irrégularités du cœur (battements de cœur), peut-être en relation avec certains orages magnétiques ? et une tendance aux troubles nerveux.

P) Le sujet est sincère et audacieux, enthousiaste ; il est remarquable par ses idées politiques généreuses et sensiblement révolutionnaires.

D) Cela indique une période de grands succès dans une voie nouvelle, mais suivie d'infortunes.

Soleil en BA avec Uranus. — S) Ces aspects promettent habituellement une extraordinaire longévité (en dehors de toutes autres considérations, et toutes autres choses égales).

P) Le sujet est très original, indépendant, novateur, curieux de toutes sciences et désireux de sortir du domaine du « déjà vu ».

D) Ces aspects sont favorables pour les emplois administratifs où une certaine initiative est laissée ; ils peuvent indiquer des évasions intermittentes du milieu habituel, soit par élévation de position, soit par voyages lointains ; c'est aussi un facteur de chance, dans les jeux par exemple.

Soleil en MA avec Uranus. — S) Le courant de la vie entrecoupé de nombreuses maladies et d'accidents qui peuvent même entraîner la perte d'organes essentiels ; il y a danger de mort soudaine ou prématurée. Troubles cardiaques et nerveux.

P) Le sujet est excentrique, brusque en ses manières, très caustique dans ses paroles, d'un abord difficile, acerbe et de commerce malaisé. Il lui est difficile de se créer des amitiés.

D) La destinée est très décousue et présente de nombreux revers, suivis d'ailleurs de redressements. Le sujet rencontre beaucoup d'oppositions, d'inimitiés en raison de son caractère ; il a mauvaise réputation et l'isolement qui en résulte pour lui ne favorise pas ses affaires ; c'est pourtant un énergique, mais par impulsion seulement ; la position manque toujours de stabilité.

Soleil en conjonction ou P avec Neptune. — S) Cela peut indiquer certaines particularités ou certains troubles de la vue, comme le daltonisme.

P) Imagination très active et surtout visuelle, s'exprimant sous forme de tableaux coloriés ; le langage abonde en métaphores.

D) Dans la majorité des cas, l'individu ne parvenant pas à s'exprimer sous une forme assez nette, la destinée reste commune et confinée dans des occupations vulgaires ; dans quelques cas spéciaux, cela peut indiquer du génie — comme écrivain ou peintre.

Soleil en BA avec Neptune. — S) Ces aspects semblent marquer une extrême acuité des sens, surtout de la vue.

P) Le sujet est raffiné, il a le goût du beau, de l'élégance, il aime le plaisir et le confort et est très intuitif ; il s'intéresse habituellement à l'occultisme.

D) Bien que le sens pratique manque à peu près complètement au sujet, celui-ci est toujours soutenu au courant de sa vie par des aides puissantes et spontanées. Il occupe rarement une situation sociale prépondérante, sauf en des circonstances exceptionnelles ; on peut même dire qu'il occupe rarement une position sociale nettement définie.

Soleil en MA avec Neptune. — S) Ces aspects suscitent des maladies généralement mal traitées par les médecins, et dont l'origine est surtout nerveuse ou subconsciente.

P) La moralité est très relâchée, les plaisirs sensuels sont anormaux, l'individu tend instinctivement vers la fausseté, la tromperie, la duplicité (mythomanie, par exemple).

D) La « profession » est irrégulière, souvent en marge des lois ; dans certains cas, cela peut signifier faillite, scandales, trahisons, procès déplorables. La situation n'a pas de base claire et ferme.

Lune en conjonction avec Mercure. — S) La chylification est rapide et abondante, et en général l'élaboration des aliments digestibles s'effectue aisément ; les maux d'estomac sont rares.

P) L'intelligence est vive et se distingue par une imaginaion féconde, par une grande facilité d'assimilation et une remarquable docilité de la mémoire dans la reproduction des souvenirs ; le caractère est enjoué et le sujet est très sociable.

D) La destinée est heureuse et chanceuse, bien qu'assez diverse ; l'activité s'exerce plutôt dans le domaine commercial que dans le domaine intellectuel. La réussite est précoce.

Lune en BA avec Mercure. — S) Suractivité lymphatique, les échanges nutritifs, aussi bien ceux qui résultent de la respiration que ceux qui dérivent de l'alimentation, s'effectuent à un rythme accéléré.

P) L'esprit est actif et très compréhensif, il est curieux et avide de toutes connaissances, mais peu stable et par suite assez superficiel ; le sujet a de l'éloquence et des dons pour l'étude des langues et rédige avec facilité, de sorte que le trigone Lune-Mercure prédomine chez les philosophes, écrivains, etc.

D) La vie est assez favorisée, sans être très brillante ; suivant la force respective de Mercure et de la Lune, il y a plus ou moins d'indépendance dans la situation, plus ou moins de facilité, et d'intérêt dans les occupations. L'agilité et l'adresse qu'indiquent ces aspects peuvent s'appliquer soit à des travaux manuels d'utilité immédiate, soit à des œuvres artistiques ; ces aspects correspondent à une gamme très vaste de destinées.

Lune en MA avec Mercure. — S) Etroitesse de la cage thoracique, d'où respiration insuffisante, irrégulière, saccadée ; le terrain est préparé aux affections pulmonaires en général ; maux d'estomac d'origine nerveuse.

P) Le sujet a beaucoup d'esprit, mais il l'emploie à tort ou sans utilité pour des choses frivoles ; cela peut aussi dénoter de l'immoralité, une conscience élastique, la capacité de tirer avantage d'autrui par une ingéniosité sans scrupules. Quelquefois imagination maladive, créatrice de mensonges, de fictions : en résumé, mythomanie.

D) La destinée est irrégulière, le sujet est peu aimé et perd rapidement la confiance et l'estime de son entourage après de brillants succès de début ; il ne sait pas organiser sa vie et se voit confiné dans des emplois subalternes. Peu de sens pratique.

Lune en conjonction avec Vénus. — S) L'apparence corporelle est remarquable par l'abondance des rotondités ; cet aspect indique chez les femmes une grande fécondité ; les fonctions de désassimilation sont en général importantes dans les deux sexes ; les maladies sont presque inexistantes. Pour les femmes, c'est un des meilleurs indices de parfaite santé.

P) Le tempérament est assez sensuel ; le sens de la famille, l'amour des enfants est très développé. Le sujet est agréable, doux, affectueux et plaisant, mais plutôt mou, sans résistance (à moins que Mars soit puissant).

D) La vie est aisée et facile dans un cercle restreint que le sujet ne dépasse pas, étant donné son goût de la tranquillité. Certaines facultés artistiques peuvent se faire jour, mais resteront sur un plan moyen, assez vulgaire, du fait que le sujet ne peut se dépenser à fond et par suite ne peut atteindre le maximum.

Lune en BA avec Vénus. — S) Les fonctions de mise en réserve sont remarquables, et entraînent souvent la formation d'adiposités qui peuvent devenir de véritables difformités ; cela résulte souvent d'un manque d'exercice physique et d'une alimentation trop complète.

P) L'inertie, la crainte de la douleur et de l'effort sont les principales caractéristiques du tempérament, le sujet se fait aimer facilement, son charme et sa bonne grâce lui confèrent toutes les sympathies ; son côté affectueux est très développé ; forte attraction pour la musique, le théâtre, les arts, etc. ; favorise l'élégance, la distinction.

D) La vie est capricieuse et changeante, mais assez douce. Les occupations s'orientent dans un sens d'utilisation pratique des facultés artistiques : c'est rarement le grand art. Le succès est en général superficiel et peu stable. L'existence est traversée par de nombreuses aventures sentimentales. Pour les hommes c'est un indice de faveurs féminines et de mariage heureux et précoce.

Lune en MA avec Vénus. — S) La circulation veineuse est défectueuse, peu régulière, et cela peut provoquer des varices. De même, chez les femmes, les accidents mensuels sont mal réglés et affaiblissent l'organisme ; cela peut aussi produire des difficultés d'accouchement, mais non des dangers. Digestions difficiles, surtout chez les femmes.

P) Trop de sensualité avec assez de vulgarité ; le sujet prend peu soin de lui et de son apparence extérieure, il est gourmand, parfois ivrogne, sans pudeur. La contrainte morale est chez lui presque inexistante.

D) La destinée comporte des difficultés, des scandales et des conflits avec l'entourage ou la famille ; le sujet est peu estimé et tenu à l'écart

en raison d'une sorte d'indifférence qu'il inspire à ceux qui l'approchent ; sa paresse l'empêche de mettre en valeur ses capacités. Aspect fréquent chez les demi-mondaines.

Lune en conjonction avec Mars. — S) Prédispose aux fièvres ou aux accidents violents ; la mort peut être prématurée ; les dépenses d'énergie sont considérables en raison d'une activité turbulente, et par suite la santé présente des trous, des périodes de profondes dépressions, aussi bien physiques que morales.

P) Tempérament volontaire et d'une impulsivité très instinctive ; souvent téméraire, irréfléchi, têtu ; le jugement n'est pas toujours pondéré ni très fin.

D) La vie reflète les irrégularité, les extrêmes du caractère ; elle est habituellement ardente, très active, mais sans but mûrement proposé et constamment poursuivi. Des voyages sont probables.

Lune en BA avec Mars. — S) Toutes les fonctions d'élaboration sont très rapides ; la nutrition est généralement trop prompte ; et la mastication incomplète, par exemple, peut entraîner des maux d'estomac. Les réflexes nerveux sont soudains, instantanés, et échappent au contrôle volontaire.

P) Courage et esprit de décision et d'entreprise. Ambition, désir de réussite, d'aventures ; le sujet poursuit très énergiquement la réalisation de ses projets. Sa valeur personnelle, sa capacité de travail sont grandes.

D) La destinée comporte presque certainement la réussite, mais non sans luttes et sans à-coups ; le succès peut avoir été précédé de nombreux essais malheureux. Il y a beaucoup de hardiesse et d'entrain dans la prise de contact et le maintien des relations avec autrui. Ces aspects peuvent inciter à pratiquer la chirurgie (statistique) ; en tout cas, la situation est assez indépendante.

Lune en MA avec Mars. — S) Provoque des troubles de digestion, des acidités ; en général, la résistance physique est très amoindrie et le terrain est prêt pour toutes sortes de maladies cela peut aussi indiquer que le sujet devra être opéré.

P) Caractère désagréable, revêche, peu sociable, soit d'une insupportable présomption, soit d'une timidité maladive. Le sujet ne peut se soumettre aux ordres et aux exigences d'autrui, il se rebelle et rompt violemment. D'autre part, en raison de l'abondance et de la variété de ses désirs et de ses appétits, c'est un éternel insatisfait et par suite un aigri.

D) La situation sociale, généralement acquise après un dur labeur, est ici constamment menacée et particulièrement instable : procès, calomnies, pertes d'argent sont à craindre. La position familiale n'est pas plus favorable, c'est la mésentente, la séparation ou bien des deuils parmi les parents ; le mariage est peu heureux, il y a danger de divorce (statistique).

Lune en conjonction ou BA avec Jupiter. — S) La vitalité est grande, la croissance rapide ; constitution bien équilibrée ; souvent une haute stature et une forte corpulence ; ces aspects peuvent déterminer certaines adiposités provoquées par une alimentation trop

copieuse, mais sans exagération, sauf peut-être en ce qui concerne la conjonction qui, suivant les signes, produit parfois des phénomènes au point de vue de la taille ; cela peut être rapporté à l'activité thyroïdienne anormale.

P) Le sujet est sympathique, honnête, sincère, humain, très amical et très attaché à la vie du foyer ; il fait toujours un effort d'élévation, de perfectionnement moral et intellectuel. A un degré plus bas et plus matériellement, cela signifie un désir d'expansion des connaissances, d'où propension aux voyages.

D) La réussite sociale est généralement très large, surtout dans le commerce et l'administration. Dans le milieu où il évolue, le sujet est très estimé pour sa droiture, son équité, sa courtoisie, son respect des lois et des usages établis. Son attitude naturelle flatte inconsciemment et plaît, parce qu'elle épouse exactement les habitudes de chacun.

Lune en MA avec Jupiter. — S) Les excès de la table amènent souvent la pléthore et la goutte, ainsi que des maladies du foie ; chez les femmes particulièrement, la santé peut être fortement ébranlée ; ces aspects peuvent provoquer des épanchements sanguins trop abondants, ou bien, au contraire, par suite de pertes insuffisantes en regard de la richesse nutritive, des maladies du sang vicié. En général, anémie.

P) Ou bien le sujet est absolument détaché de toutes contingences matérielles, et c'est alors un parfait philosophe, ou bien il ne fait qu'en prendre le maintien et l'apparence : c'est un hypocrite. Dans ce dernier cas, le sujet est assez dangereux par la sympathie qui se dégage toujours de lui.

D) Troubles dans la famille, déceptions, souvent le sujet compromet ou détruit lui-même sa situation, par ses emballements imaginatifs qui provoquent de graves erreurs de jugement. Pertes d'argent par suite d'affaires légales ou de spéculations hasardeuses et dangereuses ; trop d'avidité de tout et d'argent en particulier.

Lune en conjonction ou MA avec Saturne. — S) Tendances aux maladies chroniques ; la santé est faible et déficiente ; ces aspects peuvent provoquer des poussées de tuberculose, des troubles intestinaux persistants ; chez les femmes, les mauvais aspects indiquent des dangers dans l'accouchement, tandis que la conjonction aurait plutôt pour effet de raréfier ou même de dénier la progéniture (stérilité) ; pour les deux sexes, ces aspects sont une menace d'accidents, surtout de chutes.

P) Le sujet est égoïste et ambitieux, assez étroit d'esprit, l'imagination n'entre en action que lentement ; il est mélancolique, timide, peu sociable, assez dissimulé, soupçonneux et rancunier, d'une manière générale aspects qui restreignent les facultés intellectuelles et confèrent un caractère entier, difficile, peu aimable.

D) Le destin est pénible, semé d'embûches, de chagrins familiaux, de déceptions sociales, de luttes inutiles. Ces aspects sont défavorables pour entreprendre des affaires ou transactions quelconques ; la vie est rétrécie, sans grandes joies, avec de multiples privations et contrariétés. La conjonction peut cependant indiquer une situation

se stabilisant sur le tard, ou bien l'inertie et la simple conservation du patrimoine (selon les signes).

Lune en BA avec Saturne. — S) Les forces sont prudemment économisées et sagement distribuées. Malgré sa faiblesse constitutionnelle, le sujet peut vivre âgé sans encourir trop de maladies ; l'instinct de conservation est très développé, de sorte que le sujet prend le plus grand soin de sa santé. L'analogue zodiacal de ce genre d'aspects, physiquement, est le type gras du Capricorne.

P) Le sujet a un grand empire sur lui-même, il est circonspect, frugal, il déteste même tout excès. Il est patient, persévérant, calme, réfléchi, très prévoyant, économe et parfois même avare.

D) Le destin est bien organisé et sagement mené ; des gains peuvent être réalisés par de judicieux placements d'argent ; des propriétés peuvent être acquises et l'harmonie familiale vient agrémenter l'existence. C'est le succès dû au mérite personnel, à la patience, où les échappées remarquables sont fort rares.

Lune en conjonction ou MA avec Uranus. — S) Troubles violents et par accès, affectant surtout le système nerveux et par suite se répercutant sur l'intellect ; ces aspects peuvent atteindre les facultés motrices de l'être et provoquer des paralysies locales ou intermittentes ; de manière analogue, il y a empêchement dans l'élocution, bégaiement par exemple.

P) Tempérament excentrique, singulier, aimant à se distinguer même par des futilités, des trouvailles sans intérêt (originalité vestimentaire, etc.). Le caractère est très irrégulier, passant d'une grande exubérance et d'une joie sans cause à un profond abattement sans plus de raison apparente.

D) La destinée est généralement très troublée, aussi bien dans la vie familiale que dans la vie sociale. La vie manque de continuité, d'unité ; elle comporte de brusques changements de position, de résidence, des événements subits, en somme, un destin peu commun.

Lune en BA avec Uranus. — S) Ces aspects n'agissent physiquement qu'en activant les échanges, en accroissant quelque peu la résistance de la constitution.

P) Le sujet est indépendant, volontaire, original, intuitif ; il aime les voyages et la nouveauté, il est capable d'invention.

D) La vie est assez extraordinaire ; l'activité entre difficilement dans une catégorie déterminée ; le sujet touche à beaucoup de problèmes. Ces aspects sont un signe de réussite soudaine, par un coup de chance. Le mariage est habituellement peu heureux, le sujet ayant une trop forte individualité pour se lier de manière durable avec quiconque.

Lune en conjonction ou BA avec Neptune. — S) Ces aspects n'ont d'autres actions physiques que de renforcer la cohésion des tissus et de maintenir l'harmonie et la continuité de la circulation humorale.

P) La sentimentalité est vive, les émotions faciles ; il y a un penchant pour la musique, la peinture, la comédie ; les goûts sont raffi-

nés ; le sujet est doué pour les études psychiques. C'est un des meilleurs aspects pour l'intuition.

D) La destinée est souvent favorisée par une chance inexplicable, une sorte d'ange gardien semble protéger le sujet et lui permettre d'écouler sa vie sans se soucier de sa subsistance et de ses besoins matériels.

Lune en MA avec Neptune. — S) Cela peut entraîner certains troubles nerveux résultant d'une sensibilité maladive, et peut-être quelque dérangement cérébral,obsession par exemple.

P) L'imagination et l'inspiration conduisent souvent à des erreurs ; souvent le tempérament est trop passionné ; goût trop intense du luxe ; manque de contrôle de soi.

D) La destinée est assez malchanceuse et comporte des dangers de scandales, calomnies, trahisons, déceptions, etc. ; ennuis dans les affections ; la vie familiale est généralement inexistante ou fort extraordinaire. Les égarements imaginatifs du sujet l'entraînent parfois au crime ou au suicide si les autres configurations s'y prêtent.

Mercure en conjonction à Vénus. — **Santé** : Tempérament sanguin-nerveux, quelquefois mal équilibré, surtout chez les femmes lorsque Vénus est faible par signe (puberté plutôt précoce, règles et ménopause pénibles).

Psychologie : Caractère gai et enjoué, généralement enclin à considérer la vie sous un angle heureux ; un peu superficiel, recherchant les plaisirs et très sociable. Les études sont parfois gênées par des préoccupations amoureuses trop précoces.

Destin : Assez différent chez les hommes et chez les femmes : pour les premiers, forte influence (habituellement favorable) d'un entourage féminin, d'abord sur l'éducation, ensuite sur les progrès dans le monde. Pour les secondes, existence plutôt effacée et terne, obligation de travailler pour subsister, de tenir un petit commerce, par exemple.

Mercure en demi-carré à Vénus. — **Santé** : Chez les hommes ce peut être l'indice de désordres nerveux dus à une sexualité excessive (quelquefois anormale et plutôt cérébrale qu'effectivement mise en œuvre) ; un épuisement prématuré, de l'impuissance, est à craindre. Chez les femmes les perturbations concernant les organes intimes se manifestent par une nervosité excessive. Cet aspect semble jouer un rôle dans quelques cas d'hystérie.

Psychologie : Beaucoup de sensibilité et de raffinement presque maladif ; chez les sujets peu évolués : grande irritabilité à fond d'émotivité aiguë ; naturel plutôt craintif et paresseux, redoutant les contraintes et fuyant les responsabilités. Moralité médiocre.

Destin : Les rapports sociaux sont ordinairement compliqués par le manque de netteté, de franchise et de fermeté du sujet. La situation demeure subalterne ou ambiguë, douteuse, mal définie. Cet aspect doit avoir une grande influence sur ces petits commerces plus ou moins discrets ou clandestins en rapport avec les affaires d'amour,

les maisons de rendez-vous, etc. Chez la femme, cet aspect indique parfois que les questions d'intérêt se mêlent à la vie affective ; il semble y avoir une certaine « virilité », mais souvent de la maladresse dans les initiatives.

Mercure en sextil à Vénus. — Santé : Plus favorable que la conjonction au point de vue physiologique, dénote une hérédité saine et des propensions à la longévité, surtout si la vie est assez active (dans le cas contraire, un peu d'embonpoint, des menaces de goutte sont la conséquence d'une nourriture trop recherchée).

Psychologie : Personnalité sympathique et ouverte, adroite, fine, optimiste, à la fois artiste et pratique. Chez l'homme cet aspect implique néanmoins un peu de mollesse et une volonté flottante et influençable. Probablement un des meilleurs aspects pour la musique et la poésie.

Destin : La carrière est rapide et souvent brillante dans des domaines d'ailleurs très divers, étant donné la multiplicité des aptitudes. Les arts, le théâtre, les commerces de luxe sont les occupations les plus profitables. Semble conférer un don spécial pour le courtage, la représentation.

Mercure en BA avec Mars. — S) Ces aspects assurent une bonne coordination des réflexes nerveux ; l'innervation des mains est remarquable.

P) Dénote un esprit positif, original, subtil, entreprenant et très actif ; le sujet peut être rusé et caustique, mais sans méchanceté ; il est zélé et enthousiaste avec une pointe d'exagération.

D) La destinée est favorable ; ce sont habituellement des « self-made men » qui s'imposent rapidement par leur talent, leur habileté manuelle ou leur agilité intellectuelle ; ces aspects inclinent aux sciences mécaniques et physiques, ils peuvent faire des médecins, des chirurgiens, des sculpteurs. Voyages nombreux.

Mercure en conjonction ou MA avec Mars. — S) La santé est en général vigoureuse, bien qu'il y ait tendance à gaspiller la force nerveuse, mais le corps, et surtout la tête peuvent subir des accidents provoqués par la témérité, et les imprudences du sujet.

P) L'esprit léger, étourdi ou bien surexcité, agressif, méchant ; le sujet aime se quereller, il calomnie, il est bavard et menteur ; cependant la conjonction peut accorder, dans certains cas, un esprit vif, éveillé et curieux.

D) La destinée est mouvementée du fait qu'il y a peu de continuité et d'application dans les occupations ; la conjonction peut pourtant produire de remarquables explorateurs ou des militaires ; les voyages sont généralement nombreux mais ils comportent des risques d'accidents.

Mercure en conjonction ou BA avec Jupiter. — S) Favorise et développe considérablement la croissance et les fonctions végétatives dans l'adolescence ; le système nerveux est solide, bien équilibré.

P) Accorde un jugement juste et rapide, une grande faculté de syn-

thèse et de vulgarisation, de l'intuition et une grande force morale, en même temps qu'un sens pratique très précieux.

D) Si Mercure l'emporte en puissance, et suivant les signes, on peut espérer de fructueux succès littéraires ; si Jupiter prédomine, la situation est plutôt commerciale ou administrative ; de toute façon, la vie est large et facile, généralement heureuse ; c'est un des meilleurs aspects pour l'argent.

Mercure en MA avec Jupiter. — S) Menace de troubles de la circulation sanguine : irrégulière ou trop peu active.

P) L'esprit est très superficiel, sujet à de nombreuses erreurs d'appréciation, sceptique, plaisantin, sans fond solide ; le caractère est bonhomme et mou, essentiellement versatile, sans volonté ; indique beaucoup de naïveté et peu d'opinions bien arrêtées.

D) La destinée est le reflet du caractère, la vie est déréglée, inconsistante, sans relief ; elle peut être celle d'un employé de bureau subalterne qui se sent prisonnier de son travail et esclave dans son foyer.

Mercure en BA avec Saturne. — S) Favorise les métabolismes ; régularité de la circulation sanguine, et développement corporel bien mesuré.

P) Le sujet est sérieux, grave, sobre, méthodique, il a le sens du commandement et de la responsabilité, la maîtrise de lui-même, la logique et la concentration, l'exactitude d'esprit, la fermeté de caractère. C'est un des meilleurs aspects pour l'intellect.

D) La situation, par les qualités réelles du sujet, devient rapidement importante et indépendante ; cela peut indiquer une haute charge administrative.

Mercure en conjonction ou MA avec Saturne. — S) Cela signifie généralement un ralentissement de tout ou partie de l'activité organique : menace d'artério-sclérose, d'atrophie ou de paralysie des membres, surdité, défaut ou difficulté de la parole.

P) La moralité est habituellement faible, d'où une disposition au mensonge et aux délits de toutes sortes. L'intelligence est rapide et pratique, mais superficielle, souvent pervertie ; elle manque de fond, et toutes les qualités d'intériorisation de Saturne se situent ici sur le plan psychologique : mélancolie, rancune, paresse, tromperie, etc. La sociabilité fait défaut. Cet aspect est fréquent chez les criminels.

D) La vie est difficile, restreinte, sans intérêt personnel et sans utilité sociale ; le sujet est souvent un parasite, quand il n'est pas nuisible ; il occupe très souvent une situation inférieure (domestique, etc.) ; il est souvent méprisé.

Mercure en bon aspect à Uranus. — **Santé** : Le « tonus » du système nerveux semble bien équilibré et très élevé et l'activité fonctionnelle est accrue. Les réactions du psychisme sur l'état organique sont particulièrement intenses.

Psychologie : L'originalité dans les conceptions est un trait marquant de cet aspect qui dénote aussi une grande curiosité et activité intellectuelles. Aspect qui semble fréquent chez les hommes de génie. La volonté manque cependant de persévérance et, en dépit de facultés

remarquables, la personnalité reste parfois indécise, sans puissance, sans efficacité.

Destin : La carrière est très inégale en valeur, selon les autres configurations du thème : on trouve aussi bien sous cet aspect des utopistes, des politiciens manqués, des chercheurs méconnus, de simples collectionneurs que d'excellents ingénieurs, des inventeurs exceptionnellement doués et des novateurs dans tous les domaines de la science.

Mercure en mauvais aspect à Uranus. — Santé : Les aspects mineurs ont assez peu d'influence, mais le carré ou l'opposition peuvent provoquer des désordres du sympathique retentissant fréquemment sur la nutrition, la digestion, la circulation.

Psychologie : Le caractère est difficile, acariâtre, avec des sautes d'humeur, quelquefois de la misanthropie, une tendance aux idées de persécution ; l'attitude est bizarre, un peu fantasque dans les cas extrêmes. L'imagination est très développée, tombant éventuellement dans la mythomanie. Penchant pour les idées révolutionnaires. Dans l'ensemble la valeur du mental reste très grande mais le sujet éprouve encore plus de difficultés qu'avec les bons aspects pour se faire apprécier, pour « faire son chemin ».

Destin : Les occupations ne procurent guère de profits stables, les initiatives sont souvent trop extraordinaires et mal calculées. La situation est instable, les revenus fréquemment en mauvaise posture. Le sujet se fait des ennemis en raison de la brutalité de son langage.

Mercure en bon aspect à Neptune. — **Santé** : Peu de particularités notables à cet égard, mais probablement une meilleure élasticité du réseau vasculaire et, par suite, une circulation plus active.

Psychologie : La mobilité, la fluidité de l'esprit sont frappantes ; aptitudes linguistiques et intuition très originale. Quelquefois des facultés supranormales. Excellent indice pour l'étude de l'occultisme et probablement aussi pour la pratique du magnétisme curatif.

Destin : Ne semble avoir de l'importance que si le sujet embrasse une carrière intellectuelle. Aspect propice en général. Quelques déplacements sur eau au cours de la vie. Le sens pratique est souvent faible, de sorte que cet aspect ne semble pas constituer un indice de prospérité financière.

Mercure en mauvais aspect à Neptune. — **Santé** : Les aspects puissants (carré, opposition) paraissent incliner à la tuberculose, à une sorte de lymphatisme qui apparaît à la fin de la croissance, prolongée tardivement.

Psychologie : Le jugement est peu sûr, il se fonde sur des impressions parfois fausses plus que sur un véritable raisonnement. Beaucoup de confusion et une certaine incapacité à fixer l'attention. Incline également à l'occultisme mais peut provoquer trop d'emballements, voire trop de fanatisme. Dans les cas graves, ces aspects peuvent aussi faciliter le déséquilibre mental. Idées extravagantes.

Destin : Le choix d'une profession est toujours difficile et le hasard veut souvent que l'on s'arrête à un genre d'activité ne correspondant nullement aux capacités, ou, tout au moins, les goûts pèsent davantage sur la décision qu'une saine appréciation des aptitudes réelles.

Vénus en BA avec Mars. — S) La santé est préservée par le parfait fonctionnement de l'appareil uriniare, et par des sudations abondantes ; les instincts sexuels sont très éveillés ; chez une femme, c'est un bon indice de fécondité.

P) Ces aspects indiquent de la sensualité, mais aussi des facultés artistiques ; le sujet est expansif, aimant, sympathique, confiant, assez insouciant et généreux.

D) Le sujet choisit une branche d'activité qui lui plaît et où le travail ne lui est pas pénible ; son labeur est largement récompensé ; la vie comporte encore des succès sociaux et mondains, mariage heureux et associations profitables.

Vénus en conjonction ou MA avec Mars. — S) Il y a danger de maladies vénériennes et rénales ; très souvent fatigues et troubles sanguins par suite de l'abus des plaisirs ; dans certains cas, la conjonction est moins défavorable et peut indiquer une continence relative, ou bien la transposition des désirs sensuels en des appétits plus matériels et moins dangereux : satisfaction de la table, par exemple.

P) Le sujet est peu capable de maîtriser ses penchants ; il a le goût du luxe, il s'adonne aux joies les plus grossières ; cela peut aussi signifier une certaine perversité des instincts sexuels ; les impulsions sexuelles risquent de provoquer des scandales et compromettent presque toujours l'harmonie conjugale ; la conjonction peut n'indiquer que des déceptions sentimentales.

D) Le sujet recherche beaucoup les succès sociaux, mais il est grandement gêné par la malchance ; ses affaires d'amour sont éphémères ou provoquent fréquemment des désastres financiers, le mariage et les associations lui sont défavorables et l'entraînent à des procès. Pour les hommes, danger de veuvage. Le sujet est généralement mou, et, supportant mal les injustices et les échecs, il glisse, dans certains cas, sur la pente de la déchéance.

Vénus en conjonction ou BA avec Jupiter. — S) La santé est excellente, surtout à cause de la bonne circulation sanguine ; les maladies sont rares ; c'est un indice de fécondité. La conjonction prédispose cependant à la gourmandise, d'où embonpoint exagéré dans de nombreux cas.

P) Le sujet est bon et juste, doux, aimable, bienveillant, courtois, mais assez égoïste et personnel (surtout dans le cas de la conjonction) ; il aime ses aises et sa tranquilité, il est gourmand et assez jouisseur.

D) La destinée est très favorable et bien protégée par la chance ; les occupations sont faciles, agréables, rémunératrices et se rattachent fréquemment à des travaux artistiques, la peinture en particulier ; les associations et le mariage sont heureux.

Vénus en MA avec Jupiter. — S) La santé est délabrée par les excès

de toutes sortes du sujet ; celui-ci est particulièrement menacé de la goutte et de troubles de la circulation sanguine.

P) Le sujet est prodigue, insouciant, orgueilleux, s'attachant aux choses brillantes et extérieures, à la toilette, au luxe ; dans un thème maléfique d'autre part cela indique : immoralité, débauche, etc.

D) La situation est menacée par les dépenses excessives du sujet, par ses idées de grandeur et sa superbe qui exaspèrent et lui créent des inimités ; la position sociale peut être acquise rapidement et aisément, mais elle risque de s'effondrer par la faute du sujet ; danger de scandale.

Vénus en BA avec Saturne. — S) Cela dénote un bon équilibre humoral ; cet aspect donne une excellente santé, car il signifie proportion et harmonie de tout le corps, et, par conséquent, beauté et vigueur ; sens tactile développé.

P) Le sujet est fidèle, affectueux, doux, aimant à faire le bien, de sentiments raffinés et de goûts délicats ; il peut atteindre sans effort à une haute perfection en tout travail manuel. L'homme est excellent, très simple et naturel.

D) Ces aspects donnent des aptitudes et de l'habileté pour les affaires ; le sujet a une vie régulière, calme et heureuse, préservée d'accidents quelconques ; les occupations ont quelque teinte artistique ; aspects favorables aux architectes.

Vénus en conjonction ou MA avec Saturne. — S) Pour une femme, menace de stérilité ; il y a des troubles dans la circulation sanguine (varices) ; la conjonction n'est pas toujours défavorable, pourvu que Saturne soit puissant.

P) La mentalité est assez vulgaire, sans élévation ; les goûts sont dépravés, les instincts sexuels souvent antinaturels. Le sujet est hypocrite, rusé, malhonnête ; il s'adonne à la boisson.

D) La destinée est peu chanceuse, et habituellement faite de chutes successives ; les associations, sentimentales ou autres, sont très défavorables, peu durables et infructueuses ; les spéculations du sujet, qui croit posséder le flair financier, sont désastreuses sans constituer pourtant une leçon. D'ailleurs le sujet ne sait pas profiter des enseignements de l'expérience ; il est paresseux et peu apte aux réactions courageuses et aux efforts, s'il n'en prévoit pas une récompense immédiate.

Vénus en bon aspect à Uranus. — **Santé** : Ces aspects ne semblent pas très caractéristiques à ce point de vue, ils paraissent toutefois renforcer les fonctions génitales et rendre les femmes plus aptes à la maternité. Mais c'est surtout dans l'ordre glandulaire, et comme stimulant, qu'ils doivent exercer leur action.

Psychologie : Caractère sentimental mais non rêveur, d'un romantisme actif et même agité. Dons artistiques et souvent musicaux très remarquables, mais cultivés en amateur, sans application vraie ni ténacité. Chez les femmes, tempérament ardent, devenant tumultueux aux approches de la quarantaine. Pour les deux sexes : indéniables dons de séduction en raison de l'influence magnétique que cet aspect semble conférer.

Destin : Aptitudes pour les arts scéniques (danse, chant) si Vénus gouverne l'horoscope, ou si l'une des deux planètes occupe une place marquante dans le thème. Mariage plutôt précoce, conclu souvent à l'improviste, mais plutôt heureux en général. Semble indiquer des affections platoniques pendant la jeunesse.

Vénus en mauvais aspect à Uranus. — Santé : Insuffisance thyroïdienne et ovarienne fréquente, règles douloureuses et parfois stérilité. Chez les hommes cet aspect semble présager également quelque faiblesse concernant les organes sexuels et aussi une tendance aux relations contre nature.

Psychologie : Les capacités artistiques demeurent mais deviennent un tourment, une source d'ennuis, ou restent totalement incomprises de l'entourage et des contemporains. Le sujet est un peu sauvage, taciturne et manque d'équilibre, de mesure en toutes choses.

Destins : Des scandales, des bouleversements violents, des déboires amoureux et conjugaux sont à redouter surtout en naissance masculine. Foyer agité. C'est un des aspects qui paraissent les plus fréquents dans les cas de divorce. Contraire à la prospérité.

Vénus en bon aspect à Neptune. — Santé : Ces aspects sont favorables aux échanges nutritifs, à l'assimilation et assurent de bonnes digestions.

Psychologie : La nature est euphorique, placide, sans grande énergie ni puissante combativité, mais l'adresse, la séduction sont grandes et suppléent aux autres carences. Favorise l'imagination et l'inspiration musicale ou poétique. Semble favoriser aussi les affections, qui restent platoniques.

Destin : Assez heureux dans l'ensemble mais sans réalisations mémorables, sauf dans le cas d'une carrière artistique. Vie plutôt bourgeoise. Bonne indication pour les voyages d'agrément effectués sur eau.

Mars en BA avec Jupiter. — S) Ces aspects signifient une croissance rapide ; le sujet possède avant l'âge habituel la vigueur musculaire, la résistance organique et, en général, toutes les caractéristiques de l'adulte. Aspect très heureux pour les sportifs, les athlètes.

P) Cela dénote du courage, de la franchise, de la générosité, de l'enthousiasme, de l'altruisme et la capacité de se dévouer pour ses idées ou ses amis.

D) La réussite est facile à cause de la chance et de l'aptitude combattive inhérentes à cet aspect ; vers l'âge mûr, le sujet atteint une position sociale élevée dans une administration d'état, la magistrature ou l'armée.

Mars en conjonction ou MA avec Jupiter. — S) Menace de fièvres et d'inflammations du sang ; l'activité fonctionnelle est trop grande, surtout dans le cas de la conjonction, et il y a danger de congestion et d'apoplexie.

P) Le sujet est extravagant et manque de jugement rassis ; il est

emporté, coléreux, présomptueux et insupportable, despotique, intolérant ; ses opinions sont exagérées comme sa manière de les exprimer.

D) Le sujet est souvent empêché dans l'exécution de ses décisions, il manque d'autorité, de considération dans son entourage ; il abîme beaucoup ses affaires par sa légèreté d'esprit, dépenses inconsidérées, fortes pertes d'argent dans les spéculations aventureuses ; il y a enfin une néfaste tendance au jeu. Il manque sa vie sur un coup de tête parfois...

Mars en BA avec Saturne. — S) Donne beaucoup de résistance physique, une musculature bien proportionnée par rapport au système osseux, et capable de fournir des efforts prolongés ; une parfaite coordination des mouvements.

P) Indique du courage, de l'ambition, de l'esprit de décision, la confiance en soi et une volonté ferme, persistante. Maîtrise de soi.

D) Grâce à ses aptitudes au commandement, il peut accéder facilement à la vie publique ou à la carrière militaire ; ses fortes qualités l'imposent dans la société ; quelques échelons plus bas, ce peut être un boucher, un mécanicien, un dentiste, (ou toute profession exigeant un excellent contrôle des nerfs et peu de sensiblerie).

Mars en conjonction ou MA avec Saturne. — S) Indique des tendances de sénescense précoce par suite d'un manque d'expansion ; la maladie caractéristique semble être l'artériosclérose ; la conjonction est très pernicieuse, elle provoque souvent des accidents, notamment rupture des os.

P) L'énergie se retourne contre l'individu même : tendance au suicide ; le sujet est égoïste, méchant, rusé, malhonnête, sournois. On trouve souvent cet aspect chez les criminels. Cela peut aussi marquer beaucoup de concentration et de restrictions volontaires (se priver volontairement d'un bien-être quelconque) ; quelquefois des instincts de masochisme (surtout la conjonction).

D) La vie est toujours pénible, douloureuse, mais avec parfois des satisfactions intérieures dans la poursuite d'un idéal (conjonction) ; plus souvent le sujet est un dévoyé, malchanceux ou perverti ; il y a danger de condamnations graves, de mort subite, des menaces de toutes sortes ; ces aspects sont des plus mauvais aussi bien pour la santé que pour le caractère et la destinée et on les trouve souvent chez les malfaiteurs dangereux.

Mars en BA avec Uranus. — S) Il y a danger de maladies résultant d'une trop grande nervosité ; également menaces d'accident, spécialement à la tête (ou d'opérations).

P) Promet des talents intellectuels remarquables, dont le sujet sait tirer parti en vue d'applications, car le sens pratique est très développé en même temps que beaucoup d'originalité. L'esprit est très ouvert à tout, mais sait faire un choix et diriger son activité.

D) La situation permet d'utiliser les aptitudes techniques et mécaniques du sujet ; il se crée rapidement une position indépendante par sa volonté, son audace raisonnée et ses dons peu communs ; il peut être aussi un soldat ou un chirurgien.

Mars en conjonction ou MA avec Uranus. — S) Le manque de contrôle du sujet sur lui-même et ses instincts peuvent compromettre sa santé ; il y a danger d'accidents soudains, de mort prématurée ou subite.

P) L'intelligence manque souvent d'équilibre, l'esprit est incapable d'assembler deux images pour en faire une idée ; c'est un extravagant, un étourdi, une tête légère ou, pire, ce peut être un idiot, capable d'ailleurs de violences et même de cruauté.

D) La destinée ne comporte en général aucune situation stable ; le sujet dédaignant d'ailleurs l'équilibre, l'ordre, la régularité, le travail. C'est un aspect nettement hostile pour les satisfactions matérielles, il est plus clément pour les succès d'ordre intellectuel. Dans des cas exceptionnels, cela peut indiquer un révolutionnaire (surtout la conjonction), mais ce sera plutôt un anarchiste, et, toutes choses égales, plutôt un destructeur qu'un bâtisseur.

Mars en BA avec Neptune. — S) Les effets sont peu connus, probablement un grand développement des nerfs sensitifs.

P) Le sujet est très émotif, assez romanesque ; les facultés artistiques sont développées, spécialement le sens musical et poétique ; le sujet est généreux et s'efforce en toutes choses de progresser, de dépasser sa condition initiale.

D) La destinée est originale, extraordinaire parfois, toujours mouvementée ; elle est marquée pourtant par des succès pratiques sur le plan intellectuel ; l'activité peut s'exercer favorablement dans le domaine de l'expression, de l'exécution artistique, mais il ne semble pas y avoir assez d'envolée pour une création de valeur.

Mars en conjonction ou MA avec Neptune. — S) Danger d'empoisonnement du sang ou de maladies inconnues, sans cause déterminée, et provoquant affaiblissement général de l'organisme ; au pire : troubles mentaux, folies furieuses.

P) Il y a trop de fantaisie et une imagination déréglée ; le sujet est irritable, constamment insatisfait de lui-même et d'autrui, de caractère essentiellement instable, lunatique ; dans certains cas, il peut devenir un homme dangereux ou un intoxiqué par les stupéfiants ; son orgueil stérile empêche le sujet de produire, de crainte d'être critiqué.

D) Le sujet peut difficilement s'appliquer à une autre occupation que celle que lui suggère son caprice du moment ; aussi, sauf dans certains cas de génie, d'ailleurs déséquilibrés de quelque côté, la vie est-elle inutile, parasitaire, marquée d'ailleurs d'incidents violents et de phases critiques. Le sujet vit souvent isolé, et c'est fort sage, étant donné qu'il ne peut attendre de ses fréquentations que trahison et déception.

Jupiter en BA avec Saturne. — S) Indique un bon équilibre humoral et donne de la résistance. Aspect qui développe aussi la stature et la corpulence.

P) Esprit constructif, profond et étendu, avec de larges connaissances et une grande puissance synthétique ; le sujet a un grand empire sur lui-même, du goût pour la philosophie, de sincères sentiments religieux.

D) Ces aspects accordent naturellement, généralement par héritage, des biens immobiliers que le sujet, par une sage économie et un sens inné de l'organisation, augmente largement ; la vie est calme, habituellement campagnarde. Dans des cas plus particuliers, cela peut signifier une haute position sociale, politique ou encore religieuse.

Jupiter en conjonction ou MA avec Saturne. — S) Menace de douleurs rhumastimales, d'impuretés du sang et de troubles hépatiques.

P) Le sujet est insouciant, intolérant, extravagant, égoïste et porté à mentir ; il attache beaucoup d'importance à l'opinion publique, mais sa vie privée est souvent très relâchée, obscure, dissimulée. Dans des cas plus graves, hypocrisie et malhonnêteté.

D) Le sujet possède encore des propriétés immobilières, mais son travail est improductif ; ses initiatives lui font perdre de l'argent et une partie de son patrimoine, qu'il est quelquefois obligé d'hypothéquer. Le sujet peut aussi avoir des ambitions politiques assez vastes, mais il est d'esprit trop étroit et insuffisant pour les réaliser. Danger de procès interminables. Peu de chance en général. La conjonction est intermédiaire entre le bon et le mauvais aspect. Dans le domaine financier elle est même assez favorable, surtout si elle reçoit de BA ou si elle se forme dans les domiciles de l'une ou de l'autre planète.

Jupiter en BA avec Uranus. — S) Grand équilibre du système nerveux ; croissance corporelle rapide, par étapes ; en général, taille audessus de la moyenne et forte corpulence.

P) Donne du goût pour l'occultisme, la philosophie, les systèmes religieux ou sociaux ; le caractère est aimable, ouvert, mais irrégulier, sujet à des colères soudaines.

D) La destinée semble protégée par des circonstances providentielles pendant toute la vie ; les occupations se rattachent aux voyages, à l'exploration ; la vie est active, intéressante, originale, mais mouvementée.

Jupiter en conjonction ou MA avec Uranus. — S) Indique de l'instabilité thyroïdienne, des désordres de croissance, une taille exagérément grande ou petite (surtout le carré).

P) Cela dénote un manque de diplomatie, de sensibilité et de finesse d'esprit, de sorte que le sujet est trop brutal dans ses manières et ne sait pas entretenir de relations cordiales ; dans certains cas, c'est un excentrique, un maladroit ou un sauvage.

D) Les instincts de jeu, les spéculations souvent malheureuses, et l'inaptitude à un travail assidu menacent la stabilité de la situation ; le sujet, par son manque d'initiative et de contrôle sur lui-même vis-à-vis d'autrui, par son sens insuffisant des responsabilités et son peu de résistance morale, est confiné, malgré ses ambitions et une intelligence remarquable, dans une situation subalterne et incertaine.

Jupiter en conjonction ou BA avec Neptune. — S) Produit un épanouissement extraordinaire des tissus, avec menace d'éruptions cutanées, de maladies de peau.

P) Incline l'esprit à la religiosité, au mysticisme ; le sujet est idéalement bon, d'une grande pureté de sentiments, mais non pas d'une

moralité étroite ni puritaine ; l'individu est sincère, imaginatif, intuitif, avec une curiosité sans cesse éveillée, ouverte à toutes choses ; une vue large et profonde de l'univers.

D) Les instincts matérialistes sont loin d'être prédominants, le sujet s'intéresse peu à la position sociale, à une profession limitée, et cependant il est soutenu par une protection providentielle, il est non seulement aimé de son entourage et de ceux qui l'approchent, mais il suscite chez eux une véritable admiration.

Jupiter en MA avec Neptune. — S) Influence peu connue ; probablement un retard dans l'évolution physiologique, et un fonctionnement insuffisant de certaines glandes.

P) Le sujet est émotif, extravagant, lunatique, sans pondération ni jugement ; il recherche l'extraordinaire et l'anormal dans ses croyances religieuses, politiques et sociales ; une sorte de romanesque de mauvais goût, et peu de raffinement.

D) La vie est chaotique, incohérente, indéfinissable, d'un bout à l'autre ; le sujet est mal considéré, on le prend pour un illuminé, une sorte de fou ; on cherche à le tromper, à profiter de sa naïveté, et l'on y parvient facilement ; cependant c'est parfois lui qui tâche de frauder ou risque des combinaisons plus ou moins louches et mystérieuses.

Saturne en BA avec Uranus. — S) La résistance organique est considérable et le corps a une possibilité presque illimitée de récupération.

P) L'esprit est sérieux, concentré, prévoyant, s'intéressant à l'occultisme ; l'homme est très volontaire, avec des élans de générosité, d'altruisme ; ses capacités remarquables constituant une synthèse très homogène, malgré leur diversité.

D) La carrière est intéressante et remplie de traits saillants et originaux ; c'est la vie d'un réalisateur, d'un constructeur. La combativité ne domine pas, car l'homme s'impose aussitôt par son incontestable supériorité, et se rend indispensable et parfaitement indépendant tout en restant dans la coulisse (situation importante, mais non en vue).

Saturne en conjonction ou MA avec Uranus. — S) Dénote de graves troubles nerveux, des insuffisances fonctionnelles, une insensibilité plus ou moins généralisée ; santé très irrégulière.

P) L'esprit est très subtil, rusé, astucieux, mais vindicatif, sans scrupules et porté au mal ; grandes facultés psychiques mal employées.

D) Les projets du sujet sont perpétuellement contrecarrés, et, malgré son obstination, l'homme parvient rarement à ses fins ; son travail est irrégulier et sans bénéfices appréciables ; il vit habituellement seul, sans aide ni amis, parfois il est dépourvu même du nécessaire, quand ce n'est pas la pauvreté intégrale.

Saturne en BA avec Neptune. — S) Toutes les fonctions et appétits organiques sont bien mesurées, et il en découle une sobriété naturelle qui ne peut que favoriser la bonne santé.

P) Le sujet est intuitif, prévoyant, constant, profond et doué d'un excellent sens moral ; il est très maître de lui, capable de grandes choses, si la combinaison Saturne-Neptune s'effectue dans des maisons importantes.

D) La destinée est très particulière et sort du cadre étroit des professions ; l'homme cherche à appliquer ses idées d'entr'aide sociale, de coopération universelle ; c'est un initiateur social.

Saturne en conjonction ou MA avec Neptune. — S) Mauvaise distribution dans l'organisme des éléments mis en réserve ; avec dangereuses concentrations sur certains points ; menace de cancer.

P) Dénote des tendances anormales, de l'hystérie, une constante insatisfaction des sens quand Saturne domine, et, par suite, une mentalité très élémentaire, primitive ; quand Neptune est prépondérant, cela dénote un sacrifice volontaire de soi à ses idées, de l'enthousiasme, mais peu de pondération et un sentiment inexact de la réalité.

D) On conçoit qu'avec des tendances aussi peu positives, la destinée soit très difficile ; mais le sujet ne souffre pas de sa médiocrité et ne cherche pas à s'élever ni à étendre son influence parmi ses semblables, car sa vie est toute intérieure.

Les aspects du Milieu du Ciel (MC)

MC en BA au Soleil. — Signifie des protections, des avantages honorifiques, de hautes fonctions dans le cours de la vie et des succès, même pendant la jeunesse. Favorise en général toutes les activités publiques. Elévation facile. Chez les femmes : mariage souvent brillant.

MC en MA au Soleil. — Correspond à des talents qui ne parviennent pas à maturité et ne confirment pas les grandes espérances qu'ils avaient fait naître ; parfois une vie en marge de la légalité. Elévation très difficile et, en cas de réussite partielle, risques de chute vers l'âge moyen.

MC en BA à la Lune. — Le sexe féminin joue en général un grand rôle (bénéfique) dans la vie et le succès des hommes. Pour tous, bonne indication pour les occupations mettant le sujet en contact direct avec le public (commerçants, etc.) ; des fluctuations, des changements de situation vers la trentaine et vers 56 ans. Fin de vie habituellement calme et agréable.

MC en MA à la Lune. — En thème masculin, indique le contraire des bons aspects quant au rôle de la femme dans la vie. Peu propice à la notoriété, aux faveurs du public. Présage une situation sujette à de fréquents changements et qui ne parvient guère à dépasser les rôles subalternes ; la vieillesse est mal assurée au point de vue matériel. Revers sensibles vers les époques signalées ci-dessus.

MC en BA à Mercure. — Activité intelligente et souple, octroie parfois des occupations littéraires ou journalistiques, souvent des emplois de bureau, une situation dans la représentation, dans les chemins de fer ou entreprises de transport, dans le commerce de détail. Les frères, cousins rendent souvent service au consultant.

MC en MA à Mercure. — Mésentente avec collègues, employés ou entourage familial, souvent une occupation bureaucratique sans grand avenir ; la réussite est compromise par une souplesse insuffisante ou par

des idées qui manquent d'envergure. Malgré de bonnes aptitudes foncières ne permet pas au sujet de réussir comme il le mériterait.

MC en BA à Vénus. — Amène chez les hommes des soutiens et des sympathies féminines et témoigne d'une certaine chance en toute chose. Souvent le sujet gagne largement sa vie sans efforts particuliers. La vie sentimentale ou conjugale peut faciliter le succès professionnel. Convient pour toute besogne visant à embellir, à décorer, à agrémenter.

MC en MA à Vénus. — Annonce des jalousies dans l'entourage, des rivalités et quelque danger de scandale conjugal ou autre. Souvent les soucis d'ordre sentimental ou les excès sont la cause d'insuccès professionnels. Les aventures amoureuses peuvent compromettre l'harmonie familiale et être la cause de divorce.

MC en BA à Mars. — Des initiatives hardies inspirées par la combativité assurent la réussite, surtout dans les carrières indépendantes plus que dans les postes subalternes, mais parfois il y a une excessive promptitude de décision. Favorable pour les entreprises martiennes (métaux, carrière militaire, chirurgie, etc.).

MC en MA à Mars. — Manque de patience et de soin dans le travail, risque de conflit avec les patrons ou supérieurs et, partant, divers changements brusques qui peuvent briser la carrière et contraindre le sujet à « refaire sa vie » plusieurs fois. En thème féminin la sécurité peut être compromise par quelque deuil (père ou mari) très prématuré, très pénible. Gros efforts à fournir pour des résultats très médiocres.

MC en BA à Jupiter. — Favorise une certaine indépendance matérielle et sociale. Souvent le sujet occupe une fonction officielle, semi-officielle ou fait son chemin dans une carrière libérale. Les occupations touchant à la loi, aux banques, à la grosse industrie, et sur un plan inférieur, tous les postes comportant une parcelle d'autorité, de confiance, sont bien influencés par ces aspects. Des changements ou événements plutôt heureux tous les 12 ans environ. Indice de chance.

MC en MA à Jupiter. — Semble signifier quelquefois une désastreuse et universelle incompétence, mais plus habituellement des prétentions qui ne sont pas en rapport avec les capacités. De nombreux ennuis par suite de mésentente avec les supérieurs. Dans certains cas l'action de la justice peut interrompre une activité en marge de la loi, plus souvent cela dénote simplement des procès onéreux. La réussite financière ne répond pas aux aspirations bien qu'elle puisse être au-dessus de la moyenne.

MC en BA à Saturne. — Présage une lente ascension par un labeur persévérant et tenace. Cet aspect correspond en général à une destinée qui ne s'affirme qu'après la trentaine, mais la position acquise est habituellement stable. Réussite financière en raison surtout des facultés de prévoyance, de prudence et d'économie. Le sujet est souvent aidé par son père et prend généralement sa succession. Favorise tout ce qui touche aux constructions, à la terre, aux mines. En thème féminin : mariage avec un homme plus âgé.

MC en MA à Saturne. — Un des aspects les plus malchanceux et qui indique d'abord des difficultés au sein de la famille, puis un « départ » très difficile et, ensuite, plusieurs revers provoqués par une malchance indéniable contre laquelle les efforts ne peuvent rien ; de plus il semble y avoir un manque d'initiative par excès de timidité. Situation très médiocre à tous points de vue avec risque de ruine, si l'ensemble du thème confirme. En thème féminin, mariage de raison ou accepté sous la pression des parents ou des événements (avec un homme plus âgé), et de ce fait rarement heureux. Dans tous les cas, risques de deuils dans l'entourage familial avant que le sujet atteigne sa majorité.

MC en BA à Uranus. — Indique la recherche du succès dans des professions peu exploitées, ou à la suite d'événements extraordinaires et la réussite est souvent inespérée, si l'ensemble de la carte présente une certaine étoffe. Des inventions, des mises au point, l'application de nouvelles méthodes, etc., peuvent constituer d'appréciables facteurs de succès, lorsque le sujet sait cependant rester dans le domaine du possible. Semble aussi accentuer le rôle des relations amicales. Dans les cas plus ordinaires, convient pour tout ce qui touche à l'électricité, à la radio, à l'aviation et probablement aussi pour les sciences dites occultes.

MC en MA à Uranus. — Divers changements brusques au cours de la vie (un peu comme les MA de Mars), idées trop utopiques et parfois position irrégulière, occupation peu ordinaire qui flatte les goûts mais qui ne semble guère donner de brillants résultats.

MC en BA à Neptune. — Des circonstances inattendues — par exemple des chambardements économiques ou sociaux, des guerres — peuvent venir subitement mettre le sujet sur la voie du succès. Plus ordinairement c'est un aspect propice aux marins, aviateurs, diplomates même, ainsi qu'aux astrologues, aux voyants, etc. Situation comportant de larges possibilités d'avenir en dehors de la routine.

MC en MA à Neptune. — Annonce des obstacles, des empêchements bizarres, des coups du sort assez mystérieux et un destin social assez cahotique. Les projets sont en général trop vastes pour les capacités et le sens pratique fait souvent défaut.

Les aspects de l'Ascendant (AS)

AS en BA avec le Soleil. — Incline à la générosité mais aussi à l'ostentation ; confère une certaine influence personnelle, des aptitudes pour le commandement ; excellent indice de robustesse et de longévité ; de la spontanéité dans les affections. Bonne entente avec le père.

AS en MA au Soleil. — Naturel assez égoïste, surtout chez l'homme. Beaucoup de prétention, de vanité et tendance au cabotinage, parfois outrecuidance insupportable. Santé médiocre et prédisposition aux troubles cardiaques. En thème féminin, cet aspect semble accentuer les risques de mésentente conjugale qui peuvent déjà exister dans la carte. Dans tous les cas, risques de désaccord avec le père.

AS en BA à la Lune. — Caractère doux, facile, sans méchanceté mais aussi sans relief et très impressionnable. Imagination féconde et bonne

mémoire. Favorable aux relations avec le grand public. Bonne entente avec la mère et, en thème masculin, présage une union harmonieuse. Bon indice au point de vue santé, surtout pour le bon fonctionnement de l'appareil digestif.

AS en MA à la Lune. — Une extrême mobilité de volonté, peu de franchise, de la timidité. Aptitudes réalisatrices très médiocres en raison du manque d'initiative. Penchant pour la boisson dans certains cas. Mésentente avec la mère et, chez les hommes, avec l'épouse. Peu de chance en amour.

AS en BA à Mercure. — Donne un esprit vif, curieux, de grandes facilités d'assimilation, du goût pour l'étude des langues de l'adresse manuelle et des talents divers notamment pour tout ce qui touche aux écrits et au commerce. Bonne entente avec les frères, les voisins et les collègues. Attrait pour les voyages. Doué pour toute mission diplomatique.

AS en MA à Mercure. — Indique également une intelligence ouverte mais plus lente et d'un développement tardif, éducation souvent négligée ou contrariée par les exigences de la destinée. Le sujet ne parvient pas à tirer parti de ses dons intellectuels. Prédispose à tous les troubles d'origine nerveuse et aussi aux maladies des voies respiratoires ; entente très médiocre avec l'entourage et avec les enfants. Ne semble pas indiquer une moralité très bonne.

AS en BA à Vénus. — Rend aimable, serviable, dévoué ; accroît les besoins affectifs et confère une chance appréciable en amour, mais peut aussi dénoter des mœurs faciles (chez les femmes notamment). En thème masculin cet aspect est propice à un mariage précoce et attire de nombreuses sympathies féminines. Bon indice en général pour la musique, les arts, etc. Dans tous les cas le charme personnel joue un grand rôle dans la vie.

AS en MA à Vénus. — Les préoccupations amoureuses et sensuelles tiennent trop de place dans la vie du sujet et peuvent compromettre les chances de succès. Quelquefois : dépravation sexuelle et maladies vénériennes ou faiblesse rénale. Paraît aussi indiquer une tendance à l'envie et à l'accaparement. Semble retarder le mariage en thème masculin et dans tous les cas peu de chance en amour. Personnalité bien moins sympathique.

AS en BA à Mars. — Augmente l'énergie, la virilité, accorde de la franchise et de puissantes aptitudes réalisatrices (activité surtout), mais le sujet est un peu superficiel et toujours trop pressé. Le système musculaire présente de la résistance. Facilite le succès dans toutes les situations où le sujet peut mettre en action son dynamisme, son esprit d'initiative. Apte à surmonter les difficultés.

AS en MA à Mars. — Indice d'impulsion, d'irritabilité, de violence et de brutalité. Quelquefois de la froide méchanceté et même des tendances criminelles dans un thème très maléfique par ailleurs. Plus ordinairement de la maladresse physique et morale, des efforts mal

organisés et un travail trop pénible qui peut user prématurément. Tendance aux blessures (surtout au visage) et possibilité de maladies graves (avec très fortes fièvres) ou d'opération. Ne favorise guère la longévité, le sujet étant souvent très insouciant, très imprudent dans tous les domaines.

AS en BA Jupiter. — Indique une personne charitable, pleine de bonne volonté et d'excellentes intentions mais assez imbue d'elle-même. Il y a aussi un besoin de confort, un attrait très marqué pour tous les agréments de l'existence, pour une vie quelque peu bourgeoise. Les dons d'organisation et l'aptitude au commandement sont appréciables. C'est aussi un indice de bonne santé mais qui peut prédisposer aux troubles qui guettent ceux qui se laissent habituellement aller aux excès de table. Le sujet trouve des sympathies parmi les personnages ayant des fonctions officielles.

AS en MA à Jupiter. — Signifie un esprit souvent faux, raisonnant de travers et qui peut se rendre insupportable par ses grandes prétentions. Les risques de maladies provoquées par des excès alimentaires sont encore plus accusés que dans les bons aspects et c'est le foie et la circulation du sang qui sont habituellement à surveiller. Pertes financières fréquentes à la suite de procès ou d'erreurs d'appréciation dans les affaires traitées. Les aspirations honorifiques sont très nettes mais rarement satisfaites.

AS en BA à Saturne. — Dénote de la prudence, de la circonspection, des décisions réfléchies, mais une certaine lenteur et des difficultés d'adaptation. Aptitude pour mener à bien des travaux de longue haleine et aussi pour occuper des postes comportant de la responsabilité. La durée de la vie se trouve prolongée par un tel aspect qui indique davantage une économie des réserves vitales qu'une constitution réellement puissante. Aptitudes pour tout ce qui touche aux hautes spéculations de l'esprit, aux mathématiques, aux recherches laborieuses plutôt qu'aux inventions originales, si le sujet est très cultivé.

AS en MA à Saturne. — Manque de confiance en soi et d'initiative, moral souvent inquiet et pessimiste, sociabilité à peu près nulle ; on dirait que la minutie ne fait pas défaut, mais que le sujet se perd dans les détails inutiles ce qui paralyse toute réalisation. Si l'ensemble du thème est très médiocre : égoïsme, méfiance, dureté, méchanceté. Santé délicate avec risques de fractures, de grave carie dentaire et prédisposition aux maladies chroniques. Mésentente avec le père. Peu de chance.

AS en BA à Uranus. — Inspire des idées originales, donne de la curiosité, le désir de la recherche et aussi la volonté de se rendre utile dans son entourage (sens social). Peut aussi accroître la puissance magnétique, l'influence personnelle.

AS en MA à Uranus. — Indique des sautes d'humeur, des idées fantasques, de l'irritabilité, de la brusquerie dans les manières et les paroles ; quelquefois tendance à la misanthropie. Les dons intellectuels gardent une certaine envergure, mais les conceptions sont trop excen-

triques. Peut aggraver les risques de troubles nerveux indiqués par ailleurs.

AS en BA à Neptune. — Exalte généralement l'imagination et la sentimentalité ; donne fréquemment des intuitions utiles, des prémonitions. Aspect excellent pour toute activité touchant aux sciences divinatoires et pour toute réalisation impliquant de l'inspiration. Attrait pour le mystère et les théories nouvelles, pour les mouvements sociaux ou religieux.

AS en MA à Neptune. — L'attrait pour le merveilleux subsiste, mais se trouve ici exalté, ce qui peut donner naissance à des craintes de persécutions, d'envoûtements, etc. Il y a manque de réalisme et d'objectivité dans le jugement de sorte que cet aspect est peu favorable aux initiatives pratiques. Pourrait aussi indiquer un penchant pour l'alcoolisme, la toxicomanie, etc., mais il est probable que l'influence de cette planète se manifeste davantage sur le mental que sur le physique. L'intuition peut subsister, mais devient très irrégulière, très capricieuse. Parfois ce sont de fausses intuitions.

ASPECTS. — (Interprétation des — en directions ou transits). Dans un manuscrit non encore publié (février 1974) je consacre environ 150 pages à ce problème, avec citation d'environ 1 500 exemples de directions ou transits avec l'événement correspondant. Ces exemples sont puisés dans la vie d'environ 75 « célébrités ». En attendant la sortie de ce livre sous le titre « Prévisions à longue échéance » on pourra se servir du texte plus condensé qui figure dans mon « Horoscope annuel simplifié ».

ASPECTS (existe-t-il des aspects non traditionnels ?). — Il y a une trentaine d'années j'ai entrepris des recherches méthodiques pour tenter de vérifier et de démontrer par la statistique le bien fondé de la théorie traditionnelle des aspects. Comme il fallait obligatoirement utiliser un grand nombre de cas, j'ai simplement relevé des dates de naissance et de décès dans des dictionnaires biographique (dates sans heure). En outre, pour activer le travail, la position du Soleil a souvent été calculée sans tenir compte de l'année, d'où une imprécision de l'ordre de 1 ou 2° dans certains cas. Je me suis contenté de cette approximation parce que j'espérais trouver, dans les transits de DECES des accumulations caractéristiques vers 0-90-180-270°, voire vers 45 et 135°, et des baisses de fréquence vers 60-120-240-300°.

D'autre part, comme KRAFFT avait déjà émis l'hypothèse (vers 1935) qu'il existait peut-être une différence entre l'angle de 90 et celui de 270° ou entre 120 et 240°, j'ai décidé de relever dans le sens des signes tous les angles de 0° à 359° en partant toujours de la Planète natalée transitée. Et pour éviter la confusion qui règne dans la tradition au sujet des aspects « droits » et « gauches », d'appeler aspect « positif » celui qui est mesuré dans l'ordre des signes, et négatif celui qui est mesuré dans le sens contraire. C'est ainsi que le carré de 90° est positif et celui de 270° est négatif. Le sextil de 60° est positif et celui de 300° négatif, etc.

Les résultats de ces travaux poursuivis (périodiquement) pendant de nombreuses années n'ont pas donné — il faut le reconnaître — les résultats espérés comme on pourra en juger par l'examen du tableau récapitulatif reproduit ci-après. Et c'est seulement une trentaine d'années après que j'entrevois une explication très plausible que je résume de la manière suivante :

1° Dans certains cas une quadrature est susceptible d'éveiller l'action d'une sextil existant à la naissance et d'agir plutôt en mode favorable ; la même chose pour une opposition qui mettrait en cause deux astres en trigone dans le Radix. De ce fait certaines dissonnances exercent peut-être un rôle protecteur.

2° Des expériences récentes, bien que conduites seulement sur quelques dizaines de cas, ont fait ressortir que la prédominance des transits maléfiques est très nette si on opère sur des Ciels de personnes ayant péri de fin violente. Il en résulte que pour se faire une opinion très solide sur la théorie des aspects dissonnants, il faudrait refaire une statistique portant sur quelques milliers de cas de fin brusque en tenant compte, cette fois, de l'heure de naissance.

C'est évidemment un très gros travail, mais si on pouvait seulement en réunir mille il serait déjà possible de relever les aspects entre le Soleil natal et Mars-Saturne-Uranus-Neptune-Pluton, ce qui ferait déjà 6000 aspects, et de « renverser » en quelque sorte la statistique et relever 6 000 aspects entre les six planètes citées et le Soleil de transit. Avec ces 12 000 aspects il devrait être possible de se faire une opinion plus rigoureuse.

A l'heure où l'on parle tous les jours d'ordinateurs (dont il n'était nullement question il y a trente ans), souhaitons qu'un jeune astrologue puisse s'atteler à une telle tâche.

Si cette patiente recherche qui aboutit à la totalisation de 21 700 transits de décès n'a pas répondu aux espérances, elle a réservé quelques sérieuses surprises et notamment fait apparaître certains degrés, certaines zones comme paraissant aussi maléfiques que les M.A. traditionnels. Compte tenu que la moyenne des cas que l'on doit trouver pour chaque degré est de 60 unités, l'examen attentif du tableau permet de supposer que les degrés ou les zones suivantes sont « maléfiques » :

DISTANCES ANGULAIRES MALEFIQUES (non traditionnelles)

Degrés	Nombre de cas en excédent	Degrés	Nombre de cas en excédent
5-6-7	+ 31	23-24-25-26-27-28	+ 39
54-55-56-57-58	+ 68	107-108-109	+ 23
125-126-127-128	+ 21	143-144	+ 20
155-156	+ 20	159-160-161	+ 29
184-185-186	+ 39	196-197-198-199	+ 46
204 à 208 inclus	+ 51	210 à 217 inclus	+ 53
220-221	+ 22	232 à 238 inclus	+ 77
250 à 257 inclus	+ 71	275-276-277	+ 24

RÉPARTITION DE 2I.700 TRANSITS DE DÉCÈS (à I-2° près)

0°=7I	30°=66	60°=64	90°=66	I20°=5I	I50°=64	I80°=63	2I0°=62	240°=62	270°=59	300°=70	330°=55
I 53	3I 5I	6I 59	9I 64	I2I 57	I5I 46	I8I 68	2II 66	24I 53	27I 44	30I 58	33I 59
2 60	32 58	62 66	92 65	I22 47	I52 59	I82 69	2I2 74	242 62	272 62	302 49	332 56
3 59	33 65	63 63	93 76	I23 49	I53 48	I83 62	2I3 6I	243 64	273 68	303 65	333 72
4 59	34 56	64 7I	94 52	I24 62	I54 62	I84 73	2I4 67	244 62	274 57	304 68	334 58
5 72	35 55	65 55	95 49	I25 66	I55 67	I85 76	2I5 68	245 48	275 7I	305 64	335 63
6 60	36 50	66 60	96 56	I26 66	I56 73	I86 70	2I6 62	246 6I	276 6I	306 55	336 55
7 79	37 63	67 69	97 44	I27 67	I57 62	I87 57	2I7 75	247 73	277 72	307 63	337 62
8 44	38 66	68 69	98 56	I28 62	I58 53	I88 49	2I8 6I	248 66	278 60	308 58	338 69
9 56	39 6I	69 56	99 70	I29 55	I59 73	I89 5I	2I9 59	249 40	279 58	309 6I	339 64
I0°64	40° 73	70° 62	I00°54	I30° 58	I60° 72	I90° 7I	220° 7I	250° 74	280° 49	3I0° 54	340° 48
II 66	42 58	7I 63	I0I 53	I3I 56	I6I 64	I9I 57	22I 7I	25I 67	28I 56	3II 78	34I 69
I2 46	43 5I	72 57	I02 55	I32 54	I62 62	I92 46	222 6I	252 57	282 5I	3I2 59	342 49
I3 68	43B 60	73 53	I03 56	I33 66	I63 62	I93 48	223 64	253 69	283 52	3I3 63	343 67
I4 54	44 59	74 55	I04 56	I34 60	I64 55	I94 53	224 50	254 53	284 67	3I4 55	344 7I
I5 54	45 5I	75 48	I05 65	I35 48	I65 5I	I95 57	225 49	255 94	285 59	3I5 60	345 67
I6 48	46 49	76 72	I06 45	I36 57	I66 50	I96 7I	226 59	256 7I	286 65	3I6 55	346 63
I7 6I	47 72	77 48	I07 65	I37 70	I67 44	I97 86	227 67	257 65	287 74	3I7 49	347 53
I8 62	48 46	78 50	I08 75	I38 50	I68 62	I98 65	228 53	258 60	288 52	3I8 59	348 46
I9 6I	49 64	79 53	I09 63	I39 56	I69 56	I99 64	229 59	259 65	289 47	3I9 52	349 58
20°46	50° 43	80° 60	II0°59	I40° 56	I70° 65	200° 54	230° 62	260° 47	290° 70	320° 54	350° 59
2I 47	5I 49	8I 57	III 57	I4I 6I	I7I 42	20I 67	23I 59	26I 6I	29I 49	32I 45	35I 5I
22 50	52 47	82 59	II2 6I	I42 63	I72 50	202 53	232 75	262 66	292 55	322 63	352 70
23 69	53 55	83 55	II3 48	I43 72	I73 73	203 48	233 56	263 54	293 62	323 54	353 57
24 63	54 70	84 63	II4 69	I44 68	I74 65	204 66	234 78	264 76	294 6I	324 64	354 65
25 72	55 8I	85 45	II5 63	I45 6I	I75 57	205 72	235 80	265 57	295 6I	325 57	355 57
26 65	56 72	86 69	II6 52	I46 52	I76 58	206 73	236 57	266 66	296 64	326 67	356 64
27 62	57 67	87 65	II7 63	I47 63	I77 67	207 73	237 78	267 79	297 59	327 56	357 54
28 68	58 78	88 5I	II8 65	I48 6I	I78 52	208 67	238 73	268 52	298 58	328 48	358 7I
29 55	59 44	89 46	II9 58	I49 6I	I79 60	209 46	239 53	269 60	299 55	329 49	359 63

Et voici quelques degrés isolés :

64° = + 11 ; — 76° = + 12 ; — 93° = + 16 ; — 137° = + 10 ; — 173 = + 13 ; — 247 = + 13.

264 = +16 ; — 267 = + 19 ; — 287 = + 14 ; — 311 = + 18 ; — 333° = + 12 ; — 334 = + 11.

On peut remarquer que les degrés 93 et 267 sont complémentaires, c'est le même angle mesuré en sens inverse. Les degrès 184 à 186 seraient plus maléfiques que l'opposition ; les degrès 5-6-7- seraient plus dangereux que la conjonction ; on dirait que les décès sont plus nombreux un peu avant la formation exacte du sextil, un peu avant la formation du trigone positif ou négatif ; et plus nombreux également une fois que les B.A. sont dépassés, le carré négatif serait plus faible que le positif, etc., on pourrait multiplier les exemples.

Il est évident que certaines des anomalies constatées proviennent probablement des perturbations apportées par les rétrogadations de Mars-Jupiter-Saturne, mais on peut se demander si cela est réellement suffisant pour expliquer tous ces écarts qui portent parfois sur un seul degré ou sur des zones très étroites, par exemple : 45° = 51 cas ; 46° = 49 ; 47 = 72 ; 48 = 46 ; ou bien : 75 = 48 ; 76 = 72 ; 77 = 48 ; ou, encore : 87 = 65 ; 88 = 51 ; 89 = 46 ; 90 = 66. Si une montée se produit à 90° c'est tout à fait normal, mais il est difficile d'expliquer la baisse des deux degrés précédents, etc. En ce qui concerne les chiffres trouvés pour les sextils et les trigones il faut dire qu'ils paraissent un peu faussés par les 3.600 angles mesurés entre Saturne natal et Mars de transit, car pour ces deux « maléfiques » on dirait bien que les B.A. tendent à accroître le nombre des décès. Il faudrait probablement étudier ces aspects à part, mais comme les deux astres ont leurs rétrogradations il se produit forcément des accumulations d'aspects dont la neutralisation ne serait probablement obtenue qu'en travaillant sur des dates de naissance s'étendant sur plus d'un siècle (ce qui n'est pas le cas ici où les dates sont concentrées entre 1800 et 1850 env.

Si on considère à part les 3 600 angles formés entre Saturne natal et Mars de transit, la répartition n'est pas tout à fait identique et, à la liste précédente des degrès critiques on peut ajouter les suivants qui seront uniquement à prendre en considération pour les distances angulaires entre ces deux astres : 30°, 34°, 53°, 60° à 63° inclus, 124°, 141°, 142°, 170°, 190°, 218°, 230°, 231°, 240°, 241°, 242°, 258°, 296°, 300°, 301°, 303°, 315°, 345°.

A ce stade de la recherche, le problème qui se pose est celui de la vérification. Si les accumulations constatées sont uniquement engendrées par des imprécisions dans le relevé des aspects et des positions natales, ou bien par le phénomène des rétrogradations, on ne trouvera aucune confirmation dans l'étude des transits de décès (par exemple) et c'est de ce côté qu'il faut pousser la recherche. Pour cela, comme dans mon « Horoscope annuel simplifié » j'ai reproduit (page 61) les positions natales de 21 victimes d'accidents d'avion, je vais utiliser les 10 premiers thèmes de cette liste pour effectuer un contrôle sommaire (pour ne pas allonger outre mesure cette rubrique).

Voici le résultat obtenu en considérant seulement les angles entre Saturne et Mars ; Uranus-Mars ; Neptune-Mars ; Uranus-Saturne ; Neptune-Saturne et Mars-Saturne, soit en tout six distances angulaires pour chaque Thème. L'astre mentionné en premier est l'astre radical, celui qui est nommé en second c'est l'astre transitant.

Parmi les angles caractéristiques relevés on peut citer :

Thème n° 1 : Mars-Saturne = 64° ; Neptune-Saturne = 256°, autrement dit Saturne se trouvait à 64° de Mars au moment du décès, or cette distance figure sur la liste donnée plus haut, de même que l'angle de 256°.

Dans le n° 4 on trouve les angles de 93° et 76° ; dans le n° 5 on peut relever : 93 ; 257 ; 213 et 247°.

En tout pour les 10 cas examinés je trouve une **vingtaine** de degrès critiques, alors que si j'utilise des positions fictives tout simplement en majorant de 10° les écarts trouvés, je n'ai relevé que 8 aspects au lieu de 20. On dirait donc bien qu'il ne s'agit pas de coïncidences mais que ces distances trouvées en totalisant un grand nombre de transits, paraissent bien avoir une valeur et probablement venir renforcer les aspects classiques ou même fournir une explication lorsqu'on se trouve en présence d'un gros ennui sans justification apparente par les méthodes usuelles.

Je dois préciser que les quatre premières victimes se sont tuées le 7 décembre 1936 et les nos 5 à 10 le 10 février 1936. D'autre part je parle d'une « vingtaine » d'aspects parce que les positions pour la date de décès ne sont pas calculées à la minute et, comme dans ces distances il n'y a probablement pas d'orbe, dans certains cas l'aspect est douteux. En outre il ne semble pas qu'il faille arrondir les résultats, car si le degré 76, par exemple, est « maléfique » il doit l'être depuis 76° 0' jusqu'à 76° 59' et deux degrès voisins paraissent avoir une influence très différente comme on peut s'en rendre compte par l'examen du tableau reproduit plus haut.

Si ces distances angulaires sont valables dans le domaine des transits elles le sont probablement aussi pour les directions primaires, comme tendrait à le démontrer l'exemple suivant :

Le fantaisiste Fernand Reynaud dont la Carte du Ciel est reproduite à la page 31 de mon « Horoscope annuel simplifié » s'est tué sur la route le 28 septembre 1973 alors que les directions qui l'avaient rendu malade en 1972 étaient dépassées et que seule la conjonction Pluton-AS était de nature à susciter quelques craintes. Et avec l'incertitude qui règne toujours au sujet des heures de naissance, on ne pouvait guère baser un pronostic sur ce seul aspect. Dans ce cas particulier il est donc intéressant d'examiner si certaines directions primaires venant à échéance en 1973 font apparaître certaines des distances angulaires mentionnées dans la liste critique. Or une telle hypothèse se trouve ici très largement vérifiée, car je note dans le courant de 1973 :

Mars passe à 143° de Saturne
Mars passe à 234° de Neptune
Saturne passe à 277° d'Uranus
Uranus passe à 55° de Mars
Saturne passe à 207° du Soleil

Une telle accumulation d'aspects pour un seul cas ne doit pas être due au hasard et le moins que l'on puisse dire c'est qu'il faudrait poursuivre les recherches dans cette direction, même si le petit nombre d'exemples cités ne permet que de présenter tout ce qui vient d'être dit comme une simple hypothèse de travail, par mesure de prudence.

N.B. — Celui qui voudra utiliser ces aspects non traditionnels pour élaborer des prévisions devra le faire avec une grande prudence parce qu'il ne semble pas que l'action de ces distances angulaires soit très puissante (sans cela les dépassements des degrès critiques seraient beaucoup plus élevés) et tout porte à croire que, comme dans les aspects classiques, il faut une concentration — un train de directions comme chez F. Reynaud — pour qu'on puisse redouter un événement très grave. Tout porte à croire que les aspects isolés ne donneront lieu qu'à des faits superficiels.

ASPHYXIE (et suffocation, étranglement). — Les signes de mort violente signalés plus loin, et de plus il faut que les afflictions affectent plus spécialement le Taureau, le Scorpion, les Gémeaux ou le Cancer ; la maison VIII dans ces signes. Soleil affligé dans le Verseau, Uranus en VI ; MA entre Jupiter et Vénus, entre Soleil et Saturne dans des signes fixes.

ASSASSIN. — On a établi des statistiques pour tenter de dégager les caractéristiques des thèmes des assassins ou criminels, mais, d'après Caslant, ces résultats laissent à désirer, pour cette raison bien simple que les mobiles qui poussent au crime varient à l'infini et ne peuvent être indiqués que par des **thèmes différents.** On constate néanmoins chez les criminels de nombreuses dissonances entre les maléfiques et entre ces derniers et les Luminaires et l'AS (surtout Mars en I conjonction à Saturne ou carré à la Lune). D'autre part, le thème doit comporter des indices de brutalité, de violence et de passion. Evolution très arriérée.

ASSIMILATION. — Significateurs intellectuels (surtout Mercure) angulaires ou en signes cardinaux (Choisnard). Très souvent aussi quand le Soleil est en conjonction à Mercure et que l'un ou l'autre se trouve dans un signe favorable, surtout dans son domicile. Signe d'Air à l'Horizon.

ASSOCIATION. — Pour être renseigné sur les associations, il faut consulter la maison VII et évaluer les éléments favorables ou hostiles d'après la méthode préconisée dans la partie de ce livre consacrée à l'interprétation. D'après E. Picard la partie de la maison VII qui gouverne plus spécialement les associations est comprise entre le 26e degré et le 30e (il s'agit ici de degrés des Maisons et non des degrés Zodiacaux, on peut calculer ces degrés approximativement par interpolation).

ASSURANCE (confiance en soi). — Mars et le Soleil puissants, AS en signe de Feu, Mars bien aspecté ainsi que Saturne. Surtout pas de dissonances entre Saturne, les Luminaires et l'AS. BA entre Saturne et Uranus. Elément Feu prédominant.

ASTEROIDES. — Nom du groupe de petites planètes qui circule entre Mars et Jupiter, dont les plus importantes sont : Cérès, Pallas, Junon, Vesta, Astrée. M. Wemyss attribue aux Astéroïdes une influence sur le signe des Poissons, mais il s'agit probablement d'une opinion basée sur des considérations symboliques ou analogiques ou bien dictée par quelque confidence fortuite. Le problème est difficile à résoudre parce qu'il ne semble pas exister de tables permettant de situer les astéroïdes dans un Thème.

ASTHME. — Significateurs des maladies ou Maléfiques dans les Gémeaux ou le Cancer ; Jupiter très mal aspecté, Mercure également mal disposé, ainsi que la Lune ; afflictions entre Luminaires en signes communs.

ASTRE. — On utilise ce terme pour désigner n'importe quel corps céleste. Parfois dans le calcul des directions les termes « astre 1 » et « astre 2 » peuvent s'appliquer à des points quelconques du Ciel, à des aspects. L'astre 1 est toujours celui qui est le moins avancé en longitude. Cependant un astre dans le Bélier serait l'astre 2 par rapport à un autre astre dans les Poissons.

ASTROLABE. — Anciennement, instrument dont on se servait pour observer la position des astres. Depuis, le sens de ce mot s'est modifié et on dit que Ptolémée appelait astrolabe une sorte de mappe-monde. Julevno appelle astrobale mobile un petit appareil en carton servant à déterminer les aspects droits et les aspects gauches.

ASTROLOGIE ET ASTRONOMIE. — **L'Astronomie** nous renseigne sur la constitution physique des astres, sur leurs dimensions et leur mouvement. C'est le rôle de l'astronome de déterminer, soit au moyen d'appareils optiques, soit par le moyen du calcul mathématique, les positions relatives des corps célestes à un moment donné. Ces coordonnées, fournies par l'astronome, sont utilisées par l'astrologue, dans ses travaux. Avant de définir l'Astrologie il est utile de préciser qu'il en existe plusieurs sortes, ou plutôt on a donné le nom d'Astrologie à des procédés de divination qui ne tiennent aucun compte des astres réels, et qui s'appuyent sur des considérations d'ordre occulte, dont le bien fondé ne peut, par conséquent, se démontrer en restant dans le domaine positif et scientifique. C'est le cas, par exemple, de l'Astrologie onomantique (où on tient cependant compte de la position réelle du Soleil), de l'Astrologie cabalistique, de l'Astrologie divinatoire, etc., etc.

Dans ce livre nous ne nous occuperons que de l'Astrologie Scientifique, ou Astrologie « Judiciaire » (ainsi appelée parce qu'elle formule des jugements), souvent appelée « Cosmobiologie » ou « Astro-dynamique » par les modernes.

L'Astrologie scientifique, contrairement à ce que fait l'astronomie, ne s'intéresse presque pas à la constitution physique des astres, elle pousse ses investigations plus loin, elle s'efforce de découvrir ce qui ne se voit pas, ce qui est occulte : en effet, elle étudie les effets et les réactions des astres, les uns par rapport aux autres et plus spécialement l'influence exercée par les étoiles et planètes sur la Terre et sur l'Hom-

me en particulier. L'astrologie se base sur le fait que tous les corps célestes émettent des radiations ainsi que l'ont prouvé des expériences récentes. On pourrait de ce fait l'appeler « Radiocosmie » (écrit en 1934). Actuellement ce point de vue est très discuté parce qu'aucune radiation ne peut être mesurée. Mais il est permis de se demander s'il ne s'agirait pas de quelque chose d'immatériel échappant aux appareils les plus perfectionnés ? Par ex. je ne pense pas qu'on puisse déceler la transmission de pensée et pourtant cela se produit parfois.

L'astronomie a constaté que lorsque deux corps célestes passent à proximité l'un de l'autre, il en résulte une perturbation dans leur marche. L'astrologie va beaucoup plus loin car elle recherche et constate l'existence de relations entre les positions planétaires et les événements terrestres, que ceux-ci soient d'ordre météorologique, social, ou individuel. En somme l'astrologue recherche surtout les **correspondances existant entre les positions astrales au moment de la naissance,** et les **caractéristiques morphologiques, psychologiques, et de destinée de l'individu.** Il est faux de dire que l'astrologie est uniquement l'art de prédire l'avenir, car son but primordial c'est d'**étudier,** et lors même qu'on n'en chercherait pas une application pratique, l'Astrologie mériterait tout de même le titre de Science.

Son champ d'investigation est très vaste : voici les trois branches principales :

L'**Astrologie météorologique,** qui s'occupe de pronostiquer le temps et autres phénomènes terrestres : tremblements de terre, inondations, etc.

L'**Astrologie mondiale,** qui recherche les grands mouvements ou événements d'ordre social. (A ce sujet on pourra consulter avec profit l'important ouvrage d'André Barbault « Les Astres et l'Histoire » chez J.-J. Pauvert. Voir aussi au mot Mondiale.)

Enfin l'**Astrologie généthliaque,** ou individuelle, qui s'occupe de la destinée humaine. Cette troisième branche est évidemment la plus répandue, celle qui nous a valu — et nous vaut — les études et recherches les plus nombreuses et les plus suivies.

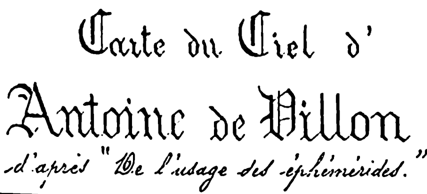
En astrologie individuelle on fonde les recherches sur la Carte natale du Ciel, dressée pour l'heure et le lieu de la naissance.

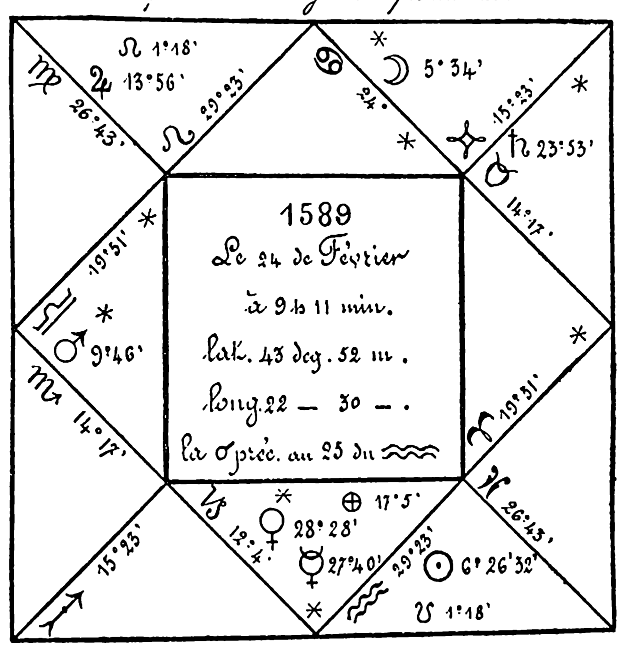
En astrologie météorologique et mondiale on utilise les grandes configurations célestes de l'année, conjonctions importantes : nouvelles Lunes, éclipses, entrée du Soleil dans le signe du Bélier et surtout les cycles, etc., etc.

L'astrologie repose sur des observations innombrables faites depuis la plus haute antiquité, et aussi sur des constatations modernes. (Voir Preuves). Ses données se perfectionnent de plus en plus de nos jours, et on peut espérer, prochainement, voir les théories astrologiques admises par tous les savants.

Dans cet essai encyclopédique, nous avons tenté de réunir les notions élémentaires de cette science, en nous appuyant sur les enseignements du passé, (appelés en bloc « Tradition »), sur les données

plus modernes, et sur notre expérience personnelle. Comme il y a dans cette « Tradition » — copiée et recopiée tant de fois — des contradictions, nous dirons que nous n'avons retenu que les règles qui nous ont paru les plus sûres et les plus indispensables à l'interprétation d'un thème.

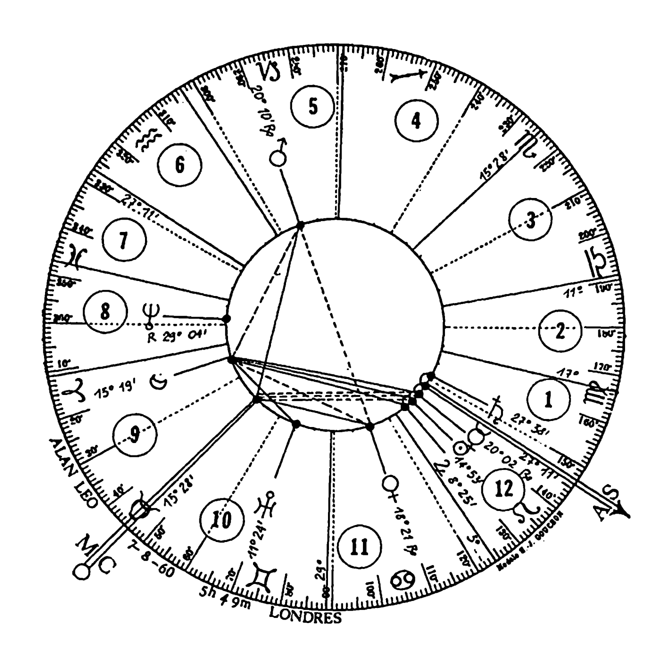




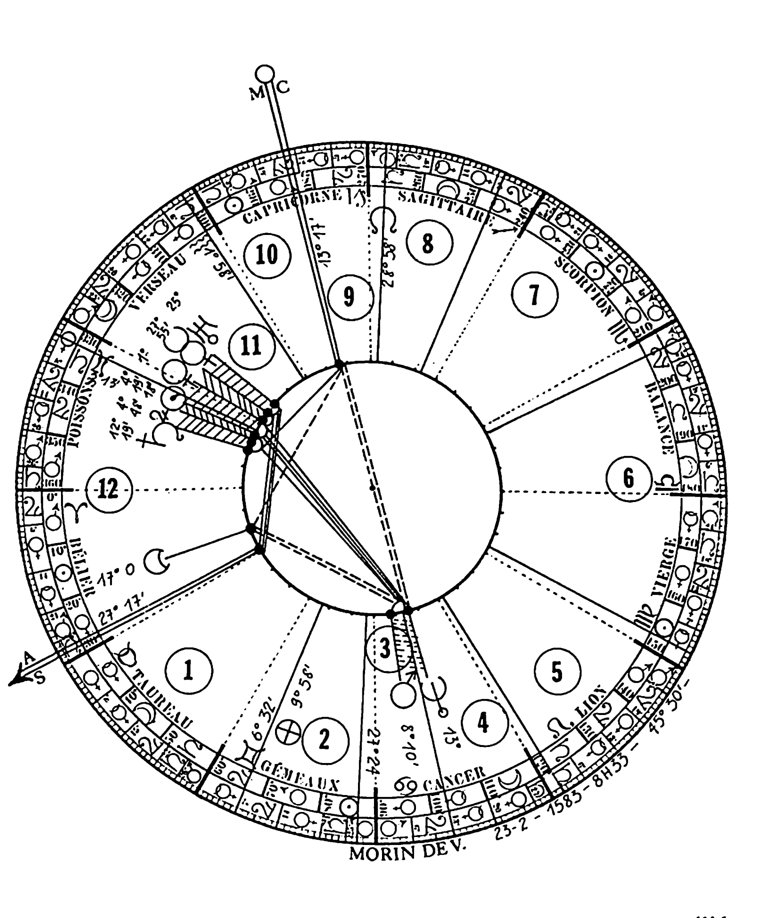
Lat.

♄	2°18'	M.A.	vite
☋	1°28'	S.A.	
♂	2°19'	S.A.	tardif
☉	0°0'		vite
♀	0°36'	S.D.	vite
☿	1°44'	M.A.	très vite
☽	4°8'	M.A.	tardive

Thème d'Antoine de VILLON,
le célèbre astrologue du XVII^e^ siècle.



*Carte du Ciel d'*Alan Léo, *le grand astrologue anglais, auteur d'innombrables ouvrages souvent traduits en français.*



Carte du Ciel de Morin de Villefranche, *le célèbre astrologue de Richelieu..*

ASTROLOGUES. — Une statistique récente citée au mot Aptitudes nous donne quelques indications très utiles pour déceler les indices propices à la carrière d'astrologue. Voir pages 89 et 90 les cartes de trois astrologues célèbres.

ASTUCE. — Mercure puissant, mais avec quelques dissonances avec les Luminaires, l'AS ou Uranus ; AS dans les Gémeaux ou la Vierge.

ATHEES (tendances). — Jupiter faible, surtout en mauvais aspect avec Mars, ce dernier étant puissant et de préférence en maison IX. Pas de rapport harmonique entre le maître de IX et les Luminaires ou Jupiter.

ATHLETE. — L'AS ou le Soleil dans Sagittaire, Mars puissant et en aspect avec Soleil ou Lune ou Jupiter ou AS.

ATLAS. — A défaut d'une Table des positions géographiques, il est facile de trouver la latitude et la longitude d'un lieu si l'atlas dont on dispose est assez détaillé. Dans certaines cartes modernes (Michelin par ex.) les graduations sont en grades, il est facile de faire la conversion à l'aide d'une table appropriée. Il existe cependant des cartes routières qui ne comportent ni les méridiens, ni les parallèles et qui ne peuvent servir à l'astrologue. Si l'atlas est ancien ne pas perdre de vue que le méridien de base est souvent celui de Paris au lieu de Greenwich et il faut faire la correction de 0 h 9 mn 21 sec. Pour la France une table des positions géographiques suffisamment détaillée pour couvrir tout le territoire est en préparation.

ATTACHEMENT (besoin d'). — S'il s'agit d'attachement sentimental : Dominante à prédominance lunaire ou vénusienne, mais harmonique ; Maison V occupée par plusieurs astres ou par la Planète gouvernante. Signe du Cancer fortement occupé ainsi que la Maison IV s'il s'agit d'un attachement familial. S'il s'agit d'idéal d'idées, voir les Maisons IX ou III qui seront en général bien aspectées par les significateurs du caractère.

ATTENTION (et CONCENTRATION d'esprit). — Dominante harmonique Soleil-Saturne, Soleil-Mercure, Soleil-Jupiter, Lune-Saturne ; de préférence l'AS ou le Soleil en signe saturnien ou mercurien ; BA entre Saturne-Mercure-Soleil-Lune-As. Il ne faut pas de dissonances entre Lune, Uranus, Neptune.

ATTRACTION. — Le problème de l'attraction entre deux personnes est de première importance lorsqu'il s'agit de collaboration, association ou mariage. Astrologiquement ce problème est résolu par ce qu'on appelle une « comparaison de thèmes » que l'on effectue en superposant les deux cartes et en notant les aspects que forment les astres d'un Ciel par rapport à l'autre ou bien les similitudes concernant les positions en signes ou spécialement en Maisons. Choisnard s'est préoccupé de ce problème et voici ses déductions : A éprouvera une sympathie instinctive pour B, si Vénus ou Jupiter de B est en relation harmonique (trigone, sextil, parallèle et surtout conjonction) avec l'AS ou la Lune de A ;

Mercure et Lune au même endroit zodiacal ; AS dans le même signe ou même en signes opposés à 10° près ; bons aspects entre les deux AS ; Jupiter de l'un en conjonction ou en aspect avec Saturne de l'autre ; Soleil conjonction Jupiter. Pour l'attraction sexuelle Choisnard indique les rapports harmoniques de Vénus de l'un avec Mars de l'autre ; les AS semblables ou opposés, et, pour le mariage, la conjonction de la Lune du thème masculin avec le soleil du thème féminin. Par contraste, il y aura antipathie, répulsion, quand la comparaison des thèmes révèlera une prédominance de MA et, surtout, dans les cas où les Maléfiques de l'un sont en dissonance avec l'AS ou la Lune de l'autre, ainsi que si les AS sont en quadrature ou si Mars afflige Saturne.

Comme indices non mentionnés par Choisnard on peut noter la prédominance de la même triplicité qui laisse présager un accord par suite d'une similitude de tendances, ou bien de deux triplicités compatibles, par ex. Feu et Air, Eau et Terre qui annoncent alors une entente par qualités complémentaires. D'une manière plus générale on peut admettre que toutes les harmonies sont de bon augure tandis que toutes les dissonances sont plus ou moins nuisibles.

Dans une communication au Congrès de Paris de 1937, Yvonne Tritz attire l'attention sur le rôle que peut jouer Saturne d'un thème lorsqu'il est sextil ou trigone à l'autre bien que cela implique une différence d'âge sensible. Dans un tel cas il suffit qu'intervienne également un bon aspect du Soleil ou de la Lune pour qu'une entente puissante en résulte. Par contre, le carré des deux Saturne est évidemment nuisible. Les dissonances entre Saturne et Vénus ne paraissent pas empêcher une union (j'interprète la communication, je ne cite pas textuellement) mais suscitent ensuite des entraves, des désillusions. Comme Choisnard, Yvonne Tritz attribue une influence bénéfique aux bons aspect entre Jupiter et Saturne (surtout pour les opérations immobilières ou les héritages). Elle attire également l'attention sur les M.A. entre Neptune et Mars qui sont susceptibles d'engendrer des accidents ou autres complications graves sans causes nettement définies. Les dissonances des deux Mars, ou entre Mars et le Soleil peuvent indiquer des risques de blessures. Les effets des M.A. entre Mars et Uranus ou Mercure sont aussi dangereux pour les voyages du ménage... Y Tritz termine sa communication en citant l'exemple du Roi Léopold III et de la Reine Astrid : Uranus et Mars déjà en conjonction dans le Ciel du Roi venaient se placer sur Mercure de la Reine en Maison IX, celle des voyages ; les deux Saturne sont en demi-carré et celui du Roi se place sur la pointe de VIII de son épouse, etc., etc. On sait que la Reine fut tuée dans un accident d'auto et que c'est le roi qui conduisait...

Il semble cependant nécessaire dans la comparaison de deux Ciels de ne considérer que les aspects à orbe restreint, par exemple 3 ou 4° seulement sans quoi on tombe dans de multiples contradictions et le pronostic devient plus ardu au lieu d'en être facilité.

Jusqu'à présent il n'a été question que d'aspects entre deux Horoscopes, mais cela ne semble pas suffisant pour expliquer tous les cas. Il est donc logique de faire intervenir le mouvement diurne, autrement dit les similitudes dans les aspects ou dans la position en Maisons, notamment par rapport aux axes. Par ex. entre J.-F. Kennedy et son

épouse on peut noter comme similitudes : AS dans le même signe (mais non en conjonction), Vénus en Maison IX dans les deux Ciels ; Saturne dans le voisinage du Méridien. Et parmi les bons aspects un trigone entre l'AS et le Soleil et une conjonction Jupiter-Soleil. La séparation tragique peut s'expliquer par une conjonction Mars-Lune, un carré de Pluton à l'AS, Lune carré au MC et à Saturne et un second carré entre Pluton et l'AS, tout ceci d'une Carte par rapport à l'autre.

AUDACE. — Plusieurs planètes importantes dans le Bélier, le Lion ou le Sagittaire, notamment AS, Soleil ou planète gouvernante dans ces signes. Puissants aspects harmoniques entre Mars-Soleil-Uranus-Jupiter, les mêmes en Maison I ou dans le voisinage de I ou de X.

AUSTERITE. — Une forte influence saturnienne est nécessaire, donc AS, Soleil ou planète gouvernante en Capricorne, mais Saturne est plutôt M.A. avec Mars, Soleil ou Lune ou, encore, avec l'AS ou son Maître. Le rôle de Jupiter et Vénus passe au second plan.

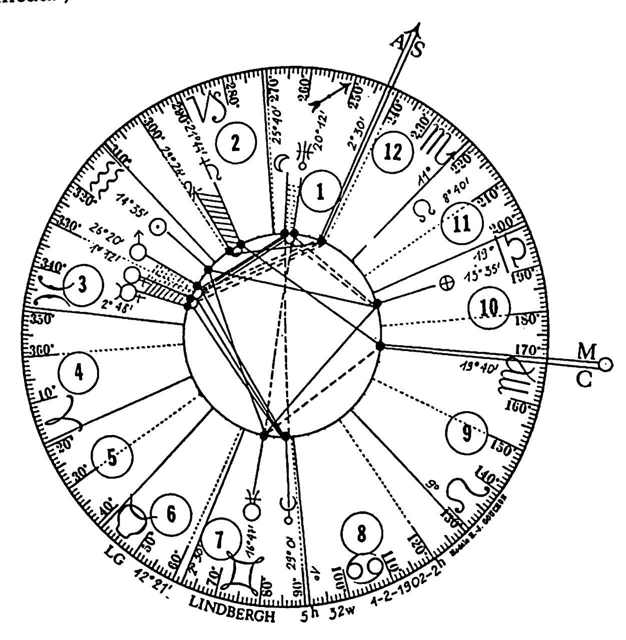
AUTOMOBILE (Tout ce qui a trait à). — peut être rattaché à Mercure à la Maison III (voyages) et à Mars (la mécanique). Les conducteurs particulièrement doués ont de bonnes configurations entre les facteurs suivants : AS, Mercure, Mars, le Maître de III ou de IX et il faut évidemment que les significateurs de la santé soient aussi très satisfaisants pour que l'équilibre nerveux ne soit pas compromis. Il sera préférable d'éviter d'entreprendre de longs voyages — ou de faire des imprudences — lorsque les facteurs signalés ci-dessus seront en dissonance entre eux ou bien par rapport à Saturne et Uranus. Dans ce cas retarder le voyage de quelques jours pour laisser passer le point culminant du transit. S'il s'agit d'une direction éviter pendant cette année-là les grands voyages lorsque les transits seront très dissonants. En général il faut plusieurs aspects en même temps pour que survienne un ennui appréciable.

AUTORITE. — Dominante Jupiter-Soleil, Mars-Soleil, Jupiter-Mars, Jupiter-Saturne, Jupiter-Uranus, même si elle est partiellement dissonante. AS ou Soleil dans le Lion ou le Sagittaire. Soleil-Jupiter-Mars-Uranus en aspect harmonique peuvent donner une autorité compréhensive, tandis que si les liaisons sont dissonnantes il y aura tendance au despotisme.

AVARICE. — Saturne puissant mais plutôt mal aspecté, notamment s'il est en II ou s'il l'influence ; Saturne parmi les planètes dominantes et dissonant avec un Luminaire, Maison II dans un signe de Terre plus spécialement le Capricorne ; Soleil, Jupiter, Mars faibles et sans liaison avec les significateurs financiers.

AVIATION. — Sauf erreur, les astrologues américains ont fait à un moment donné une statistique portant sur une centaine d'aviateurs et le résultat indiquait une prédominance écrasante d'Uranus (malheureusement la référence est égarée). C'est très logique puisque tous les astrologues sont d'accord sur ce point. On peut donc considérer comme propices les facteurs suivants : MC ou AS en Verseau, Uranus en X ou en I et bien aspecté surtout avec Mercure, ou même la Lune, Mars, Soleil ;

prédominance des signes d'Air ou de Feu, probablement aussi AS dans les Gémeaux, le Bélier ou le Sagittaire.



Carte du Ciel de Charles Lindbergh, *le célèbre aviateur américain, le héros de la première traversée d'Atlantique Nord* (*Mai* 1927). *Décédé d'un cancer le* 26-8-1974. *Noter en transits à moins de* 2° *Mars au MC carré Uranus et Pluton ; Soleil en carré exact à l'AS ; Vénus opposition Soleil ; Lune près d'Uranus.*

AVOCAT. — Dominante Mercure-Jupiter, Mercure-Mars, Mercure-Soleil, Mercure-Lune ou Soleil, Soleil-Jupiter ; bons aspects entre ces facteurs ou avec l'AS au MC ; AS de préférence en signe mercurien ou jupitérien ; bons significateurs intellectuels ; Jupiter angulaire ou Mercure, quelques signes de combativité.

AXE. — Diamètre principal d'un corps. L'axe qui passe par le centre de la terre et le lieu de naissance indique le zénith et sert à déterminer la position du MC et, partant, des autres Maisons. Lorsqu'on parle des axes d'un Horoscope cela signifie généralement deux cuspides ou deux Maisons en opposition, par ex. axe MC-FC, axe AS-DS, axe III-IX ce qui englobe ces deux Maisons dont les significations sont parfois considérées comme complémentaires ou, du moins, ayant une relation, une similitude. On peut citer la Maison II qui indique les gains acquis par le sujet et la Maison VIII qui peut apporter des héritages.

AZIMUT. — Angle que fait un plan vertical pris pour origine avec un autre plan passant par le centre d'un astre. On dit souvent « distance méridienne » (DM). Voir Cosmographie.

B

BAIL. — Le meilleur moment pour signer un bail, un contrat de location ou bien toute opération immobilière, qu'il s'agisse d'achat ou de vente, est celui où les significateurs de la Maison IV seront bien aspectés par la Lune (qui est en analogie avec la IV), par le Soleil, Jupiter ou bien Saturne qui représente aussi tout ce qui touche aux terres, immeubles, etc. S'il s'agit de directions, l'opération sera généralement plus importante que s'il s'agit de simples transits. Ces suggestions peuvent aussi s'appliquer à un changement de domicile. Par opposition, il sera dangereux de prendre de telles décisions lorsque les facteurs énumérés seront dissonants par directions ou transits. A noter que le passage d'une Planète neutre ou bénéfique sur la pointe de IV est à considérer comme propice bien qu'elle soit en opposition au MC. Le contraire si c'est un passage de Saturne, Mars, Uranus et probablement aussi de Neptune ou Pluton. Avant d'élaborer le pronostic il faut examiner si le Ciel est relativement chanceux ou malchanceux dans ce domaine.

On peut formuler les suggestions identiques pour des contrats visant d'autres domaines. Il suffira de prendre en considération la Maison correspondante. Par ex. pour un contrat de travail il faudra rechercher de B.A. (soit dans le « radix », soit en directions ou transits) intéressant la maison VI ; s'il s'agit d'écrits, de voyages, considérer les Maisons III et IX ainsi que les signes correspondants.

BALANCE ET BELIER. — Voir pages suivantes.

BANQUE ET BOURSE (aptitudes pour emplois concernant —). — Dominante harmonique Jupiter-Mercure ; Jupiter-Vénus ; Jupiter-Uranus, voire Jupiter-Neptune. S'il s'agit d'une dominante Jupiter-Soleil, le sujet serait plutôt apte pour des postes de direction où tout au moins comportant de grandes responsabilités. B.A. entre Jupiter et les Luminaires, ou bien les Maîtres de I-II-V-X ou, encore, avec l'AS ou le MC. Présence des mêmes ou bien du maître de X en Maison II. Le signe du Taureau bien occupé peut aussi jouer un rôle.

BATAILLEUR (esprit —). — A peu près les mêmes indices que pour l'agressivité négative (V.C.M.).



BALANCE (Signe de la —)

Généralités : Signe d'Air (chaud et humide), mobile ou cardinal, de beauté, diurne de longue ascension, masculin, commandant ou positif, méridional, d'ascension droite, humain, de vitalité, de taille grande et mince, d'esprit et de science, de religiosité, de « peu d'enfants », de « bon esprit ». Domicile diurne de Vénus, exaltation de Saturne, exil de Mars, chute du Soleil (tradition). Certains auteurs anciens le considèrent aussi comme dangereux et violent parce qu'il est l'exaltation de Saturne et l'exil de Mars, mais cela semble exagéré. Le Soleil traverse ce signe du 23 septembre au 23 octobre environ (à un jour près) Sous la L.G. de Paris il est traversé par l'AS lorsque le TS est compris entre 6 h et 8 h 45. Sous la LG de Marseille entre 6 h et 8 h 36.

Analogies : équilibre, justice, bonté, équité, charme, séduction, sens artistique ; le musicien, le comédien, le séducteur, le dilettante, l'artiste dans tous les domaines.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Les reins et l'appareil urinaire, les organes génitaux internes (organes féminins plus spécialement), les glandes surrénales, les lombes, probablement aussi le système veineux. Constitution robuste, ce signe semble favoriser une longue vie. Les sujets de la Balance doivent surtout se méfier des excès dans tous les domaines.

Maladies : calculs urinaires ou lithiase, urémie, diabète, néphrite, albuminurie, cystite, insuffisance rénale, prostatite ?

LA BALANCE EN MAISON I (AS)

(ou Soleil en Balance)

Plan mental et spirituel : Intelligence vaste pouvant s'intéresser aux domaines les plus divers, mais s'orientant de préférence vers la musique, la peinture, les activités artistiques ou encore vers les questions sociales. Le raisonnement est juste et parfois il semble y avoir une sorte de prescience. La curiosité, l'avidité scientifique sont cependant faibles, de sorte que le sujet ne développe pas toujours ses dons ou ne les utilise pas. Dans certains cas, les questions affectives peuvent gêner le travail intellectuel.

Tendances spirituelles et religieuses assez prononcées, idéal de bonté et de justice.

Goûts, sentiments et passions : Beaucoup de douceur, de bonté et d'altruisme ; sens de la mesure et de l'équité. Du raffinement et un comportement noble et altier. Très sentimental, affections intenses mais quelquefois éphémères ; quelques caprices. Volonté plutôt faible.

Aime le confort, la bonne chère, le luxe. Attiré par les amusements et les spectacles. Tendance à la gourmandise et aux excès sensuels.

Sociabilité : L'enfant de la Balance est doux et obéissant et habituellement facile à élever. Besoin de plaire, belles manières rehaussées par une élégance naturelle. Inspire la sympathie en raison de sa bonne humeur, de son optimisme et de sa gaîté. Déteste les discussions et sait réconcilier, ramener la paix dans son entourage pas son amabilité, sa courtoisie et sa diplomatie. La compagnie lui est indispensable car il a horreur de la solitude. Dans certains cas : préciosité. Se fait aimer par sa gentillesse et son charme.

Peut se faire craindre par son manque de sérieux et d'énergie ainsi que par son inconstance.

Action et réalisation : L'effort sous toutes ses formes est très pénible au natif de la Balance toujours enclin à l'indolence. Il a peu d'initiative et a souvent besoin d'être poussé, aidé, par un collaborateur ou un associé pour agir. Les réalisations de longue haleine sont rares — sauf peut-être dans les arts — mais comme il est aidé par les circonstances dans tout ce qu'il fait, les résultats de l'activité dépassent souvent les prévisions.

Destin : Les questions sentimentales ou matrimoniales influent toujours sur le destin en bien ou en mal.

Tandis que pour la plupart des signes le succès exige des efforts pénibles, ici c'est la chance qui joue le rôle principal et qui assure la réussite, même dans les initiatives les plus hasardeuses. Le mariage (ou les liaisons) joue un grand rôle — souvent bénéfique, mais pas toujours — dans la vie et décide de l'orientation définitive ainsi que de la réussite ou des échecs.

Gains faciles, mais dépenses pour le bien-être. Insouciance et instabilité.

Ce signe est favorable à l'élévation et au succès sous toutes ses formes, surtout en association.

Les échecs ou revers sont surmontables et proviennent d'inimitiés, de procès ou du laisser-aller.

Remarque importante : La description qui précède semble surtout s'appliquer aux 15 ou 20 premiers degrés de la Balance, tandis que la dernière partie du signe semble déjà participer de l'influence du signe du Scorpion. On trouve en effet dans cette partie du signe un grand nombre d'hommes d'action, par exemple Napoléon Ier, Hitler, Carpeaux, Richelieu, de Gaulle, J.-F. Kennedy, etc.

Professions : Toutes les carrières artistiques : musicien, compositeur, chanteur, comédien, artiste de cinéma, décorateur, etc. ; toutes les activités concernant les soins de beauté, notamment pour les femmes = coiffeuse, manucure, pédicure, masseuse, etc. ; toutes les professions destinées à embellir, couturière, modiste, vendeuse de frivolités, mannequin, etc. En raison de l'analogie existant entre la Balance et la Maison VII, ce signe ne contrarie nullement la carrière politique (surtout pour les natifs du 3e décan).

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE SIGNE DE LA BALANCE IMPORTANT DANS LEUR THEME

Louis XIII, Roi.
Charles X, Roi.
Paul V, pape.
Paul VI, pape.
Annie Besant, litt. théosophe.
Cardan, (astrologue).
Bonnat, peintre.
V. Considérant, philosophe.
Colette, écrivain.
L. Lumière, savant.
Cléo de Mérode, danseuse étoile.
Maurice Chevalier, artiste (et Sagittaire).
Johan Harlow, artiste cinéma.
Brigitte Bardot, artiste cinéma.
De Mann, homme politique belge.
A. Marquet, député.
Ch. Floquet, 1er Ministre.
G. Pioch, littérateur.
Mozart, compositeur.
Paganini, compositeur.
Berlioz, compositeur (et Sagittaire).
Meyerber, compositeur.
Clesinger, sculpteur.
Abel Gance, cinéaste.
Bruno-Crémer, Comédien.

LA BALANCE EN MAISON II

En principe, cette position fournit un pronostic plutôt favorable au point de vue gains, car le sujet est favorisé à la fois par son sens pratique et par sa chance. L'importance des acquisitions dépend de l'ensemble du thème et surtout des aspects de Vénus. Il y a quelques risques de pertes par procès, ou de fortes dépenses provoquées par les femmes ou le besoin de confort. Par contre, le mariage exerce souvent une influence bienfaisante sur la situation. Facilite les gains dans les occupations artistiques et intellectuelles. Quelquefois, associations fructueuses.

LA BALANCE EN MAISON III

Mental conciliant. Accroît les goûts et les aptitudes pour la musique, le théâtre et la chorégraphie. Facilite les voyages d'agrément.

Les relations avec les parents gouvernés par la troisième maison sont faciles et cordiales si les aspects sont bons. En cas de dissonances sévères, des procès avec des parents peuvent survenir. Quelquefois mariage entre cousins. Le conjoint peut exercer une influence bénéfique sur le mental. Les frères ou sœurs hâtent ou retardent parfois le mariage du sujet.

LA BALANCE EN MAISON IV

Beaucoup de goût pour l'aménagement et la décoration de son intérieur.

Favorise l'harmonie familiale. Parfois un père riche ou artiste et bonne influence de celui-ci sur le caractère et le destin du né. En général, les appuis de la famille sont toujours importants.

Possibilité de mariage ou de remariage sur le tard : fin de vie paisible et aisée : chance dans les opérations immobilières et succès plutôt tardif. Si les dissonances sont très graves, procès au sujet de terre ou immeubles, parfois même avec parents très proches.

LA BALANCE EN MAISON V

Bon indice pour les aptitudes artistiques et le succès s'y rapportant.

Les aventures sentimentales aboutissent souvent à l'union légale. Quelquefois cette configuration peut cependant signifier des liaisons avec des personnes mariées. Indication plutôt propice aux spéculations si les aspects sont bons.

La progéniture n'est pas très nombreuse, mais les enfants sont en général dociles et aimables. Si la maison est très affligée, les liaisons imprudentes peuvent obliger le sujet à divorcer. Graves mésententes avec les enfants.

LA BALANCE EN MAISON VI

Prédispose aux maladies du signe. Cette position peut indiquer des serviteurs dévoués, obéissants, surtout en ce qui concerne le personnel féminin. Chance de succès dans tout poste subalterne se rapportant en particulier aux travaux artistiques. Le natif sera plutôt considéré comme un collaborateur que comme un employé. En général, le sujet trouve facilement du travail. Favorise légèrement les carrières intellectuelles.

LA BALANCE EN MAISON VII

C'est un excellent indice pour un mariage précoce, avantageux et bien équilibré s'il n'y a pas de mauvais aspects affectant cette maison. Dans le cas contraire, ce signe en VII présage plutôt un divorce traînant en longueur par suite d'obstacles procéduriers.

C'est aussi une bonne position pour les associations ou collaborations, qui en général jouent un rôle assez important dans la vie. C'est encore un présage de beauté ou d'élégance du conjoint, quelquefois mariage avec un artiste, ou du moins avec une personne ayant des goûts artistiques.

Les inimitiés sont en général peu nombreuses et peu dangereuses à moins qu'un aspect très maléfique ne frappe la maison VII.

LA BALANCE EN MAISON VIII

C'est un présage favorable aux héritages, mais ceux-ci proviennent plutôt des beaux-parents ou du conjoint que de la famille ascendante.

En général, fin de vie paisible (mort naturelle consécutive à une maladie du signe), entourée de soins et d'affection, mais longévité plutôt restreinte.

LA BALANCE EN MAISON IX

C'est une bonne position pour l'intuition et le développement intellectuel en général. Semble incliner vers la religion ou le mysticisme. Idéal assez élevé.

Possibilité de longs voyages agréables ou de séjours avantageux en pays lointains. Quelquefois mariage avec une étrangère ou mariage loin du lieu natal.

Il est évident que si le maître de IX est sérieusement affligé, il faudrait au contraire éviter les longs voyages et séjours à l'étranger.

LA BALANCE EN MAISON X

Les associations ou le mariage peuvent jouer un grand rôle au point de vue destin, rôle qui est habituellement favorable si Vénus n'est pas trop mal aspectée. C'est donc un indice appréciable de chance, de réus-

site et d'élévation. Dans certains cas, succès artistique. Le sujet doit cependant lutter assez âprement contre des concurrents ou des adversaires et soutenir des procès. Si les dissonances sont graves, possibilité de revers ou de scandale occasionné par le conjoint. Mariage plutôt précoce.

LA BALANCE EN MAISON XI

Les relations amicales sont habituellement nombreuses, très serviables et quelquefois très utiles et surtout agréables. Les amis peuvent exercer une influence, bonne ou mauvaise, sur le mariage du sujet et hâter ou retarder celui-là. Possibilité de hautes relations dans le monde politique ou artistique. Les amitiés semblent cependant plus brillantes que solides.

LA BALANCE EN MAISON XII

Quelquefois des inimitiés déclarées peuvent se transformer en inimitiés secrètes, mais ce n'est pas très fréquent, car ce signe en XII joue habituellement un rôle protecteur et préserve quelque peu le natif des calomnies, jalousies et ennemis cachés. Cependant, les complications sentimentales sont assez fréquentes avec cette position. Quoiqu'il en soit, les attaques des ennemis ne sont jamais bien redoutables parce que peu persistantes et peu violentes. Tendance aux maladies de la Balance. Dans certains cas, le mariage est célébré dans l'intimité.

Portrait théorique du type Balance

Parmi les traits caractéristiques de ce signe il faut notamment mentionner ce qu'on appelle le « charme personnel » qui se manifeste d'abord par un aspect physique à la fois harmonieux et séduisant (la Balance est un signe de beauté), par une mise vestimentaire toujours soignée, parfois élégante et recherchée (si la situation le permet) et par une conversation empreinte d'amabilité, de douceur, de compréhension et d'esprit de conciliation. C'est un « paisible » qui fait souvent des concessions, voire des sacrifices, pour éviter les discussions ou contestations et vivre en paix avec tout le monde. Comme l'évoque le symbole de ce signe, le sujet est bien équilibré, soucieux d'équité et de justice, tout prêt à rendre service à ceux qui sont moins favorisés que lui et qui le méritent. Sa fréquentation est également très agréable parce qu'il fait preuve d'un bon moral, car il est foncièrement optimiste, gai et on pourrait même dire un peu insouciant parce que les circonstances lui sont généralement très clémentes. En raison de ce qui précède il lui est très facile de se faire des relations, de trouver des appuis qui viennent à lui par sympathie, sans qu'il fasse la moindre sollicitation et ceci constitue parfois un important facteur de réussite dans la vie.

Les penchants intellectuels du type Balance sont surtout orientés

vers tout ce qui est « agréable », vers tout ce qui est susceptible d'embellir la vie : musique, danse, chant, comédie, poésie, parfois peinture, décoration et tout ce qui exige une part de goût, de sens esthétique, même dans des professions vulgaires. Ce type est moins doué pour les mathématiques, pour la physique ou la chimie, pour tout ce qui demande une grande patience ou de la minutie ainsi que pour les hautes spéculations scientifiques ou philosophiques (mais des exceptions dues à des influences secondaires sont toujours possibles). De même il ne faut pas songer à lui confier des travaux trop pénibles, trop désagréables et, notamment, trop salissants. Il ne faut jamais oublier que c'est surtout un artiste, un dilettante, très sensible à la douleur et surtout attiré par par tous les agréments de la vie.

Et parmi les agréments qu'il recherche il faut évidemment placer au premier rang les satisfactions de la vie amoureuse qui peuvent largement intervenir dans le déroulement de sa destinée — généralement en mode bénéfique, mais quelquefois en sens contraire si l'influnece se trouve contrée par des forces hostiles (on peut penser à Saturne en particulier).

En général sa vie sentimentale commence de bonne heure et est toujours très remplie pour deux raisons principales : 1) Il est très attiré par les expériences amoureuses qu'il est porté à rechercher lui-même ; 2) Par suite du charme attractif qu'il inspire il est très souvent sollicité sans qu'il le recherche et ce sont souvent des partenaires plus âgés — et de beaucoup — qui lui font son initiation. En particulier les jeunes natifs de ce signe se laissent souvent « séduire » par des femmes qui pourraient presque être leur mère. Plus tard dans la vie, un autre facteur peut intervenir pour multiplier les aventures : la facilité des conquêtes peut jouer le rôle d'un stimulant.

Le mariage est généralement précoce, surtout pour les femmes. La forte disposition amoureuse que confère ce signe n'indique pas obligatoirement une union précaire, mais (surtout pour les femmes) pour qu'un conjoint de la Balance ne soit pas tenté de renier ses devoirs il est indispensable que le partenaire soit très assidu à remplir les siens. La plupart des auteurs nous disent qu'il ne faut jamais négliger ou laisser « s'ennuyer » les épouses nées sous la Balance.

Le destin des natifs de ce signe est généralement facile non seulement en raison des appuis, des concours qui se présentent spontanément, mais aussi parce qu'il existe une part de chance qui les accompagne pendant toute leur vie. Souvent le succès vient même sans effort particulier, par suite de circonstances heureuses. Pour les femmes, c'est souvent le mariage qui marque un tournant heureux et qui vient les dégager de toute préoccupation matérielle.

De toute évidence il ne peut y avoir que des Balances « bénéfiques » et si le Thème est fortement dissonant, les mêmes tendances peuvent subsister mais susciter une mauvaise orientation. Par exemple, un homme peut se ruiner pour satisfaire les caprices d'une conquête ou simplement négliger ses obligations professionnelles pour courir le cotillon, tandis que les femmes souvent déçues par des expériences éphémères, risquent de se laisser entraîner sur la pente des amours faciles...



BELIER (le signe du) —

Généralités : Signe de feu (Chaud et Sec), mobile ou cardinal[e]; diurne, de courte ascension, commandant ou positif, masculin, septentrional, d'ascension oblique, animal, quadrupède, stérile, violant, tortueux, de taille moyenne, de taille mince, royal, du printemps, de voix médiocre, apporte la véhémence dans le vice, la luxure et la colère. Domicile de Mars, exaltation du Soleil, exil de Vénus, chute de Saturne (Tradition).

Depuis la découverte de Pluton, pour ne pas rompre l'harmonie du Zodiaque en intercalant cette nouvelle Planète dans le Scorpion, il serait logique de lui attribuer le Bélier comme domicile, continuant ainsi l'enchaînement : Uranus-Neptune-Pluton... il resterait deux Planètes à découvrir pour compléter le tour du zodiaque... mais, compte tenu des instruments modernes, je ne crois guère à cette possibilité. Quant à l'attribution de Pluton au Bélier ou au Scorpion c'est malheureusement une chose impossible à démontrer avec des chiffres : (pendant des années j'ai tenté de démontrer le bien fondé des domiciles, exaltation, exil, chute de Vénus en effectuant des pointages sur 3.600 cas, mais je n'ai pu y parvenir).

Le Soleil traverse ce signe du 20 ou 21 Mars au 20 Avril. Il est à l'AS entre 18 h et 18 h 50 pour Paris et 18 h et 19 h 7 pour Marseille. Comme l'AS le traverse rapidement il est appelé de « courte ascension ».

Analogies : Le début de toutes choses, l'initiative, le progrès, l'action rapide et souvent même précipitée, l'esprit d'aventure, le désir de découvrir ; le pionnier, le guide, le chef.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Le Bélier gouverne la tête, les organes qui s'y trouvent, et par conséquent prédispose à toutes les maladies s'y rapportant : migraines, maux de dents, troubles oculaires et auriculaires, quelquefois congestion cérébrale. De plus ce signe prédispose aux fièvres d'origines diverses mais le sujet qui a le Bélier à l'AS peut supporter de très fortes températures sans en souffrir outre mesure.

Constitution robuste, mais risque d'usure par effort excessif ou imprudences. Quelquefois fin violente. En général, longévité plutôt restreinte.

LE BELIER EN MAISON I (AS)

(ou Soleil dans le Bélier)

Plan mental et spirituel : Esprit très vif, actif, ayant à son service une compréhension rapide, une grande puissance de travail et une imagination souvent bouillonnante. Les tendances sont habituellement très positives, mais possibilités cependant d'élans spirituels dans certains cas, (par exemple lorsque la maison IX est très importante et lorsque Mars n'est pas mal aspecté).

Goûts, sentiment et passions : Les traits saillants de ce signe sont la fougue, le courage, la combativité et l'aptitude à la lutte sous toutes ses formes. La grande confiance en soi incite le sujet à des actes d'audace, quelquefois d'héroïsme ou de témérité. L'ambition est accusée, la volonté puissante, mais elle se manifeste avec plus d'intensité que de durée. Enfin, le natif du Bélier fait toujours preuve d'une grande indépendance.

Si l'ensemble du thème comporte de nombreuses dissonances, cette influence du Bélier peut se manifester principalement par de l'impulsion, de l'impatience, de l'imprévoyance, de l'insubordination, de l'exagération et du fanatisme. Les colères deviennent véhémentes et peuvent dicter des actes irréparables. Dans tous les cas, les besoins sensoriels sont puissants, il paraît y avoir une tendance à la gourmandise, mais ceci est surtout vrai lorsque l'AS et le Soleil, ou Mars sont mal aspectés.

Sociabilité : Inspire confiance par son attitude assurée, se fait estimer par sa spontanéité, sa franchise, sa générosité, et par son entrain. Il se fait craindre par son impulsion, ses emportements, son impudence, ses paroles blessantes et par ce besoin impérieux de toujours discuter, même pour des choses insignifiantes. Ce type zodiacal peut se faire de nombreuses relations, mais il enregistrera toujours de fréquentes brouilles, de fréquentes ruptures. Ses défauts restent apparents, même s'il n'y a pas de très mauvais aspects, mais ils prédominent lorsque l'AS, Mars ou le Soleil, ou encore les planètes en I, sont très affligées.

Action et réalisation : Activité rapide et fougueuse. La réalisation

suit immédiatement la conception, mais elle est souvent compromise par la précipitation et le sujet doit recommencer, d'où rendement plutôt faible par rapport à l'énorme travail fourni. Il y a trop de confiance en soi, ce qui engendre de la témérité dans les entreprises. Il doit aussi se méfier des coups de tête, des décisions trop radicales pouvant détruire d'un seul coup le fruit de longs efforts. Doit cultiver la persévérance et la patience. Gagnerait à travailler avec des natifs du Taureau, du Lion ou du Scorpion. (Ce terme natif du Taureau, du Lion, etc., peut s'appliquer indifféremment aux personnes ayant le Soleil ou l'AS ou plusieurs astres dans l'un de ces signes.)

Destin : Ce signe présage une vie mouvementée et pleine de luttes avec parfois de rapides et brillantes envolées, mais qui sont toujours suivies d'épreuves ou même de revers. Les natifs du Bélier refont souvent leur situation plusieurs fois. Les gains sont importants, mais larges dépenses ; incapacité d'économiser et de prévoir. Les changements à la suite d'impulsions ou de colères sont fréquents et ce, dans tous les domaines (résidence, famille, travail, affection, etc.).

Succès dans les carrières libérales, dans la métallurgie, dans l'armée ; possibilité de notoriété à la suite d'innovation ou d'acte de courage. Les échecs sont provoqués par les précipitations, par l'insuffisance de sens pratique ou le manque de mesure ainsi que par l'impatience ou l'indiscipline. Le natif du Bélier n'est guère doué pour travailler sous les ordres des autres et il lui faut une activité personnelle pour qu'il puisse tirer parti de son esprit d'initiative.

Professions : Avocat, médecin, vétérinaire, explorateur, industries mécaniques, militaire, dentiste, boucher, sportif, chapelier, guide ou interprète, etc.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE BELIER IMPORTANT DANS LEUR THEME (1)

Général *Ailleret.*
Général *André.*
Général *Dubail.*
Général *Galliéni.*
Général *Ludendorf.*
Soliman le magnifique, Sultan.
Tamerlan le grand conquérant.
Guillaume Ier le créateur de la grande Allemagne.
Gambetta, le célèbre tribun.
Delcassé, ministre de la Guerre.

(1) Il ne s'agit pas ici de démontrer l'influence du Bélier à l'aide d'exemples, mais simplement de faire comprendre cette influence. Qu'on veuille remarquer que tous les exemples cités ont traduit l'influence du Bélier soit par leur profession, ou leur poste de chef, soit en jouant le rôle de pionnier dans le domaine scientifique ou littéraire, soit encore par leur mort violente.
Ces remarques s'appliquent à tous les signes.

Jules Ferry, Président du Sénat.
Capitaine *Fonck*, aviateur.
Maréchal *Goering*, ministre de l'Air allemand.
Lénine, fondateur du bolchevisme.
Einstein, créateur théorie de la relativité.
Zola, peut être considéré comme chef d'école.
Coué, créateur d'un système de suggestion.
Hahnemann, créateur homéopathie.
Nicolas II, (fin tragique).
Paul Doumer (fin tragique).
A. Poher, Président du Sénat.
G. Peck, artiste cinéma.
A. France, écrivain.
Choisnard, polytechnicien, astrologue.
Péladan, écrivain occultiste.
Maître *Philippe*, occultiste, thaumaturge.

LE BELIER EN MAISON II

Il y a de larges possibilités de gains en raison de l'activité considérable du sujet, mais ses dépenses impulsives, son manque de prévoyance font que sa situation reste malgré tout assez instable, au moins jusqu'à l'âge mûr. Sur le tard, elle tend à s'améliorer, mais sans jamais devenir réellement solide. Une carrière indépendante est préférable afin que le sujet puisse utiliser ses dons d'audace et de combattivité. Il gagnerait cependant à être toujours guidé ou conseillé par une personne moins fougueuse que lui. En cas de revers, il sait surmonter le découragement et redresser une situation par des mesures énergiques. Les jeux et spéculations sont à éviter en raison des tendances impulsives inhérentes à ce signe.

LE BELIER EN MAISON III

Esprit très curieux, travailleur mais critique et même caustique (bonne position pour un polémiste) ; attrait pour les voyages et pour les grandes vitesses, d'où possibilité d'accidents ; relations familiales (frères, sœurs, cousins) souvent gâtées par de violentes discussions et interrompues par des brouilles (le plus souvent passagères). Souvent ce sont les parents du sujet qui se montrent critiques et agressifs.

LE BELIER EN MAISON IV

Le père du sujet est très autoritaire et la famille peu unie. Parfois des accidents, des deuils prématurés ainsi que des incendies ou calamités pouvant ravager les possessions immobilières de la famille ascendante et réduire considérablement l'importance des héritages. La fin de

la vie est parfois mouvementée, mais le sujet surmonte cependant les difficultés car il a une certaine chance en raison de la position de l'ensemble des maisons.

LE BELIER EN MAISON V

Tendance aux imprudences amoureuses — danger de séduction en thème féminin — nombreuses aventures, caprices passionnels ; jalousies, parfois drames en raison d'appétits sexuels exagérés. Fortes pertes d'argent à la suite d'opérations ou spéculations aventureuses ou d'imprudences au jeu. Position peu favorable à la naissance d'enfants, ou bien ces derniers sont turbulents, difficiles à élever, parfois en rebellion contre leurs parents. Celui qui a le Bélier en V doit éviter d'user de violence vis-à-vis de ses enfants.

LE BELIER EN MAISON VI

Prédispose aux maladies de ce signe : migraines fréquentes, maux d'yeux, de dents ou d'oreilles ; fièvres et inflammations. Dans certains cas blessures à la tête. Secondairement, il y a également tendance aux troubles vénériens.

Les serviteurs ou collaborateurs font preuve de trop d'indépendance, ce qui peut engendrer des changements fréquents de personnel. Souvent le sujet ne sait pas conserver son travail parce que trop impulsif. Réussite plutôt difficile.

LE BELIER EN MAISON VII

Présage souvent un mariage précoce décidé par coup de tête ou la suite d'un « coup de foudre », mais une vie conjugale assez agitée avec de sérieuses discussions, parfois séparation ou veuvage. Le conjoint est autoritaire, impulsif. La famille peut contrarier les projets matrimoniaux ou bien faire pression sur le sujet pour lui faire contracter une union ne donnant pas satisfaction. Mésentente avec les parents ou beaux-parents.

Inimitiés fougueuses mais agissant plutôt ouvertement et partant peu dangereuses.

Les associations sont toujours plus ou moins défavorables en raison du caractère trop entier des associés éventuels. Procès onéreux.

En thème masculin cette position indique parfois une femme très autoritaire.

LE BELIER EN MAISON VIII

Présage une fin plus ou moins prématurée et survenant assez brusquement, soit après une courte maladie, soit à la suite d'une brusque

défaillance physiologique. Si d'autres indices viennent aggraver le pronostic, la fin peut survenir accidentellement.

Ne favorise guère les héritages ou indique leur dilapidation.

LE BELIER EN MAISON IX

Les tendances spirituelles sont plutôt faibles et si le sujet s'occupe de religion ce sera dans un sens actif : comme missionnaire ou propagandiste par exemple.

Attrait pour les longs voyages, pour l'exploration, mais tendance aux accidents à la suite d'actes téméraires.

LE BELIER EN MAISON X (MC)

Destin mouvementé avec plusieurs changements (pouvant concerner le travail, la résidence) décidés soit par « esprit de progrès », soit par besoin de changement, soit encore à la suite d'un simple coup de tête. Réussite grâce à l'esprit d'initiative. Le sujet est souvent appelé à des postes en vue à moins qu'il ait déjà une situation indépendante. Ce signe est assez favorable à la notoriété.

La mère du sujet est souvent autoritaire et énergique.

LE BELIER EN MAISON XI

Des amis qui ne se font pas prier pour « donner un coup de main », ni pour rendre un service, mais comme ils sont peu économes, il est préférable de ne pas leur demander des appuis financiers. Parfois ce signe assure des relations puissantes dans l'armée, la magistrature ou la grande industrie. Les amis sont cependant impulsifs, d'où discussions et brouilles assez fréquentes, mais rarement définitives.

LE BELIER EN MAISON XII

Indique également une prédisposition aux maladies du Bélier qui peuvent passer à l'état chronique ; on dirait aussi que c'est une position prédisposant aux troubles mentaux.

Les ennemis cachés sont peu nombreux (le Bélier indiquant plutôt des adversaires agissant ouvertement) et il y a peu de mystères, peu de choses à cacher dans la vie du sujet. Les initiatives du sujet sont souvent compromises par des difficultés inattendues.

Portrait théorique du type « Bélier »

De même que le bélier prend automatiquement la tête de son troupeau, le natif fortement imprégné de ce signe zodiacal sera toujours

porté à faire de même : se placer en avant des autres — quelle que soit la situation — pour ne pas rester confondu avec la masse. Dès la période de scolarité, ce besoin d'autorité, cette avidité de diriger, de commander peut se manifester par la formation au sein d'une classe, d'une colonie de vacances, d'une équipe sportive, etc., de petits clans dont il prendra automatiquement la tête, même si cela doit parfois donner lieu à des discussions sévères, même s'il faut échanger des horions... En cette période (1969-1971) de contestations intenses dans tous les domaines, plus spécialement dans l'Education Nationale, il est à peu près certain que ce sont les natifs du Bélier (ou les Martiens) qui entraînent leurs camarades dans des actions qui ne sont pas toujours sans danger.

Avec de telles dispositions on comprendra que ce type supporte mal la moindre contrainte, n'admet pas qu'on puisse attenter à son amour de la liberté, ni contrarier ses penchants très souvent impulsifs. Aussi ce sera le plus souvent un enfant indocile, très difficile à élever, à guider, à conseiller. En général il ne se montrera obéissant que s'il a de l'admiration pour celui qui le commande ou le conseille.

Plus tard dans la vie, on constatera qu'il n'est pas fait pour rester dans un poste subalterne, même s'il doit se contenter d'un travail manuel sans relief, il deviendra rapidement chef d'équipe, chef de chantier et, si les astres lui sont assez propices dans l'ensemble, il cherchera à se mettre à son compte à la première opportunité — même s'il risque de se ruiner pour cela — ou, s'il est intégré à un organisme structuré il visera le conseil d'administration, voire la direction de l'entreprise (avec un concours solaire ou jupitérien). Mais son domaine principal ce sont les carrières libérales où il cherchera toujours à faire preuve d'initiative, voire à promouvoir des techniques nouvelles dans sa spécialité. Ce signe peut faire d'excellents ingénieurs, de bons chirurgiens, etc.

Intellectuellement c'est un « rapide » qui assimile assez bien toutes les notions ayant un caractère technique dont il retiendra surtout ce qui peut être mis en pratique dans la vie sans se soucier des spéculations purement théoriques. Même s'il s'intéresse aux arts divinatoires, dont les théories ne sont pas admises par la Science officielle, ce sera surtout pour examiner s'il peut en tirer des applications pratiques pour la conduite de sa vie.

En destinée on ne peut pas dire qu'il soit très chanceux, car il ne faut pas oublier que le « gouverneur » traditionnel de ce signe est considéré comme le « petit maléfique », mais sa réussite est habituellement assurée par deux qualités primordiales : l'activité et le courage. Le natif de ce signe ne recule jamais devant un effort à fournir, au contraire, on dit que les obstacles constituent pour lui une sorte d'excitant ; il estime qu'il faut aller de l'avant à tout prix et, si par hasard il subit un revers à la suite d'initiatives trop téméraires ou insuffisamment préparées ou, encore, au-dessus de ses connaissances, il sera capable de repartir de zéro et de refaire sa carrière plusieurs fois si nécessaire. On ne doit donc jamais désespérer de l'avenir d'un Bélier.

Il bénéficie généralement d'une constitution robuste — qui autorise précisément cette activité soutenue dont il fait preuve — mais il est porté aux imprudences, au gaspillage de ses forces et risque une usure

plus ou moins prématurée à moins d'être soutenu par de très bons aspects. Il peut être touché par des maladies brutales, avec de fortes fièvres, mais s'il les surmonte il récupère avec une très grande aisance. Sa nature foncière le prédisposant aux impulsions, aux aventures téméraires il peut être victime d'accidents ou même finir brutalement, mais pour cela il faut de multiples indices concordants.

Pour les deux sexes ce signe indique de la fougue, de l'ardeur dans la vie amoureuse ce qui ne va pas sans quelques imprudences, quelques échecs douloureux ou quelque mariage décidé trop brusquement et voué à une dissolution prématurée pour peu que la Maison VII soit mal influencée. La femme du Bélier est précieuse pour la conduite d'un ménage où elle s'occupe de tout, mais elle a tendance à vouloir dominer son conjoint ce qui pose souvent des problèmes.

Si le signe agit franchement en mode maléfique, le sujet devient discutailleur, agressif, brutal, insociable et il risque d'échouer parce qu'il indisposera tout le monde. Il devra alors se contenter des besognes les plus pénibles pour survivre...

BENEFIQUE ET MALEFIQUE. — Ces termes sont très souvent employés lorsqu'il est question d'un aspect entre planètes ou entre deux points du ciel. Plus rarement lorsqu'il s'agit de classer une Planète ou un Signe dans l'une ou l'autre catégorie. Toutefois tous les auteurs ne sont pas entièrement d'accord sur cette classification, il en est qui prétendent que « tout dépend de l'ensemble du thème ». Certes, il serait imprudent de prendre ces termes à la lettre dans tous les cas, entre les deux extrêmes de multiples nuances peuvent se placer, certaines dissonnances peuvent se trouver atténuées par de B.A. Toutefois je dois dire que dans un manuscrit en souffrance (Prévisions à longue échéance) j'ai examiné environ 1.500 aspects de directions ou de transits et, dans les grandes lignes cette classification en « bénéfique » et maléfique » semble se justifier dans la majorité des cas.

On admet généralement pour les aspects la classification suivante :

Conjonction ou angle de 0° aspect variable (voir ci-après)
Sextil ou sextile, angle de 60 ou 300° = bénéfique
Trigone, angle de 120 ou 240° = bénéfique
Semi-sextil, angle de 30 ou 330° = faiblement bénéfique
Quinconce, angle de 150 ou 210° = faiblement bénéfique

Semi-carré, angle de 45 ou 315° = faiblement maléfique
Carré, angle de 90 ou 270° = franchement maléfique
Sesqui-carré, angle de 135 ou 225° = faiblement maléfique
Opposition, angle de 180° = maléfique

Les conjonctions considérées comme harmoniques ou bénéfiques sont celles qui se forment entre les facteurs suivants : Jupiter-Vénus-Mercure-Soleil-Lune- MC-AS et probablement aussi entre Mercure et Uranus et Mercure et Neptune pour le plan intellectuel.

Les conjonctions considérées comme inharmoniques ou maléfiques sont celles qui font intervenir Saturne-Mars-Uranus-Neptune-Pluton dans

la formation de l'aspect, même si le second astre est bénéfique. Dans la pratique on dirait cependant que la conjonction Saturne-Jupiter serait plutôt propice si elle se forme dans le domicile d'une de ces planètes. Quant à la conjonction Jupiter-Mars on dirait notamment qu'elle ne nuit en rien au succès, car on la trouve souvent chez des hommes de tout premier plan.

Un certain doute plane également au sujet du quinconce que certains estiment nuisible. En théorie cet aspect devrait compenser le sesqui-carré, faire pendant au semi-sextil et, partant, être plutôt harmonique. Expérimentalement il ne semble pas que son rôle soit considérable dans un sens ou dans l'autre.

Lorsque dans une rédaction on emploie le terme les « Bénéfiques » cela désigne nettement Jupiter (dit le grand bénéfique ou la Fortune majeure) et Vénus dite le « petit bénéfique » ou la Fortune mineure). Morin de Villefranche classe également parmi les bénéfiques le Soleil, la Lune et Mercure et, notamment pour ce dernier il a pleinement raison, car dans les recherches faites ces dernières années ce « Messager des Dieux » intervient dans les « coups de chance ».

Au sujet de la conjonction Soleil-Lune, surtout s'il y a éclipse, la plupart des astrologues considèrent la configuration comme nuisible à la santé et notamment à la vue. Dans l'étude des transits ou directions le caractère nuisible de cet aspect ne semble nullement apparaître d'une manière régulière. Mais, comme en toutes choses, il peut toujours se produire des exceptions en rapport avec le Ciel natal.

Lorsque dans ce dictionnaire il est question de dominante harmonique ou bien dissonante, cela signifie que les planètes qui la composent sont en bon aspect, ou du moins sans dissonances dans le premier cas et en MA dans le second.

D'après la Tradition les Signes maléfiques seraient : le Bélier, la Balance, le Scorpion, le Capricorne et le Verseau, soit les domiciles de Mars et de Saturne et l'exaltation de ce dernier. Je pense que la théorie serait à réviser pour la Balance.

De même les Maisons maléfiques ou malheureuses seraient la VIII — la XII, la VI et partiellement la VII, d'après Cardan et Morin. Mais les recherches modernes ont démontré qu'un astre en XII est aussi bien disposé que s'il était dans le voisinage de l'AS. La Maison XII joue un très grand rôle dans les thèmes des « célébrités ». Dans le fond cela peut se comprendre parce qu'un astre qui passe en XII vient de se lever, il devient visible et peut très bien prendre de la force.

BIBLIOGRAPHIE ASTROLOGIQUE. — Pour l'édition de 1935, le Vicomte Ch. de Herbais de Thun m'avait très aimablement préparé une liste des principaux astrologues écrivains de siècles passés et de leurs œuvres, liste qui s'étendait sur six grandes pages de petit texte. On y trouve des renseignements remarquables mais destinés surtout aux chercheurs, aux historiens. Or cette nouvelle édition s'adresse plutôt aux praticiens et, comme elle va sortir (si elle sort) en période de pénurie énergétique et en période de hausse vertigineuse des prix, il m'a semblé préférable de me limiter et de donner seulement une liste des ouvrages disponibles à l'heure actuelle. Toutefois pour ceux qui vou-

draient savoir ce qu'ont fait les « Anciens », voici quelques conseils :

Vous trouverez à la Bibliothèque nationale (et probablement dans celles de villes importantes) les ouvrages suivants :

La traduction des « Quatre livres du jugement des astres » de Ptolemée, par Nicolas Bourdin. Une rédaction en français moderne a dû être préparée par André Barbault, mais elle n'a pas encore été publiée.

L'ouvrage d'Antoine de Villon : « De l'usage des éphémérides » en vieux français mais très compréhensible. Ouvrage très apprécié.

Pour ceux qui lisent le latin il faut étudier l'« Astrologia Gallica » de Morin de Villefranche qui est toujours considéré comme le plus grand astrologue de son temps.

Toujours en latin vous pouvez vous atteler aux deux gros volumes de Junctin de Florence (1313 pages) avec d'innombrables renseignements. Une traduction de son Traité des Révolutions solaires a été publiée par les Cahiers astrologiques.

Vous pourriez aussi jeter un coup d'œil aux œuvres de Cardan, de Kepler, de Firmicus Maternus, de Placidus, etc. ... mais avec les quatre premiers titres vous aurez déjà une idée de ce qui s'est fait en ce temps-là.

En 1971 j'avais déjà préparé une liste des principaux ouvrages traitant d'Astrologie appliquée, avec la mention D 71 signifiant que l'ouvrage était disponible. Je ne vois pas la nécessité de la refaire. j'en ajouterai seulement une seconde faite en ce début 1974, avec la mention D-74 signifiant que le livre est toujours en librairie. J'ai renoncé à signaler les ouvrages épuisés, la liste étant devenue bien trop longue et très difficile à établir. D'ailleurs, avec tous les ouvrages qui restent disponibles en cette année 1974, il est aisé de s'initier à l'Astrologie.

LISTE DES PRINCIPAUX OUVRAGES D'ASTROLOGIE JUDICIAIRE DE LANGUE FRANÇAISE

(Cette liste établie en 1971 a été faite avec soin, mais uniquement avec « les moyens du bord », de sorte qu'un certain nombre de titres moins connus n'y figurent probablement pas et les auteurs voudront bien m'excuser. La mention D-71 signifie que le livre était encore en vente en 1971. La plupart de ces livres restent en vente en fin 1973-début 1974.)

J. Aimé, « La révolution française expliquée par l'Astrologie » D-71
G. Antares, « Manuel pratique d'Astrologie », plusieurs éditions D-71
— « L'art de l'interprétation en Astrologie » D-71
— Transits planétaires et destinée », Flandre-Artois, 1965 D-71
— « Ce que peut l'Astrologie pour l'humanité » ?
J.-B. Arcturus, « Votre Horoscope », diff. Edit. Trad. D-71
Aurore Astier, « L'Astrologie à l'heure 2000 », D'Alleyrac D-71
André Barbault, « Le Zodiaque », collection 12 petits volumes, Le Seuil D-71

— « Traité pratique d'Astrologie », 1961, Le Seuil D-71
— « De la Psychanalyse à l'Astrologie », Le Seuil D-71
— « Jupiter et Saturne », « Recueil de Peintres et 450 thèmes de Musiciens ». (Ces trois derniers titres sont des œuvres collectives publiées sous les auspices du C.I.A. Dépôt aux E.T.) D-71
Armand Barbault, « L'art de prédire l'avenir (épuisé)
Jacques Berthon, « L'Univers des Poissons », aux Editions Traditionnelles D-71
A. Boudineau, « Bases scientifiques de l'Astrologie », Edit. Trad. D-71
Boulainvilliers, « Histoire du mouvement de l'apogée du Soleil » aux E.T. ?
« Traité d'Astrologie expérimentale », (épuisé ?)
— « Astrologie mondiale », (épuisé ?)
E. Brûlard, « Nouvelle méthode d'astrologie pratique », Cahiers Astr. D-71
G.-L. Brahy, « La Clé de la prévision des événements mondiaux » réédition de « Fluctuations boursières, etc.). Diffusion : Edit. Trad. D-71
— « Soyez vous aussi astrologue », Aydar D-71
Brunhubner, « La nouvelle Planète Pluton », diffusion : Edit. Trad. épuisé
Lucien Caille « L'inconscient dans l'Horoscope », Cahiers Astr. D-71
Candiani, « Aphorismes sur l'astrologie et la divination », Edit. Trad. D-71
Christiaen, « La Domification », Dervy-Livres D-71
Paul Choisnard, « Langage astral », plusieurs éditions, aux Edit. Trad. D-71
— « Tables des positions planétaires de 1850 à 1980, Edit. Trad. D-71
— « Les directions en Astrologie », rééd., id. D-71
Paul Colombet, « Soyez astrologue », 1961, Denoël D-71
— « Initiation à l'Astrologie » — 1970, Psycho-Poche D-71
Ch. Corthesy, « Miroir dans le Ciel », Destin, Genève-Lausanne D-71
A. Costesèque, « La prédétermination de l'avenir », Cahiers Astr. D-71
Dr Dembo, « Du tempérament à la maladie », Cahiers Astr. D-71
A. Ferrière, « L'influence des Astres » (tome I de Typocosmie), Cahiers Astr. D-71
— « Le Mystère Cosmique », (tome II de Typocosmie), Cahiers Astr. D-71
Michel Gauquelin, « L'influence des Astres », Dauphin, 1955 D-71
— « Méthode pour étudier la répartition des astres dans le mouvement diurne », édition 1957 D-71
— « Les Hommes et les Astres », Denoël, 1960 D-71
— « L'Astrologie devant la Science », Planète 1965 D-71
— « La Santé et les Conditions atmosphériques », Hachette, 1967 D-71
— « Songes et Mensonges de l'Astrologie », Hachette, 1967 D-71
— « Les Horloges cosmiques », Denoël, 1970 D-71
En collaboration avec Françoise Gauquelin « 12 volumes de coordonnées natales, environ 45.000 dates dont 16.000 classées en 6 catégories professionnelles (sportifs, hommes de

science, hommes de guerre, artistes, hommes politiques, hommes de lettres). » En diffusion au Editions Traditionnelles D-71-74

J. Gerson-Lacroix, « Notes d'expérience sur l'influence des Planètes », Cahiers Astr. D-71

R. Gleadow, « Les origines du Zodiaque », Stock, 1970 D-71

H.-J. Gouchon, « Les Directions primaires simplifiées (2e éd.), 1965, E.T. D-71

— « Supplément technique », brochure de 40 p. pour faciliter tous les calculs (en collaboration avec J. Reverchon). En vente aux Edit. Trad. et Dervy-Livres D-71-74

J. de Gravelaine et J. Aime « L'Astrologie », Editions spéciales D-71

Hades : (voir liste suivante)

Max Heindel, « Le Message des Astres », Nouv. édit., Ed. Trad. D-71

Mme Herboulet, « La Loi de Wronski adaptée à l'Astrologie », Ed. Trad. ?

Hieroz, « L'Astrologie selon Morin de Villefranche », diff. Ed. Trad. D-71

— « Manilius et la tradition astrologique », Cahiers Astr. D-71

W.-H. Hirsig, « Manuel d'Astrologie », Ed. de l'Arc, Ottawa D-71

Germaine Holley, « Analyse du signe des Poissons », Ed. Trad. D-71

— « Comment comprendre votre Horoscope », 3 vol., Ed. Trad. D-71

Diana Hunt, « Vous les astres et l'élu(e) de votre cœur », Albin-Michel D-71

Serge Hutin, « Histoire de l'Astrologie », Marabout D-71

Junctin de Florence, « Traité des Révolutions solaires », Cahiers Astr. D-71

Julevno, « Nouveau Traité d'Astrologie pratique », 2 vol., rééd. Ed. Trad. D-71

— « A.B.C. de l'Astrologie », Ed. Trad. D-71

Kieffer, « La Vérité sur la domification », Cahiers Astr. D-71

L. Lasson, « Ceux qui nous guident » — « Traité d'Astrologie moderne », chez l'auteur, place Couverte-Vallon, Pont-d'Arc (07) (doivent encore être disponibles).

Lévy Maryse, « Pluton, Planète lointaine », Editions Véga D-71

Lippens, « Astrométéorologie », Cahiers Astr. D-71

Marcus Manilius, « Les Astrologiques » ou la Science sacrée du Ciel », Denoël, 1970 D-71

J. Monterey, « L'Astrologie », étude historique et pratique ». Ed. Trad. D-71

Morin de Villefranche, « Ma vie devant les Astres », par Hieroz, Cahiers Astr. D-71

G. Muchery, « Traité pratique d'Astrologie judiciaire », Ed. Chariot D-71

— « La recherche de l'époque des événements », Ed. Chariot D-71

— « Tables des positions planétaires, 2 vol., 1872 à 2000 D-71

— « Graphique des directions », Ed. Chariot D-71

— « Calendrier du mouvement diurne », Ed. Chariot D-71

— « Calendrier des heures planétaires », Ed. Chariot D-71

— « La date des événements donnée automatiquement », Ed. Chariot D-71

J.-P. Nicola, « La Condition Solaire » et « Nombres et formes du cosmos », Ed. Trad. D-71
Boris Pâque, « Traité d'Astrologie médicale », Flandre-Artois. D-71
H.Rantzau, « Traité des jugements des Thèmes généthliaques », Cahiers Astr. D-71
J. Reverchon, « Tables des positions planétaires, 1840-2000 », Dangles D-71
C. Richter, « Guide astrologique de la famille et du mariage », Planète D-71
— « Guide de diététique », Planète D-71
Jean Rignac, « L'Astrologie pratique », John Didier D-71
Jacques Sadoul, « L'Enigme du Zodiaque », 1971, Denoël D-71
Claire Santagostini, « L'Horoscopie cartésienne », aux Ed. Trad. D-71
— « Assimil Astrologie », aux Ed. Trad. D-71
Marcelle Sénard, « Le Zodiaque », nouvelle édition, aux Ed. Trad. D-71
M.-L. Sondaz, « Les astres et la vie sentimentale » ? D-?
— « Votre signe et l'amour », Tchou D-71
M. De Socoa, « Les Grandes conjonctions », Ed. Trad. D-71
— « La part de Fortune », Ed. Trad. D-71
E. Symours, « La Combustion », Cahiers Astr. D-71
Marcie Vinal, « Méthode d'Astrologie », Mercure de France D-71
Terestschenko, « Méthode astrologique de médecine hermétique », Ed. Trad. D-71
A. Volguine, « Ephémérides astronomiques quotidiennes, années 1941-42,1945-46-47-48-49-50-51-52-53 et 1954. Cahiers Astr. D-71
— « Le Symbolisme de la Vie légendaire de Moïse », Cahiers Astr. D-71
— « Journal d'un astrologue » — « Astrologie lunaire », Cahiers Astr. D-71
— « Interprétation astrologique des rêves » — « Esotérisme de l'Astrol » D-71
— « La Technique des Révolution solaires » (1) D-71
— « L'Astrologie chez les Mayas et les Aztèques ». (Tous ces volumes aux Cahiers Astrologiques.) D-71
— « Le Maître de la Nativité », aux Edit. Trad. D-71
Vouga, « Astrologie expérimentale », 2 vol., diffusion, Ed. Traditionnelles D-71
Wulff, « Ce que j'ai lui dans les astres », Fayard D-71

Documents divers

Almanach Chacornac, depuis 1932 env. Années disponables en 1971 : 1961 à 1972.
Ephémérides journalières, Chanorac, 1931-1970 (4 vol.), Ed. Trad. D-71

(1) Nouvelle édition chez Dervy (1973).

Ephémérides allemandes de Barth, 1850-1980, 6 vol., dans les lib. spécialisées.
Ephémérides Raphaël depuis 1830, fascicules annuels, librairies spécialisées.
Tables des Maisons Chacornac, de 0° à 57°, nouvelle édition, Ed. Trad. (avec la Table d'Ascendance qui est reproduite dans les « Directions primaires simplifiées » il est possible de domifier selon les trois méthodes : Placidius, Regiomontanus ou Campanus, pour toutes les latitudes). D-71

Revues

« L'Astrologue », aux Editions Traditionnelles ; Réd. en Chef A. Barbault.
« Les Cahiers Astrologiques », 27, boul. de Cessole, Nice.
« Astral », 42, rue Albert-Thomas, Paris Xe.
« Astres », 10, rue de Crussol, Paris IIe.
« Horoscope », 103, rue Lauriston, Paris XVIe.

BIBLIOGRAPHIE. — Liste complémentaire. D-74 = disponible début 1974.

Barbault André, « Petit Manuel d'Astrologie », Le Seuil D-74
— « Pronostic expérimental en Astrologie », Payot D-74
Berthelot, René « La Pensée de l'Asie et l'Astrobiologie », Payot D-74
Brahy (G.-L.), « Pour mieux comprendre l'Astrologie », Dervy-Livres D-74
Berthon Jacques, « Les Magies du Scorpion », ronéotypé, 400 p. chez l'auteur, 4, rue E.-Vaillant, 92 Levallois (environ 400 dates de célébrités) D-74
Gauquelin Michel et Sadoul Jacques, « L'Astrologie hier et aujourd'hui », Bibliothèque de l'irrationnel D-74
Gauquelin Michel, « Rythmes biologiques- Rythmes cosmiques » Marabout-Université D-74
Gauquelin (Michel et Françoise », « Profession-Hérédité » ; « Le tempérament Mars et les champions ; « Le tempérament Jupiter et les auteurs » ; « Le tempérament Saturne et les savants » ; les 4 vol. en diffusion aux Ed. Traditionnelles D-74
Gouchon (H.-J.), « L'Horoscope annuel simplifié », Dervy-Livres D-74
Hades : 1) « Manuel complet d'Astrologie scientifique et traditionnelle ; 2) « Guide pratique de l'interprétation en astrologie ; 3) « Révolutions solaires, directions, progressions, transits » ; 4) « Manuel complet d'Astrologie médicale » ; 5) « Manuel complet d'Astrologie mondiale » ; 6) « Pluton et les grands mystères » ; 7) « Saturne et Uranus, ou les mystères de l'Espace et du Temps ». Ces 7 volumes aux Editions Bussière D-74
« Jours et nuits d'un astrologue », en diffusion, Edit. Bussière D-74

« L'Astrologie et le destin de l'Occident », Robert Laffont D-74
« Que sera demain ? », La Table ronde D-74
« Le Verseau », « Les Poissons », « Le Bélier », 3 vol., Table Ronde D-74
« L'Univers de l'Astrologie », Albin Michel D-74
Herbais de Thun, « Encyclopédie du mouvement astrologique de la langue française au XX[e] siècle ». Gros volume de 450 p., 16 x 25, édité en 1944 par la Revue Demain. Contient les données de naissance des astrologues de l'époque et les titres de leurs œuvres. Quelques ex. sont encore disponibles chez G.-L. Brahy, 107, avenue Albert, 1060 Bruxelles D-74
Holley (Germaine), « Pluton-Neptune » ; « Astrologie pour les jeunes générations » ; « Rythmes cosmiques et destinée humaine », Editions Traditionnelles D-74
« Comment comprendre votre Horoscope », 3 fascicules, en diff. Aux Ed. Traditionnelles D-74
Dr M. Konstantinov, « L'Astrosociologie mondiale », Omnium Littéraire D-74
Derek et Julia Parker, « L'Art de l'Astrologue », Robert Laffont D-74
A. Volguine, Revue « Les Cahiers astrologiques ». Cette revue en est au n° 169 et de très nombreux numéros de la collection sont encore disponibles, 27, boulevard de Cessole, 06 Nice. Manque seulement les numéros 1-2-3-4-5, 58-59.
A. Volguine, « Astrologie lunaire », nouvelle édition, Dervy-Livres D-74
— « Le Symbolisme de l'Aigle », Cahiers Astrologiques D-74

P.S. — Voir « additions et corrections » à la fin du volume.

BICORPORES. — Parfois on désigne ainsi les signes doubles : Gémeaux, Sagittaire, Poissons.

BIENS (abondance ou recherche de — immobiliers). — Saturne, Soleil ou Lune en Maison IV et faisant partie de la dominante ou bien en BA avec les Maîtres de l'AS ou du MC ou, encore, du Maître de II. Par analogie, le Cancer peut remplacer la Maison IV ; BA entre les astres en IV et Jupiter, Vénus, Mercure, Soleil. Il y a risque de perte de biens si Saturne est en IV très dissonant ou bien s'il afflige gravement les astres en IV ou les planètes qui sont en II. Taureau ou Capricorne en IV ou en II sont à considérer dans tous les cas.

BIENVEILLANCE. — Forte prédominance du signe des Poissons ou de la Maison XII avec une dominante Jupiter-Vénus, Jupiter-Lune, Vénus-Lune ; Soleil ou AS dans le Sagittaire, la Balance ou le Lion, B.A. entre Lune-Vénus-Jupiter et Mercure.

BLUFF. — Indices de forte imagination et d'ingéniosité avec une dominante uranienne ou neptunienne, mais avec des dissonances entre les constituants de la dominante et Mercure ; M.A. entre Jupiter et Mercure, entre Uranus et Mercure ou Uranus-Lune.

BOISSON. — Voir Alcoolisme.

BON SENS. — Voir jugement.

BONTE. — A peu près les mêmes indices que pour la bienveillance. On peut ajouter : pas de dissonances mettant en cause Saturne-Mars-Uranus ainsi que Mercure. Signe de la Vierge ou Maison VI comportant de bonnes indications.

BRAS. — Les membres supérieurs sont attribués par la tradition à Mercure et au signe des Gémeaux. **Bras de Terre, bras de Feu, etc.** ... on trouve parfois ces termes dans des interprétations (de l'école anglaise ?) pour désigner à la fois un Elément et un Signe. Par ex. si je considère la Croix Cardinale formée par le Bélier, le Cancer, la Balance et le Capricorne, le bras de terre désignera le Capricorne, le bras de feu le Bélier, etc. et si tel ou tel bras est occupé par un astre quelconque il en résultera des déductions appropriées ou bien le praticien dira : Le bras d'Air n'est pas représenté, etc., etc.

BRICOLEUR. — On peut se demander si le développement extraordinaire que connaît le bricolage depuis quelques années ne serait pas en relation avec le passage de Neptune dans le Scorpion au cours des 15 dernières années ? Il faut des indices d'aptitudes multiples et de très appréciables facultés d'adaptation de même qu'une certaine adresse manuelle en relation avec les aspects Mars-Mercure. Dominante Mars-Mercure, Mars-Saturne, Mars-Uranus, Mercure-Saturne, Mercure-Uranus, Mercure-Vénus (pour les bricolages à tendance artistique ou décorative). De préférence Mars, le Soleil ou l'AS dans le Bélier ou le Scorpion. Il est probable qu'il ne faut pas une influence trop forte ni du Soleil, ni de Jupiter (parce que le sujet aurait tendance à « voir trop grand » ou serait suffisamment pourvu pour ne pas éprouver le besoin de « mettre la main, à la pâte »).

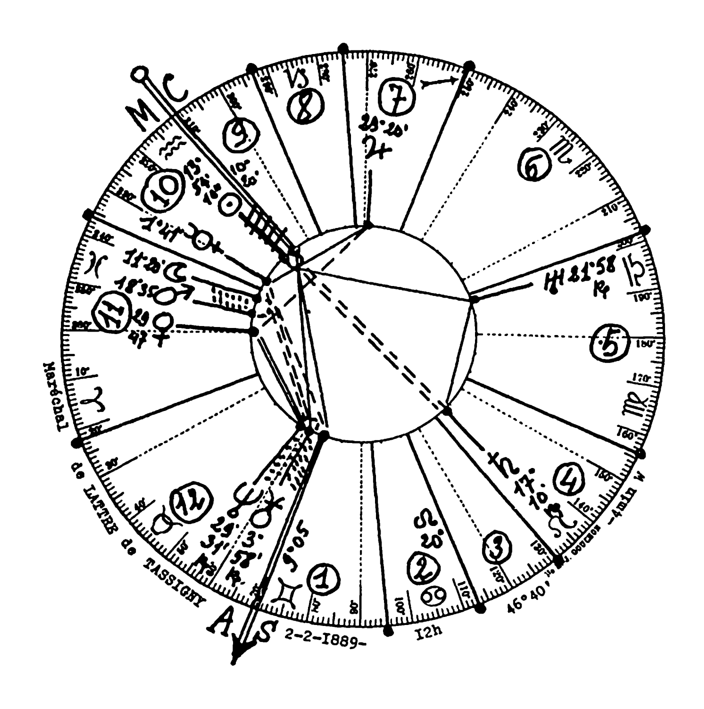
BRULEE OU COMBUSTE (Planète). — Il s'agit d'une curieuse théorie traditionnelle qui veut que toute planète située à moins de 8° 30' du Soleil soit « brûlée » ou « combuste » et, partant, affaiblie ou viciée dans ses effets. Toutefois si par hasard elle est très proche du Soleil, à moins de 16' on dit qu'elle est alors en **cazimi** ou **dans le cœur du Soleil** et son action prendrait alors de l'importance, deviendrait plus propice, etc. Ce sont là des données traditionnelles que la pratique ne semble guère vérifier. J'ai souvent remarqué que le voisinage Soleil-Mercure-Vénus ne nuit en rien à la destinée du sujet, il serait même de très bon augure pour les arts et la littérature, surtout si on étend l'orbe des conjonctions à une quinzaine de degrés. Voyez, par ex. Maurice Chevalier, Bernard Buffet, ou même Victor Hugo avec une distance de 18° entre Soleil et Mercure, mais avec une Vénus nettement « brûlée ». On peut supposer que le chiffre de 8° 30 est obtenu en divisant par 2 l'orbe que certains attribuent aux conjonctions du Soleil, tandis que celui de 16' représente la moitié du diamètre apparent du Soleil. Je signale sur ce sujet une brochure de feu E. Symours publiée par les Cahiers astrologiques, sous le titre La Combustion, elle est encore disponible. De très courts passages sont reproduits au mot Cazimi.

BRULURES (prédisposition aux —). — Il faut une forte prédominance des éléments dits de Feu : Bélier, Lion, Sagittaire ou bien de Mars, du Soleil ou, encore d'Uranus ou Pluton (probablement). Dominante plutôt inharmonique : Mars-Soleil ; Mars-Uranus ; diverses dissonances entre Mars-Soleil-Uranus-As ; les planètes citées de préférence en Maison VI ou VIII. Dans le Ciel de Fronval (11-8-93-23 h Cambrai) aviateur qui périt carbonisé on note : quatre planètes dans le signe de Feu du Lion ; Mars au Lion en carré à l'AS au début du signe d'Air des Gémeaux ; Jupiter, astre dit de Feu, maître de VIII en carré à Mars ; MC au début du Verseau en carré à Uranus dans le Scorpion ; Mars en faible conjonction avec les Luminaires au Lion.

Comme on peut le voir par cet exemple, ce sont surtout les accumulations d'indices concordants qui sont dangereuses. Si Mars n'avait pas été en carré à l'AS il ne se serait probablement rien passé malgré tous les autres facteurs dangereux.

BRUSQUERIE - BRUTALITE. — Dominante dissonante Mars-Uranus, Mars-Saturne, Mars-Soleil, probablement Mars-Pluton ; AS de préférence dans le Bélier, le Scorpion ou le Verseau ; Mars et Saturne en Maison I ; diverses dissonances entre Mars-Mercure-Uranus, AS ; Jupiter, Vénus, Lune faiblement situées et sans B.A. de quelque importance.

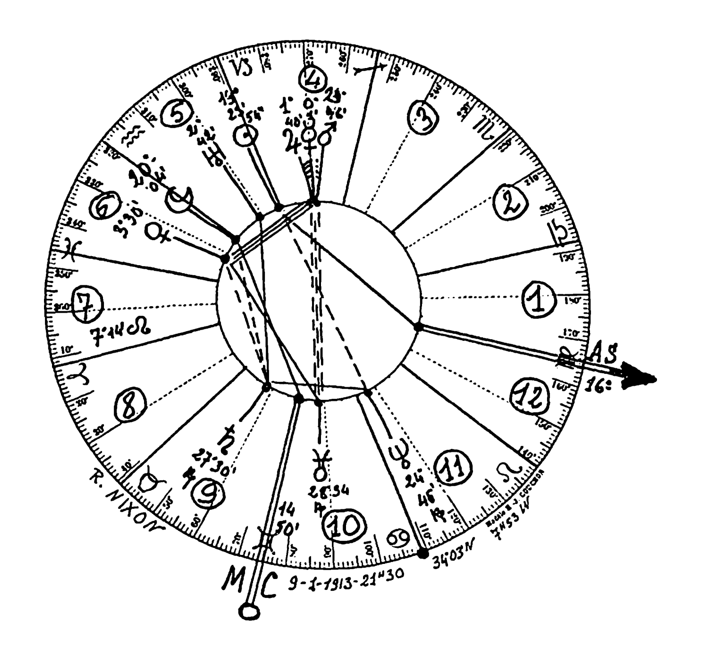
BUREAUCRATIE (aptitudes pour la —). — Il faut des aptitudes administratives, de la minutie et des ambitions restreintes, ainsi qu'un certain sens hiérarchique pour pouvoir se plier à des directives souvent monotones. Les dominantes Mercure-Saturne, Mercure-Jupiter, Mercure-Lune, Jupiter-Saturne, de même que les aspects entre ces facteurs et le MC ou AS peuvent annoncer de bons fonctionnaires bureaucrates si les facteurs énoncés sont bien disposés ou bien des employés mécontents, aigris, envieux si la dominante est inharmonique, de même que les principaux aspects.



Maréchal de Lattre de Tassigny

Né le 2-2-1889 *à* 12 *heures environ selon l'Etat Civil, à Mouilleron-en-Pareds* (*Vendée*).

Brillant Commandant de la Première Armée lors du débarquement en Provence en Août 1944. *Il avait été arrêté par les Allemands le* 12-11-1942, *mais s'est évadé le* 3-9-1943. *Décédé le* 11 *Janvier* 1952 *à la suite d'un cancer* (*du foie selon les renseignements que j'ai pu obtenir*). *Le Ciel cadrerait mieux avec les événements si on plaçait le MC exactement sur le Soleil.*



Richard NIXON

Né le 9-1-1913 *dans les environ de Los Angelès* (34,03° *N ;* 7 *h* 53 *Ouest) vers* 21 *h* 30. *Elu Président une première fois le* 5-11-1968 *et une seconde fois le* 8-11-1972. *Ce Ciel constitue un exemple frappant de déclin en relation avec le passage de Saturne au MC. L'affaire du Watergate, quoique remontant à Juin* 1972, *ne fut portée sur la place publique qu'un an plus tard, lors de l'entrée de Saturne en X et alla en s'aggravant jusqu'à la démission, en quelque sorte imposée, du* 9-8-1974. *Les ennuis sérieux de santé de cet été-automne sont en relation étroite avec l'opposition Soleil-AS en directions.*

C

CADENTES (Maisons). — Les Maisons « cadentes » ou mutables sont la III et son opposée la IX ainsi que la VI et son opposée la XII. En principe, ces secteurs sont moins propices que la plupart des autres lorsqu'ils sont fortement occupés, surtout s'il s'agit des Maisons VI et XII, considérées comme « malheureuses » par de nombreux auteurs. Une prédominance des « cadentes » rend la réussite plus difficile, c'est un indice d'instabilité et de changement aussi bien sur le plan psychologique qu'en destinée. (Voir « additions et corrections ».)

CALCUL, CALCULATEUR. — Que l'on prenne ces mots dans le sens de réflexion ou dans le sens d'aptitude à manier les chiffres, il faut toujours considérer le rôle de Saturne et du Capricorne et voir s'il s'associe harmonieusement avec Mercure, ou avec les Gémeaux, la Vierge ou avec la Maison III. Dominante Saturne-Mercure, B.A. entre Saturne et les Luminaires ou l'AS.

CALENDRIER. — Tout le monde sait qu'un calendrier est un tableau, un livre ou un document quelconque indiquant la division de l'année en saisons, mois, jours et donnant souvent des indications complémentaires : jours fériés, fêtes à souhaiter, phases de la Lune et parfois : quelques prévisions pour le temps. Pour l'astrologue professionnel qui travaille obligatoirement sur des dates récentes le problème est facile à résoudre : il lui suffit de savoir qu'il existe deux calendriers principaux : le Julien en usage un peu partout jusqu'au 4 Oct 1582, date où intervint la réforme grégorienne décidant la suppression de 10 jours pour faire correspondre le printemps au passage approximatif du Soleil au point vernal. Le lendemain du jeudi 4 Octobre on passa au vendredi 15 Octobre 1582. Il n'est peut-être pas inutile d'expliquer ce retard de 10 jours pris par le calendrier instauré par Jules César en — 45. Ce retard provient du fait que toutes les années juliennes équivalent exactement à 365,25 jours tandis que l'année tropique vaut seulement 365, 2422, soit une différence de 11,233 minutes, ce qui est très peu mais, au bout d'une douzaine de siècles cela fait plusieurs jours. C'est ainsi qu'au Concile de Nicée en l'an 325 on a constaté que l'équinoxe de printemps tombait le 21 Mars, alors qu'en 1582 c'était le 11 Mars, soit un écart de 10 jours. Or 1257 ans se sont écoulés depuis le Concile et

1.257 ans x 11,233 = 14.232 minutes, soit l'équivalent de 10 jours. Le pape Grégoire XIII décida donc de supprimer 10 jours comme indiqué ci-dessus.

Ce qui complique la situation pour l'astrologue qui doit s'occuper de Thèmes historiques c'est que la décision du Pape ne fut pas acceptée par tout le monde et spécialement par les protestants, c'est ainsi que le calendrier grégorien fut adopté :

A Rome, en Espagne, au Portugal adoption dès le 15 Octobre 1582 ;
En France suppression de dix jours entre le 9 et 20 décembre 1582 ;
Aux Pays-Bas, suppression de 10 jours entre le 14 et 25 Décembre 1582 ;
La Pologne et la Hongrie firent de même en 1586 et 1587 ;
Les Protestants du centre de l'Europe seulement en 1700 ;
L'Angleterre supprima 11 jours entre le 3 et le 14 septembre 1752 ;
La Suède fit de même dans le cours de 1752 ;
L'Irlande, en 1788 ;
Le Japon (12 jours à supprimer), en 1872 ;
La Chine (13 jours à supprimer) entre 4 et 18-12-1912 ;
La Bulgarie (13 jours à supprimer), entre le 30-10 et 13-11-1915 ;
La Turquie (13 jours à supprimer), entre le 30-10 et le 13-11-1917 ;
Serbie-Croatie (13 jours à supprimer), entre le 4 et 18-1-1919 ;
Roumanie (13 jours à supprimer), entre le 4 et 18-3 1919 ;
Russie (13 jours à supprimer), entre le 31-12 et 14-1-1918 ;
Grèce (13 jours à supprimer), entre le 1 et 15-2-1923.

Le cas le plus fréquent qui peut se présenter pour un astrologue c'est le calcul d'un Ciel pour un natif des pays de l'Est. Dans ce cas il ne faut pas oublier 12 jours si la naissance se place entre 1800 et 1900 et 13 jours si elle est postérieure à 1900 — 1er Mars — et antérieure aux dates données ci-dessus.

Dans certains cas, si l'astrologue fait des études historiques, il peut être appelé à couvertir le calendrier républicain en grégorien (comme cela s'est produit pour J. Berthon lors d'une récente causerie au Centre International d'Astrologie C.I.A.). Pour effectuer cette conversion on trouve des tables de correspondance dans les annuaires astronomiques ou les grands dictionnaires. Il n'est pas possible de les reproduire ici, mais voici quelques indications permettant un dépannage en cas de besoin :

Le calendrier républicain fut instauré par décret du 6 Octobre 1793 (15 vendémiaire), seulement le départ en fut situé environ un **an plus tôt**, le 22 Septembre 1792, jour de la proclamation de la République et, par hasard, de l'équinoxe d'automne. Il fut décidé que le début de l'année correspondrait au passage du Soleil à 0° Balance, la date devant être fixée par les astronomes. Il en résulte qu'une année républicaine est à cheval sur deux années grégoriennes, ce qui complique un peu les choses pour la conversion, mais avec de l'attention l'opération est très viable. Voici les indications à ne pas perdre de vue ; d'abord l'ordre des mois à partir du 22 ou 23 Septembre :

Vendémiaire, Brumaire, Frimaire, Nivôse, Pluviôse, Ventôse
Germinal, Floréal, Prairial, Messidor, Thermidor, Fructidor

Tous les mois comportent 30 jours, mais pour parvenir à 365 on ajoutait 5 jours après fructidor appelés « complémentaires » et 6 jours pour l'an III, l'an VII et XI pour arriver à 366.

Il ne peut pas exister de documents officiels portant la date de l'an I puisque le décret d'instauration est de l'an II. Pour effectuer la conversion il faut se rappeler que :

l'an II	correspond aux années	1793 et 1794
III	»	»	1794 et 1795
IV	»	»	1795 et 1796
etc.			
XV	aurait correspondu		1806 et 1807

mais le calendrier républicain fut supprimé à partir du 1er Janvier 1807.

Ensuite, il faut tenir compte que l'année républicaine commence le 22 Septembre pour les ans II, III, V, VI VII
le 23 Septembre pour les ans IV, VIII, IX, X, XI XII, XIII, XIV, XV ;
le 24 Septembre pour l'an XII (1803)

Enfin il faut tenir compte que le jour bisextil est ajouté après fructidor, de sorte que les jours complémentaires vont du 17 ou 18 Septembre au 22, 23, 24.

Avec ces indications et, il faut le dire, avec de l'attention, on doit parvenir à effectuer la conversion. Par exemple l'an X (1801) débute le 23 Septembre = 1er vendémaire, le 1er brumaire correspond au 23 Oct., mais le 1er frimaire = 22 Novembre (parce qu'Octobre comporte 31 jours) ; le 1er nivôse au 22 Décembre ; le 1er pluviose au 21 Janvier 1802 (parce que Décembre comporte 31 jours) ; le 1er ventôse au 20 Février 1802 et le 26 Février 1802, naissance de Victor Hugo, correspond donc au 7 ventôse an X.

On peut citer pour mémoire le calendrier musulman, l'israélite et le copte. On trouve les correspondances avec notre calendrier dans les almanachs et annuaires, mais il serait trop long (et probablement inutile) d'exposer le mode de conversion.

On pourrait signaler aussi que l'année n'a pas toujours commencé le 1er Janvier. Sous les Capétiens, jusqu'en 1564, c'était le 25 Mars, pendant les 13 années du calendrier républicain ce fut le 22 ou 23 Septembre, mais tout cela ne présente pas un grand intérêt pratique pour l'astrologue. Une dernière remarque s'impose cependant au sujet de l'Italie vers le XV-XVIe siècle, époque où plusieurs styles étaient utilisés avec début de l'année à Noël ou vers le 25 Mars. Pour retrouver la date de naissance de Michel-Ange (6 Mars 1475). Hans Ritter avait dû se livrer à de minutieuses recherches et autant pour déterminer une heure approximative parce que le jour commençait au coucher du Soleil et que les heures utilisées étaient inégales (voir le Recueil de peintres publié par A. Barbaut sous les auspices du C.I.A.).

En ce qui concerne les éphémérides ou tables des positions planétaires modernes elles sont toutes basées sur le calendrier grégorien. (On peut cependant mentionner les tables américaines de Tuckerman pour les années + 2 à 1649 basées sur le calendrier julien.)

(*En collaboration avec Caroline Rey-Jouvin*)

CALENDRIER PERPETUEL. — Se compose en général d'un ou de plusieurs tableaux permettant de trouver le jour de la semaine en partant d'une date donnée. Les éphémérides allemandes de Barth comportaient un annexe encarté pour les deux premiers volumes (1850-1930) qui en faisait office pour la période 1850-1950. Comme les éphémérides modernes indiquent au moins le dimanche par un chiffre gras ou en soulignant la date, il est inutile d'envisager un tel tableau puisque le jour de la semaine n'est pas indispensable pour établir un horoscope. On trouve aussi ces calendriers dans les grands dictionnaires.

CALENDRIER PLANETAIRE. — Tableau ou graphique qui permet de trouver l'heure planétaire en partant du lever ou coucher du Soleil sans effectuer de calcul. Comme une telle notion fait plutôt partie de l'astrologie kabbalistique que de la judiciaire, il semble inutile de traiter ce problème afin de ne pas alourdir inutilement cette rubrique. Certes, il existe des astrologues qui font intervenir le « Maître de l'heure » de naissance dans leurs interprétations, mais on peut se demander si le rôle des heures planétaires est réel ou s'il s'agit simplement d'un facteur intuitif ?

CALME (attitude, paisible). — Il faut que Mars-Uranus et probablement Pluton soient plutôt faibles et sans M.A. notables ; il ne faut pas que Mercure soit affligé par Mars ou Uranus. Saturne doit être bien aspecté ou faire partie d'une dominante harmonique. Forte influence de la Lune, de Vénus ou des Poissons ou Cancer. Le Soleil ou l'As dans le Taureau est aussi un bon indice.

CANCER (le signe du —). — Voir pages suivantes.

CAPRICIEUX (comportement, changeant). — Signes doubles fortement occupés (surtout les Gémeaux) avec une dominante comportant la Lune, Mercure ou Vénus avec de M.A. peu d'aspects harmoniques de Saturne ou de Jupiter, signes Fixes sans relief ; Soleil, AS ou Lune dans les Poissons ou le Cancer. Les M.A. touchant la Lune et Vénus sont plus nuisibles en naissance féminine. Des indices de mauvaises santé peuvent accentuer la tendance.



CANCER (le signe du)

Généralités : Signe d'Eau (froid et humide), mobile ou cardinal, nocturne, de longue ascension, obéissant ou négatif, féminin, septentrional, d'ascension droite, domestique reptile, fécond, tortueux, difforme, muet, de faiblesse constitutionnelle, de taille petite et épaisse, d'été, signe commandant, apporte la véhémence dans le vice ; domicile de la Lune, exil de Saturne, exaltation de Jupiter, chute de Mars (Tradition).

Le Soleil traverse ce signe du 21-22 Juin au 23 Juillet. A Paris il est à l'AS lorsque le TS oscille entre 22 h et 0 h 30 env. ; à Marseille entre 22 h 23 et 0 h 48.

Analogies : Sensibilité, impressionnabilité, caprice, changement, rêve, traditionalisme, timidité. Le poète, le voyageur, le marin, la famille, le bourgeois, l'habitation, le chez soi.

Correspondances anatomiques et pathologiques : L'appareil digestif et toutes les maladies qui s'y rapportent : dilatation et ptose stomacale, dyspepsie, gastralgie, atonie stomacale, hypo et hyperchlorhydrie, ulcères, etc. D'autre part, on dirait que ce signe n'est pas sans influence sur les troubles pulmonaires et plusieurs auteurs lui attribuent également une influence sur l'ensemble de la poitrine. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, en raison de l'influence de la Lune, ce signe ne semble pas favoriser la longévité d'après certains essais statistiques. D'ailleurs, Max Heindel déclare : « Les personnes nées sous le Cancer ont moins de vitalité que toute autre. »

LE CANCER en MAISON I (AS)

(ou Soleil au Cancer)

Plan mental et spirituel : L'imagination très active est la faculté prédominante ; bonne mémoire, intuition ou même clairvoyance ; superstition, pressentiment ; grande curiosité, goût pour les études historiques, parfois aptitudes poétiques. Peu de dons pour les sciences exactes. activité mentale subjective, rêverie, emballement imaginatif, goûts et aptitudes pour les écrits d'imagination (romans). Tendances mystiques, attiré par tout ce qui est merveilleux.

Goûts, sentiments et passions : Sentiments profonds, mais plutôt éphémères et versatiles ; caprices ; grande sensibilité et réceptivité aux influences de l'entourage et des événements ; vie intérieure intense, passiveté, inconstance. Dans certains cas, sujet versatile, lunatique et attiré par l'eau (aime vivre au bord de l'eau).

Aime le confort.

Sollicitations sensorielles trop puissantes, parfois goût prononcé pour la boisson. Manque de courage, mélancolie, tristesse.

Sociabilité : Le type Cancer est en général un enfant docile, très impressionnable, très susceptible et facilement influencé en bien ou en mal par sa famille et ses fréquentations. L'importance de l'éducation est donc primordiale pour les « Cancériens ». Par ailleurs, ce type est réservé, timide, confiant et même naïf, mais bon, il est peu rancuneux, affable et hospitalier. Il a besoin de sympathie, de compagnie et aspire à créer un foyer paisible, car il aime les enfants. Respecte sa famille et toutes les traditions. Aime à la fois les voyages et la vie « at home ». Se fait apprécier par sa cordialité, sa douceur ; il se fait craindre par son inconstance, ses caprices imprévisibles ou son obstination.

Action et réalisation : Activité faible et irrégulière, parce que l'effort physique est très pénible.

Manque de réalisme, mais non dépourvu de subtilité diplomatique. Peu de courage, d'initiative et de confiance en soi. Agit souvent en collaboration avec l'entourage familial ou sous la direction de celui-ci. Tendance au laisser-aller, à la rêverie, à la paresse. De nombreux auteurs disent cependant que les natifs de ce signe ne manquent pas de ténacité. Dons commerciaux.

Destin : Peu qualifié pour initiatives personnelles. Le destin dépend en grande partie de l'entourage et le succès est habituellement facilité par la famille. L'élévation est plutôt tardive (lorsqu'elle se produit). Réussite dans le commerce de détail, dans les affaires touchant à l'eau et aux liquides, dans les occupations plaçant le sujet en contact direct avec le public. Parfois rôles sociaux ou politiques. En thème féminin, ce signe indique toutes les aptitudes nécessaires pour la bonne tenue d'un intérieur.

Réussite par inspirations heureuses et souvent dans l'exploitation

d'une entreprise léguée par les parents. La seconde partie de la vie est plus favorisée.

Echecs dus aux collaborations défectueuses, au laisser-aller, au manque de sens pratique, à la paresse, ou encore au découragement, ou aux changements trop fréquents.

Professions : Historien, romancier, navigateur, antiquaire ; trafics commerciaux ou maritimes, alimentation, commerces de liquides et toutes occupations mettant en contact direct avec le public.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE CANCER IMPORTANT DANS LEUR THEME

Loubet, président de la R. F. (et Capricorne).
G. Pompidou, président de la R. F.
Amiral *Courbet*.
Amiral *Darlan*.
Docteur *Charcot*.
Coolidge, Président des U.S.A.
Herriot, homme politique.
Dr *Colijn*, homme politique hollandais.
Louis XII.
Nostradamus (et Capricorne).
Jean Cocteau, littérateur.
Brunetière, littérateur.
J. Michelet, historien.
Joseph Chamberlain, homme politique anglais.
J. Jeanneney, homme politique.
Cécil Rhodes « le Napoléon du Cap » colonisateur anglais.
Corot, peintre.
Rembrandt, peintre.
Polnareff, chanteur.
Docteur *Alexis Carrel*.
George Sand, écrivain.
Docteur *Encausse* (*Papus*), occultiste.

LE CANCER EN MAISON II

Les gains personnels sont soumis à de nombreuses fluctuations dont l'amplitude peut varier de quelques semaines à plusieurs années, selon les cas. Ce signe semble donc indiquer tout spécialement les gains saisonniers (ou gains réalisés aux colonies où les périodes de travail alternent avec les périodes de repos).

Le sujet, malgré ses caprices, fait preuve de ténacité et de suite dans les idées en matière financière. La prospérité est habituellement plus grande pendant la dernière partie de la vie qu'au début de la carrière. La réussite est souvent assurée par de bonnes opérations immobilières, par les revenus provenant des terres ou immeubles et la famille vient

très souvent en aide au sujet. C'est aussi une position qui favorise les gains dans une occupation se rattachant aux liquides ou comportant de nombreux déplacements.

LE CANCER EN MAISON III

La culture intellectuelle est facilitée par une bonne mémoire et l'intuition vient faciliter la compréhension ; l'imagination est habituellement très féconde, il y a même tendance à la rêverie. Le sujet est beaucoup plus doué pour la poésie, la littérature, les arts que pour les sciences, mais le plus souvent il n'en tire pas parti par négligence ou indifférence. Dans certains cas, les études sont lentes et peu brillantes en raison de la paresse intellectuelle.

Relations familiales nombreuses, mais interrompues parfois par des caprices, par des brouilles passagères et sans gravité.

Grand attrait pour les voyages sur eau, pour les croisières (surtout lorsque les Gémeaux sont à l'AS) mais il y a peu de réalisations — voyages en imagination.

LE CANCER EN MAISON IV

Favorise la fondation d'un foyer.

Position heureuse pour tout ce qui touche à la famille, qui est souvent nombreuse et unie. Favorable aussi à la conservation du patrimoine, à l'acquisition de terres ou immeubles, etc. Les changements de résidence peuvent être assez fréquents, mais la fin de vie est habituellement paisible. Les parents du sujet sont parfois capricieux, mais bien intentionnés.

CANCER EN MAISON V

Sentiments manquant parfois de stabilité, esprit romanesque, sensualité assez puissante. Aventures sentimentales précoces, mais aboutissant souvent à la création d'un foyer régulier. Amour des enfants et habituellement descendance nombreuse, surtout des filles.

Les placements immobiliers peuvent donner de bons résultats et dans tous les cas ce sont les moins dangereux. Ce signe semble conférer une certaine chance au point de vue spéculations.

LE CANCER EN MAISON VI

Prédispose aux maladies du signe : maux d'estomac sous toutes les formes, mais semble aussi jouer un rôle dans les troubles lymphatiques, dans les pleurésie, pneumonie et les abcès.

L'influence de l'hérédité sur la constitution est particulièrement importante (en bien ou en mal).

Si le sujet a des subalternes, ils sont assez capricieux et paresseux, notamment les femmes.

Le succès peut être compromis par de trop fréquents changements de travail. Le natif aurait intérêt à travailler avec ses parents ou à choisir ses collaborateurs dans son entourage familial.

LE CANCER EN MAISON VII

Le désir de créer un foyer facilite le mariage. Les parents peuvent également intervenir pour le hâter ou le retarder. Le conjoint est habituellement très attaché à son intérieur et à ses enfants, mais il peut manifester les tendances capricieuses du Cancer, d'où une vie conjugale parfois agitée.

Les associations avec les parents paraissent préférables aux associations avec des étrangers, mais le sujet doit se tenir en garde contre les changements d'opinion de ses associés et leur laisser-aller. Lorsque la maison est affligée, de graves discordes peuvent surgir et le sujet a parfois des ennemis dans sa propre famille. Le Cancer en VII renforce aussi les pronostics de mariage tardif qui peuvent exister dans le thème. Procès pour des questions immobilières, souvent même avec des parents.

LE CANCER EN MAISON VIII

C'est un présage excellent pour les héritages provenant des ascendants, surtout s'il s'agit d'immeubles ou de fonds.

Ce signe ne paraît pas favoriser la longévité et la fin est souvent occasionnée par des complications digestives. La fixe Pollux qui est à 22° du Cancer peut aggraver les présages de fin violente s'il en existe.

LE CANCER EN MAISON IX

Semble favoriser les tendances spirituelles ou mystiques ainsi que l'intuition ou la clairvoyance. Le sujet doit se méfier par contre des emballements de l'imagination et des conceptions utopiques. Favorise les écrits d'imagination.

Bonne position pour les longs voyages sur eau (bien que les projets, les rêves soient plus nombreux que les réalisations). Ce signe présage des voyages d'affaires, d'agrément, des voyages paisibles plutôt que des explorations ou des déplacements aventureux.

Parfois le sujet quitte la région natale pour se fixer au loin. Si les significateurs des voyages sont mal disposés, si Pollux intervient, cela peut indiquer des accidents au cours des déplacements, surtout sur eau.

LE CANCER EN MAISON X

Le sujet recherche davantage une situation paisible qu'une situation en vue bien que l'action de ce signe soit propice pour obtenir la bienveil-

lance du grand public avec lequel il est souvent mis en contact par les exigences de son travail.

Ce signe semble jouer un rôle dans les vocations religieuses, mais plus généralement il oriente vers toutes les carrières se rattachant à l'élément liquide.

Souvent la négligence limite ou empêche le succès professionnel. Parfois ce sont les changements trop nombreux qui nuisent à l'essor du destin. Le rôle de la famille est important. La phase culminante de la situation n'est atteinte que tard dans la vie.

LE CANCER EN MAISON XI

Les relations amicales, féminines surtout, sont nombreuses. Les amis sont serviables, bons, mais un peu capricieux et on ne peut pas toujours compter sur eux. Quelques amitiés très dévouées sont cependant indiquées par ce signe en maison IX. Dans beaucoup de cas, ce seront les relations familiales qui remplaceront les amis.

LE CANCER EN MAISON XII

Mêmes maladies que pour le Cancer en VI, mais pronostic aggravé. Le sujet sera jalousé par des personnes appartenant à son entourage ; il apprécie le calme du chez-soi et accepte parfois des rôles obscurs exigeant un grand esprit de dévouement pour rendre service à sa famille ou pour tirer quelqu'un d'embarras.

Les inimitiés cachées sont nombreuses, mais elles ne paraissent pas bien redoutables.

Portrait théorique du type Cancer

L'éducation des enfants de ce signe exige beaucoup d'attention et de surveillance parce qu'il sont particulièrement impressionnables et risquent, de ce fait, de contracter de mauvaises habitudes en cas de fréquentations dépourvues de moralité.

A l'heure actuelle, au moment où l'usage de la « drogue » prend une extension alarmante, on peut se demander si parmi les victimes de ces entraînements funestes ne figurent pas en nombre anormal les « cancériens » ou les « cancériennes » ? qui ont cédé par faiblesse ou à la suite d'emballements imaginatifs.

L'importance du rôle de la famille est encore attestée par le fait que ce sujet conservera pendant toute sa vie l'empreinte de l'éducation reçue. Ce sera pour lui un important facteur de réussite ou d'échec, selon le cas. La disparition prématurée des parents le laissera désemparé et plus que ceux de tous les autres signes, les orphelins du Cancer sont à plaindre... Toutefois il s'agit d'une configuration que l'on peut considérer comme de bon augure pour la vie des parents.

Le « cancérien » n'est pas spécialement actif ou curieux sur le plan

intellectuel, mais sa sensibilité, son intuition et plus particulièrement sa bonne mémoire lui assurent une compréhension assez rapide et un excellent enregistrement. On peut le considérer comme favorisé pour affronter des examens d'où une phase de scolarité émaillée de multiples succès. Dans certains cas, surtout en nativité féminine, ce signe confère des dons de clairvoyance, notamment lorsque la Lune et Neptune sont bien disposées par ailleurs. On peut citer à ce sujet une enquête faite vers 1937 (et non publiée ?) par Mme Parenty et portant sur 100 voyantes connues qui fait ressortir la prédominance de ce signe pour l'AS, le Soleil et la Lune et, secondairement, pour Jupiter et Vénus (voir au mot voyance).

Les mathématiques, les sciences exactes, les documents techniques ardus ne sont pas du ressort de ce signe qui est plutôt porté vers la littérature, les écrits d'imagination et tout ce qui présente un côté merveilleux ou romantique. Parfois la politique les tente par suite de l'analogie entre la Lune et le peuple.

En général l'enfant du Cancer est doux, affectueux, respectueux vis-à-vis de ses parents et, partant, assez facile à élever. Plus tard il manifeste un grand attachement à sa famille et il lui arrive de retarder son mariage (voire rester célibataire) pour ne pas quitter ses parents si ces derniers ont besoin de lui. Ces liens sont spécialement profonds entre ce natif et sa mère (symbolisée par la Lune maîtresse du signe). Plus tard encore, ce sera un excellent père de famille très attaché à son foyer et à ses parents. L'épouse de ce signe sera particulièrement attentive à bien remplir toutes ses obligations familiales et saura élever ses enfants avec douceur et compréhension. C'est probablement la meilleure signature pour une mère de famille, elle permet habituellement de pronostiquer un foyer heureux.

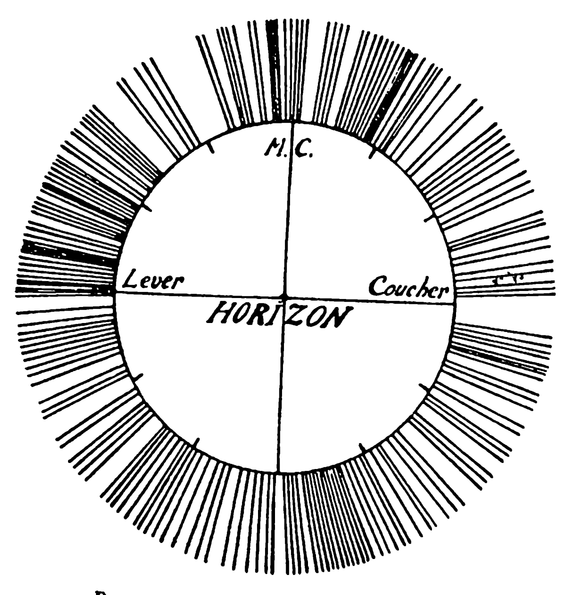
Dans ses relations avec l'entourage le natif de ce signe fait preuve d'une grande sociabilité, il est serviable, compréhensif, compatissant et déteste les discussions ; il lui arrive parfois de se priver d'un plaisir, voire de faire un sacrifice, pour continuer à « vivre en paix ». Bien entendu, comme tous les autres, ce signe comporte ce qu'on peut appeler des cas négatifs et, s'il existe des dissonances sérieuses, ce souci de bonnes relations avec l'entourage peut se transformer en curiosité envieuse et agressive avec tendance aux médisances, calomnies et toutes autres manœuvres déloyales, etc. et on se trouve alors en présence de « voisins impossibles », mais il faut pour cela un Thème très « faible ».

En affaires, il est préférable de ne pas proposer des réalisations pénibles, difficiles ou aventureuses. Ce qu'il faut à ce type zodiacal c'est quelque chose de simple, de paisible, de régulier et de sûr quant aux résultats. Il est surtout doué pour continuer les entreprises familiales ou pour s'occuper de tout ce qui se rattache à l'habitation ou à son équipement, ou encore, la réussite est relativement facile dans tout ce qui concerne l'élément liquide qu'il s'agisse de la mer, des rivières ou simplement des boissons. On peut parler aussi de voyages, d'entreprises de déménagement. Dans les orientations « supérieures », on trouve sous ce signe des poètes, des écrivains, des romanciers, des artistes, des peintres et, ce qui est en quelque sorte la spécialité de ce signe, des historiens, sans oublier des hommes politiques.

Toutefois de nombreuses affaires ou carrières « ratées » sont à craindre parce que le sujet, emporté par son imagination, risque de surestimer ses capacités, de s'engager dans une mauvaise voie et de subir de multiples déceptions (si les significateurs de la I ou de la X sont particulièrement dissonants). Dans d'autres cas, si les planètes féminines sont trop puissantes ou mal aspectées, c'est par manque d'ardeur au travail que l'échec peut survenir. Il faut cependant dire que ce signe indique aussi une certaine ténacité de sorte que l'espoir d'un redressement subsiste presque toujours.

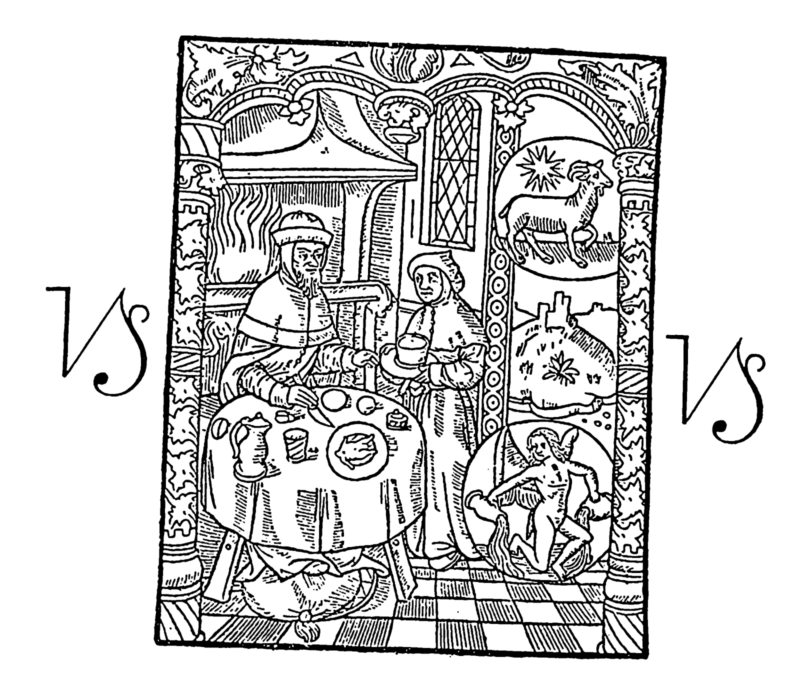
Sur le plan sentimental, on peut craindre quelques caprices, quelques emballements imaginatifs, mais en général le cancérien recherchera principalement la fondation d'un foyer et d'une vie calme et régulière. C'est seulement dans les Thèmes très critiques que l'on peut craindre des aventures multiples incapables de satisfaire pleinement les rêves du sujet...

CANCER (maladie). — Voir au mot Tumeur.



POSITIONS DE VENUS DANS LES MAISONS CHEZ LES ARTISTES

Position de Vénus chez les artistes, extrait de l'ouvrage « Ceux qui nous Guident » de Léon LASSON (*voir Bibliographie*).



CAPRICORNE (Signe du —)

Généralités : Signe de Terre (froid et sec), mobile, cardinal, nocturne, de courte ascension, féminin, méridional, d'ascension oblique, animal, sauvage, violent, tortueux, difforme, de constitution faible, de taille petite et mince, d'esprit supérieur, d'hiver, obéissant, de peu d'enfants, de voix médiocre, signe d'infirmités, d'entendement philosophique, de véhémence dans le vice. Domicile nocturne de Saturne, exil de la Lune, exaltation de Mars, chute de Jupiter (Tradition).

Le Soleil traverse le Capricorne du 21 Décembre au 19 Février env. A Paris il est à l'AS pour un TS compris entre 14 h et 15 h 48 ; à Marseille entre 13 h 38 et 15 h 30 env.

Analogies : Ambition, méditation, patience, ascensions lentes et difficiles, le travail minutieux. Le penseur, le philosophe, l'agriculteur, le mineur, les sommets, les montagnes, les grands animaux.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Ce signe gouverne principalement les genoux et exerce une influence secondaire sur les os et la peau. Ses maladies sont l'arthrite, la tuberculose osseuse, les rhumatismes, la goutte et en général toutes les douleurs affectant les membres inférieurs. Ce signe semble accentuer les risques de fin violente qui peuvent exister d'autre part.

LE CAPRICORNE EN MAISON I (AS)

(ou Soleil au Capricorne)

Plan mental et spirituel : L'assimilation est lente, mais ce qui est bien compris ne s'oublie pas. Doué pour la réflexion, la méditation et capable de se concentrer. Etudie avec beaucoup de méthode, d'application et de patience. Aptitudes mathématiques. Doué pour les longs travaux d'érudition ou de compilation, mais semble manquer d'imagination.

Tendances spirituelles plutôt faibles, type du sceptique et du philosophe libre-penseur.

Goûts, sentiments et passions : Manifeste peu ses sentiments et émotions, ce qui fait croire à la froideur ou à l'indifférence, mais ce type possède cependant une sensiblité assez vive, il est d'une grande constance dans ses affections et dans ses opinions. Ce n'est que dans le cas d'un thème fortement affligé que le sujet peut manifester de la méfiance, de la malice et de l'égoïsme.

Généralement très sobre, ses besoins sensoriels étant des plus réduits. Cependant si Vénus est fortement affligée : tendance au vice.

Sociabilité : Pas très sociable ni complaisant, plus juste que bon. Cependant, sait faire preuve de rectitude, de correction, mais sans grande aménité. N'est guère apprécié en raison de ses tendances mélancoliques et de son pessimisme communicatif. De la réserve, même de la suspicion ou de la ruse. Recherche peu la compagnie, car il se complaît souvent dans la solitude. Dur pour son entourage comme pour lui. Serait assez porté à susciter la discorde parmi ses relations. il peut se faire apprécier par sa fidélité, mais il se fait surtout craindre par sa méfiance, sa susceptibilité, sa taciturnité et ses rancunes tenaces.

Action et réalisation : Activité lente, mais régulière, assidue, méthodique et consciencieuse. Apte aux travaux agricoles, à l'élevage et à toute besogne exigeant de la patience, de la réflexion (recherches, classement, documentation, expérimentation méthodique, etc.).

Son sens pratique l'empêche de se lancer dans des réalisations aventureuses, mais bien qu'il soit incapable d'efforts violents, il sait mener à bien la plupart de ses initiatives. Parfois le sens exagéré des responsabilités entrave ou retarde l'action et les natifs de ce signe ne sont donc pas spécialement doués pour innover, mais bien pour agir selon des directives précises et dans un domaine parfaitement connu.

Ils réussiront grâce à leur patience.

Ils échouent parfois par malchance, manque d'audace ou de rapidité.

Destin : Peu d'aventures sentimentales parce que les déceptions amoureuses de la première jeunesse ont rendu le sujet méfiant. Mariage plutôt de raison, durable, mais peu harmonieux. Souvent célibat ou veuvage.

Gains réguliers mais peu importants. Prudence et économie. L'aisance

est rare, mais ce type sait éviter les situations critiques en raison de sa prévoyance : il saura toujours conserver le montant de la prochaine échéance.

Il y a de l'ambition et malgré la chance très limitée la carrière suit une courbe ascendante assez régulière et le sujet reçoit sur le tard la récompense de ses patients efforts. Il a beaucoup de peine à mettre en valeur ses mérites, il travaille et découvre souvent pour les autres. Il est cependant doué pour réaliser des choses solides et durables. Assez propice pour l'activité politique, pour les rôles de chef.

Le succès est presque toujours dû au mérite personnel et à la constance dont le sujet fait preuve dans la poursuite d'un but bien défini. Bien que la chance soit faible, le capricornien harmonique parvient aussi facilement — et même plus — que les autres types à la célébrité.

Les revers sont presque toujours dus à la malchance et à la fatalité.

Professions : Architecte, cultivateur, ingénieur agricole, éleveur, maçon, mineur, charbonnier, soutier, égoutier, bibliothécaire, archiviste, gardien de nuit. Parfois : érudit, savant, religieux, philosophe, homme politique.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE CAPRICORNE IMPORTANT DANS LEUR THEME

Alexandre VI, pape.
Benoît XV, pape.
Grégoire XIII, pape.
Sixte V, pape.
Paul Doumer, Prés. R.F. assassiné.
Sadi Carnot, Prés. R.F., assasiné.
Henri IV, Roi de France, assassiné.
Carlos Ier, roi du Portugal, assassiné.
Staline, dictateur.
Mao-Tsé-Toung, dictateur.
Général *Gomboès*, dictateur hongrois.
Général *Castelnau*.
Newton, savant.
Pasteur, savant.
Ch. Péguy, poète, écr., tué à la guerre (1914).
Emile Loubet, Prés. R.F.
Raymond Poincaré, Prés. R.F.
W. Wilson, Prés. U.S.A.
Richard Nixon, Prés. U.S.A.
Mar. Hindenburg, Prés. Rép. Allemande.
Adenauer, Prés. Rép. Fédérale allemande.
Gladstone, homme politique anglais.
Pilet Galaz, homme politique suisse.
Vandervelde, homme politique belge.
Mendès France, homme politique, Ministre.
Maréchal *Joffre*.

R. Kipling, philosophe.
Abbé *Mermet*, radiesthésiste.
Maurice Herzog, alpiniste, Ministre.
Michel Debré, I[er] Ministre (Cap. et Sagit.).
Sissi, impératrice.

LE CAPRICORNE EN MAISON II

De l'opiniâtreté et de la patience en vue de réaliser des gains réguliers et suffisants. L'acquisivité est généralement assez marquée de même que la prévoyance et le sens de l'économie. Même l'avarice peut se manifester si Saturne est mal disposé ainsi que Jupiter. Situation assez stable, acquisition possible de terres ou immeubles. Semble favoriser les gains dans tout ce qui touche à l'agriculture ou à l'élevage, aux commerces des animaux, peaux et fourrures, ainsi qu'aux tanneries.

Parfois, le sujet est aidé financièrement par sa mère.

LE CAPRICORNES EN MAISON III

Attrait pour les études minutieuses et patientes, pour les recherches dans les archives, pour les collections, etc. Sens pratique assez développé.

Ne semble guère favoriser les déplacements, mais ceux qui ont lieu peuvent avoir une grande influence sur la situation.

De l'indifférence ou même de la jalousie dans les rapports familiaux (frères, cousins).

Dans certains cas, réussite intellectuelle ou scientifique difficile mais pouvant conduire à la notoriété (par exemple : Pasteur).

LE CAPRICORNE EN MAISON IV

Ne semble pas favoriser l'harmonie familiale, assez souvent deuil prématuré, mais une famille d'une situation au-dessus de la moyenne et pouvant posséder des biens immobiliers appréciables.

Le sujet se heurte parfois à quelques sérieuses difficultés sur le tard, ou bien il ne réussit qu'après de très longs efforts. Le foyer du natif semble assez solide, mais il y manque presque toujours de la chaleur et de la spontanéité. Souvent les exigences de la situation provoquent une dispersion de la famille. Dans les nativités exceptionnelles, notoriété tardive.

Le natif a peu de chance dans ses opérations immobilières.

LE CAPRICORNE EN MAISON V

Ce n'est pas un indice très propice aux aventures amoureuses qui sont habituellement difficiles à amorcer et qui se soldent le plus souvent par des déceptions longtemps ressenties.

Ce signe de Terre ne semble pas restreindre la progéniture, mais il présage plutôt des garçons, de constitution délicate et d'humeur un peu chagrine.

Si Saturne est très bien aspecté le sujet se méfie du jeu et de la spéculation, mais il peut cependant réaliser des gains intéressants dans des placements immobiliers. S'il y a par contre des afflictions marquantes, toute spéculation est à éviter.

LE CAPRICORNE EN MAISON VI

Prédispose aux maladies du signe et de Saturne, mais cela ne semble pas un indice de constitution délicate.

Travail plutôt pénible, peu rémunérateur et surtout désagréable parce que non conforme aux aspirations du sujet, néanmoins efforts soutenus, stabilité de l'emploi qui est rempli consciencieusement. Si le natif a des subalternes, ils seront peu empressés et très susceptibles, tout en se montrant assez fidèles et ponctuels.

LE CAPRICORNE EN MAISON VII

Conjoint ordinairement plus âgé.

Ce n'est pas un indice de parfaite entente conjugale, au contraire, mais le mariage — plutôt tardif — est souvent avantageux ou exerce une influence bénéfique sur la situation, de sorte que cette position peut être considérée, en définitive, comme favorable. En cas de séparation ou de veuvage prématuré, les remariages sont rares.

Peut indiquer des associations solides et utiles si Saturne est bien aspecté, sinon risque de procès.

Inimitiés dangereuses parce que particulièrement tenaces et inaccessibles aux concessions.

LE CAPRICORNE EN MAISON VIII

Peut indiquer la perte prématurée de la mère. Peu favorable aux héritages qui donnent souvent lieu à des contestations. Mort par les maladies du signe ou de Saturne, quelquefois fin accidentelle par suite de chute ou d'éboulement.

LE CAPRICORNE EN MAISON IX

Les exigences de la situation, ou bien les ambitions professionnelles, peuvent inciter le sujet à changer de résidence ou à effectuer quelque long voyage pour tenter sa chance : mais les résultats sont en général peu brillants : le sujet doit fournir de tels efforts pour tirer parti de sa nouvelle situation qu'il cherche par la suite à se fixer définitivement dans un travail ou lieu déterminé, et les longs voyages deviennent très rares pendant la seconde partie de la vie. Cette position peut faci-

liter le succès dans des exploitations agricoles aux colonies ou dans les commerces de produits coloniaux.

Sur le plan intellectuel cette configuration semble accroître la réflexion, la patience et la concentration ainsi que l'aptitude aux hautes spéculations de l'esprit.

S'il y a des dissonances graves, par exemple si Uranus est dans le Capricorne en opposition à Neptune, il semble préférable d'éviter les longs voyages sur eau et de ne pas trop s'éloigner de la région natale.

LE CAPRICORNE EN MAISON X

Ce n'est pas une position très chanceuse, mais c'est une position qui conduit souvent au succès parce qu'elle accroît l'ambition, l'activité (surtout si l'AS est au Bélier) et la persévérance. On peut donc pronostiquer une réussite à peu près certaine si l'ensemble du thème n'est pas trop faible ou trop maléfique.

Elévation lente mais assez régulière grâce aux efforts personnels. Convient pour toute activité industrielle, agricole, immobilière ou minière. Semble aussi faciliter la réussite politique et la carrière militaire (si l'AS est au Bélier) (Galliéni, général Gomboès, général Gordon).

Si les dissonances sont très graves, risque de scandale et de revers irréparables ou de fin accidentelle comme M. Bokanowsky, ministre.

LE CAPRICORNE EN MAISON XI

Restreint le nombre des amis parce que le sujet ne recherche pas de nombreuses relations, mais bien des amitiés sûres et surtout des personnalités de valeur susceptibles de le conseiller utilement. Comme ces amis sont peu favorisés par la chance, il ne peut pas compter sur des appuis matériels, mais seulement sur un appui moral. Malgré cela l'influence des amis sur l'évolution de la situation peut être considérable.

Souvent le sujet est obligé d'entretenir certaines relations parce que des considérations d'ordre professionnel ou social l'exigent.

LE CAPRICORNE EN MAISON XII

S'il s'agit d'une destinée brillante, si le sujet a déjà acquis une certaine notoriété, il risque de subir des revers ou de voir son ascension entravée à la suite de manœuvres d'ennemis cachés et notamment en raison des calomnies dont il sera l'objet, et ceci même si les dissonances sont assez bénignes.

Dans les situations plus ordinaires, il y a hostilité sournoise de chefs de service ou de patrons et l'avancement est souvent entravé ou retardé sans causes apparentes. Dans l'ensemble, c'est toujours un indice de difficultés et d'épreuves assez sérieuses. Si le thème est mauvais, possibilité d'emprisonnement par suite de dénonciation.

Prédisposition aux maladies du Capricorne et de Saturne.

Portrait théorique du type Capricorne

Dès qu'il atteint ce qu'on appelle l'âge de raison, le natif fortement influencé par ce signe se signale à l'attention de son entourage par son allure sérieuse, pondérée, réfléchie. De très bonne heure il étonne ses éducateurs par ses réflexions consécutives à de longues méditations ou bien à une interprétation très judicieuse des observations qu'il a pu faire soit dans ses études, soit dans la vie courante. Contrairement à ce qui se passe pour ses camarades des autres signes, il ne sera guère attiré par les jeux, les amusements ou les discussions, il préfèrera souvent s'isoler, faire « bande à part » et sera ainsi parfois considéré comme un « sauvage ». Ce sera surtout le cas s'il a des soucis, par exemple s'il n'est pas très heureux chez lui. Il faut dire que sa compagnie n'est pas très recherchée parce qu'il manque d'entrain, de gaieté, d'optimisme ainsi que de « magnétisme attractif ».

Il n'est pas indocile, ni turbulent, il ne fait pas preuve de mauvaise volonté, mais son éducation exige cependant du tact, de la psychologie parce qu'il est trop renfermé, trop replié sur lui-même de sorte qu'on ne sait pas toujours comment le prendre pour ne pas le heurter. Comme il est extrêmement susceptible, la moindre injustice, la plus petite punition injustifiée peut engendrer des méfiances et des rancunes tenaces, et ceci reste à peu près valable pour l'ensemble de sa vie. Comme il est plutôt froid, distant, sans émotions, il ne faut pas s'attendre de sa part à des manifestations extérieures d'affection, à des témoignages spontanés de reconnaissance, car chez lui tout se passe en profondeur et, s'il n'est pas expansif, il est très stable dans ses sentiments, très fidèle dans ses amitiés, très scrupuleux lorqu'il s'agit de tenir une promesse.

Intellectuellement, il ne manifeste pas l'ardeur du Bélier ni la rapidité et la souplesse des Gémeaux, mais il est imbattable sur le plan de la réflexion, de la concentration et, en particulier, pour la persévérance dans l'effort. Il risquera parfois de se perdre dans les détails, mais il insistera tant qu'il n'aura pas parfaitement compris et assimilé. La compréhension est lente, mais toute notion bien enregistrée restera gravée dans son esprit pendant toute sa vie, car il dispose presque toujours d'une très bonne mémoire. Par suite de son assiduité et de son application il traversera la période des études plus aisément que beaucoup de ses collègues pourtant foncièrement mieux doués que lui. En général il sera à son aise dans les mathématiques, la chimie, la physique, et même dans les hautes spéculations scientifiques ou philosophiques. Les sujets particulièrement qualifiés (ou favorisés) seront capables de poursuivre des recherches de longue haleine et pourront devenir de grands savants comme on peut le constater dans la liste sommaire des célébrités. Dans les voies les plus accessibles, on trouve d'excellents juristes, architectes, ingénieurs agronomes, ingénieurs des Mines, archivistes, expert-comptables, éleveurs, agriculteurs, bergers, guides de haute montagne, etc. et une foule innombrable d'ouvriers modestes, sérieux, ponctuels et soucieux de bien remplir leur tâche (ce qui devient de plus en plus rare de nos jours).

Très souvent l'éveil à la vie amoureuse est assez tardif, d'abord parce que ce signe est assez froid, peu compatible avec les coups de

foudre, et aussi parce que le Capricornien est très souvent timide et a peur d'aborder l'autre sexe. C'est certainement ici que les préoccupations sentimentales sont les plus faibles ou les plus tardives. Il faut dire aussi que les enfants de ce signe quel que soit leur sexe ne sont pas favorisés sur le plan des dons de séduction, il leur manque ce magnétisme attractif de Vénus ou du Soleil, les belles paroles de Mercure, le prestige de Jupiter et l'audace de Mars. De ce fait, c'est probablement ici que l'on compte le plus grand nombre de célibataires des deux sexes (il serait instructif de faire une enquête sur large échelle) et lorsque le mariage a lieu il est généralement tardif ou malheureux s'il est précoce. On dit qu'il est prudent de ne pas se décider à l'union avant 27-28 ans, soit à peu près un cycle de la Lune et de Saturne. Dans la plupart des cas le mariage du capricornien est cependant solide, durable parce qu'il comporte une part de raison et parce que les époux ont le sens du devoir. Ce n'est que dans le cas d'une Maison VII désastreuse que l'attraction conjugale qui existait au début se trouve sournoisement et lentement minée par les insatisfactions, les divergences, voire les inimitiés et les mésententes familiales que des ruptures interviennent de nombreuses années après le mariage. Une seconde union devient alors peu probable parce que le sujet garde très longtemps le souvenir de toute déception.

Cette timidité qui entrave déjà la vie sentimentale risque encore de se manifester sur le plan de la destinée, elle peut être amplifiée par un manque de confiance en soi et, il faut le dire aussi, par un manque de chance. Il en résulte un « départ » souvent tardif (également vers 28-30 ans), mais comme le sujet ne manque pas d'ambition et qu'il parvient à dominer sa timidité avec le temps, son ascension devient assez régulière, de moins en moins difficile, tout en restant assez lente. C'est une réussite obtenue uniquement par le mérite personnel. Joffre disait en 1914 qu'il « grignotait » l'armée ennemie. Il n'est pas exagéré de dire que le natif de ce signe grignote sa réussite...

Si le Capricorne — probablement en raison de son analogie avec la Maison X — est de nature à élever les sujets qui ont de l'envergure, il n'en demeure pas moins qu'une certaine « fatalité » reste inhérente à ce signe et le natif qui est monté très haut — plus haut que ce qu'on aurait escompté à sa naissance — doit parfois payer ce succès par un revers irréparable ou même par une fin violente.

CARACTERE. — La détermination du comportement psychologique d'un individu est une tâche particulièrement ardue parce que l'Horoscope n'est pas le seul élément en cause. L'hérédité, l'éducation, l'ambiance sociale, etc. interviennent aussi pour une part qu'il n'est jamais possible de déterminer — et cela peut déjà expliquer de multiples échecs —. Mais l'astrologue, pour établir des directives d'interprétation ne peut tenir aucun compte de ces facteurs extra-astrologiques, il doit agir comme si seule la Carte du Ciel était en cause. Et ici il est de toute évidence que l'**ensemble** du caractère sera la résultante de l'**ensemble** de l'Horoscope. Seulement, si cela est évident en théorie, en pratique on ne peut pas perdre de vue qu'il n'existe personne qui soit en mesure d'effectuer une synthèse correcte de l'influence des 10 Planètes,

des 12 Signes, des 12 Maisons, sans compter les multiples aspects. De ce fait, pour permettre à un cerveau normal de se faire une idée à peu près satisfaisante de la psychologie d'un natif, il est indispensable de simplifier, de choisir quelques facteurs essentiels et de supputer la résultante de ceux-ci.

Avant de donner une liste des configurations à examiner, il est nécessaire de faire une remarque au sujet de la théorie émise par certains astrologues qui affirment qu'il n'est pas possible de décrire l'influence d'une position isolée et d'en dégager quelques indications valables pour l'interprétation. Par ex., au dire de ces théoriciens l'influence de Vénus dans le Bélier dépend 1) de sa position en Maison ; 2) de ses aspects ; 3) de la position de Mars son Maître dans tel ou tel signe et dans telle ou telle Maison. Et à son tour l'influence de ce Mars dépendra de la nature et de la position de son Maître et ainsi de suite... Le premier résultat d'une telle théorie c'est qu'il devient impossible d'élaborer la moindre règle d'interprétation puisqu'il devient impossible de savoir ce que signifie telle position planétaire, tel aspect, etc. Ce serait la fin de tout manuel d'Astrologie et aussi la fin des astrologues vraisemblablement...

A la base de cette conception il existe un grossier malentendu : il y a confusion entre ce que j'appelle l'**influence fondamentale** que je considère comme **immuable** et **la résultante sur le caractère** ou la destinée. Je reprends l'exemple de tout à l'heure : Vénus au Bélier peut signifier : « de l'ardeur dans les affections » (Max Heindel) ; si elle est en VII : « c'est un des signes les plus certains de félicité conjugale » (Max Heindel) ; supposons que Mars soit dans la Balance, bien aspecté il en résultera « une nature ardente, démonstrative, aimante... inclinée à un mariage précoce (ibid). Supposons encore, cette fois, que Mars soit en Maison XII et mal aspecté, il en résultera « une personne susceptible d'éprouver des chagrins, ennuis et vicissitudes pendant toute sa vie » (ibid). On pourra donc penser que le natif en question se mariera de très bonne heure dans un élan d'enthousiasme, mais que son union sera par la suite plus ou moins agitée ou malheureuse. Seulement tout cela se passe sans qu'il soit nécessaire de faire varier l'influence de Vénus à l'infini, ce sont les différentes actions qui **en se superposant vont faire varier la destinée de l'individu.** De même que les astronomes vont trouver la position de la Lune à la seconde en ajoutant les unes aux autres 84 (environ) équations successives, l'astrologue parviendra à faire une interprétation en s'efforçant de tenir compte (dans la mesure où son cerveau pourra le faire) de quelques dizaines de facteurs successifs dont il sera cependant malaisé de faire la synthèse exacte, mais qui pourra tout de même donner une idée des tendances du sujet. Ceci fait ressortir les difficultés de l'Astrologie. Et si on veut soutenir qu'il est impossible d'établir la moindre règle de base, il n'y aura plus d'interprétation possible.

Voici maintenant ma conception sur la marche à suivre pour tenter de déchiffrer un « caractère » :

1) Je crois qu'on ne peut pas négliger le signe solaire, même si son rôle n'apparaît pas comme primordial. Ce signe indiquera surtout les tendances psychologiques profondes tandis que l'influence de l'AS sera

sensiblement plus matérielle et indiquera davantage la forme du corps, les aptitudes, etc. Toutefois dans la description des signes telle qu'elle est donnée dans ce Dictionnaire il n'a pas été établi une différence précise entre le Soleil et l'AS parce qu'elle semble difficile à tracer sur le plan pratique. Cela suscitera probablement quelques critiques, mais j'attends des indications précises de la part de ceux qui se sentiront capables de transposer cette différence dans les faits.

2) Il est logique de prendre en considération le signe zodiacal qui se lève ou qui occupe une grande partie de la Maison I. Je préfère accorder la préférence au portrait du signe lui-même plutôt qu'au Maître de ce signe parce que, dans le fond, nous ne sommes pas absolument certains de l'attribution des Maîtrises, surtout pour les trois dernières Planètes et tout spécialement pour Pluton où c'est le désordre complet.

3) Il faudra, autant que possible, déterminer une « dominante » planétaire qui pourra comprendre un, deux ou trois astres selon le cas. Pour cela quelques indications, différentes de celles données en 1935, seront données par la suite.

4) Considérer les principaux aspects et tout spécialement ceux qui viennent toucher l'AS parce que ce sont ceux-là qui « individualisent » le Thème vu leur durée limitée (une demi-heure par exemple) alors que les aspects entre Planètes se prolongent plusieurs jours ; à l'exception de ceux qui tombent sur la Lune. Viendront ensuite les aspects sur la Planète gouvernante, sur la Lune, le Soleil et Mercure ; ce qui ne veut pas dire qu'il faudra négliger les autres. Pour les femmes les aspects sur la Lune seront plus décisifs que pour les hommes qui seront plus affectés par les aspects du Soleil.

5) On pourra faire intervenir les Triplicités (signe cardinaux, fixes, mutables) et les quadruplicités (Eléments Feu, Terre, Air, Eau), mais sans en exagérer la portée parce que cela « n'individualisera » guère une Carte natale, car pendant plusieurs jours la dominante élémentaire peut ne pas changer, or ce qu'il faut chercher dans un Thème c'est surtout ce qui le différencie de ceux qui sont établis une ou deux heures avant ou après, ou entre un ciel dressé pour le jeudi et celui qui serait dressé pour le mercredi ou le vendredi à la même heure.

Pour amorcer une description du caractère voici un moyen empirique et élémentaire que l'étudiant en astrologie peut appliquer :

a) Se reporter aux mots planètes, signes, aspects, éléments et relever les principales tendances de deux (ou trois) planètes dominantes, en ayant soin d'enregistrer le scaractéristiques **convenables suivant** la **position céleste ou terrestre** de la planète en question. Pour une planète très **bien disposée** relever surtout les **qualités** ; pour une planète **mal disposée** relever les **défauts** ou faiblesses. Pour préciser voici un exemple : Jupiter est la planète du jugement ; si elle est très bien disposée on notera sur la feuille « très bon jugement » ; si elle est médiocre on inscrira « jugement quelconque » ; si elle est mal disposée on pourra enregistrer « jugement défectueux ». Les diverses nuances entre très bons et très mauvais jugement doivent être recherchées en considérant tout ce qui peut faciliter ou contrarier l'action de la planète en question (voir état terrestre et céleste). C'est un travail délicat mais fructueux.

Cette opération évaluatrice doit se poursuivre pour les deux ou trois planètes qui dominent et pour chacune de leurs attributions principales.

b) Noter les caractéristiques du signe AS, bonnes et mauvaises.

c) Même opération pour la dominante élémentaire.

d) Même opération pour tous les aspects formés par les différents « significateurs » (VCM) du caractère.

Une fois ces opérations terminées, on aura réuni deux ou trois pages de texte dans lequel on relèvera inévitablement des contradictions. Il faudra donc se préoccuper, après avoir ramassé les documents, de faire un premier triage et pour cela procéder ainsi : 1) éliminer tous les indices faibles et qui sont en contradiction avec les influences dominantes ; 2) chercher à combiner les diverses tendances nettement indiquées, par des positions ou aspects puissants. Cette combinaison devra être faite en tenant compte des indications générales données pour l'interprétation des aspects, ainsi que de la nature propre des planètes. Par exemple si nous devons combiner l'influence de Jupiter et de Mars — planètes que nous supposons bien disposées — nous dirons : activité intense (Mars) mais ordonnée (Jupiter) ; aptitudes au commandement (Mars) et à l'organisation (Jupiter) ; probablement, enthousiasme un peu excessif (les deux planètes conférant cette même qualité) ; succès professionnel et social dû autant aux initiatives personnelles (Mars), qu'aux circonstances favorables (Jupiter). Dans ses relations, le né sera très franc (les deux planètes indiquent de la franchise) il sera spontané (Mars) et il conservera toujours dans ses manières, dans ses actes une grande dignité et le souci de la forme (Jupiter). Si nous devions combiner l'influence de ces mêmes planètes mal disposées, nous dirions : indépendance excessive, indocilité, voire révolte contre l'autorité ; de grosses erreurs de jugement à cause de l'impulsion du sujet ; au point de vue physique : tendance aux excès et aux maladies inflammatoires, aux crises brutales ; au point de vue destin : un certain succès reste possible, car le sujet reste actif et entreprenant, mais les revers sont non moins certains et ils sont la conséquence d'imprudences ou de graves erreurs. La part de chance devient très faible et il y a possibilité d'accidents, surtout biologiques.

De la précision avec laquelle on superpose, on allie, on combine, les divers facteurs du thème dépend toute la valeur du portrait. Il est évident que ce travail exige de la réflexion, de la patience, mais il est fécond en résultats.

Après avoir effectué cette première synthèse, on pourra, à l'aide de ce dictionnaire, examiner le thème au point de vue de la volonté, de l'activité, de la sensibilité, de l'ardeur, du jugement, de la sensualité en se reportant à chaque mot, ce qui constituera une espèce de contrôle.

On passera ensuite à l'examen des défauts, révélés, en premier lieu, par les principaux aspects maléfiques du thème quels qu'ils soient, mais surtout par les aspects qui frappent l'AS ou le Soleil. On pourra aussi considérer les carences révélées par les planètes excessivement faibles ; par exemple, si Mars est très faible, sans aspects, il y aura

dans la plupart des cas : manque d'énergie, de courage, d'initiative, etc. Après avoir rassemblé tous ces documents, il faudra procéder à un second triage, ou plutôt à une seconde synthèse, définitive celle-ci, en s'inspirant des mêmes principes que précédemment, soit : éliminer les contradictions (ou bien, si celles-ci sont fortement accusées, les faire ressortir), combiner les diverses influences de manière à former un ensemble harmonieux, sans aucune invraisemblance.

L'essentiel, dans l'élaboration d'un portrait, consiste à ne pas y introduire des détails en **opposition avec la dominante** ou les influences principales (par exemple ne jamais dire qu'un marsien est paresseux, même si d'autre part cette tendance semble indiquée par un aspect quelconque) et à bien faire ressortir les tendances saillantes. Ces deux conditions sont faciles à remplir si l'on veut bien ne jamais perdre de vue le principe fondamental de la « dominante » ou de la « synthèse générale » du thème.

⁂

En résumé :

Nous préconiserions, pour établir un portrait aussi exact que possible, de procéder de la manière suivante : 1) Dresser la carte du ciel et rassembler les documents indiqués en **a**), **b**), **c**), **d**) ; 2) Pendant deux ou trois jours, penser à cette carte et à ces documents de temps en temps, notamment le soir avant de s'endormir, et noter au fur et à mesure les idées qui surgissent ; 3) Enfin, après ce travail préparatoire très utile pour développer l'intuition et accroître la précision du jugement, passer à la rédaction définitive.

Voir aussi les rubriques : Interprétation et Portraits.

CARDINAUX (Signes). — Ce sont le Bélier, le Cancer, la Balance et le Capricorne, soit ceux qui sont aux quatre angles du zodiaque en partant de l'équinoxe de printemps.

Une majorité de planètes dans ces signes est un indice de mouvement, d'initiative, d'action, d'esprit d'entreprise. Aptitudes pour commander, pour prendre la tête d'une affaire ou d'un groupement et, partant, le sujet recherchera l'indépendance dans tous les domaines. Par contre tendance à l'impulsion, aux précipitations. Une entreprise qui débute sous ces signes a de plus grandes chances de réussir et d'évoluer plus rapidement. Changements probables de situation au cours de la vie, mais décidés volontairement pour améliorer les conditions de vie.

CARIE (des dents) et ennuis dentaires en général. — Saturne important ou faisant partie de la dominante. Le même dans le Bélier ou la Balance (signe opposé) ou bien dans l'AS, la Maison VI ou XII. Mais même en dehors de ces zones Saturne semble dangereux s'il est mal aspecté. Voici par ex. deux personnes ayant eu de sérieux ennuis dentaires : 1er cas : Saturne en carré serré avec le Soleil, en faible carré à l'As et en opposition à la Lune ; 2e cas : Saturne en triple carré très

serré avec Mars, Neptune, Pluton ; Lune au Bélier dissonante. Comme exemple illustre on peut citer Louis XIV auquel on arracha un grand nombre de dents et une portion du palais (maladresse des dentistes de l'époque). Or, Saturne est en double opposition avec Vénus et la Lune et en carré à Jupiter presque exact. La Maison VI inoccupée débute dans le Bélier. Vénus gouverne donc le début de la XII. Et ce qui confirme bien le rôle de Saturne c'est le fait qu'au moment de cette opération, dont les conséquences persistèrent pendant toute la vie, se produisit au moment où Saturne « dirigé » était au carré de Mars. Et comme il y avait eu un abcès on peut noter que Jupiter était en même temps à 45° d'Uranus, tandis que Neptune (en I dans le Radix) passait au carré de Mercure en Vierge (6e signe).

CARRE OU QUADRATURE. — Distance angulaire de 90°, aspect théoriquement dissonant. Dans la pratique on adopte un orbe de 7 ou 8°. Cet aspect semble cependant imposer au natif des efforts pouvant le conduire au succès. C'est probablement pour cela que les « carrés » sont nombreux dans les Horoscopes de personnes en vue. On peut aussi diviser le zodiaque ou les Maisons en carrés, ou plus exactement en Croix, par ex. Croix cardinale : Bélier, Cancer, Balance, Capricorne, etc. Voir Maisons.

CARTE DU CIEL (Théorie). — Pour mettre l'Astrologie en pratique, qu'il s'agisse d'une étude individuelle ou bien d'un phénomène mondial, il faut toujours commencer par l'établissement — le calcul — d'un document astronomique de base que l'on peut appeler « carte du ciel », « ciel natal », « ciel de nativité », « figures célestes », « horoscope natal », etc. et Radix en terme technique lorsqu'il s'agit de le différencier du « thème annuel » ou du « thème progressé ». Cette carte du ciel est, en quelque sorte, une photographie des positions astrales ou, si l'on désire une définition plus correcte : une projection sur un plan des astres ou points du Ciel pris en considération y compris les points du Ciel qui sont invisibles parce que situés « sous l'horizon ». Pour établir cette carte du Ciel il arrivait aux anciens d'observer directement la partie visible du Ciel parce qu'ils formulaient parfois des déductions basées non seulement sur la position, mais aussi sur l'aspect des astres, notamment pour la Lune qui apparaît sous des couleurs très variables d'un jour à l'autre. Certaines de ces observations sont encore utilisées pour prévoir le temps dans telle ou telle région... Pour l'astrologue moderne il n'est plus question de songer à des observations directes (à peu près impossibles dans les villes aux hautes constructions qui ne laissent entrevoir qu'un mince lambeau de la voûte céleste...) il doit effectuer tous les travaux à l'aide de ses livres où il peut d'ailleurs trouver tous les renseignements désirables avec la plus grande aisance et toute la précision qu'il peut désirer. Le premier problème à résoudre c'est celui des positions planétaires au moment de la naissance. Pour cela il existe à travers le monde et à travers les âges de nombreux ouvrages où il est possible de trouver de tels renseignements, mais dans le cadre de ce Dictionnaire il ne peut être question d'en établir la liste, je vais seulement mentionner les documents dont j'ai eu l'oc-

casion de me servir moi-même et qui sont largement suffisants même pour un astrologue professionnel :

1) Les **Ephémerides de Raphaël** (anglaises) sont universellement connues, je les considère comme les plus pratiques et les plus complètes puisqu'elles donnent pour chaque jour à midi non seulement les positions planétaires, mais aussi une liste de tous les aspects formés tout au long d'une année avec indication de l'heure. C'est un document tout indiqué si on veut aborder la « mondiale » ou établir des pronostics généraux pour chaque jour de l'année. Elles sont régulièrement publiées vers le mois d'Août pour l'année suivante. Bien qu'éditées à Londres on les trouve aisément à Paris chez les libraires spécialisés.

2) Depuis une quarantaine d'années il existe en France une publication à peu près similaire sous le titre **Almanach Charconac** (Aux Editions Traditionnelles) qui donne également les positions à midi ainsi que la liste et l'heure des principaux aspects. Toutefois, pour celui qui a besoin des positions s'étendant sur une assez longue période, — mettons entre 1880 et 1890 — l'acquisition d'une collection de fascicules annuels serait assez onéreuse et il est préférable d'avoir recours à des volumes contenant les positions désirées pour 10, 20 ou 40 ans.

3)Dans ce domaine ce sont les **Ephémérides allemandes (Die Deutsche Ephemeride)** les plus connues en France, il en existe 6 volumes couvrant toute la période 1850-1980. Jusqu'en 1930 elles donnent les longitudes pour midi ; depuis 1931 elles sont basées sur 0 h TMG.

4) Enfin, si on ne recherche pas une grande précision on peut, pour un début, se contenter des **Positions planétaires de Choisnard** (Aux Editions Traditionnelles), donnant les long. tous les 10 jours depuis 1801 ou 1850 selon les éditions. Ou bien des **Positions Planétaires 1840-2000 de J. Reverchon** (Aux Editions Dangles) qui donnent la Lune tous les 4 jours, Mercure, Soleil, tous les 10 jours environ (intervalles variables pour Mercure), Vénus et Mars tous les 20 jours et les planètes lentes tous les mois. Ces deux ouvrages sont très utiles pour les périodes où il devient difficile de se procurer des positions journalières, mais ils ne sont pas assez « rapides » ni assez précis pour le professionnel. Tous les ouvrages dont il vient d'être question sont disponibles à Paris dans les librairies spécialisées.

5) Pour ceux qui auraient l'occasion d'étudier des thèmes anciens je mentionne le très important volume « Planetary, Lunar ; And Solar Positions » A.D. 2 TO A.D. 1649 de Bryant Tuckerman publiées en 1964 par The American philosophical Society de Philadelphie. On peut se procurer cet ouvrage chez les librairies anglaises de Paris. Il donne la position tous les 10 jours pour Soleil, Mars, Jupiter, Saturne et tous les 5 jours pour Vénus, Mercure et Lune, avec indication des latitudes. On peut regretter l'absence d'Uranus et de Neptune et l'arrêt de la

publication à 1649. Il est vrai que l'ouvrage s'adresse plutôt aux historiens puisqu'il est établi pour 7 h du soir au méridien de Babylone, soit 4 h du soir à Greenwich.

Une fois en possession des éléments nécessaires il devient facile pour l'astrologue de situer exactement les astres au moment de la naissance, mais il ne doit jamais perdre de vue cette règle fondamentale : **Il faut calculer les positions planétaires (P.P.) pour l'heure qu'il était à Greenwich au moment de la naissance.** Si la naissance a lieu à New York à midi, les P.P. seront calculées pour 17 h Gr. parce qu'il y a 5 heures (arrondies) de différence. Pour le Caire à 14 h il faudra calculer les P.P. pour midi Gr. parce que cette ville est 2 heures à l'est. Pour une naissance à Tokio à 21 h il faudra calculer pour midi Gr. parce que la différence est de 9 h env., etc, etc.

Cette règle s'impose parce que toutes les tables de P.P. courantes sont basées sur le méridien de Gr. (sauf les tables américaines mentionnées un peu plus haut, mais qui ne sont utilisables que pour des thèmes historiques).

Il faut donc convertir l'heure légale d'abord en heure Gr. en tenant compte de l'heure d'été s'il y a lieu. Une fois obtenue cette heure il suffira de faire une interpolation (voir ce mot) basée sur le « pas » de l'astre pour obtenir sa position au moment natal. Un exemple est donné un peu plus loin.

Une fois cette première opération effectuée pour les 10 astres, il s'agira de les placer dans les Maisons, soit de « domifier » le Thème. Pour cela une seconde règle essentielle ne doit jamais être oubliée : **Pour placer les Maisons il ne faut pas se baser ni sur l'heure de Gr. ni sur l'heure légale, mais bien sur l'heure locale** qui doit être trouvée en tenant compte de la longitude du lieu de naissance. Cette heure locale ne suffit cependant pas, il faut la transformer en **Heure sidérale** ou bien Temps Sidéral Natal (TSN). Avec ce dernier on « entrera » dans une table des Maisons établie pour une latitude aussi voisine que possible de celle du lieu natal, par ex. table pour 48° 50' pour Paris. Cette table donnera la longitude zodiacale pour le MC ; pour l'AS et pour les Maisons XI-XII, II-III et les six autres Maisons se placeront sur le degré zodiacal opposé, soit Maison VII à 180° de l'AS, Maison VIII à 180° de la II ; Maison IX à 180° de la III, etc., etc. Une fois terminées ces opérations il restera à marquer les aspects sur la Carte en tenant compte qu'il est rare de trouver un aspect exact et qu'il convient d'accorder un orbe que l'on peut fixer uniformément à 7° pour simplifier et pour débuter. On pourra, si on le désire, placer également quelques étoiles fixes importantes en se reportant au tableau qui figure à ce mot, mais cela est facultatif. Il en est de même pour la Part de fortune et les nœuds de la Lune.

Voici un résumé des opérations à effectuer (on suppose que l'heure de naissance est connue, sans quoi il n'y a pas de Carte possible, ou, du moins, elle ne pourra comporter que les positions planétaires à midi) :

Opération n° 1 : **Trouver la longitude et la latitude** du lieu de naissance (LG) avec une **Table des positions géographiques,** ou bien à l'aide d'un atlas géographique. On peut se contenter d'une approximation au

1/4 ou même au 1/2 degré ce qui peut représenter de 25 à 55 km en latitude et 15 à 30 KM en longitude pour la France (très approximativement) (1).

Opération n° 2 : **Trouver l'heure de Greenwich** en partant de l'heure officielle ; s'il s'agit d'une heure d'été, comme c'est parfois le cas depuis 1916, retrancher d'abord une heure pour revenir à l'heure solaire (bien que le terme ne soit pas tout à fait exact). Ensuite, pour la France et pour toutes les naissances comprises entre le 15 Mars 1891 et le 11 Mars 1911 il suffit de retrancher 9 m 21 sec pour avoir automatiquement l'heure de Gr. Depuis 1911 l'heure légale se confond avec l'heure de Gr., sauf pendant les périodes où l'heure d'été est en vigueur. Cette heure servira uniquement pour placer les Planètes (et non les Maisons).

Opération n° 3 : **Trouver l'heure locale** en ajoutant à l'heure légale la valeur de la longitude pour les lieux situés à l'Est ou en retranchant pour les lieux situés à l'Ouest. Pour la France on peut se rappeler que jusqu'au 15 Mars 1891 il n'y a pas de correction à faire, chaque région ayant son heure locale (tout au moins en théorie). Entre cette date et le 11 Mars 1911 c'était l'heure du Méridien de Paris qui était obligatoire dans toute la France. Il faut donc que la long. soit mesurée à partir de ce méridien. Depuis c'est l'heure du méridien de Gr. ; qui est obligatoire dans toute la France, mais ne pas négliger l'introduction de l'heure d'été depuis 1916 (voir détails au mot heure).

Opération n° 4 : **Trouver le Temps sidéral natal** (TSN). En général les éphémérides donnent le TS pour midi. Pour avoir le TSN il faut ajouter ou retrancher les différences entre midi et l'heure de naissance : pour 10 h on retranchera deux heures, pour 14 heures on ajoutera deux heures. Si le TS est donné pour 0 h il suffit alors d'ajouter l'heure de naissance, soit 14 h pour une naissance à 2 h du soir.

Opération n° 5 : **Inscrire les Maisons** sur un graphique zodiacal (dont un spécimen est reproduit). Pour cela il faut une Table des Maisons comportant une latitude voisine de celle du lieu natal, il ne faudrait pas que l'écart soit supériur à 30'. Un fragment de Table des Maisons est reproduit ci-contre (il est extrait de l'éphéméride allemande de Grimm de 1933). Au point A on lit les positions des Maisons pour un TS de 1 h 36 m 25 s, soit MC 26 Bélier, AS 8° Lion, etc., au point B mêmes renseignements pour un TS de 8 h 8 m 45 s, AS 25 Balance, etc., etc. Les points C indiquent qu'un changement de signe se produit à l'intérieur de la colonne, la Maison XII passe des Gémeaux au Cancer ou bien du Cancer au Lion. L'usage d'une telle table ne soulève donc aucun problème. Dans certains cas, pour le MC et l'AS, il est logique de faire une interpolation soit entre deux latitudes, soit entre deux TS selon le cas.

(1) Une table des « positions géographiques » est en préparation.

Opération nº 6 : **Calculer les positions des dix Planètes pour l'heure de Gr.** qui a été trouvée dans l'opération nº 2. Pour cela il faut déterminer le « pas » de chaque astre en 24 h (Raphaël le donne dans des tableaux spéciaux pour toutes les planètes rapides, Chacornac pour le Soleil et la Lune) et faire une interpolation (VCM) en tenant compte de l'écart entre Midi et l'heure de naissance. Une telle opération peut se faire avec une règle de trois, mais ce n'est pas nécessaire, on trouve des tables numériques suffisamment précises pour éviter tout calcul, par exemple dans la brochure « Supplément Technique » (Aux Editions Traditionnelles ou chez Dervy). Pour les astres lents : Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton on pourra les inscrire sans aucune modification vu que l'écart ne peut pas dépasser 6' env. pour 12 heures.

Opération nº 7 : **Inscrire les aspects** en s'inspirant des modèles reproduits ci-après. On sait que deux astres sont en conjonction lorsque la longitude est identique. Pour trouver le point d'impact des autres aspects il faut ajouter à la position natale : 60° pour le premier sextil, 90° pour le premier carré, 120° pour le premier trigone, 180° pour l'opposition, 240° pour le second trigone, 270° pour le second carré, 300° pour le second sextil.

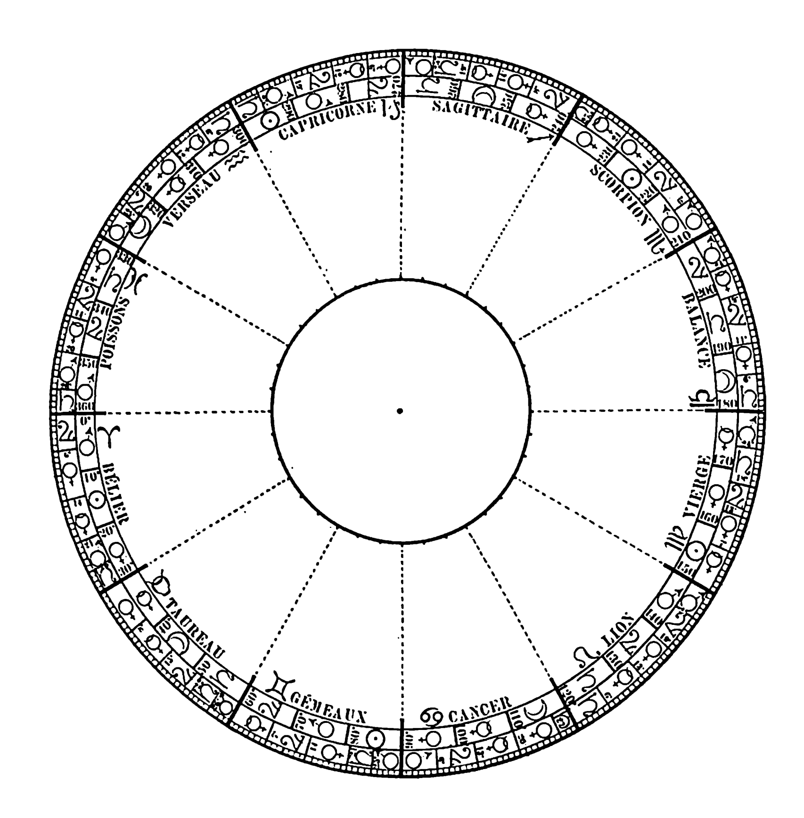
Au début on peut marquer ces points sur la carte natale et leur accorder un orbe de 7° de part et d'autre. Avec un peu de pratique, toutes ces opérations se feront sans prendre de notes, simplement à vue d'œil.

Opération nº 8 : **Inscrire les « élémentes accessoires »** (ou que l'on peut considérer comme tels) : Parallèles de Déclinaison, Part de Fortune, Nœuds de la Lune, principales étoiles fixes. Pour ces dernières adopter un orbe très restreint de 1° ou 2°. De tous ces facteurs secondaires ce sont probablement les Parallèles (VCM) qui sont les plus intéressants.

CARTE DU CIEL (Premier exemple). — On peut commencer par un cas très simple ne comportant pas de grandes complications dans les calculs. Au sujet des opérations décrites dans les pages précédentes, il n'est pas obligatoire de suivre strictement l'ordre indiqué, chacun peut procéder comme il l'entend, l'essentiel c'est de ne pas en oublier, de ne pas faire de graves erreurs. En ce qui concerne la précision, cela dépend de l'étude à effectuer : s'il s'agit d'une simple interprétation on peut se contenter des Maisons à 1 ou 2° près et tolérer un demi-degré pour les positions planétaires. Si on envisage par la suite de calculer une Révolution Solaire il faut tenir compte des secondes pour le Soleil ; et si on veut calculer les directions il faut — si l'heure le permet — placer le MC et l'AS à 15 minutes d'arc près et déterminer la position de toutes les planètes à 2 ou 3' près.

Soit à dresser le Ciel natal du Maréchal Ferdinand Foch, né à Tarbes (Htes Pyr.), le 2 Octobre 1851 à 10 heures du soir (Etat-Civil).

1re opération : **Position géographique du lieu natal** : Tarbes étant une ville assez importante il suffira de consulter la liste des départe-



Modèle de graphique zodiacal pour dresser une carte du Ciel

ments qui figure au mot Cosmographie et on notera la latitude de 43° 14' et une longitude de 0° min. par rapport à Greenwich (en réalité il existe 20 sec. de Long. Est, mais on peut les négliger). Bien avoir soin de noter la longitude en Temps (et non en ' d'arc) pour faciliter les opérations.

2ᵉ opération : **Heure locale** : Avant le 15 Mars 1891 chaque région de France avait sa propre heure locale, dans ces conditions, pas de changement ici, l'heure locale sera 22 heures ou 10 heures du soir.

3ᵉ opération : **Temps Sidéral Natal** (TSN) : A midi le 2-10-1851 l'éphéméride donne

comme TS 12 h 42 m 26 sec
ajouter 10 h 0 m 0 sec
ajouter 10 sec par h 0 h 1 m 40 sec
Total TSN = 22 h 44 m 06 (nous négligeons les secondes).

4ᵉ opération : **Effectuer la domification** : Celle-ci peut s'effectuer de trois manières différentes (pour ne citer que les procédés les plus

M Häusertafel für Newyork, Breite 40° 43′ N.

Sternzeit	10 ♈	11 ♉	12 ♊	Asc. ♋	2 ♌	3 ♍
h m s	°	°	°	° ′	°	°
0 0 0	0	6	15	18 53	8	1
0 3 40	1	7	16	19 38	9	2
0 7 20	2	8	17	20 23	10	3
0 11 0	3	9	18	21 12	11	4
0 14 41	4	11	19	21 55	12	5
0 18 21	5	12	20	22 40	12	5
0 22 2	6	13	21	23 24	13	6
0 25 42	7	14	22	24 8	14	7
0 29 23	8	15	23	24 54	15	8
0 33 4	9	16	23	25 37	15	9
0 36 45	10	17	24	26 22	16	10
0 40 26	11	18	25	27 5	17	11
0 44 8	12	19	26	27 50	18	12
0 47 50	13	20	27	28 33	19	13
0 51 32	14	21	28	29 18	19	13
0 55 14	15	22	28	0♌ 3	20	14
0 58 57	16		29	0 46	21	15
1 2 40	17	C	♋	1 31	22	16
1 6 23	18		1	2 14	22	17
1 10 7	19	26	2	2 58	23	18
1 13 51	20	27	3	3 43	24	19
1 17 35	21	28	3	4 27	25	20
1 21 20	22	29	4	5 12	25	21
1 25 6	23	♊	5	5 56	26	22
1 28 52	24	1	6	6 40	27	22
A 1 32 38	25	2	7	7 25	28	23
1 36 25	26	2	8	8 9	29	24
1 40 12	27	3	9	8 53	♍	25
1 44 0	28	4	10	9 38	1	26
1 47 48	29	5	10	10 24	1	27
1 51 37	30	6	11	11 8	2	28

Sternzeit	10 ♉	11 ♊	12 ♋	Asc. ♌	2 ♍	3 ♍
h m s	°	°	°	° ′	°	°
1 51 37	0	6	11	11 8	2	28
1 55 27	1	7	12	11 53	3	29
1 59.17	2	8	13	12 38	4	♎
2 3 8	3	9	14	13 22	5	1
2 6 59	4	10	15	14 8	5	2
2 10 51	5	11	15	14 53	6	3
2 14 44	6	12	16	15 39	7	4
2 18 37	7	13	17	16 24	8	4
2 22 31	8	14	18	17 10	9	5
2 26 25	9	15	19	17 56	10	6
2 30 20	10	16	20	18 41	10	7
2 34 16	11	17	20	19 27	11	8
2 38 13	12	18	21	20 14	12	9
2 42 10	13	19	22	21 0	13	10
2 46 8	14	19	23	21 47	14	11
2 50 7	15	20	24	22 33	15	12
2 54 7	16	21	25	23 20	16	13
2 58 7	17	22	25	24 7	17	14
3 2 8	18	23	26	24 54	17	15
3 6 9	19	24	27	25 42	18	16
3 10 12	20	25	28	26 29	19	17
3 14 15	2		29	27 17	20	18
3 18 19	2	C	♌	28 4	21	19
3 22 23	2		1	28 52	22	20
3 26 29	24	29	1	29 40	23	21
3 30 35	25	♋	2	0♍29	24	22
3 34 41	26	1	3	1 17	24	23
3 38 49	27	2	4	2 6	25	24
3 42 57	28	3	5	2 55	26	25
3 47 6	29	4	6	3 43	27	26
3 51 15	30	5	7	4 32	28	27

Sternzeit	10 ♊	11 ♋	12 ♌
h m s	°	°	°
3 51 15	0	5	7
3 55 25	1	6	8
3 59 36	2	6	8
4 3 48	3	7	9
4 8 0	4	8	10
4 12 13	5	9	11
4 16 26	6	10	12
4 20 40	7	11	13
4 24 55	8	12	14
4 29 10	9	13	15
4 33 26	10	14	16
4 37 42	11	15	16
4 41 59	12	16	17
4 46 16	13	17	18
4 50 34	14	18	19
4 54 52	15	19	20
4 59 10	16	20	21
5 3 29	17	21	22
5 7 49	18	22	23
5 12 9	19	23	24
5 16 29	20	24	25
5 20 49	21	25	25
5 25 9	22	26	26
5 29 30	23	27	27
5 33 51	24	28	28
5 38 12	25	29	29
5 42 34	26	♌	♍
5 46 55	27	1	1
5 51 17	28	2	2
5 55 38	29	3	3
6 0 0	30	4	4

Sternzeit	10 ♋	11 ♌	12 ♍	Asc. ♎	2 ♎	3 ♏
h m s	°	°	°	° ′		
6 0 0	0	4	4	0 0	B	
6 4 22	1	5	5	0 52		
6 8 43	2	6	6	1 44	28	28

Sternzeit	10 ♌	11 ♍	12 ♎	Asc. ♎	2 ♏	3 ♐
h m s	°	°	°	° ′	°	°
8 8 45	0	3	2	25 28	23	25
8 12 54	1	4	3	26 17	24	26
8 17 3	2	5	4	27 5	25	27

Sternzeit	10 ♍	11 ♎	12 ♎
h m s	°	°	°
10 8 23	0	2	28
10 12 12	1	3	29
10 16 0	2	4	29

Fragment de « Table des Maisons »

utilisés), mais ici nous n'en retiendrons que deux qui paraissent les plus intéressants : la méthode Placidus universellement utilisée (ou presque) et la méthode Régiomontanus qui semble nettement plus intéressante si on désire par la suite calculer les directions. Quelques recherches ont été faites au C.I.A. pour tenter de déterminer si la **pointe** ou « cuspide » d'une Maison présentait un intérêt comme le MC ou l'AS, mais elles n'ont pas abouti d'une manière satisfaisante, on dirait donc que l'emplacement exact d'une Maison ne présente pas un intérêt suffisant pour modifier une interprétation. Le praticien pourra donc domifier selon son expérience personnelle.

Pour placer les Maisons dans le Ciel du Maréchal nous allons utiliser la Table des Maisons Chacornac pour la latitude 43°, avec pour le

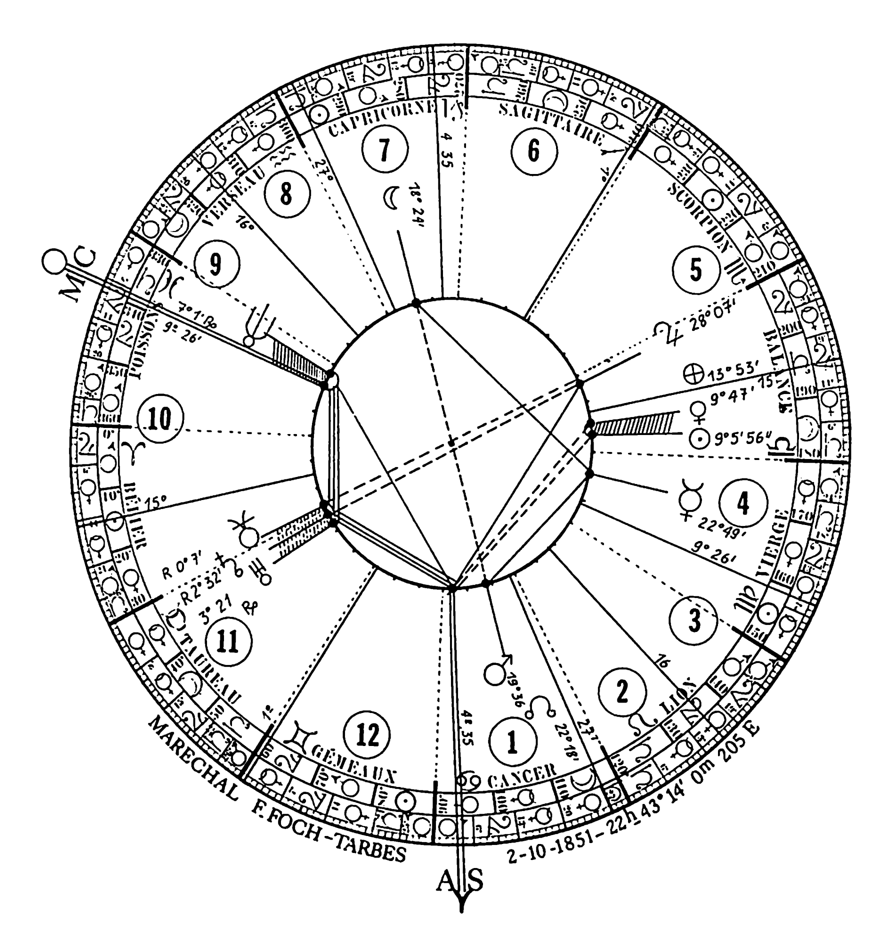
MC et l'AS une interpolation à vue entre 22 h 42 m 24 s et 22 h 46 m 9 s, ce qui va nous donner (env.) :

MC 9° Poissons 26'	AS 4° Cancer 35
XI 14° Bélier	II 23° Cancer
XII 26° Taureau	III 14° Lion

Les six autres Maisons se placent, évidemment à l'opposition.

Pour domifier selon Régiomontanus il n'existe pas en France de Tables donnant **directement** toutes les indications nécessaires, mais il est aisé de retourner la difficulté avec la Table d'Ascendance qui figure dans mon livre « Les directions primaires simplifiées » (Aux Ed. Traditionnelles).

Pour cela on procède de la manière suivante : dans la Table des pôles (voir en annexe) des cuspides de maisons on relève les chiffres



Horoscope Natal du Maréchal Ferdinand Foch *(voir texte)*

correspondant à la LG du lieu natal, en arrondissant au degré ou demi-degré selon le cas. Pour 43° cela nous donne :

Pôle de XI et III = 25° Pôle de XII et II = 39°
Le pôle du MC est toujours de 0° Le pôle de l'AS est égal à la LG

et avec ces données on dresse le tableau suivant :

	Pôle	TSN	TS Maison	Longitude
MC	0°	22 h 44 — 6 h =	16 h 44	9° Poissons 26'
XI	25°	22 h 44 — 4 h =	18 h 44	15° Bélier
XII	39°	22 h 44 — 2 h =	20 h 44	1° Gémeaux
AS	43° 14'	22 h 44 — =	22 h 44	4° Cancer 35'
II	39°	22 h 44 + 2 h =	0 h 44	27° Cancer
III	25°	22 h 44 + 4 h =	2 h 44	16° Lion

Avec un peu de pratique ou peut domifier de cette façon en 2 minutes de temps toutes les latitudes de 0° à 60°. En outre, si on veut faire des interpolations on peut obtenir les pointes à quelques minutes près. Cette domification est utilisée dans la carte reproduite un peu plus haut et dans toutes les autres.

5e opération : **Déterminer l'heure qu'il était à Greenwich.** Pour cela on peut partir aussi bien de l'**heure légale** que de l'**heure locale.** Dans le cas qui nous occupe l'heure locale se confond avec l'heure légale du lieu, et comme ce lieu n'a pas de longitude, avec l'heure de Greenwich. Il faut donc calculer les positions planétaires pour 22 heures ou midi + 10 heures.

6e opération : **Situer les Planètes dans le zodiaque et dans les Maisons.** Pour cela, en partant des positions données pour midi (ou pour OH dans certaines éphémérides) il faut déterminer la position correspondant à l'heure de naissance. Dans notre Carte d'exemple il faudra ajouter aux positions de midi le parcours effectué par l'astre en 10 h puisque la naissance se place le soir. Si elle avait eu lieu à 2 h du matin il aurait fallu retrancher le parcours effectué en 10 h. Avec un minimum d'attention il n'est guère possible de se tromper. Voici la marche à suivre:

	Position à midi les 2-10-51			Pas	Parcours en 10 h	Position natale		
Soleil	8°	Bal.	41' 17"	59' 7"	24' 39"	9°	Bal.	5' 56"
Lune	13°	Cap.	16'	12° 21'	5° 8'	18°	Cap.	24'
Mercure	22°	Vier.	41'	17'	8'	22°	Vier.	49'
Vénus	9°	Bal.	16'	1° 15'	31'	9°	Bal.	47'
Mars	19°	Cancer	23'	32'	13'	19°	Cancer	36'
Jupiter	28°	Bal.	2'	12'	6'	28°	Bal.	8'
Saturne	2°	Tau.	34' R	4'	2'	2°	Tau.	32' R
Uranus	3°	Tau.	22' R	2'	1'	3°	Tau.	21' R
Neptune	7°	Pois.	1' R (env.)			7°	Pois.	1' R
Pluton	0°	Tau.	7' R (env.)			0°	Tau.	7' R
Nœud ascendant de la Lune						env. 22°	Cancer	20'

Part de fortune AS : 94° 35' + Lune 288° 24' = 382° 59' — Soleil 189° 6' = 13° Bal. 53.

Avec le graphique zodiacal reproduit page 150 vous ne devez éprouver aucune difficulté pour convertir une longitude (exprimée de 0° à 360) en signes. Par exemple 382° 59' — 189° 6' = 193° 53' = 13° Bal. 53'.

Pour déterminer le parcours en un temps donné il est possible de faire une règle de trois, mais il est plus rapide et assez précis d'utiliser les tables numériques qui figurent dans le Supplément technique (voir bibliographie).

Voir ci-après la carte du Ciel dressée sur les bases qui viennent d'être déterminées dans les opérations n° 4 et n° 6.

Opération n° 7 : **Inscrire les aspects** : Avec un peu de pratique c'est une opération qui se fait à vue d'œil, même sans plan rigoureusement établi. Si vous hésitez vous pouvez effectuer les additions suivantes :

Soleil natal à	189° 6' + 60°	= sextil	à 249° 6'	avec orbe de 7°
»	189° 6' + 90°	= carré	à 279° 6'	»
»	189° 6' + 120°	= trigone	à 309° 6'	»
»	189° 6' + 180°	= opposition	à 9° 6'	»
»	189° 6' + 240°	= 2e trigone	à 69° 6'	»
»	189° 6' + 270°	= 2e carré	à 99° 6'	»
»	189° 6' + 300°	= 2e sextil	à 129° 6'	»

Vous pouvez faire la même opération pour toutes les Planètes, mais cela se fait habituellement à vue d'œil. Vous pouvez aussi compter par signe et ;

ajouter	deux	signes pour le	sextil
»	trois	»	carré
»	quatre	»	trigone
»	six	»	l'opposition
retrancher	deux	»	2e sextil
»	trois	»	2e carré
»	quatre	»	2e trigone

Ce travail terminé vous notez sur la carte les bons aspects en bleu ou en traits pleins et les mauvais aspects en rouge ou en pointillé. Il est proposé un orbe uniforme de 7° pour simplifier, mais on peut majorer d'un ou deux degrés pour les conjonctions et oppositions. Il ne semble pas exister de règle certaine pour limiter exactement la portée d'un aspect, mais il est universellement admis que plus il est précis, plus son influence sera apparente (en règle générale).

Opération n° 8 : **Eléments accessoires** ou que l'on peut considérer comme tels. Toutefois les parallèles de déclinaison paraissent avoir une

certaine importance comme cela est indiqué à l'article qui les concerne. Vous pouvez donc les noter si vous trouvez deux astres ayant la même déclinaison à moins de 2° qu'il s'agisse d'une Déc. de même signe ou de signe contraire. Dans notre exemple Jupiter et Saturne sont en parallèle, mais ils sont également en opposition de sorte qu'il est superflu d'en faire état. Par contre il existe un parallèle presque exact entre Jupiter et Neptune que l'on peut noter. Mars et Lune sont aussi en parallèle et en opposition. Enfin Mercure, Vénus et le Soleil sont dans le même cas, on pourrait donc parler d'une triple conjonction puisque selon la Tradition il y a équivalence entre les deux aspects. A noter que Saturne, Uranus et Pluton, qui sont en conjonction, ne sont pas en Parallèle à cause de leur latitude zodiacale. Théoriquement un parallèle doit donc renforcer une conjonction ou une opposition s'il se produit en même temps.

Pour les étoiles fixes, dont le rôle est mal connu, je suggère de noter seulement les étoiles de première grandeur à 2° près. Je n'en vois pas dans le Ciel d'exemple.

CARTE Du Ciel (second exemple). — Soit à dresser le Ciel de naissance du grand ténor de réputation mondiale Enrico Caruso, né à Naples le 23 Février 1873 à 10 h du matin (état-civil). La table des positions géographiques nous donne les coordonnées de cette ville : 40° 52′ N. et 0 h 57 m Est. A cette époque l'usage des fuseaux horaires n'était pas encore en vigueur de sorte que l'état civil nous donne, en même temps, et l'heure locale et l'heure légale.

1) **Calcul du TSN : Ts à midi le 23-2-73** =		22 h 14 (arrondi)
Pour 10 h du matin je retranche		— 2 h 00
	TSN	20 h 14

Il est inutile de faire intervenir la correction de 10 sec. par heure dans ce cas vu que les données de base sont certainement approximatives.

Si vous désirez domifier selon Placidus vous pouvez utiliser la Table des Maisons Chacornac en effectuant une interpolation entre 40 et 43°. Si vous possédez la Table des Maisons de Raphaël de 2° à 50° N. vous pouvez utilier la table pour New York dont la lat. est très proche de celle de Naples : 40° 43′ et vous trouverez (environ) :

MC 1° 20′ Verseau ; XI 28° Ver ; XII = 5° Bél. AS ; 22° 40′ Tau. ; II = 18° Gém. ; III = 9° Cancer.

Pour domifier selon Regiomontanus il faudra procéder comme indiqué dans les pages précédentes en prenant comme pôle de la XII et II = 37° arrondi et pour la XI et III = 23° arrondi. Vous devez trouver les chiffres suivants :

Maison XI = 25° 37′ Verseau ; XII 5° 39′ Bél. ; II = 23° Gém. ; III = 12° 42′ Cancer. La Table d'AS pour 41° permet de préciser davantage la position du MC et AS qui devient 1° 16′ Ver. et 22° 48′ Tau.

2) **Calcul des positions planétaires** : Contrairement à ce qui s'est

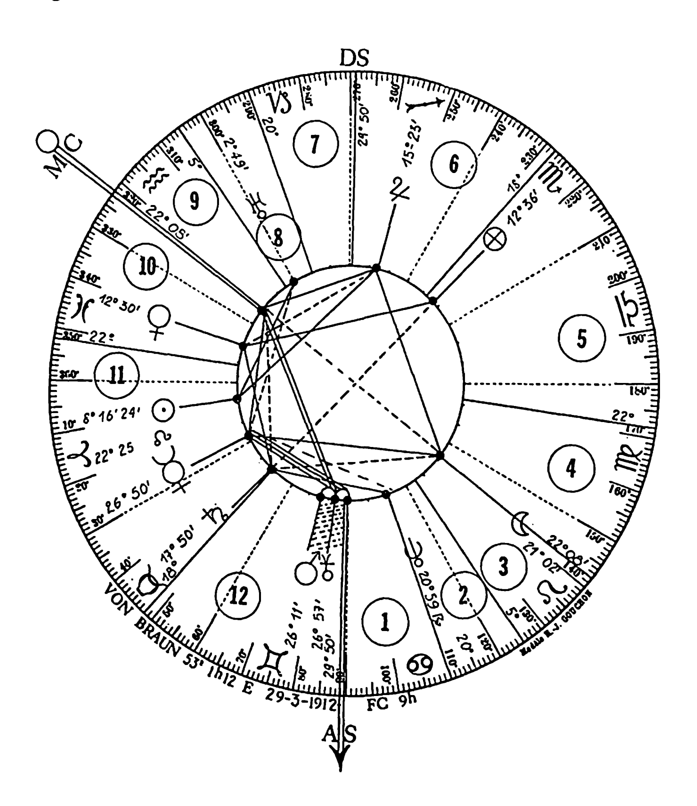
passé pour le premier exemple, l'heure locale ne correspond plus du tout à l'heure de Gr. et pour trouver cette dernière, comme Naples se trouve à l'Est il faut :

Heure loc. = 10 h — long 57 min = Heure Gr. = 9 h 03 min.

et comme l'éphéméride me donne les positions à midi il faudra retrancher le parcours des astres en 2 h 57 m, ce qui se fera aisément avec les tables du Supplément technique d'autant plus que nous ne recherchons pas une très grande précision. Cela donnera :

Pour le Soleil au pas de 60' 21" une correction de — 7' 26" ; pour la Lune au pas de 14° 17' — 1° 45' ; pour Mercure au pas de 1° 53' — 14' et pour les autres Planètes, vu l'écart limité entre la naissance et midi, on pourra les placer telles que si on le désire.

La Carte natale dressée sur ces bases avec la domification Regio figure à l'article Chant, avec indication des aspects en traits pleins ou pointillés selon la convention généralement adoptée par la plupart des astrologues.



Horoscope Natal de Von Braun

Né le 29 *Mars* 1912 *par* 55° 8' *N et* 1 h 12 *E à* 9 *heures du matin. Principal inventeur des V 2 et de la fusée Saturne. Années de prestige en* 1968-1971 *avec les premiers alunissages.*

CARTE DU CIEL (troisième exemple). — Voici un autre cas qui présente une difficulté supplémentaire au sujet de l'heure locale. Il s'agit de la naissance de Werner von Braun, savant mondialement connu, principal créateur de la fusée Saturne. D'après l'Astrologue n° 10 il est né par 53° 9' N et 1 h 12 Est le 29 Mars 1912 à 9 h.

En 1912 l'heure d'été n'existait pas encore, il n'y a donc pas lieu de s'en soucier.

Par contre, les fuseaux horaires étaient en vigueur depuis longtemps et l'heure légale pour l'Allemagne était celle de Gr. + 1 heure. Lors de la naissance de ce grand savant il était 9 h — légale — sur le méridien de 15° (ou 1 heure), mais au lieu natal il était 9 h + 12 m. Si on préfère on peut partir de l'heure de Gr. ; soit 8 h et ajouter la longitude = 1 h 12 m, ce qui donne le même résultat. Le TNS calculé pour 2 h 48 avant qu'il soit midi sera de : 0 h 26 — 1 h 48 = 21 h 38 m, soit un AS vers 29° Gém. 50'. La position des Planètes sera à calculer pour 8 h Gr.

CARTE DU CIEL (quatrième exemple). — Voici un dernier cas nettement plus compliqué : Carte du Ciel de Grégory Peck (le célèbre artiste de cinéma), né à La-Jolla (Californie), le 5 Avril 1916 à 8 h (état civil, selon l'Astrologue n° 9). Ce thème pour l'astrologue peu expérimenté présente trois difficultés :

1) Il faut trouver la position géographique qui ne figure pas sur les tables courantes. La seule ressource c'est d'utiliser un Atlas où on constatera que cette localité est près de San-Diego dont les coordonnées sont : 32° 40' N et 7 h 49 m O. Nous prendrons 7 h 50 pour La-Jalla qui est légèrement plus à l'Ouest.

2) Il faut savoir quelle était l'heure légale dans cette région lointaine, et ici je ne vois que l'Epéméride Volguine de l'année 1944 qui puisse donner ce renseignement (parmi les ouvrages aisément disponibles en France). On y apprend que c'est l'heure du méridien 120° ou 8 h. Comme la long. n'est que de 7 h 50, le lieu de naissance se trouve donc à l'Est du méridien et il convient d'ajouter 10 m pour avoir l'heure locale, soit 8 h 10, qui servira à calculer le TSN.

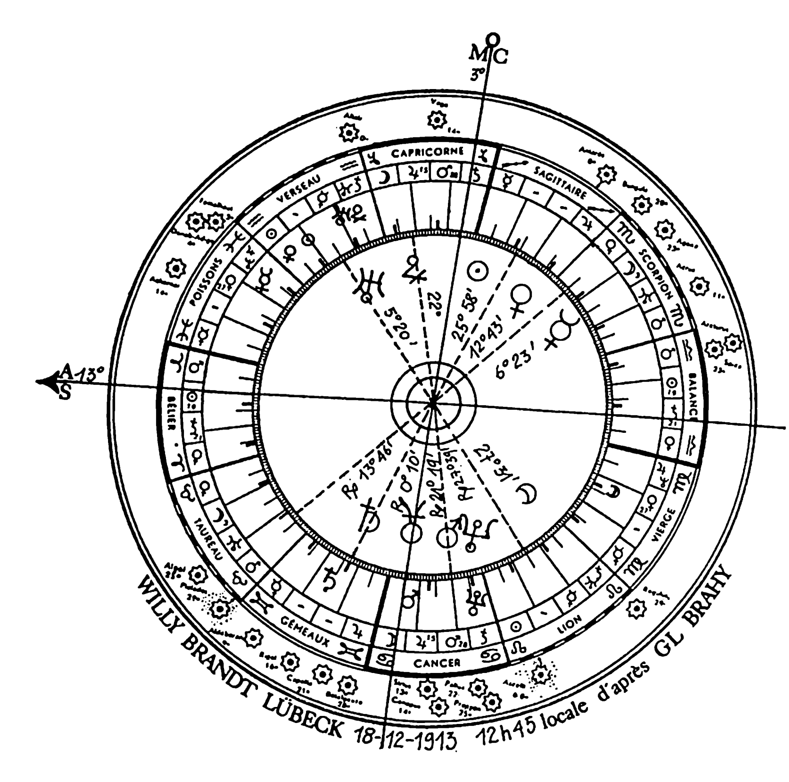
3) Nous avons ici un écart considérable entre l'heure locale et l'heure de Gr. et il faudra bien faire attention pour placer les Planètes. Le raisonnement suivant évitera les erreurs :

S'il est 8 h sur le méridien 120°, comme Gr. se trouve 8 h à l'Est il faudra calculer les positions planétaires pour 8 h + 8 h = 16 h à Gr.

Ou bien s'il est 8 h 10 à La-Jalla, comme Gr. se trouve 7 h 50 à l'Est il faudra calculer les Planètes pour 8 h 10 + 7 h 50 = 16 heures Gr.

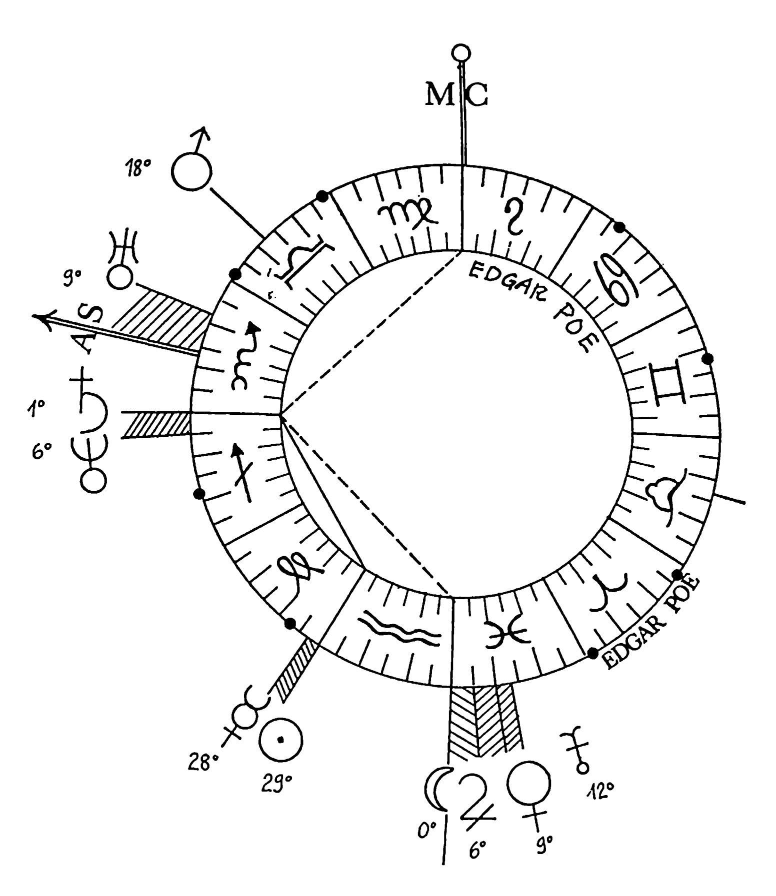
On trouvera la Carte complète dressée sur ces bases au mot Cinéma.

CARTE DU CIEL (Différentes conceptions dans son dessin). — Il existe diverses méthodes pour reproduire les configurations du Ciel lors de la naissance. Dans les exemples utilisés dans ce Dictionnaire le type « Zodiaque fixe » a été adopté parce qu'il permet d'utiliser des



Horoscope Natal du Chancelier Willy Brandt

(*d'après G.-L. Brahy*)



Horoscope Natal d'Edgar Poe
(d'après André Barbault)

graphiques imprimés à l'avance et, principalement, parce que ce mode de représentation facilite le travail pour un examen rapide des transits ou pour le calcul des directions. Mais on peut aussi bien adopter le type « AS à gauche » tout en conservant aux maisons leur inégalité zodiacale, c'est une solution très répandue. Il existe aussi ce qu'on peut considérer comme la « solution anglaise » comportant l'AS gauche et les Maisons égales et les signes inégaux, mais pour s'y « retrouver » aisément dans ce modèle il faut avoir l'habitude et il devient difficile de voir les aspects à vue d'œil. C'est un système fort peu utilisé en France. Il est inutile de parler de la représentation carrée dont on peut voir un exemple au mot Astrologues. Deux cartes établies selon des manières différentes sont publiées page précédente à titre d'information.

CARTE DU CIEL POUR LATITUDE SUD. — La position des Planètes se calcule toujours pour l'heure de Gr. mais pour la domification avec des tables des maisons établies pour les latitudes Nord il faut.

ajouter 12 h au TSN et puis prendre les maisons opposées. Par exemple TSN 17 h 51 + 12 = 29 h 51 — 24 = 5 h 51 = MC 28 Gémeaux, XI 3° Lion, XII 3° Vierge, AS 28° 22 Vierge, etc... Mais il faudra inscrire sur la Carte :

MC 28 Sagittaire, XI = 3° Verseau ; XII = 3° Poissons, AS 28° 22 Vierge, etc. (domification Placide pour 47° Sud). Ne pas oublier **d'ajouter** 12 h, et de bien prendre l'opposition.

CAUSTICITE. — Dominante Mars-Mercure, Mars-Uranus, Mars-Soleil, probablement Mars-Pluton, dans tous les cas multiples dissonances : Mercure, Mars ou AS dans le Scorpion ; Mars maléficié en III ou en I ou dans le voisinage d'un Angle : MA entre Mars-Mercure-Uranus.

CAZIMI (ou dans le cœur du Soleil). — Une planète est en — lorsque sa longitude est égale à celle du Soleil à 16' près. Il est probable que cette distance a été déterminée en tenant compte que le diamètre apparent du Soleil est de 32' environ. A 16' un astre toucherait donc (apparemment) le disque solaire. Seulement comme les Planètes ont de la latitude, le plus souvent cette condition ne se trouve pratiquement jamais remplie à la lettre. Pour l'interprétation, une telle configuration renforcerait l'influence d'une Planète selon la Tradition, seulement le cas étant très rare il ne semble pas exister de documents de vérification. Par contre, dans une brochure intitulée « La Combustion » encore disponible aux Editions des Cahiers, E. Symours a étudié 2.000 cas de « Combustion » portant sur la longévité, la tuberculose, le suicide, la mort violente, etc., aver orbe de 0° à 10° et il retrouve à peu près l'effet des conjonctions (car la combustion a lieu lorsqu'un astre est à moins de 8° 30 du Soleil) mais tout de même avec quelques variantes, par ex. la conj. Soleil-Uranus en « séparation » serait plutôt propice à la longévité ; la conj. Soleil-Saturne ne serait pas nuisible à la durée de la vie ; la conj. Soleil-Jupiter ne favorise pas la longévité. Par contre : confirmation sur le caractère nuisible de la conj. Soleil-Mars, confir-

mation que l'on retrouve chez les tuberculeux, chez les morts violentes, chez les suicidés. Ce serait en somme l'aspect généralement le plus « maléfique ». Comme autre enseignement de ce travail on peut noter que la conj. Soleil-Lune est, en effet, nuisible dans de nombreux cas. la conj. Soleil-Saturne semble prédisposée au suicide (pessimisme saturnien). Les conjonctions Soleil-Neptune et Soleil-Uranus sont plus fréquentes dans les cas de mort violente, il en serait de même de la conj. des luminaires.

Il serait à souhaiter que d'importants travaux dans le genre de celui-ci puissent être repris par un centre organisé, vérifiés et étendus, car il en résulterait certainement de nouvelles données d'interprétation.

CELEBRITE. — Le problème de la « célébrité » ne peut pas être résolu d'une manière satisfaisante, dans l'état actuel de la science astrologique, pour la bonne raison que de nombreux inconnus ont des thèmes similaires à ceux des hommes célèbres. Je regrette de ne pas avoir dans ma collection un ou deux thèmes semblables à celui de Foch, à celui d'Hitler ou de Mussolini... les enseignements seraient certainement intéressants. J'espère un jour combler cette lacune. Le simple calcul des probabilités permet cependant d'affirmer que tout homme célèbre est né en même temps que de nombreux inconnus. Considérons par exemple une des célébrités les plus marquantes de notre temps : Mussolini, né le 29 Juillet 1883 à Predappio, à 13 h 54 (d'après Raphaël). Le nombre des naissances devait être, en Italie, vers cette époque, de 60 par heure en moyenne, de sorte qu'on a certainement, dans les environs du lieu de naissance de Mussolini, des naissances presque simultanées. Sans exagérer on peut dire qu'il devrait y avoir au moins une dizaine de Mussolini, si le thème, tel que nous l'interprétons actuellement, était le seul facteur de destinée. Or Mussolini est seul, et on peut encore dire qu'il s'écoulera probablement de nombreux lustres avant qu'on enregistre une destinée similaire. On doit reconnaître ici que l'Astrologie, dans son état actuel, se trouve en défaut. On arrivera peut-être un jour à démontrer qu'une variation de quelques minutes d'arc dans la distance angulaire entre un angle et un Luminaire par exemple, peut changer une destinée ; on arrivera peut-être à démontrer que l'influence des astres varie suivant l'état du sol et du sous-sol du lieu natal, et que leur action varie pour des lieux séparés seulement par quelques dizaines de kilomètres ; on arrivera probablement à faire intervenir des éléments nouveaux, comme par exemple thème de conception, thème pré-solaire, Pluton, les Astéroïdes, Cérès, Proserpine ? les taches solaires, etc., mais à tout ceci il semble préférable d'admettre, comme nous l'enseignent des grands occultistes, l'hypothèse suivante :

Trois facteurs entrent en jeu dans la destinée de chacun : 1) La Providence ; 2) Le Destin ; 3) La Volonté. Or le thème natal, à l'étude duquel tout ce livre est consacré, ne représente qu'un de ses trois facteurs : le Destin. Sur la Providence et sur la Volonté nous ne possédons pas de renseignements, et ces facteurs paraissent intervenir dans de

nombreux cas, pour **amplifier** ou **minimiser** les indications du thème. En effet, d'après des constatations expérimentales, on peut affirmer que les personnes nées en même temps ont des vies présentant de nombreuses analogies. On connaît l'exemple, devenu classique, chez les astrologues anglais et cité par Choisnard dans « Essai de Psychologie Astrale » (p. 78), du roi George III, né le 4 juin 1738 à 7 h 30 du matin, en même temps qu'un ouvrier Samuel Hemmings, marchand de fer. En 1760 le roi monta sur le trône alors que l'autre trouva l'orientation définitive de sa destinée. Ils se marièrent le même jour (8 Septembre 1761) et moururent le même jour presque à la même heure (29 Janvier 1820). Nous avons bien là un exemple frappant d'amplification des influences. D'ailleurs de nos jours, j'ai entendu dire que le roi actuel de la Grande-Bretagne avait, à Londres même, son « sosie astrologique ». On peut admettre que les 10 personnes, nées à peu près en même temps que Mussolini, ont pleinement réussi, chacune dans sa spécialité ; on peut encore admettre que ces personnes furent malades à peu près en même temps et qu'elles disparaîtront à peu près dans les mêmes conditions. Seule la grande célébrité leur manquera. Cela tient à ce que dans un cas le Destin a été amplifié par la Providence ou par la Volonté. Par le terme de volonté il faut entendre ici le don, le pouvoir, de modifier le Destin. (Ecrit en 1935.)

Si on admet la théorie ci-dessus, on comprendra d'emblée pourquoi les statistiques — qui nous ont prouvé l'influence indéniable des astres — ne sont pas en mesure de nous renseigner exactement sur les probabilités d'élévation. On comprendra pourquoi telle ou telle prévision, pourtant bien établie, se trouve en défaut ; on comprendra pourquoi l'Astrologie — si prospère jadis, alors que les conceptions spirituelles étaient plus répandues — n'a pas encore réussi à s'implanter dans la forteresse du matérialisme scientifique moderne, où l'on ne veut admettre que ce qui se voit, que ce qui peut s'expliquer. On comprendra aussi pourquoi il est si difficile de formuler une prévision détaillée et parfaitement exacte. On comprendra, etc., etc. Enfin, l'hypothèse émise plus haut, est de nature à rassurer tous ceux qui craignent que l'Astrologie devienne une arme dangereuse. En effet il serait infiniment regrettable qu'un astrologue malfaisant parvint à prévoir le jour exact de la mort de quelqu'un, ou tout autre événement avec une précision rigoureuse ; il serait regrettable que l'on parvint à déchiffrer l'avenir dans ses moindres détails, et ce pour de nombreuses raisons. Si l'on veut bien admettre un rôle de la Providence et de la Volonté (ou, si l'on préfère, le rôle de facteurs que nous ne pouvons connaître) on est tout de suite rassuré, car, on comprend également que le fait de prévoir avec précision restera probablement toujours l'apanage de quelques-uns, de ceux qui possèdent, à côté de leur science, une certaine intuition, dont le rôle paraît être de leur révéler les accords ou désaccords qui peuvent exister entre les trois facteurs ci-dessus : Providence, Volonté et Thème astrologique. Cette hypothèse est évidemment audacieuse, mais non invraisemblable.

On m'objectera, peut-être, que toutes les considérations précédentes minimisent la portée de l'Astrologie. Au contraire il est préférable de préciser le problème, en face du Scepticisme, en disant ceci : les

influences astrales, au moment de la naissance, peuvent nous renseigner, dans une très large mesure, sur la vie et les conditionnements de chacun. Ces influences sont en quelque sorte un facteur très important de destinée, mais à leur côté il y a un ou plusieurs autres facteurs — inconnus — qui peuvent, dans de nombreux cas, élargir ou restreindre l'action de ces influences. Nous ne connaissons pas pour le moment l'importance du facteur astral, par rapport aux autres. Constatons seulement que les renseignements judicieusement tirés des horoscopes, se vérifient, très souvent, dans la proportion de 70-85%. C'est largement suffisant pour justifier l'étude de l'Astrologie, c'est même largement suffisant pour qu'elle parvienne un jour à prendre rang parmi les Sciences Officielles.

Après cette longue digression, revenons sur le terrain expérimental et donnons, non pas les indices astrologiques de célébrité, mais seulement quelques facteurs annonciateurs de succès, d'élévation — plus ou moins sensible — par rapport au milieu natal :

Dominante Solaire harmonieuse, surtout les combinaisons Soleil-Jupiter, Soleil-Mars, Soleil-Mercure, Soleil-Lune ;

Dominante Jupitérienne harmonieuse, surtout Jupiter-Mars, Jupiter-Mercure, Jupiter-Vénus ;

Luminaires en bon état céleste et terrestre ;

De nombreuses planètes dans le voisinage du MC ;

De nombreuses planètes sur la Terre ;

AS en triplicité Air ;

Maître de X en bon état céleste et terrestre ;

Maître de I en X ou le contraire (M de X en I) ;

Des étoiles fixes, de première grandeur, en conjonction aux significateurs (surtout Régulus, Antarès, Aldébaran, Formalhaut).

Pour compléter les notes précédentes (rédigées en 1934 et inspirées principalement par les données les plus courantes) il convient de préciser que les recherches faites depuis (notamment par Lasson, puis par Gauquelin) ont fait apparaître le rôle très significatif des Maisons IX et XII dont l'importance dépasse largement la Maison X et la Maison I. Dans une certaine mesure cela se comprend très bien : pour la X, on peut rapprocher cette constatation du fait que le maximum de chaleur au cours d'une journée est enregistré une fois dépassé midi. Et pour la Maison XII cela doit provenir du fait que le Soleil vient de se lever et qu'il est particulièrement actif. Le passage des astres dans le voisinage du DS et du FC intervient aussi, mais plus faiblement.

Comme le Soleil doit être, par analogie, le principal significateur de la célébrité (ce qui brille) il était logique de chercher à déterminer si certaines **positions zodiacales** prédisposaient à la célébrité et, notamment, s'il existait des signes, des décans ou bien des degrés plus propices que d'autres à la notoriété. Mais une telle recherche doit porter sur un grand nombre de cas qu'il est très long et très difficile d'obtenir avec heure. Je me suis donc contenté de relever les dates dans des dictionnaires biographiques et de déterminer une position approximative du Soleil (qui peut varier d'un ou deux degrés). Les

résultats ne sont pas tout à fait suffisants pour supporter un contrôle à l'aide du calcul des probabilités, mais c'est une recherche qui fait apparaître des points curieux et qui démontre qu'une telle recherche devrait être poursuivie avec des Ciels avec heure ou tout au moins avec un calcul plus précis de la position du Soleil natal. Voici le résultat de ce long travail portant sur 10.800 « célébrités ». Ont été considérées comme répondant à cette définition toutes les personnes mentionnées par un dictionnaire. La plupart des dates sont extraites du Vapereau.

Position zodiacale du Soleil natal pour 10.800 « Célébrités »

POSITION ZODIACALE DU SOLEIL (à I-2° près) POUR IO.800 "CELEBRITES"

L	♈	♉	♊	♋	♌	♍		♎	♏	♐	♑	♒	♓
0°	30	4I	38	25	26	20	0°	3I	3I	33	36	37	39
I	40	26	24	32	3I	35	I°	I8	42	26	26	35	3I
2	25	45	26	38	30	29	2°	I9	30	22	33	2I	38
3	37	33	38	23	I8	I5	3°	27	34	28	4I	26	3I
4	42	28	23	25	27	32	4°	33	2I	20	29	35	36
5	23	36	22	I9	3I	26	5°	35	36	30	32	26	34
6	36	27	28	26	28	35	6°	34	30	4I	26	24	34
7	33	28	35	29	35	35	7°	32	I9	35	23	I8	24
8	35	24	26	3I	29	42	8°	27	28	43	22	35	35
9	33	20	25	32	28	34	9°	30	3I	34	40	29	36
	334	308	285	280	283	303		286	302	3I2	308	297	338
I0°	30	3I	3I	30	27	29	I0°	32	29	3I	26	28	43
II	30	32	28	3I	26	29	II	32	27	33	27	23	34
I2	40	26	3I	24	I9	I9	I2	28	40	33	27	29	35
I3	43	25	24	2I	30	32	I3	2I	2I	3I	2I	44	36
I4	27	33	27	34	23	30	I4	25	27	46	32	34	28
I5	25	40	32	30	39	4I	I5	33	23	23	28	29	34
I6	3I	30	23	3I	3I	29	I6	25	23	4I	3I	26	33
I7	34	25	34	22	36	26	I7	34	34	22	3I	25	30
I8	28	37	23	22	2I	I4	I8	3I	26	27	I3	28	28
I9	25	28	32	34	24	35	I9	25	27	30	29	28	34
	307	307	285	279	28I	284		286	282	3I7	265	294	335
20°	I9	36	29	24	29	2I	20°	4I	3I	25	37	22	33
2I	33	34	32	22	33	24	2I	38	3I	24	3I	3I	3I
22	35	I9	I8	27	34	45	22	46	20	28	23	42	29
23	28	25	23	23	28	24	23	43	32	30	3I	40	3I
24	30	3I	22	33	29	34	24	39	32	34	24	30	36
25	43	20	26	27	29	26	25	37	32	37	39	28	27
26	33	27	3I	35	25	23	26	24	30	39	32	40	3I
27	32	24	2I	23	28	23	27	32	30	3I	33	36	33
28	35	27	I8	32	23	29	28	33	3D	30	28	24	34
29	3I	45	34	40	35	I9	29	27	36	29	39	35	40
	322	288	254	286	293	268		360	304	297	3I7	328	325
TOT	963	903	824	845	857	855		932	888	926	890	9I9	998
F.T	948	936	9I2	9I2	900	876		843	83I	837	900	948	957

La Fréquence théorique (F.T.) est très approximative parce qu'il semble pas exister de statistiques précises pour la période I800-I840 laps de temps qui englobe presque toutes les naissances recensées .

On sait que la répartition annuelle des naissances est variable selon les saisons, elle varie même avec la latitude géographique et, ce qui est plus ennuyeux pour le chercheur, c'est que cette fréquence a varié avec le temps. En outre, pour la période 1800-1850, laps de temps qui englobe la majeure partie des dates considérées il n'existe pas de statistiques susceptibles de fournir des indications. Pour avoir une idée de cette fréquence je me suis donc basé sur les chiffres relevés en France et figurant au bas du tableau.

Ces chiffres suggèrent les remarques suivantes dont certaines sont en faveur des théories astrologiques ; même si l'écart n'est pas très considérable :

1) Si on groupe les deux signes de la Balance et du Sagittaire qui sont dominés par les deux « bénéfiques » Jupiter et Vénus, on note un excédent de 178 cas.

2) Les deux autres domiciles de Jupiter et de Vénus — Poissons et Taureau n'indiquent rien de spécial : + 41 pour les Poissons mais — 33 pour le Taureau.

3) Les deux signes appartenant aux Luminaires, qui sont en analogie avec la popularité (Lune) et l'élévation, la gloire (Soleil), sont très décevants avec une baisse de 110 unités !

4) Les deux domiciles traditionnels de Saturne — Capricorne et Verseau marquent une diminution de 39 cas.

5) Pour les domiciles de Mars, autre « maléfique » on ne remarque pas de diminution, mais cela peut se comprendre parce que Mars représente l'activité, l'esprit d'initiative, le succès par l'effort.

6) On peut noter que le signe des Poissons, souvent considéré comme « l'hôpital du Zodiaque » semble victime d'un vieux préjugé que l'expérience ne vérifie nullement puisque ce signe dépasse la F.T., avec une légère prédominance de 41 unités.

7) La zone la plus remarquable englobe le dernier décan de la Balance et le premier décan du Scorpion. Si on détermine la F.T. approximative pour ces deux décans on trouve 558 alors que l'on note 662 naissances soit un écart de 104 ! chiffre assez étonnant. Mais cette zone de 20° correspond à ce que la Tradition nomme la « Voie Combuste » au sujet de laquelle je ne possède malheureusement pas d'indications sur son influence possible.

8° Parmi les degrés qui sont susceptibles d'exercer une influence en vue de l'accès à la célébrité, comme la moyenne très grossière est de 30 cas par degré on peut retenir tous ceux qui dépassent ce chiffre de plus de 20 % soit à partir de 37 cas, ce qui donne :

Degrés zodiacaux paraissant favoriser la célébrité ou le succès
(lorsqu'ils sont occupés par le Soleil)

Bélier	Taur.	Gem.	Cancer	Lion	Vier.	Bal.	Scor.	Sagit.	Cap.	Vers.	Pois.
3°	0°	0°	2°	**15°**	°	**20°**	1°	**6°**	**3°**	0°	0°
4	2	3	**29**	17	6	21	**12**	**8**	**9**	**13**	2
12	15				7	**22**		**14**	**25**	22	**10**
13	18				8	**23**		**16**	**29**	**23**	**29**
25	**29**				**15**	24		25		**26**	
					22	25		26			

Les degrés en gras comportent un écart d'au moins 10 unités par rapport à la F.T.

Degrés zodiacaux paraissant nuire au succès
(au moins 7 cas de moins que la moyenne)

Bélier	Taur.	Gém.	Cancer	Lion	Vier.	Bal.	Scor.	Sagit.	Cap.	Vers.	Pois.
20°	9°	°	3°	3°	**0°**	**1°**	4°	2°	7°	2°	néant
		4	**5**	**12**	**3**	**2**	**7**	4	8	**7**	
		5	13	14	**12**	13	13	15	13	11	
		16	17	18	**18**		15	17	**18**	20	
		18	18	28	**20**		16		22		
		22	21		26		22				
		23	23		27						
		27	27		**29**						
		28									

Les degrés en gras sont ceux dont la carence atteint au moins 10 unités.

Puisque ces degrés sont plutôt rares chez ceux qui atteignent à la célébrité on peut se demander s'il ne faudrait pas les considérer comme ayant plutôt une action nuisible pour toutes choses en général.

Il ne faut pas perdre de vue que les personnalités dont le nom figure dans un dictionnaire remplissent en général trois conditions : 1) Ils ont vécu longtemps (en général, car il est difficile de devenir célèbre tout jeune) ; 2) Ils ont dû bénéficier d'une « part de chance » appréciable (facteur que je considère indispensable pour « sortir de l'ombre ») ; 3) On peut supposer qu'ils ont bénéficié (en moyenne) d'une situation matérielle acceptable et, enfin ils se sont (plus ou moins) fait connaître. On peut en déduire qu'une étude sur la « célébrité » plus poussée, avec des moyens plus vastes (avec un ordinateur ?) devrait nous renseigner plus précisément sur les degrés ou les zones « bénéfiques » et « maléfiques », termes qu'on peut conserver en attendant mieux.

CELIBAT. — Dominante saturnienne fortement accusée et des dissonances sérieuses entre Vénus-Lune-Saturne ; Saturne ou Uranus en Maison VII et mal aspectés ; les signes de la Vierge et du Capricorne

peuvent aussi intervenir ; Uranus mal placé n'est pas très propice pour le mariage mais il annonce plutôt une séparation que le célibat ou bien le sujet refuse de se marier pour ne pas aliéner la moindre parcelle de son indépendance. Les indices d'un mariage très tardif sont à peu près similaires à ceux du célibat. Exemple : Philippe Pétain marié à 64 ans : Saturne en Maison VII en opposition à la Lune à 52' près ; Saturne en carré à Jupiter (à 37' près) maître de l'AS ; Jupiter en carré à la Lune à 7'. On dirait que c'est surtout la précision des aspects qui a joué. On peut cependant noter encore Vénus opposée au MC. Une étude détaillée sur le célibat figure dans l'Astrologie n° 8 par A. Barbault).

CENOBITISME (tendance au). — Le douzième signe et la douzième Maison sont en général fortement occupés et Saturne, plutôt bien aspecté, fait partie de la dominante, souvent en liaison avec Mercure ou Jupiter. Le signe de la Vierge, contenant le Soleil, l'AS ou le Gouverneur peut aussi intervenir.

CERCLE (Grand). — Celui qui partage une sphère en deux parties égales. **Petit cercle,** celui qui partage une spère en deux parties inégales. On appelle **Cercle de position** (CP) dans la méthode de « domification » de Regiomontanus un grand cercle passant à la fois par l'intersection du méridien avec l'horizon et par le centre de l'astre envisagé (ou point du Ciel). Dans le système de domification de Placide, l'inclinaison du Cercle de position est déterminée par deux points situés l'un sur l'Equateur, l'autre sur l'Ecliptique (voir Cosmographie).

CEREBRAL. — Il y a prédominance du côté cérébral, quand les signes d'Air ressortent, quand la dominante est Saturne-Mercure, Soleil-Mercure, Soleil-Saturne, et que les trois planètes sus-nommées forment des aspects puissants entre elles ou avec l'AS. Il faut que Vénus et Mars soient plutôt faibles et autant que possible en dehors des signes d'**Eau.** Egalement : Soleil ou AS dans le Capricorne ou la Vierge.

CERVEAU. — Gouverné par Mercure, le Bélier ou la Maison I et les astres en première Maison. On peut craindre des maladies ou des troubles quand Mercure et le Maître de I sont dissonants, surtout touchés par Saturne. Aussi Mercure carré AS ou Mars ; Mars conj. AS ou Soleil ; Bélier en XII. Pour les maladies mentales (voir Folie).

CHAGRIN. — Dans le sens d'esprit : dominante saturnienne ; Soleil ou AS en signe saturnien. Saturne carré Lune ; peu ou pas de B.A. de Vénus ou Jupiter. S'il s'agit d'un chagrin d'amour il risque surtout de se produire avec les dissonances entre Saturne et Vénus-Lune ; Mars et Soleil-Vénus ; Maître de V ou Planète en V en dissonance avec Saturne-Lune. Le pronostic est aggravé si les dissonances touchent la V. On peut citer comme exemple le Général Boulanger (Voir carte au mot Interprétation) qui se suicida par chagrin d'amour : Saturne est en Maison V en opposition à Vénus (à 11°) qui est le I[er] Maître de V ; il est en carré à Mars second Maître de V et aussi à Jupiter

et Neptune. On peut noter encore l'opposition du Soleil à Saturne. Lors de la mort Mars « dirigé » venait de passer au semi-carré de Saturne Maître de VIII ; d'autre part Uranus second M. VIII était parvenu à la conjonction de Vénus et, par transits il était opposé à Vénus à 3° près...

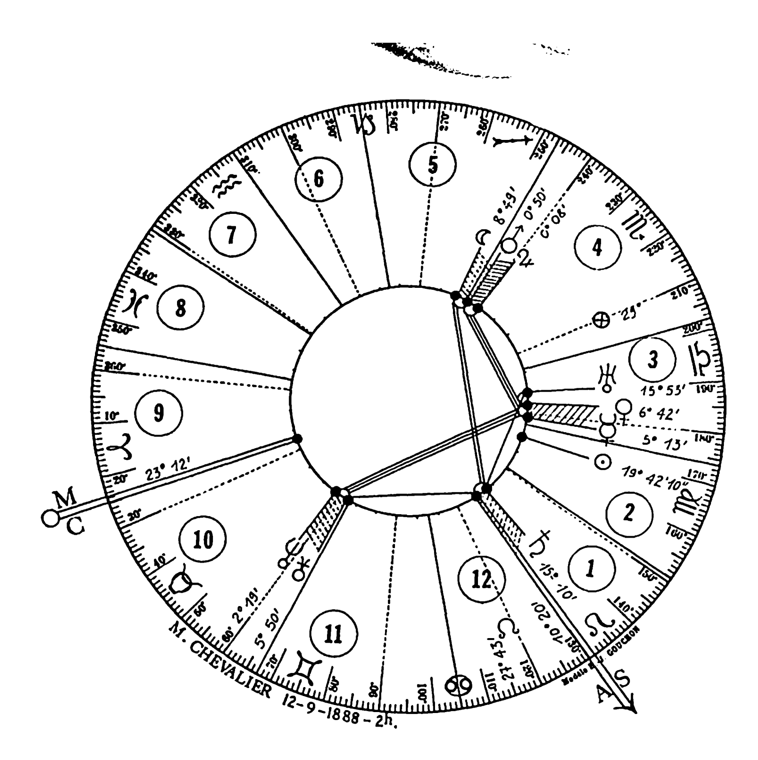
CHANCE. — Personnellement j'ai toujours constaté que le rôle de la chance était de première importance pour obtenir de bons résultats dans n'importe quel domaine, je crois même que sans une parcelle de chance les efforts les plus méritoires resteraient stériles. On peut voir une confirmation de ce fait à propos de la loterie : il est des personnes qui tentent régulièrement leur chance et qui ne gagnent jamais et qui défient ainsi le calcul des probabilités. C'est un problème qui mériterait une étude approfondie qui n'aurait pas sa place dans un Dictionnaire. Au sujet des périodes de chance quelques études ont été faites dans l'Astrologue n^os^ 1, 2, 3 au sujet du tiercé et de la loterie. Il en résulte qu'au moment du gain il y a toujours plusieurs directions et transits harmoniques (voir Loterie).

D'après la Tradition et les observations on peut dire que la chance est très compatible avec les dominantes suivantes : Soleil avec Jupiter ou Vénus ou Mercure ou, encore, avec la Lune ; Jupiter Vénus ; Jupiter-Mercure ; Jupiter-Lune ; Vénus-Mercure, mais, dans tous les cas avec de très B.A. ; les astres ci-dessus bien placés en Maison V ou II ; la combinaison MC Gémeaux et AS Vierge semble aussi de bon augure. Il ne faut pas que les Maléfiques soient en relation avec les significateurs financiers. Par ex. le Ciel publié dans l'Astrologue n° 3 se caractérise par : Dominante : Jupiter-Vénus, Jupiter étant en X et Maître de V par les Poissons ; les deux Planètes dominantes sont en trigone très serré ; Vénus se trouve dans le domicile de Jupiter elle est conjointe à Mercure Planète chanceuse. Le Soleil se trouve en II dans le Sagittaire ; Jupiter et Vénus sont en sextil avec l'AS, etc., etc. La native a touché un tiercé de 12 millions d'A.F. début 1967.

CHANGEANT (caractère). — Les Luminaires ou bien l'As dans des signes mutables, notamment les Poissons et les Gémeaux ; AS ou Soleil dans le Cancer ; Lune très importante et dissonante avec Mercure-Uranus ou Neptune ; dominante Lune-Mercure ; Jupiter et Saturne sans rôle appréciable dans le Thème.

CHANT (aptitudes au). — Indices d'aptitudes artistiques en général et en particuliers de bons aspects de Vénus avec n'importe quel autre facteur important du Ciel ; AS dans un signe vénusien ; Taureau et Maison II (qui représentent la gorge) sans dissonances graves ; Vénus en IX-X ou même XIII.

Comme exemple on peut citer Enrico Caruso, ténor jamais égalé et dont la vente des disques se poursuit encore 50 ans après sa mort. Noter l'AS vénusien, Vénus qui vient de se lever en conj. à Neptune (ce qui peut indiquer quelque chose d'exceptionnel), Les Maîtres de II très bien aspectés, etc. Voir carte page suivante.

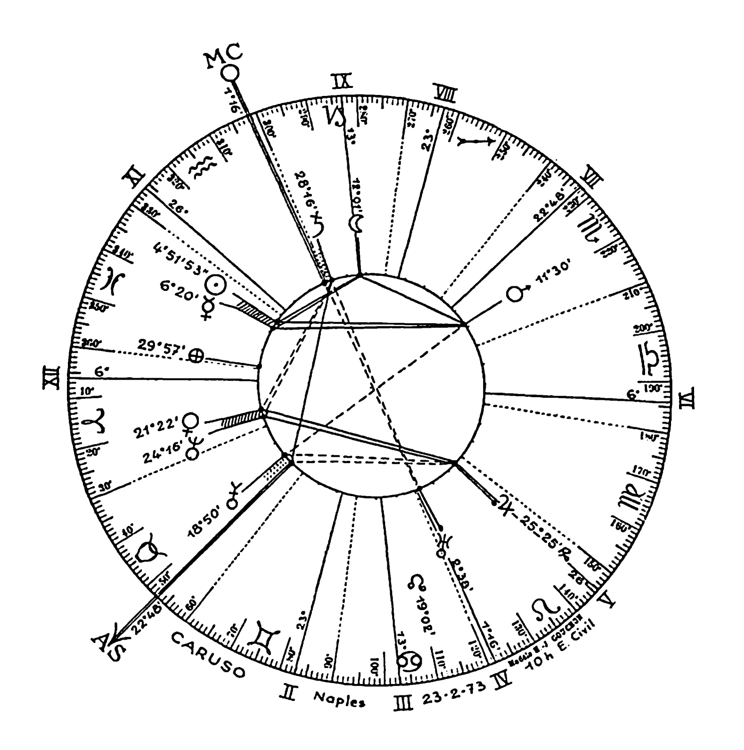


Horoscope Natal de Maurice Chevalier

Né à Paris le 12 *Septembre* 1888 *à* 2 *heures.*

Carrière tout à fait exceptionnelle qui s'est prolongée pendant plus de 60 *ans et qui se passe de commentaires. C'est réellement un destin « hors série » surtout si l'on tient compte qu'il a fait du cinéma (avec grand succès) et écrit une dizaine de livres où il raconte sa vie.*

D'après les principaux événements de sa vie, il est probable qu'il est né à 1 *h* 30 *avec le MC à* 15° *Bélier au trigone exact de Saturne et l'AS à* 5° *Lion env., au triple trigone de l'amas du Sagittaire. Il est mort après une courte hospitalisation, le* 1^er^ *Janvier* 1972 *vers* 19 *h* 25 *(heure d'été), à Paris. Troubles rénaux.*



Horoscope Natal du Grand ténor Enrico Caruso
Né à Naples le 23 *février* 1873 *à* 10 *h* (*Etat civil*), *décédé à* 48 *ans, le* 2 *Août* 1921.

« Cinquante ans après sa mort il reste le roi incontesté du microsillon. Seul artiste au monde dont la vente des disques n'a jamais connu la moindre baisse, et ceci de 1901 *à nos jours. En* 1918 *au cours d'une vente de charité un premier disque atteignit la somme de cent millions d'anciens francs. »* (*Article consacré par l'Aurore au célèbre ténor pour commémorer le cinquantenaire de sa mort,* 4-8-1971.)

CHASSE (goût ou aptitudes pour la). — Dominante Jupiter-Mars, Jupiter-Mercure avec une Maison IX ou le signe du Sagittaire renfermant le Soleil, Mars, Jupiter ou l'AS. Secondairement les mêmes dans le signe du Bélier. Signe d'Eau (sauf le Scorpion) et Lune sans rôles particuliers.

CHARME. — AS dans la Balance, le Taureau ou le Lion ; dominante Vénus-Jupiter, Vénus-Soleil, Vénus-Lune, Vénus-Mercure et probablement aussi Vénus-Neptune ; Bons aspects entre Vénus-AS-Luminaires-Mercure. Les maléfiques dans des zones assez effacées ; pas de graves dissonances sur les significateurs du caractère.

CHERCHEUR-CURIEUX. — Verseau ou Gémeaux à l'AS ; bonnes influences de Saturne, Uranus ou Mercure ; les mêmes en Maison I ou III ; Mercure en BA avec Uranus ou Mars ; Uranus en BA avec l'AS ou le Maître de III.

CHEVAL (équitation). — En général c'est surtout le signe du Sagittaire qui ressort chez les sujets attirés par l'équitation (ainsi que par la chasse, le plein air), mais le Capricorne, qui est relation avec les grands animaux doit aussi être considéré ; dominante fortement teintée de Jupiter ou de Mars.

CHEVALERESQUE (esprit). — AS dans le Lion ou le Sagittaire ; dominante Soleil-Jupiter en BA avec AS, Soleil ou Mars ; signes de Feu prédominants ; pas de graves dissonances de Saturne.

CHIMIE. — Le signe du Scorpion doit ressortir par le rôle qu'il joue dans le thème, dominante à teinte martienne, notamment Mars-Mercure, Mars-Saturne, Mars-Uranus ; Saturne et Uranus puissants de préférence en I ou en III ; bonnes qualifications intellectuelles.

CHOMAGE. — Sont particulièrement exposés aux risques de chômage ceux dont la Maison VI est fortement affligée, notamment par Saturne qui est en analogie avec les ralentissements, les arrêts, les obstacles. Toutes les dissonances de Mars et du Maître de VI peuvent soutenir le pronostic si elles touchent le MC, son Maître, l'AS ou le Gouverneur du Thème.

C.I.A. — Sigle du Centre International d'Astrologie, la seule association astrologique de quelque importance qui vient de fêter son 25[e] anniversaire. Siège social en 1974 : 5, rue Las Cases, Paris VII. Plusieurs membres du Bureau de cette association signent des rubriques dans ce dictionnaire.

CIEL (de nativité). — Synonyme de carte du Ciel, de thème natal, d'horoscope natal. Ciel dissonant ou harmonique = Horoscope comportant une forte proportion de configurations maléfiques ou harmoniques.

CINEMA (aptitudes pour le). — Dominante Vénus-Mercure, Vénus-Uranus, Vénus-Soleil, Vénus-Jupiter, Vénus-Mars (pour les rôles de force masculins) ; Signe du Verseau ou bien Uranus importants ; AS ou MC en Balance, Verseau, Gémeaux ou Taureau ; bonnes influences concernant la Maison V et le signe du Lion ; Uranus en BA avec les significateurs intellectuels ; conjonction triple Soleil-Vénus-Mercure dans une maison importante.

A titre d'exemple on trouvera ci-après les Horoscopes de deux artistes très célèbres : un français et un américain.

CIRCONSPECTION. — Dominante saturnienne ou bien Saturne en puissant aspect avec Jupiter, Mercure, les Luminaires ou l'AS. Le Scorpion indique une possibilité similaire mais il s'agit plutôt de méfiance.

CIRCULATION (du sang). — Sous l'influence du Soleil et de Jupiter pour les artères et de Vénus pour les veines. Les dissonances entre ces facteurs et l'AS ou les significateurs des maladies peuvent annoncer des ennuis dans ce domaine (tenir cependant compte de l'âge pour formuler un pronostic).

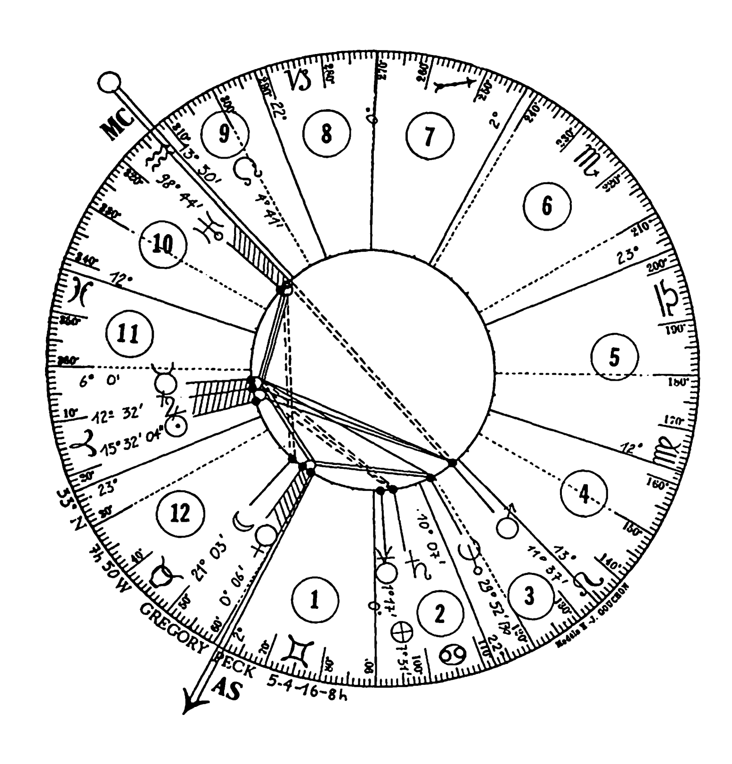
CIRCULATION (accidents de la circulation routière). — Ce problème a été traité avec quelques détails au mot Accidents.

CLIMATERIQUES (années). — On appelle ainsi toutes les septièmes ou toutes les neuvièmes années (7, 14, 21, etc.) et la soixante-troisième année qui répond à la fois à l'échelle **septénaire** et à l'échelle **novénaire** est particulièrement importante. Les années climatériques sont particulièrement dangereuses quand elles coïncident avec de mauvaises directions, car elles correspondent à des modifications organiques qui paraissent accroître la fragilité. A remarquer aussi que ces années correspondent à peu près au passage de la Lune progressée à sa quadrature, à son opposition, etc.

CLUSTERUM. — Ce mot est parfois employé pour désigner tout simplement un amas de Planètes dans une zone assez étroite du ciel natal. On pourrait dire également conjonction triple, quadruple, etc. Par exemple le peintre Bernard Buffet a quatre Planètes entre 3° et 20° Cancer ; le Ciel du polémiste Léon Daudet comporte une quadruple conjonction entre 24° Scorpion et 7° Sagittaire ! ! ! parfait exemple de **clusterum.** L'interprétation en est toujours difficile, en général on peut admettre qu'il indique un déséquilibre (en bien ou en mal) se rapportant à la Maison ou au signe. Par ex. Branly a un culstérum à la fin de la Maison III qu'on peut rattacher à ses dons d'invention.

COCAINOMANIE, et, en général, tendance à l'abus des drogues, stupéfiants. — Quand Neptune affecte les significateurs de vie ou influence la maison des maladies et forme de très mauvais aspects. Dans l'ensemble, il faut que le thème soit très médiocre, qu'il indique une certaine sensualité, mollesse. Mars faible ou mal disposé.

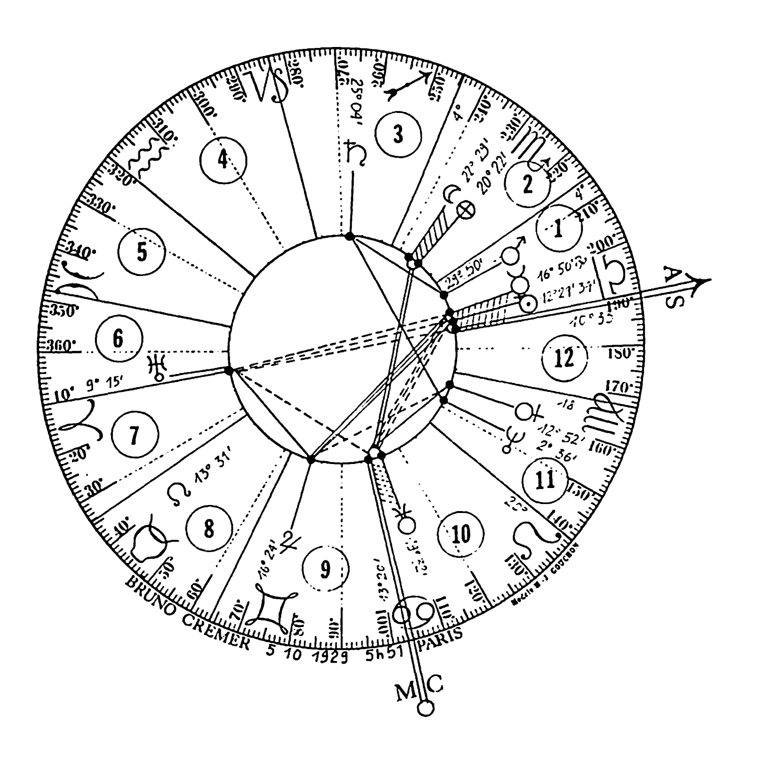
Sur le plan mondial, je me demande si l'alarmante diffusion de la



Horoscope Natal de Gregory Peck

Né le 5 *juin* 1916 *à* 8 *h* (*locale* 8 *h* 10), *par* 35° *N et* 7 *h* 50 *Ouest.*

Un des plus célèbres acteurs américain à l'heure actuelle.



Horoscope Natal de Bruno Cremer

Né à Paris le 6 octobre 1929 à 6 heures du matin. La carte est dressée pour 5 h 51 après rectification par certains événements.

D'après la presse, c'est à l'heure actuelle, une des meilleures valeurs du cinéma français.

drogue que l'on constate depuis quelques années et qui menace la vie d'une partie de la jeunesse ne serait pas en relation avec le « séjour » de Neptune dans le signe du Scorpion, signe de mort, entre 1957 et 1971 environ ? Dans ce cas, avec l'entrée de Neptune au Sagittaire il y aurait un espoir d'atténuation dans le cours des prochaines années.

CŒUR. — Gouverné par le Soleil et le Lion, secondairement par la Maison V. Ce sont surtout les dissonances Mars, Uranus, Saturne avec le Soleil qui provoquent des troubles cardiaques quand l'une de ces planètes influence les maladies.

CŒUR DU SOLEIL. — Voir Cazami.

COLERE (lente et forte). — Soleil dans le Taureau, dans le Bélier, colère vite apaisée, dans le scorpion, le Lion colère froide, dans les Gémeaux colère peu violente.

COLEREUX. — AS dans le Bélier. Dominante marsienne, dissonances entre Mars et Uranus ou les Luminaires. Prédominance de l'élément Feu.

COLERIQUE. — Synonyme de (tempérament) bilieux.

COLLECTIONNEUR. — Saturne en III ou en VIII, AS mercurien ou saturnien, quelques indices d'acquisivité. Uranus puissant.

COLONIES (séjours aux). — Maison III et IX importantes, souvent des dissonances entre Mars et Jupiter, Maison IV faible, des aspects entre Neptune, Lune et les significateurs des voyages.

COMBATIVITE. — Dominante martienne : Soleil ou AS dans le Bélier, le Scorpion ou le Capricorne ; Mars dans le Scorpion. Mars fortement aspecté que ce soit des BA ou des MA.

COMBUSTION. — Synonyme de brûlée (VCM).

COMEDIEN. — Voir aptitudes artistiques.

COMETE. — En astrologie individuelle on ne tient pas compte des comètes. D'ailleurs, on possède fort peu de renseignements à leur sujet. En astrologie mondiale, elles sont beaucoup plus importantes.

COMMANDEMENT. — AS ou Soleil dans les signes cardinaux.

COMMERCE. — Voir Aptitudes commerciales. Le commerce en général est représenté par Mercure.

COMMUNICATIF. — AS ou Soleil dans la Balance.

COMPARAISON (de thèmes). — On superpose les deux horoscopes

et on relève les analogies, les aspects qui existent entre les éléments d'un thème et ceux de l'autre. Quand les relations sont harmonieuses, il y a tendance à l'accord entre les deux personnes. Le contraire, si la comparaison révèle des dissonances. En comparant plus spécialement les significateurs financiers des deux thèmes, on obtient des renseignements sur le résultat probable de la collaboration au point de vue argent ; en comparant les significateurs des affaires d'amour, on obtient des renseignements sur la même question et ainsi de suite. Voir aussi Attraction.

COMPASSION. — Soleil ou AS dans les Poissons.

COMPLEMENTAIRE (angle). — Quantité (ou valeur angulaire) qu'il faut ajouter à un angle donné pour obtenir 90°.

COMPOSITION MUSICALE. — Bonnes qualifications intellectuelles et artistiques. La Lune fortement placée, des indices de sensualité ; dominante Vénus-Lune ; Vénus-Mercure ; Vénus-Soleil ; signes d'Air à l'AS ; Soleil puissant. Aspects entre Vénus, Uranus, Mercure, Lune.

COMPREHENSION. — Probablement les mêmes indices que pour l'assimilation, de toute façon, Mercure puissant ou AS dans les Gémeaux.

COMPTABILITE. — Saturne et Mercure, significateurs du travail et en aspect réciproque.

CONCENTRATION. — Dominante saturnienne. AS Soleil ou Neptune dans le Capricorne.

CONCEPTION. — Dans le sens de création : beaucoup d'aspects planétaires harmoniques, surtout trigones. Mercure harmonique et puissant. AS dans la triplicité d'Air, étendue à la Vierge et au Scorpion (Choisnard). En astrologie, on parle souvent du thème de conception que l'on établit, généralement, en prenant comme point de départ le thème de naissance et en appliquant l'aphorisme 51 du Centiloque de Ptolémée : « L'AS de nativité (ou son opposé) correspond à la position de la Lune lors de la conception. La position de la Lune dans le thème radical correspond à la position de l'AS ou de l'Occident du thème de conception. » Voir le chapitre consacré à la rectification de l'heure. Certains astrologues, qui ont étudié le thème de conception, disent que les directions de ce thème correspondent aux événements de la vie. Nous ne connaissons cependant pas de travaux très complets sur la question.

CONFIANCE (en soi). — Dominante Mars-Soleil, Mars-Jupiter, Mars-Uranus et probablement Mars-Pluton. Soleil ou AS dans un signe de Feu. Importants aspects (pas obligatoirement harmoniques) entre les planètes précitées ou entre Mars et l'AS ou Neptune. Plus spécialement Mars trigone à Jupiter. Le signe du Scorpion peut aussi jouer un rôle.

CONFIANCE (homme de). — Ce sont généralement les sujets fortement influencés par le signe de la Vierge ou ayant une Maison VI saillante et bien aspecté. BA entre Jupiter et Mercure, Lune ou Vénus.

CONFUSION (idées confuses). — Neptune ou Uranus en Maison III ou bien en Maison I mais mal aspecté surtout par la Lune, l'AS ou Mercure ; signes d'Air importants mais touchés par de MA. Neptune faisant partie d'une dominante dissonante.

CONJONCTION (aspect de —). — Le plus important des aspects. Sa nature est variable selon les facteurs qui la composent, car aux planètes il faut ajouter le MC et l'AS. Les règles ne sont pas absolues, mais, dans les grandes lignes on peut adopter les indications suivantes :

Les conjonctions du Soleil sont harmoniques avec Jupiter, Vénus, Mercure, inharmoniques avec Saturne, Mars, Uranus ; douteuses avec Neptune et la Lune. Plusieurs auteurs estiment que la conjonction avec la Lune est « maléfique », mon expérience indiquerait plutôt le contraire.

Les conjonctions de la Lune sont bonnes ou mauvaises dans les mêmes conditions.

Les conjonctions de Saturne-Mars-Uranus sont en principe toutes maléfiques. Il semble cependant y avoir doute pour Mars-Jupiter que l'on trouve souvent chez des hommes très illustres et pour Saturne-Jupiter, surtout dans le Capricorne.

Les conjonctions de Jupiter et Vénus sont dissonantes avec les maléfiques (il y a doute pour Vénus-Neptune) et harmonique dans tous les autres cas. Il en est de même à peu de chose près pour Mercure, avec cette différence que selon certains même les dissonances de cet astre sont plutôt propices pour le mental, on peut penser en particulier que la conjonction avec Saturne donne de la profondeur d'esprit et celle avec Uranus de l'originalité, de la curiosité.

Je crois qu'on peut considérer Pluton comme un « maléfique » mais je n'ai pas étudié suffisamment le cas pour donner un avis.

CONJONCTIONS (Grandes). — En Astrologie mondiale on appelle ainsi les conjonctions qui ont lieu tous les 20 ans environ entre Jupiter et Saturne. Certains auteurs estiment que ces conjonctions sont plus importantes que celles qui se forment entre Saturne-Uranus-Neptune et Pluton, probablement parce que ce sont les deux planètes les plus imposantes du système solaire par leurs dimensions. On peut même classer ces conjonctions en trois catégories : 1) **La majeure** qui se produit environ tous les 200 ans ; 2) La **moyenne** qui se fait dans un signe cardinal tous les 60 ans et la **mineure** qui a lieu tous les 20 ans.

Les dernières conjonctions ont eu lieu en 1842, Capricorne ; 1861 dans la Vierge, 1881 dans le Taureau, 1901 à nouveau dans le Capricorne ; 1921 dans la Vierge, 1940-1941 dans le Taureau (cette fois la conjonction s'est produite trois fois et il est logique de la relier aux énormes restrictions qui ont accompagné la guerre) la dernière, celle qui influencerait encore l'époque actuelle, s'est produite dans le Capricorne le 19 Février 1961 à 0 h 22 m TMG.

La **majeure** est ainsi appelée parce qu'elle marque un changement de triplicité au bout de 200 ans, mais la règle n'est pas rigoureuse. C'est ainsi qu'en 1821 eut lieu la dernière conjonction en signe de Feu et depuis 1842 ces configurations doivent se produire en signe de Terre jusqu'en 2041 environ. Ces aspects sont toujours importants en « mondiale », mais présentement on a tendance à utiliser surtout des cycles. On peut citer à ce sujet « Les Astres et l'Histoire » d'A. Barbault (épuisé en 1974) et la « Clé de la prévision des événements mondiaux » de G.-L. Brahy (voir bibliographie).

CONNAITRE (difficile à). — As ou Soleil dans le Taureau ou la Vierge d'après certains, mais le signe du Scorpion de même que la Maison XII doivent aussi intervenir. Il en est de même si la Carte du Ciel comporte de nombreux aspects très contradictoires et s'il est difficile d'en déterminer la dominante.

CONQUETE (esprit de). — Principalement Mars, Soleil ou AS dans le Bélier ou le Lion. En outre, à peu près les mêmes indications que pour la confiance en soi.

CONSCIENCE (de cum = avec, et scire = science, savoir). — La conscience est la notion que nous avons de ce qui se passe en nous et autour de nous. Elle a pour condition l'attention dans ses divers modes.

1) **Conscience objective : a)** Degré physique : par l'intermédiaire des sens, elle porte à notre connaissance les faits contingents ;

b) Degré animique : elle nous tient au courant de nos sentiments nés par la réaction de notre sphère affectivo-animique aux impressions du degré physique ;

c) Degré mental : c'est le plus haut degré de la conscience objective grâce à quoi la connaissance expérimentale et positive enrichit notre savoir.

Pour définir l'importance, le degré et le genre de la conscience objective : examiner le premier tiers du Zodiaque et des maisons, les signes et maisons masculins. Le Soleil, Mars, Vénus et Mercure, Pluton et Terre.

2) **Conscience subjective : a)** Degré physique : ou auto-esthésie nous renseigne sur notre état physio-pathologique ;

b) Degré animique : elle nous renseigne sur nos états émotivo-affectifs et conditionne notre auto-contrôle ;

c) Degré mental : elle nous permet de prendre notion de nos cogitations, de juger et réfléchir ; de nous auto-analyser.

La conscience subjective se déduit de l'importance de la Lune, Mercure, Vénus, Mars, Uranus, Neptune, du 2e tiers du zodiaque et des maisons, des signes et maisons féminins.

3) **Conscience universelle ou morale** : elle est le critère qui qualifie le **bien** et le **mal** chez soi comme chez autrui.

a) Degré tangible : blessé par les réactions de ses écarts de la droiture par les atteintes voulues ou inconscientes de la moralité douteuse, de l'amoralité des moins évolués et des pervertis, l'individu apprend expérimentalement la notion du **Bien** et du **Mal** ;

b) Degré animique : les blessures du destin ou d'autrui amènent l'individu à se retourner contre soi-même pour y faire la véritable balance du **Bien** et du **Mal.**

c) Degré mental et universel : ayant une notion claire et expérimentale de l'existence des lois qui assurent la suprématie fatale du **Bien,** s'étant attaché à instaurer l'Equité en soi, ayant compris le rôle évolutif du **Mal** (qui est là temporairement pour faire éclore les possibilités de **Bien** latentes chez les plus évolués), l'individu s'applique à combattre le **Mal** sous toutes ses formes en contribuant au triomphe du **Bien** chez autrui et dans le collectif. Il mène d'ailleurs ce bon combat non par la force brutale, mais en incitant chaque individu à s'auto-améliorer librement et consciemment, pour arriver à la véritable sérénité.

Ce 3e degré de la conscience se déduit de l'examen de Saturne, Jupiter, des 3 planètes trancendantes, du dernier tiers du Zodiaque et du dernier tiers des maisons, ainsi que de l'équilibre de la répartition des planètes dans le cercle.
On peut en conséquence signaler comme facteurs de conscience morale : Saturne et Jupiter bien disposés et en BA réciproque ; les mêmes en BA avec les planètes dominantes, les mêmes dans les Maisons IX, X, XI, XII (dernier tiers des maisons) ou dans les signes correspondant à ces maisons ; BA entre les Luminaires et Saturne-Jupiter ; nombreuses planètes (et bien, ou assez bien disposées) dans les 4 derniers signes ou les 4 dernières maisons. (H. C. Diacquenod).

CONSERVATRICE (tendances). — Le gouverneur en Maison IV, Jupiter puissant, en BA Soleil, Saturne, Mars. Pas de graves dissonances Martiennes. AS dans le Taureau, Soleil dans le Cancer.

CONSOLIDATION. — La situation tend à se consolider chaque fois que Saturne, par direction ou transit, affecte harmonieusement les significateurs de la destinée. Egalement lorsqu'un Luminaire, ou le maître des Maisons I et X, entre dans la Maison IV.

CONSTITUTION. — Pour juger de la robustesse ou faiblesse de la constitution du né, il faut considérer la maison I et les Luminaires. Voir au mot santé.

CONSULTANT. — C'est la personne pour laquelle on établit un horoscope ou une consultation quelconque. On remplace souvent le mot consultant par celui de sujet, de né, et de natif, bien que ce dernier terme soit archaïque.

CONTRACTION. — C'est le principe de l'influence saturnienne. La position de Saturne dans le thème, surtout s'il est mal placé, indique qu'il y a tendance à contracter, à durcir, à restreindre les choses indiquées par la maison.

CONTRADICTION (esprit de). — Un AS Martien ou dans le Verseau ; Mars en mauvais aspect avec les significateurs intellectuels.

CONVAINCRE (aptitude à). — Le Soleil doit être bien placé, de manière à ce que le sujet possède un certain magnétisme ; de plus Mercure doit également être puissant et en aspect avec la Lune, afin de donner au né de l'aisance dans la parole. Mars doit y apporter un peu de fougue.

CONVOITISE. — Mars et Jupiter en MA. Mercure dans le Bélier ou en Maison I, mais maléficié.

COOPERATION. — Uranus dans le Verseau.

COORDINATION. — Soleil dans le Taureau, Jupiter puissant.

COORDONNEES. — Eléments nécessaires pour fixer la position d'un point dans l'espace. Les coordonnées utilisées en Astrologie sont la longitude, l'AR, la Déclinaison, la Lat., la distance méridienne, et la distance cuspidaire, parfois. Les trois premières coordonnées sont indiquées dans les éphémérides, les autres se calculent aisément (voir Cosmographie).

CORPS HUMAIN. — Les différentes parties du corps humain sont gouvernées par les signes du Zodiaque et par les planètes. Voir les détails dans les rubriques consacrées aux planètes et aux signes du Zodiaque. Pour se rappeler aisément les parties du corps correspondant aux signes du Zodiaque, noter que le Bélier, premier signe du Zodiaque, gouverne la tête ; le Taureau, le cou ; les Gémeaux, les épaules et les bras ; le Cancer, la poitrine, les poumons ; le Lion, le cœur ; la Vierge, le ventre ; la Balance, les reins ; le Scorpion, les organes génitaux ; le Sagittaire, les cuisses, le Capricorne, les genoux ; le Verseau, les chevilles ; les Poissons, les pieds.

CORRESPONDANCE. — Est gouvernée (dans le sens de lettres écrits) par la Maison III et par Mercure.

COSECANTE, COSINUS. — Ligne trigonométrique. Les Logarithmes des Cosécantes et Cosinus sont parfois utilisés dans le calcul précis des directions. On obtient le log. de la cosécante en retranchant le log. sinus (d'un angle donné) de 20.000.000.

COSMOGRAPHIE. — Voici quelques notions de cosmographie (description de l'Univers planétaire) indispensables à l'Astrologue.

Tout le monde sait que la Terre est une boule presque sphérique,

isolée dans l'espace. Elle tourne sur elle-même en 24 heures sidérales, soit en 23 h 56 m. environ du temps usuel. L'axe fictif, autour duquel la terre tourne sur elle-même, s'appelle **axe terrestre.** Aux deux extrémités de cet axe se trouvent les pôles : Pôle Nord et Pôle Sud.

Le grand cercle — on appelle grand cercle celui qui partage une sphère en deux parties égales, un grand cercle passe obligatoirement par le centre de la sphère. La position de l'équateur est donc nettement définie, puisqu'il doit passer par le centre de la terre et être perpendiculaire à l'axe terrestre — dont le plan est perpendiculaire à l'axe terrestre se nomme **équateur terrestre.** Les autres grands cercles, qui passent par les pôles, et qui peuvent s'orienter dans toutes les directions, sont désignés sous le nom de **méridiens,** leur nombre est infini et ils « coupent » toujours l'équateur à angle droit. Voir Fig. 1.

Pour situer un point quelconque à la surface de la terre, on utilise les Latitudes et les Longitudes, les premières prenant comme point de départ l'équateur, les secondes partant d'un **méridien conventionnel** appelé couramment **grand** (ou premier) **méridien terrestre.** Ce méridien passait autrefois par l'observatoire de Paris, il passe actuellement par celui de Greenwich. La **latitude terrestre ou géographique** d'un lieu quelconque se définit ainsi : La distance de ce lieu à l'équateur, ou l'**arc du méridien terrestre compris entre ce lieu et l'équateur,** compté en degrés, minutes et secondes. La latitude est nord (ou boréale) ou bien sud (ou australe) suivant que le lieu considéré se trouve dans l'hémisphère nord ou dans l'hémisphère sud. Dans la fig. I l'arc de méridien AB mesure la latitude de la ville B, l'arc V'V celle de la ville V.

La **longitude terrestre est l'angle du méridien du lieu avec un méridien origine** (méridien de Greenwich) choisit arbitrairement. Elle est orientale ou occidentale suivant que le point est à l'est ou à l'ouest du méridien origine. Exemple : la latitude de Paris (Observatoire) est de 48° 50' 11" nord, sa longitude est de 2° 20' 14" 4''' est de Greenwich. La longitude se mesure soit en degrés (de 0° à 180°, est ou ouest) soit en temps (de 0 heure à 12 heures est ou ouest). La latitude se compte toujours en degrés de 0° à 90°, nord ou sud. Ces « coordonnées terrestres » — latitude et longitude — sont indiquées à 30" près pour chaque chef-lieu de département pages 181-182. Une table plus détaillée est en préparation. Pour trouver les coordonnées de lieux non indiqués dans ces tables, consulter une très bonne carte géographique. Dans la fig. 1 l'arc d'équateur OA mesure la longitude de Villes C, B et D ; l'arc OV' celle de la ville V.

On peut aussi, en partant d'un point dont la longitude est indiquée dans la table p. 181, évaluer en Km, sur une carte, la distance entre le premier point (dont la latitude et longitude sont connues) et le lieu dont on veut connaître la latitude ou la longitude.

Cela est facile, étant donné que toutes les cartes ou plans sont habituellement orientés dans la direction nord-sud. Prenons un exemple : On demande la latitude du palais de l'Elysée à Paris (latitude qu'il serait convenable d'utiliser pour tous les thèmes d'Astrologie mondiale, étant donné que c'est là que réside actuellement le chef de l'Etat). La latitude de l'Observatoire est 48° 50' 11".

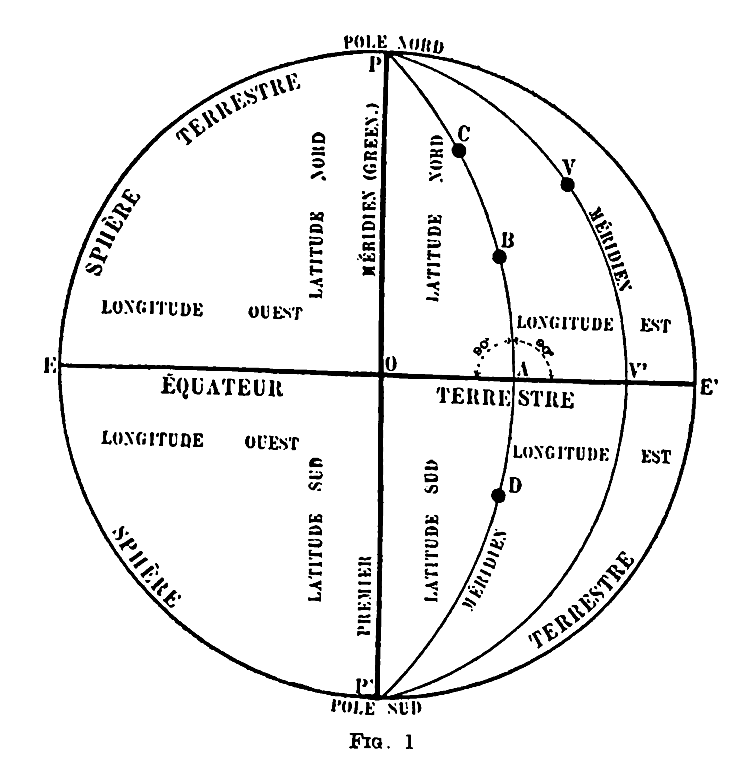


Fig. 1

La distance approximative entre un parallèle passant par ce point et un autre passant par l'Elysée (distance évaluée sur un plan) est de 3.820 mètres ; en convertissant cette distance en minutes et secondes d'arc nous aurons la latitude de l'Elysée. La valeur d'un degré de latitude oscille entre 110.576 mètres à l'équateur et 111.700 mètres aux pôles. Pour nos régions cette valeur est de 111.038 mètres vers 40° de latitude ; de 111.135 pour 45°, de 111.214 pour 49° et de 111.233 pour 50°. Pour la latitude 48° 50' la valeur d'un degré peut s'évaluer à 111.210 mètres de sorte qu'une minute vaut 1.853,50 m et une seconde 30,89 m. Les 3.820 mètres, trouvés plus haut correspondent donc à 2' 4" d'arc environ et la latitude cherchée sera de 48° 52' 15". Pour la longitude on peut procéder de la même manière mais ici la valeur de chaque degré de parallèle en mètres, est très variable, la voici pour les latitudes courantes:

40° = 85.398 mètres		41° = 84.139 mètres
42° = 82.855 —		43° = 81.545 —
44° = 80.210 —		45° = 78.851 —
46° = 77.467 —		47° = 76.060 —
48° = 74.629 —		49° = 73.175 —
50° = 71.699 —		51° = 70.201 —
52° = 68.681 —		53° = 67.141 —
55° = 63.997 —		60° = 55.803 —

Soit à déterminer la longitude des tribunes du champ de courses du Tremblay, point situé à 11,500 km environ à l'est de l'Observatoire de Paris, nous aurons : valeur d'un degré sous cette latitude 73.250 mètres ; valeur d'une minute 1.221 mètres environ, ce qui donne 9' 30" est de Paris de 2° 29' 54" est GR.

Quand on dresse une carte du ciel sans rechercher la précision, on peut se contenter d'évaluer la latitude et la longitude terrestres à quelques minutes, même à un demi-degré près. Mais si l'on désire un thème précis, pouvant servir de base au calcul des directions, il est indispensable d'évaluer la latitude à une minute près, car, ici, une négligence d'une trentaine de minutes peut, dans les directions, provoquer un écart de 6 mois, même un an. Quand la méthode du calcul des directions sera bien au point, il sera judicieux de pousser l'évaluation de la latitude à 10" près pour obtenir des arcs très précis, mais nous n'en sommes pas encore là.

Passons maintenant à la définition de quelques éléments célestes, mais, au préalable, notons qu'en Astrologie on considère la Terre comme le centre du Monde et les mouvements apparents sont considérés comme réels.

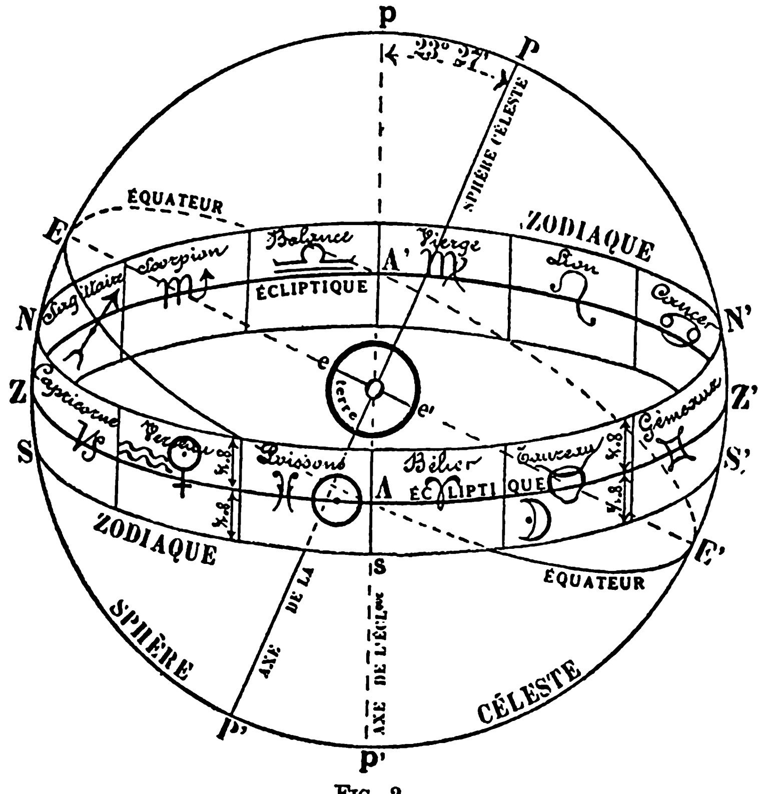


FIG. 2

LATITUDE ET LONGITUDE

De chaque chef-lieu de département à 30" près.

DÉPARTEMENTS	CHEFS-LIEUX	LATITUDE NORD	LONGITUDE (1) PARIS	LONGITUDE (1) GREENWICH
Ain.	Bourg.	46°12'	12m Est	21m Est
Aisne.	Laon.	49 34	5 E.	14 E.
Allier.	Moulins.	46 34	4 E.	13 E.
Alpes (Basses).	Digne.	44 6	16 E.	25 E.
Alpes (Hautes).	Gap.	44 33	15 E.	24 E.
Alpes-Maritimes.	Nice.	43 41	20 E.	29 E.
Ardèche.	Privas.	44 44	9 E.	18 E.
Ardennes.	Mézières.	49 46	10 E.	19 E.
Ariège.	Foix.	42 58	3 O.	6 E.
Aube.	Troyes.	48 18	7 E.	16 E.
Aude.	Carcassonne.	43 13	0	9 E.
Aveyron.	Rodez.	44 21	1 E.	10 E.
Bouches-du-Rhône.	Marseille.	43 18	12 E.	22 E.
Calvados.	Caen.	49 11	11 O.	1 O.
Cantal.	Aurillac.	44 56	0	10 E.
Charente.	Angoulême.	45 39	9 O.	1 E.
Charente-Inférieure.	La Rochelle.	46 9	14 O.	5 O.
Cher.	Bourges.	47 5	0	10 E.
Corrèze.	Tulle.	45 16	2 O.	7 E.
Corse.	Ajaccio.	41 55	26 E.	35 E.
Côte-d'Or.	Dijon.	47 19	11 E.	20 E.
Côtes-du-Nord.	Saint-Brieuc.	48 31	20 O.	11 O.
Creuse.	Guéret.	46 10	2 O.	7 E.
Dordogne.	Périgueux.	45 11	6 O.	3 E.
Doubs.	Besançon.	47 14	15 E.	24 E.
Drôme.	Valence.	44 56	10 E.	20 E.
Eure.	Evreux.	49 1	5 O.	4 E.
Eure-et-Loir.	Chartres.	48 27	3 O.	6 E.
Finistère.	Quimper.	48	26 O.	16 O.
Gard.	Nîmes.	43 50	8 E.	17 E.
Haute-Garonne.	Toulouse.	43 37	4 O.	6 E.
Gers.	Auch.	43 39	7 O.	2 E.
Gironde.	Bordeaux.	44 50	11 O.	2 O.
Hérault.	Montpellier.	43 37	6 E.	16 E.
Ille-et-Vilaine.	Rennes.	48 7	16 O.	7 O.
Indre.	Châteauroux.	46 49	3 O.	6 E.
Indre-et-Loire.	Tours.	47 24	7 O.	3 E.
Isère.	Grenoble.	45 11	14 E.	23 E.
Jura.	Lons-le-Saunier.	46 40	13 E.	22 E.
Landes.	Mont-de-Marsan.	43 54	11 O.	2 O.
Loir-et-Cher.	Blois.	47 35	4 O.	6 E.
Loire.	Saint-Etienne.	45 26	8 E.	18 E.
Haute-Loire.	Le Puy.	45 3	6 E.	15 E.
Loire-Inférieure.	Nantes.	47 15	15 O.	6 O.
Loiret.	Orléans.	47 54	2 O.	7 E.
Lot.	Cahors.	44 27	4 O.	5 E.
Lot-et-Garonne.	Agen.	44 12	7 O.	2 E.

(1) Il n'est pas tenu compte des secondes. Bien remarquer que la longitude, donnée habituellement en arc (° et ') est donnée ici en minutes et secondes de temps, que l'on peut ajouter ou soustraire directement de l'heure de naissance légale pour trouver l'heure locale ou l'heure Gr.

LATITUDE ET LONGITUDE *(suite)*.

DÉPARTEMENTS	CHEFS-LIEUX	LATITUDE NORD	LONGITUDE (1) PARIS	LONGITUDE (1) GREENWICH
Lozère.	Mende.	44°31'	5m E.	14m E.
Maine-et-Loire.	Angers.	47 28	12 O.	3 O.
Manche.	Saint-Lô.	49 7	14 O.	5 O.
Marne.	Châlons-sur-Marne.	48 57	8 E.	17 E.
Marne (Haute).	Chaumont.	48 7	11 E.	20 E.
Mayenne.	Laval.	48 4	12 O.	3 O.
Meurthe-et-Moselle.	Nancy.	48 41	15 E.	24 E.
Meuse.	Bar-le-Duc.	48 46	11 E.	20 E.
Morbihan.	Vannes.	47 40	20 O.	11 O.
Moselle.	Metz.	49 7	15 E.	25 E.
Nièvre.	Nevers.	46 59	3 E.	12 E.
Nord.	Lille.	50 39	3 E.	12 E.
Oise.	Beauvais.	49 26	1 O.	8 E.
Orne.	Alençon.	48 26	9 O.	0
Pas-de-Calais.	Arras.	50 17	2 E.	11 E.
Puy-de-Dôme.	Clermont-Ferrand.	45 46	3 E.	12 E.
Pyrénées (Basses).	Pau.	43 18	11 O.	2 O.
Pyrénées (Hautes).	Tarbes.	43 14	9 O.	0
Pyrénées-Orientales.	Perpignan.	42 42	2 E.	11 E.
Rhin (Bas).	Strasbourg.	48 34	21 E.	31 E.
Rhin (Haut).	Colmar.	48 4	20 E.	29 E.
Rhône.	Lyon.	45 46	10 E.	19 E.
Haute-Saône.	Vesoul.	47 37	15 E.	24 E.
Saône-et-Loire.	Mâcon.	46 18	10 E.	19 E.
Sarthe.	Le Mans.	48	9 O.	1 E.
Savoie.	Chambéry.	45 34	14 E.	23 E.
Savoie (Haute).	Annecy	45 54	15 E.	24 E.
Seine.	Paris.	48 50	0	9m 20s 9 E.
Seine-et-Marne.	Melun.	48 33	1 E.	10m E.
Seine-et-Oise.	Versailles.	48 48	1 O.	9 E.
Seine-Inférieure.	Rouen.	49 26	5 O.	4 E.
Deux-Sèvres.	Niort.	46 19	11 O.	2 O.
Somme.	Amiens.	49 54	0	9 E.
Tarn.	Albi.	43 55	1 O.	8 E.
Tarn-et-Garonne.	Montauban.	44 1	4 O.	5 E.
Var.	Draguignan.	43 32	17 E.	26 E.
Vaucluse.	Avignon.	43 57	10 E.	19 E.
Vendée.	La Roche-sur-Yon.	46 40	15 O.	6 O.
Vienne.	Poitiers.	46 35	8 O.	1 E.
Vienne (Haute).	Limoges.	45 50	4 O.	5 E.
Vosges.	Epinal.	48 10	16 E.	26 E.
Yonne.	Auxerre.	47 48	5 E.	14 E.

Latitude et Longitude exactes de quelques grandes villes :

PARIS (Observatoire)........................	48°50' 11" N.	2°20' 14"4'''	Est Gr.
— (Meudon)........................	48°48'18"	2°13'53"	—
— (Juvisy)........................	48°41'37"	2°22'15"	—
ALGER (Hôtel de Ville)........................	36°47'00	3° 4'00	—
BESANÇON........................	47°14'59"	5°59'16"	—
BREST (Observatoire Marine)........................	48°23'32"	4°29'35"	Ouest Gr.
BORDEAUX (Floirac)........................	44°50' 7"	0°31'38"	—
LYON (Saint-Denis)........................	45°41'41"	4°47' 8"	Est Gr.
MARSEILLE (Longchamp)........................	43°18'16"	5°23'38"	—
NICE........................	43°43'17"	7°18' 2"	—
STRASBOURG........................	48°35' 2"	7°46' 4"	—
ORAN........................	35°44'	0°37'	Ouest
TUNIS........................	36°46'48"	10°11' 6"	Est

Le Soleil, dans sa course (apparente) annuelle décrit une courbe presque circulaire, d'un rayon moyen de 149 millions de kilomètres en 365 jours 5 heures 49 minutes. Ce cercle décrit par le Soleil, c'est l'**Ecliptique.** Les autres planètes paraissent également décrire des cercles, semblables à celui décrit par le Soleil, appelés orbites. Il y a une orbite pour chaque planète et, vues de la terre, ces orbites ne se différencient de celle du Soleil que par une **inclinaison** différente d'ailleurs minime puisqu'elle ne dépasse pas 8° et demi. On peut admettre, **grosso-modo,** que toutes les planètes se déplacent apparemment sur l'écliptique.

C'est pour cela qu'en Astrologie et en Astronomie, l'écliptique joue un rôle capital : c'est le cercle qui sert de base aux coordonnées célestes. Mais avant de définir les diverses coordonnées utilisées couramment en astrologie et astronomie nous devons dire deux mots du **Zodiaque,** que l'on confond souvent avec l'écliptique. Le **Zodiaque** est une bande circulaire, partagée en son milieu par l'écliptique. La largeur de cette bande est de 17° environ, soit 8° 1/2 de part et d'autre de l'écliptique. Voir figure 2 où le zodiaque est représenté par la bande NS N'S', alors que l'écliptique est représentée par la ligne circulaire Z Z'. Toutes les planètes se meuvent apparemment dans les limites de cette bande puisque leur latitude maximum n'excède pas 8° 1/2. C'est d'ailleurs cette considération qui a fixé les dimensions de la largeur du zodiaque. Par contre un grand nombre d'étoiles sont en dehors de la « bande » zodiacale. Comme l'écliptique représente la marche apparente du Soleil, il s'ensuit que ce cercle se trouve nettement orienté, dans l'espace, et, par conséquent l'orientation du zodiaque se trouve aussi nettement définie. Pour éviter toute confusion entre écliptique et zodiaque il suffit donc de se rappeler que la première est une **ligne** circulaire, alors que le second est une **zone** circulaire de 17° de largeur (1).

Le zodiaque se divise en 12 secteurs ou signes zodiacaux appelés : le Bélier, le Taureau, etc., voir figure 2. Bien remarquer que ces signes sont tous égaux (30°), alors que les Constellations portant les mêmes noms (Bélier, Taureau, etc) sont des zones célestes renfermant un certain nombre d'étoiles principales. C'est ainsi que la constellation du « Taureau » s'étend sur plus de 40° de longitude.

Pour dresser une carte du ciel il est indispensable de connaître la position d'une planète dans le zodiaque, pour cela on se sert des éphémérides, qui donnent la position des planètes pour chaque jour. Lorsqu'un astre se trouve exactement sur l'écliptique (voir le Soleil dans la fig. 2) on dit qu'il n'a pas de **latitude céleste.** Lorsqu'une planète se trouve en dessus (voir Vénus dans la fig. 2) elle possède une latitude Nord ; et si la planète est en dessous (voir la Lune dans la même figure), sa latitude est Sud. Dans notre figure la latitude de la Lune serait de 4° 1/2 Sud environ, et celle de Vénus 4° 1/2 Nord. La position d'une planète (longitude), dans le zodiaque, se mesure à partir du **point vernal** (point A, dans la figure), qui sera défini plus loin. Cette longitude se mesure soit en degrés, de 0° à 360° (voir les cartes du ciel qui figurent

(1) Rédigé à une époque où Pluton n'était pas encore utilisé couramment.

dans cet ouvrage), soit en signes. C'est ainsi que pour la Lune (fig. 2) on pourra dire que sa longitude est de 35° (environ) ou bien : la Lune se trouve à 5° du Taureau. Pour le Soleil la longitude (mesurée sur le cercle A Z' A' Z-Soleil) sera de 355° ou 25° des Poissons. Pour Vénus nous dirons qu'elle est à 315° ou 15° du Verseau. La conversion des degrés exprimés en longitudes, en degrés exprimés en signes, se fait aisément à l'aide du « graphique zodiacal » utilisé pour les thèmes. On verra aisément sur ces graphiques que le degré 180° correspond à 0° de la Balance que le 334° correspond à 4° des Poissons, etc.

C'est la distance qui sépare une planète d'une autre, qui nous renseigne si ces deux astres sont en « aspect » ou non.

Les notions très sommaires qui précèdent seraient suffisantes, à la rigueur, pour comprendre le mécanisme de l'établissement d'une carte du ciel, en ce qui concerne la position des planètes, tout au moins. Pour donner une idée sommaire des « maisons » nous dirons tout de suite qu'elles ont pour objet de nous renseigner si, au moment de la naissance, tel ou tel astre, se trouvait dans la partie visible du ciel (sur l'horizon), ou dans la partie invisible (sous l'horizon). Les planètes qui sont dans le voisinage de la maison X, sont celles qui sont les plus éle-

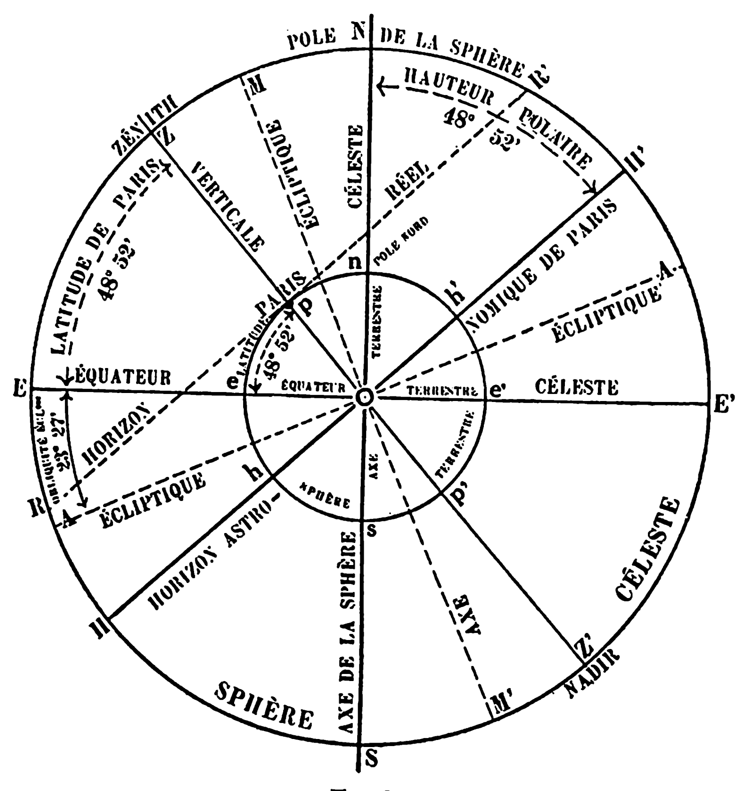


Fig. 3

vées dans le ciel, celles dont les rayons se rapprochent le plus de la verticale du lieu de naissance, ce sont donc les planètes les plus efficaces. Par contre les rayons des planètes qui sont sous l'horizon ne peuvent nous influencer qu'après avoir traversé la terre. Ceci explique l'utilité des maisons.

Après ces notions très sommaires, nous allons entrer dans des définitions un peu plus précises, un peu plus scientifiques, en faisant remarquer que les notions suivantes ne sont pas indispensables à l'interprétation correcte d'une carte du ciel. Par contre elles sont indispensables pour comprendre le mécanisme des directions primaires, ou pour comprendre la domification.

Sphère céleste : La sphère céleste est une sphère idéale, ayant la terre pour centre, de rayon arbitraire, mais suffisamment grand pour que la terre, comparée à cette sphère, puisse être considérée comme un simple point. La sphère céleste est en quelque sorte une copie immensément agrandie de la sphère terrestre. L'**axe de la sphère céleste** NS (Voir fig. 3) se trouve sur le prolongement de l'axe terrestre **ns** ; le plan de **l'équateur céleste** E E' se trouve sur le prolongement du plan de l'équateur **e e'**. L'orientation de notre sphère est donc parfaitement définie par ce qui précède. Le pôle nord de la sphère se trouve en N, sur le prolongement de l'axe terrestre, et dans la même direction que notre pôle nord. Le pôle sud se trouve en S.

L'inclinaison du plan de l'écliptique A A', n'est pas la même que celle du plan de l'équateur céleste E E', ces deux plans forment par leur intersection un angle dièdre de 23° 27' environ (arc EA) appelé **obliquité de l'écliptique** (voir ce mot). De même l'axe de la sphère céleste NS forme avec l'axe de l'écliptique — M M' —, un angle de 23° 27'. M et M' sont les deux pôles de l'écliptique.

Cercles de longitude, cercles d'ascension droite : Les grands cercles qui passent par les pôles de l'écliptique sont **appelés cercles de longitude,** au bien **cercles de latitude.** Ce sont ces cercles qui **servent à mesurer** la longitude des astres, et c'est sur ces cercles que se **mesure** la latitude des mêmes.

Les grands cercles passant par les pôles de la sphère sont dits **cercles d'ascension droite** (cercles d'AR), ou bien **cercles de déclinaison.** Ils servent à **mesurer l'AR** des astres, et c'est **sur** ces mêmes cercles que **se mesure** la déclinaison (Voir fig. 4).

Point gamma ou point vernal : Pour mesurer une longitude ou une AR il faut évidemment, comme nous l'avons vu pour la terre, prendre un point de départ, choisir en quelque sorte un méridien origine. Ce point de départ est le même pour l'écliptique et pour l'équateur céleste. Le méridien origine des longitudes célestes et des AR passe par les deux intersections que forment les cercles « écliptique » et « équateur céleste », voir figure 2. On a choisi l'intersection qui est occupée par le Soleil au moment où commence le printemps (pour les latitudes Nord). C'est donc à partir du point vernal (ou équinoxe de printemps, ou 0° du Bélier) que se comptent les longitudes et les AR que nous allons maintenant définir.

Longitudes (Long.) et Ascensions droites (AR) : La **longitude** se définit ainsi : **arc d'écliptique compris entre le point vernal et le point où le cercle de longitude, de l'astre considéré, coupe l'écliptique.** Si l'astre se trouve sur l'écliptique même ; on peut simplifier ainsi la définition : nombre de degrés, minutes et secondes, de l'écliptique, compris entre le point vernal et le centre de l'astre envisagé.

Dans la figure 4 les cercles de longitude sont dessinés en traits pleins. La longitude du Soleil est donc représentée par l'arc d'écliptique Y S. L'arc L Y indique la distance en longitude qui sépare l'étoile **e** du point vernal (Y). L'arc Y R représenterait la longitude de n'importe quel astre situé sur le demi-cercle P R P'.

L'ascension droite est l'arc d'équateur compris entre le point vernal et le cercle d'AR passant par le centre de l'astre. Dans la figure 4, l'AR du Soleil est représenté par l'arc Y **s** ; l'AR du point R sera indiqué par l'arc Y **r**. La longitude de l'étoile **e** se mesure au point L tandis que son AR se mesure au point A. L'AR d'un point quelconque de l'écliptique — par exemple **a** — se mesurera en faisant passer par le point considéré un cercle d'AR. Dans l'exemple précité l'AR se mesurera au point A.

Latitude et déclinaison : La latitude céleste est la distance qui sépare

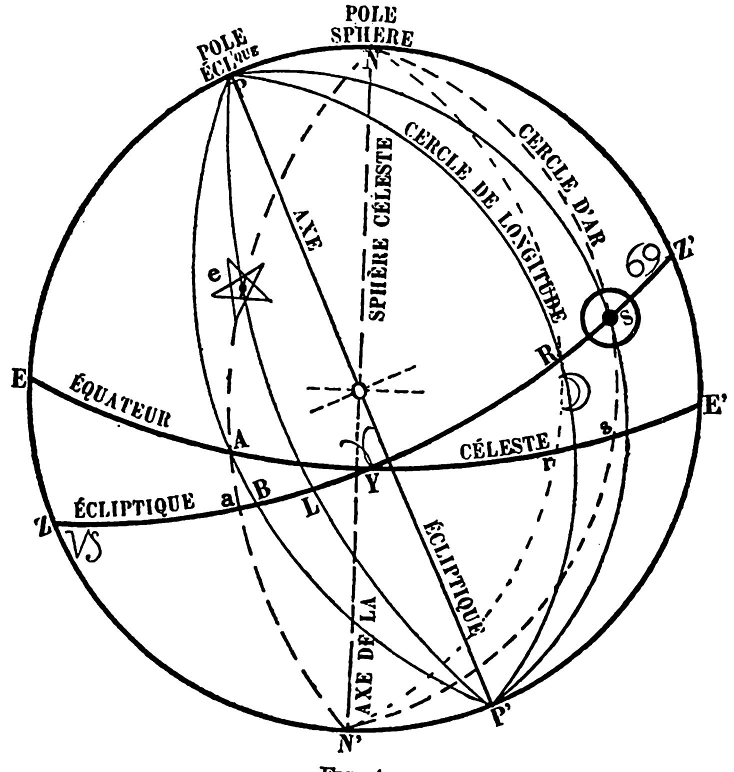


Fig. 4

le centre d'un astre du plan de l'écliptique; cette distance devant se mesurer sur le cercle de longitude. Dans la figure 4 la latitude de l'étoile **e** est représentée par l'arc L **e**. La latitude du point A est représentée par l'arc BA.

La déclinaison est l'arc de cercle d'AR compris entre le centre de l'astre et l'équateur céleste. Dans la figure 4 l'arc **s** S représente la déclinaison du Soleil. Cet arc représente également la déclinaison du point S de l'écliptique. La déclinaison de l'étoile **e** sera l'arc A **e**.

La latitude et la déclinaison sont Nord ou Sud suivant qu'elles se mesurent dans l'hémisphère Nord ou dans l'hémisphère Sud, par rapport aux plans respectifs de l'équateur et de l'écliptique. Dans la figure 4 l'étoile **e** possède une latitude Nord et une déclinaison Nord. Le Soleil a une déclinaison Nord et il n'a pas de latitude; la Lune, sur notre figure, possède une latitude Sud et une déclinaison Nord.

Pratiquement, pour dresser un thème, la latitude, la longitude et la déclinaison des planètes se calculent d'après les éphémérides, l'AR se détermine à l'aide de tables spéciales ou d'une formule trigonométrique (voir formulaire). La déclinaison sert à déterminer les aspects **parallèles.** L'AR sert à calculer les directions primaires. La latitude n'est guère utilisée pratiquement, bien qu'elle possède une signification, d'après certains auteurs (voir au mot latitude) (1).

Verticale, Méridien, Horizon : La **verticale,** en un lieu quelconque, **est indiquée par la direction du fil à plombt** Dans la figure 3, Zp0 représente la verticale du point **p** (Paris). Les points **Z** et **Z'** représentent le **Zénith** et le **Nadir** du point **p.** On confond parfois zénith avec MC. Il y a pourtant une différence importante : le zénith est sur la verticale du lieu, tandis que le MC se situe sur l'écliptique, qui, sous nos latitudes, ne passe jamais au zénith. Pour les latitudes comprises entre 23° 27' Nord et 23° 27' Sud il peut y avoir concordance entre le MC et le zénith.

Le **méridien** d'un lieu quelconque, **est un grand cercle de la sphère céleste passant à la fois par les pôles de la sphère et par le zénith du lieu considéré.** Dans la figure 5 le grand cercle ZHZ'H' figure le méridien. On confond également, parfois, méridien et MC; la différence est pourtant considérable : le méridien est un **grand cercle** alors que le MC est le **point** qui se trouve à l'intersection du méridien et de l'écliptique. Dans la figure 5 le MC se trouve à 0° du Bélier (au point Y). Le point d'intersection opposé c'est le FC (point Y' sur la figure).

On appelle **premier vertical, un grand cercle de la sphère passant par le zénith, mais perpendiculaire au cercle méridien et perpendiculaire, également, à l'horizon.** Le premier vertical ne passe donc pas par les pôles de la sphère. (Voir fig. 5). Ce cercle est utilisé pour la « domification » dans la méthode de Campanus et pour calculer les directions dans certaines méthodes.

L'horizon réel d'un lieu **est un plan horizontal** (ou perpendiculaire à la verticale) **passant par ce lieu.** Dans la figure 3 la ligne RR' indique l'horizon réel de Paris.

L'horizon astronomique est un plan parallèle à l'horizon réel, mais

(1) On en tient généralement compte dans le calcul des directions primaires.

passant par le centre de la terre. Dans la figure 3, HH' indiquent l'horizon astronomique de Paris. Pratiquement, comme la terre est considérée (dans les calculs) comme un point, l'horizon réel et l'horizon astronomique se confondent. Dans notre figure nous avons évidemment exagéré les dimensions par rapport à celles de la sphère céleste, ce qui provoque une différence énorme entre l'horizon réel et l'horizon astronomique.

L'intersection formée par l'horizon avec l'écliptique indique la position de l'AS et de l'OCC dans le thème. Dans la figure 5 on voit que le cercle horizon coupe l'écliptique vers la fin du signe du Cancer, c'est ce point (AS sur la figure) qui constitue le degré Ascendant, ou Horoscope.

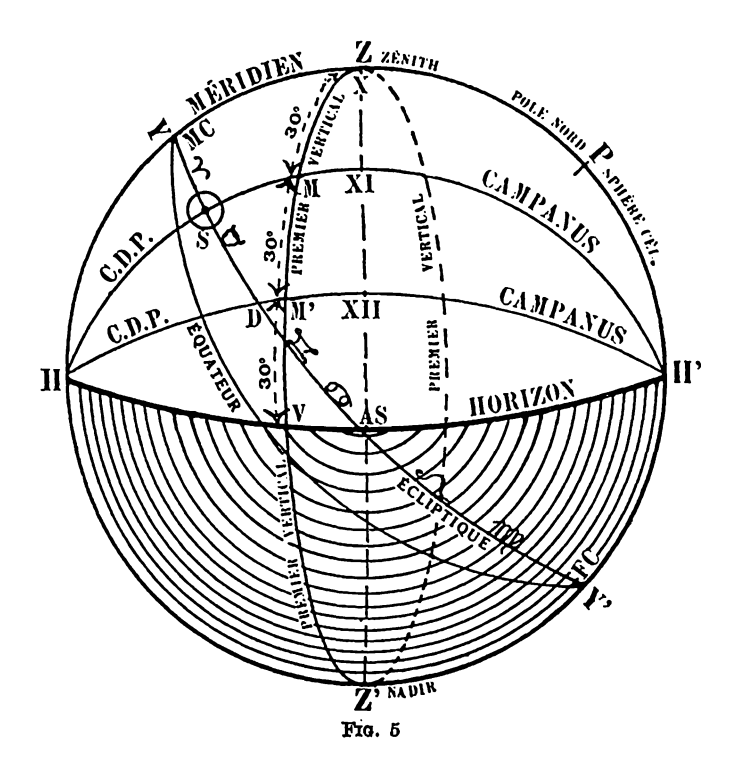


Fig. 5

Hauteur polaire, Cercle de position : On appelle **hauteur polaire,** d'un lieu quelconque, **l'angle que forme l'horizon de ce lieu avec le pôle visible de la sphère** (pôle nord, sous nos latitudes). Dans la figure 3, l'arc NH' indique la hauteur polaire de Paris. Cette dernière est toujours équivalente à la latitude géographique du lieu de naissance. En effet si dans notre figure 3 nous déplaçons notre verticale du point Z pour la ramener vers E (en modifiant successivement notre lieu d'observation), nous constatons que HH' (toujours perpendiculaire à la verticale) suivra ce même mouvement, et H' se rapprochera de plus en plus de N, de sorte que, plus notre latitude géographique sera faible, plus la hauteur polaire deviendra également faible. Lorsque notre lieu d'observation sera au point e (sur l'équateur terrestre) la verticale du lieu sera OE et

l'Horizon sera SN, donc la hauteur polaire sera également nulle, comme la latitude géographique.

La définition du **cercle de position** présente deux variantes, suivant la méthode de domification adoptée. Pour Régiomontanus et Campanus, **les cercles de position** (CDP) **sont de grands cercles de la sphère passant par les deux intersections de l'horizon et du méridien** (ces deux cercles se coupent à angle droit) **et par le centre d'un astre quelconque,** (ou point du ciel). Dans la figure 5 le demi-cercle HMH' représente la moitié du cercle de position du Soleil. L'orientation du cercle de position est ici définie par quatre points : le centre de la sphère, le centre de l'astre et les deux intersections du méridien et de l'horizon (H et H' sur la figure).

Pour Placidus, **le cercle de position d'un astre quelconque, passe toujours par le centre de cet astre, mais il ne passe pas obligatoirement par les intersections du méridien et de l'horizon, mais bien par un certain point** situé sur l'équateur. La distance de ce **point** à l'horizon, doit être proportionnelle au parcours effectué par l'astre sur son **semi-arc.** Par exemple si un astre a parcouru les 2/3 de son SA, la distance du point situé sur l'équateur, sera également aux 2/3 de l'arc d'équateur compris entre l'horizon et le méridien. Supposons un astre au point **i** (fig. 6) et ayant, par conséquent parcouru sur son parallèle à l'équateur — **P'hiP** — la partie **ih** de son SA ; le cercle de position de ce point **i,** dans la méthode Placidus devra passer par un point **t**, et la distance **tD,** par rapport à **tY,** devra être proportionnelle à **ih** par rapport à **iP.** La détermination de ce point **t** se fait à l'aide de la relation suivante :

$$\frac{\text{SA}}{\text{DM}} = \frac{90}{\text{dist DM—CDP}}$$

ce qui donne : $$\text{Dist. (DM—CDP)} = \frac{\text{DM} \times 90}{\text{SA}}$$

Les CDP servent à deux choses : 1) pour effectuer la « domification » ; 2) pour calculer les directions primaires.

Arcs, semi-arcs, différence ascensionnelle, distance méridienne : On appelle **arc diurne : le temps pendant lequel un astre est visible.** Arc nocturne le temps pendant lequel il est invisible. Les arcs se mesurent soit en degré d'AR soit en heures. Dans les calculs astrologiques on utilise le **semi-arc** (SA) qui est la moitié de l'arc. Dans la figure 6 l'astre **i,** suit dans son mouvement diurne le parallèle (1) **P'hiP,** Son semi-arc diurne est représenté par l'arc d'équateur Y A. Son semi-arc nocturne par AY'.

La **différence ascensionnelle** (DA) **est le temps mis par un astre, en plus ou en moins de 6 heures, pour parcourir son semi-arc.** Ou bien le temps que met un astre, en plus ou moins de six heures, depuis son

(1) Les parallèles sont de petits cercles parallèles à l'Equateur.

passage à l'horizon, pour atteindre le méridien du lieu de naissance. Dans la figure 6 l'arc d'équateur DA représente la différence ascensionnelle (DA) du point **h** pour la hauteur polaire de Paris (approximativement). En ajoutant à 90° la DA, ou bien en retranchant la DA de 90°, on obtient le semi-arc. La DA est fonction à la fois de la LG du lieu de naissance et de la déclinaison de l'astre (ou point du ciel) envisagé. Elle se calcule soit à l'aide de tables appropriées (voir « Supplément technique »), ou à l'aide d'une formule trigonométrique (voir formulaire).

La **distance méridienne** (DM) **d'un astre est l'arc d'équateur compris entre l'astre considéré et le méridien inférieur ou supérieur.** En d'autres termes c'est la différence en AR, entre l'AR du MC et l'AR de l'Astre. Dans la figure 6 la DM du point **h** c'est l'arc AY.

Les SA et DM servent aux calculs des directions et à la domification.

Mouvement diurne : Si par une belle nuit, nous observons le ciel, et en particulier, pour plus de facilité, la marche de la Lune, nous remarquerons que celle-ci nous apparaît du côté du levant, pour s'élever progressivement jusqu'à ce qu'elle ait atteint sa hauteur maximum (passage au méridien), et ensuite nous la verrons décliner, pour disparaître à l'ouest, environ une douzaine d'heures après son lever. Si nous observons les étoiles qui se trouvent dans le voisinage de la Lune nous remarquerons aussi qu'elles accompagnent la Lune dans sa course céleste. En fait tout le ciel nous paraît tourner autour de nous, d'Est en Ouest. C'est ce qu'on appelle le **mouvement diurne.** Mouvement **fictif,** engendré par la rotation **réelle** de la terre dans le sens contraire, d'Ouest en Est. Cette notion de mouvement diurne est prise en considération dans la domification « placidienne » et partant, dans le calcul des directions.

Domification : La **domification** est en quelque sorte **un partage de l'écliptique et 12 sections différentes et d'étendue variable.** Elle a pour but de déterminer l'orientation des astres, par rapport au lieu d'observation, cette orientation devant jouer un rôle capital quant à l'influence des mêmes. L'expérience démontre en effet que l'action d'un astre varie suivant qu'il se trouve plus ou moins élevé par rapport à l'horizon, plus ou moins éloigné du méridien, etc. Tous les astrologues sont à peu près d'accord sur la division du ciel en 12 maisons, nombre correspondant aux signes zodiacaux. Ceci permet d'ailleurs d'établir une analogie entre les signes et les maisons.

Par contre il existe plusieurs méthodes de domification. Ici nous ne retiendrons que les trois principales : la méthode Campanus, la méthode Régiomontanus et la méthode Placidus. Disons tout de suite que la méthode Placidus est universellement employée, à l'heure actuelle, et cela tient à ce qu'il existe des « **tables des maisons** », établies suivant cette méthode, et évitant tout calcul fastidieux. Nous ferons cependant remarquer que les astrologues du XV-XVII^e^ siècle ont presque toujours utilisé la méthode Régiomontanus, avec laquelle Morin, notamment, a obtenu de très bons résultats. De nos jours cette méthode paraît revenir en vogue, surtout en Allemagne, et on peut se demander si elle ne va pas s'imposer à nouveau à l'attention des astrologues.

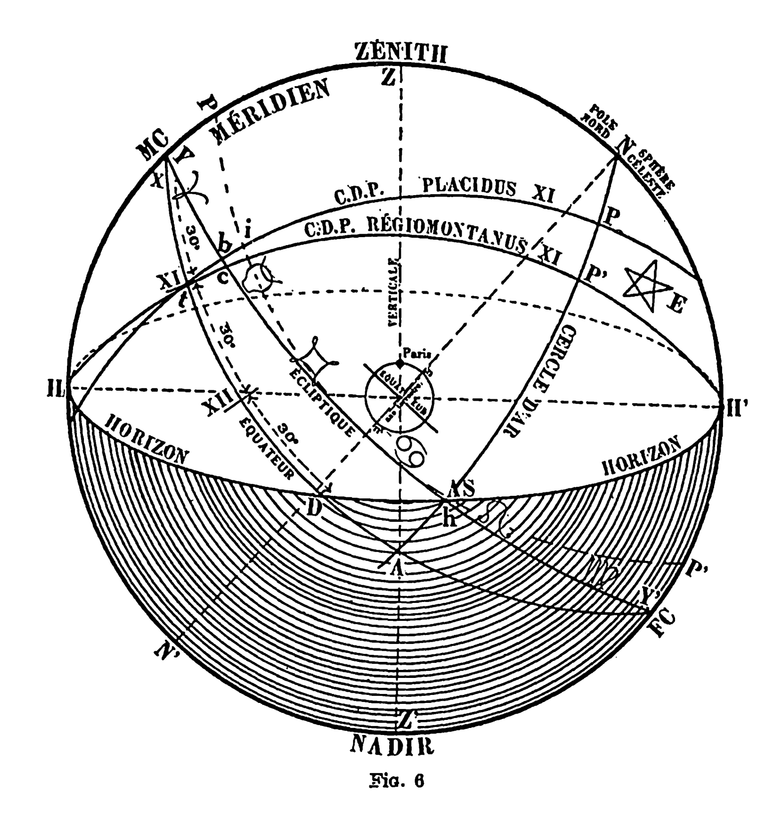


FIG. 6

Pour simplifier le problème de la domification, il faut d'abord remarquer que dans les trois méthodes ci-dessus, la position des angles du thème (MC-FC-AS-OCC) se détermine de la **même manière.** Les intersections du méridien et de l'horizon avec l'écliptique déterminent toujours la position de ces quatre angles du thème. Ce n'est donc que pour les maisons intermédiaires, XI, XII, II, III — et les pointes opposées — qu'il y a divergence. Pour déterminer ces maisons intermédiaires, par exemple les pointes de XI et XII, dans la méthode Campanus on divise les 90° de l'arc Z M M' V' (voir fig. 5) du premier vertical, compris entre l'horizion oriental et le méridien, en trois parties égales et par ces points M et M' on fait passer les cercles de position (qui doivent, ne l'oublions pas, passer par les intersections H H' de l'horizon avec le méridien). Les points S et D' où ces cercles traversent l'écliptique, constituent les pointes de XI et XII (voir fig. 5). Pour les maisons II et III on procède d'une manière similaire en divisant l'arc VZ'.

Dans la méthode Régiomontanus, fig. 6, on divise en 3 l'arc d'équateur YD compris entre le méridien et l'horizon, on fait passer l'arc des CDP par ces points XI et XII et les cuspides des maisons se déterminent comme plus haut. Dans la figure 6 la pointe de XI se trouve en C. Le CDP de la maison XII n'est pas tracé.

Dans la méthode de Placidus on divise également l'arc d'équateur YD (entre le méridien et l'horizon), comme chez Régiomontanus, **mais ici comme les CDP ne passent plus par les intersections du méridien et de l'horizon mais bien par un certain point** situé sur l'écliptique, et déterminé par des approximations successives, il s'ensuit que le CDP coupe l'écliptique en un point différent.

Dans la figure 6 les CDP de Placidus et Régiomontanus passent tous les deux par le point T, mais comme leur orientation n'est pas la même, la pointe de la maison XI vient se situer pour Placidus en **b** (et non en **c**, comme pour Régiomontanus). L'étoile E se trouve dans un cas en maison X et dans l'autre en maison XI. (Sur notre figure l'écartement des CDP se trouve évidemment exagéré).

Pour plus de détails sur le problème de la « domification » voir le livre de H. Selva « Domification ou construction du thème céleste » (Vigot édit., Paris 1917). Ici nous nous bornerons à donner les formules de calcul au mot : **formulaire.**

Il nous reste à définir le pôle d'une planète, ou d'une pointe de maison. On appelle ainsi l'**élévation du pôle visible de la sphère au-dessus du CDP de la planète ou de la cuspide considérée.** Dans la figure 6 l'élévation du pôle de XI serait indiquée par l'arc NP, pour la domification Placidienne, et par l'arc NP' pour Régiomontanus, **si nous supposons** les arcs NP NP' **perpendiculaires** aux CDP, ce qui n'est pas le cas dans notre figure. L'arc NH' représente, dans les deux méthodes, le pôle (ou hauteur polaire) de l'AS, égal à la latitude géographique.

COUPURES (prédisposition aux). — Mars inclus dans la dominante et de préférence placé en Maison I ou XII et en dissonance avec l'AS, Saturne, le Soleil ou Mercure (ce dernier aspect étant en relation avec la maladresse). Ces ennuis surviennent généralement sous de mauvais transits intéressant Mars et, si la coupure est grave, il y a souvent une direction du même. Ces indications sont surtout à prendre en considération si le signe des Gémeaux (les mains) est important.

COURAGE. — Mars puissant, surtout en aspect avec Jupiter, Mercure, la Lune et Uranus (Choisnard). Mars dans le voisinage (même à 10-15° de distance) des deux grands axes (Méridien ou Horizon). Signes martiens importants ; pas de graves dissonances entre Saturne et les Luminaires ; Mars en conjonction à Jupiter quelle que soit sa position.

COURANTS COSMIQUES. — C'est une question en dehors de l'astrologie scientifique, mais, à titre documentaire, voici quelques données le concernant, d'après une communication de Marcel Gama : à partir du lever du Soleil, les courants magnétiques terrestres ou cosmiques changent de couleur et d'influence toutes les 24 minutes de temps. Le premier courant se nomme **Akash,** il est noir, de nature saturnienne et indique pessimisme, méditation, manque de mémoire ; ne rien entreprendre. Cette influence s'étend donc sur les 24 minutes qui suivent le lever du Soleil, ce dernier pouvant aisément être déterminé au moyen des tables des maisons en plaçant l'AS sur le Soleil et en convertissant

le TS correspondant en temps moyen. D'ailleurs, l'heure du lever du Soleil est indiquée sur de nombreux calendriers. Le second courant, qui influence les 24 minutes suivantes, se nomme **Vayu**, bleu-gris, Mercure, plutôt maléfique mais propice pour tout ce qui se rattache à l'influence mercurienne. Le troisième courant se nomme **Tejas**, nature Soleil-Mars, rouge, maléfique en général et violent. Le quatrième courant c'est **Prithvi**, jaune, Jupiter, bénéfique, chance, bonheur, optimisme sain, idéalisme pratique. Cinquième courant, **Apas** de nature Lune-Vénus, blanc, bénéfique pour les liaisons amoureuses, pour la santé, les spéculations et le luxe.

Le cycle de ces courants recommence donc toutes les deux heures (5 × 24 m = 2 heures). Ce n'est pas tout. Pour préciser encore, il faut diviser ensuite chaque période de 24 minutes en 5 périodes de 4'48" et attribuer à chacune de ces nouvelles divisions du temps un sous-courant. Exemple, les 24 minutes qui suivent le lever du Soleil sont gouvernées par Akash, mais il n'y a que les premières 4'48" qui soient influencées par Akash-Akash, la période entre 4'48" et 9'36" sera influencée par Akash-Vayu, les 4'48" suivantes par Akash-Tejas, etc. Nous obtenons ainsi, de temps en temps, pendant la journée des moments remarquables, soit en bien (combinaisons Prithvi- Prithvi, Prithvi-Apas), soit en mal (Tejas-Tejas, Tejas-Akash, etc.). Il serait curieux de faire des recherches dans ce sens, pour voir si les accidents sont plus nombreux chez les personnes nées dans un **moment maléfique** (au point de vue qui nous occupe) et si le succès est plus fréquent chez celles nées, par exemple, sous la combinaison Tejas-Tejas. Le calcul des courants et sous-courants peut se faire avec la plus grande précision, et les investigations ne seraient pas difficiles avec des heures justes, malheureusement c'est ce qui nous manque le plus.

Dans un article « Le Désastre du dirigeable **R** 101 », paru dans la revue « **Astrology** » Marcel Gama démontre le rôle capital et néfaste des courants Akash et Tejas, en action au moment de l'accident.

Etant donné l'importance de la position du Soleil, par rapport au MC, on peut très bien admettre, **a priori**, que son influence passe **successivement** par un très grand nombre de phases, et ceci peut, dans un cadre relativement scientifique, fournir une explication plausible de la théorie hindoue reproduite ici, à l'intention des investigateurs.

COURTOISIE. — AS ou Soleil dans le Cancer, la Balance (principalement) ou les Poissons. Dominante Vénus-Mercure, Vénus-Lune, Vénus-Jupiter (harmonique) BA entre AS-Lune-Vénus-Mercure. Mars et Saturne plutôt faibles.

CRAINTE. — Très faible influence de Mars, Soleil, Jupiter ainsi que des signes de Feu ; Soleil ou AS dans le Capricorne ; Saturne dissonant avec l'AS ou les Luminaires ou bien affligé en Maison III, surtout par Mercure ; dominante lunaire inharmonique.

CREPUSCULE. — Clarté qui reste après le coucher du Soleil, jusqu'à ce que la nuit soit entièrement tombée. Il faut que le Soleil soit descendu de 16 à 18° au-dessous de l'horizon pour que la nuit soit complète.

CRITIQUE (sens). — Mars et Saturne en aspect avec les significateurs du caractère (AS, Lune, Mercure et Uranus). Amorce d'intellectualité ouverte (Mercure important), d'après Choisnard. Nous estimons que l'on peut ajouter : AS dans la Vierge ou le Scorpion et Mercure dissonant avec Mars ou Uranus.

CROISSANTE (Lune). — On dit qu'une entreprise, qu'une démarche, commencée quand la Lune est croissante, réussit beaucoup plus aisément que commencée avec la Lune décroissante. Dans un thème, vous verrez immédiatement si la Lune est croissante ou décroissante en tenant compte qu'elle croît lorsque sa distance du Soleil est inférieure à 180° ; elle décroît si sa distance du Soleil est supérieure à 180°. Voir figure au mot éclipse. Cette distance se mesure toujours en **partant** du Soleil et dans l'ordre des signes. Lorsque la Lune est à 90° du Soleil ou à 270° du Soleil, c'est le premier ou le dernier quartier. En général, la Lune croissante a une meilleure influence que la Lune décroissante.

CROIX. — On divise les signes et les maisons en trois croix : **croix cardinale,** comprenant les signes du Bélier, de la Balance, du Cancer et du Capricorne ; **croix fixe,** comprenant les 4 signes fixes Taureau, Scorpion, Lion, Verseau ; et **croix mutable,** comprenant les quatre autres signes du Zodiaque : Gémeaux, Sagittaire, Vierge et Poissons. Les maisons se divisent aussi en **croix angulaire** (Mais. X, IV, I, VII), **croix succédente** (Mais. II, VIII, V, XI) et **croix cadente** (Mais. III, IX, VI, XII) qui correspondent dans l'ordre aux croix zodiacales signalées ci-dessus.

CROYANT (au point de vue Religion). — Jupiter puissant et maison IX bien influencée ; Saturne en bon aspect avec les significateurs de la IX. Mars faible ou sans MA avec Jupiter ou Maître de IX.

CRUAUTE. — Forte prédominance cérébrale ; faiblesse des Planètes féminines (Lune et Vénus), dissonances sérieuses entre Mercure, Mars, Saturne, AS et Soleil ; dominante saturnienne ou uranienne.

CULMINANTE (Planète). — Celle qui passe au MC ou, par extension, celle qui est plus près du MC qu'elle soit orientale ou occidentale. Les statistiques récentes tendent à démontrer qu'un astre en Maison IX agit plus fortement qu'en Maison X. Il en serait de même pour une position en XII qui semble aussi primer sur une présence en I (surtout si la distance est faible entre la planète et la pointe de X ou de l'AS).

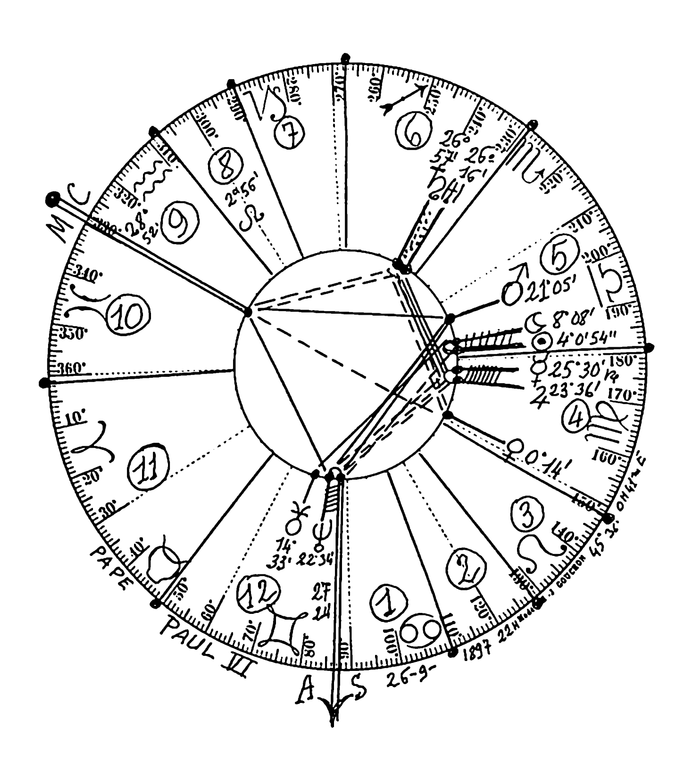
CULMINANTE (phase de la vie). — La phase culminante d'une destinée se produit souvent lorsque le MC forme ou reçoit de puissantes directions harmoniques du Soleil, de Jupiter, de Vénus, de Mercure ou de la Lune ; on peut y ajouter les directions de la Planète gouvernante. Mais une seule direction ne suffit pas en général, il faut un « train ». Une série de bons transits est aussi de très bon augure.

CURE. — Une cure médicale donnera de meilleurs résultats si elle se fait pendant une période où existent de bonnes directions ou transits entre les astres qui influencent la Maison I et ceux qui agissent sur les Maisons VI ou XII. En général tous les BA entre l'AS, les Luminaires et les Bénéfiques sont aussi propices quel que soit leur rôle dans le Radix.

CURIOSITE. — AS ou Soleil en Gémeaux, Vierge, Verseau, ou, secondairement dans le Cancer. Mercure fortement aspecté avec Lune, Mars ou Uranus.

CUSPIDE. — C'est le degré de l'écliptique qui marque le commencement d'une maison. On appelle aussi ce degré : **pointe de la maison.** Les aspects importants reçus par la cuspide d'une maison peuvent être pris en considération pour juger des choses relatives à cette maison. Lorsqu'une planète se situe dans le voisinage d'une cuspide, à moins de 5°, **mais** qu'elle est encore dans la maison **précédente,** on peut considérer cette planète comme agissant déjà sur la maison **suivante** ; par ex. dans le Ciel du Maréchal Foch la pointe de III se trouve à 16° du Lion, la pointe de XI à 15° Bélier. Quant à Neptune, qui se trouve en fin Maison IX, on peut la considérer comme si elle était en X.

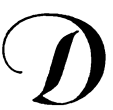
CYCLE (planétaire). — On appelle ainsi le temps que met une planète, soit pour accomplir une révolution complète du Zodiaque, soit pour revenir au bout d'un nombre exact d'années à une même position zodiacale. Ces derniers cycles peuvent être utilisés pour calculer des thèmes pour des périodes en dehors des éphémérides usuelles. Voici quels sont les cycles les plus courants : La Lune se retrouve tous les 19 ans à la même position zodiacale, à quelques degrés près. Mercure tous les 79 ans, ainsi que Mars. Vénus tous les 8 ans, à 1 ou 2 degrés près. Jupiter tous les 83 ans, Saturne tous les 59 ans, avec une avance de 1°45, environ. Uranus, 84 ans et Neptune 165 ans. Quant à la durée de la révolution des planètes autour du Soleil, il faut compter : 165 ans pour Neptune, 83 ans 273 jours 8 heures pour Uranus, 29 ans 167 jours et 5 heures pour Saturne, 11 ans 314 jours et 12 h. 20' pour Jupiter, Mars : un an, 32 jours, 22 heures. Soleil (Terre) 365 jours, 5 h. 49' '9". Vénus 224 jours 7 heures. Mercure 87 jours 23 heures. Pluton 248 ans environ.



Horoscope Natal du Pape Paul VI

Né le 26-9-1897 *à* 22 *h dans les environs de Brescia* (45° 36' 0 *h* 41 *m E.*)

On peut noter la position de Saturne et Uranus en VI qui est tout à fait dans la ligne des maladies que certains articles lui attribuent. Le carré des mêmes avec le MC explique les difficultés de son pontificat. Ordonné prêtre le 29-5-1920 *; Cardinal le* 15-12-1958. *Opéré (de la prostate ? ?) le* 4-11-1967. *Santé nettement déclinante depuis* 1970 *avec les directions : Soleil opp. AS ; Lune opp. AS ; AS carré Uranus ; AS carré Saturne, ce dernier aspect en* 1973-1975 *selon exactitude de l'heure. On peut noter le transit de Pluton sur la Lune en Nov.* 1974, *Mars et Sept.* 1975 *; plusieurs MA des astres rapides entre Déc.* 1974 *et Avril-Juillet* 1975.



DACTYLOGRAPHIE (aptitude à la). — Le meilleur indice doit être un bon aspect entre Mercure et Mars (y compris la conjonction) parce que c'est un signe de rapidité et d'adresse. On peut ajouter une dominante Mercure-Mars, Mercure-Lune (propice pour la mémoire), Mercure-Jupiter (ordre, organisation), probablement Mercure-Uranus. Une Maison III (les bras, les mains) bien influencée et le MC ou l'AS en signes mercuriens (Gémeaux-Vierge).

DANSE (aptitudes pour la). — Dominante Mercure-Vénus, Mercure-Mars, Mercure-Soleil. Le MC ou l'AS dans des signes vénusiens ou mercuriens ; Soleil dans la Balance ou le Lion. J'ai connu un confrère qui prétendait que le signe des Poissons pouvait avoir une influence sur cette orientation ? Le danseur Serge Lifar (2-4-1905 vers le milieu de l'après-midi à Kiew) dont je ne puis cependant « garantir » le Thème aurait : l'AS au milieu de la Vierge en trigone exact ? à Vénus au milieu du Taureau ; Mercure en étroite conjonction à Jupiter dans le Taureau au trigone pratiquement exact d'Uranus (Cap.) ; la Lune serait vers le milieu des Poissons au sextil presque exact de Vénus. Il est inutile de rappeler que S. Lifar fut Maître de ballet, chorégraphe à l'Opéra de Paris pendant de nombreuses années.

DEBILITE PHYSIQUE. — Dans ce domaine on peut conseiller la prudence parce que l'hérédité joue un très grand rôle. On peut cependant admettre que les indices suivants y prédisposent : Majorité des astres importants en signe d'eau ou en signes mutables en faisant exception pour le Scorpion et le Sagittaire ; Luminaires ou AS faibles et sans harmonies ; afflictions entre les significateurs de vie et Saturne, Mars, Uranus et probablement aussi Neptune et Pluton ; signes de feu peu fournis ou sans aucune Planète.

DEBILITE MENTALE — MALADIES MENTALES. — Ce sujet sera traité à la rubrique Folie.

DEBILITE DES PLANETES. — Depuis la première édition les enseignements de l'expérience ont sensiblement modifié les directives que l'on peut donner pour juger de ce problème. Morin de Villefranche,

et après lui à peu près tous les astrologues de notre temps, font une distinction entre la « débilité essentielle » et la « débilité accidentelle ». Dans le premier cas la planète se trouve « pérégrinée », en exil ou en chute, c'est donc uniquement une question de position zodiacale. Malheureusement les quelques recherches que j'ai effectuées — trop sommaires il est vrai — n'ont rien donné. Il faut donc s'en tenir à la tradition, mais j'estime qu'il serait très imprudent d'attribuer une grande portée à cette considération. Pour prendre un exemple on peut considérer le Ciel du Maréchal de Lattre (voir son horoscope natal page 120) où l'on trouve : Soleil en exil dans le Verseau ; Saturne en exil dans le Lion ; Mercure en chute dans les Poissons ; soit trois planètes théoriquement débiles et, pourtant, le Maréchal connut ses heures de gloire... Certes on peut faire un rapprochement entre ces débilités et sa vie est écourtée, mais l'opposition Soleil-Saturne était largement suffisante pour cela en s'ajoutant à la conjonction Mars-Lune et Neptune-Pluton. Il est donc permis de croire que la théorie des « débilités » est fortement exagérée si elle est exacte. Voici un autre essai fait pour la Planète Vénus qui a été pointée pour 3600 dates de célibrités puisées dans le Dictionnaire Vapereau. Le mouvement de Vénus à travers le zodiaque est très irrégulier, aussi pour avoir une Fréquence Théorique (F.T.) approximative j'ai pointé Vénus dans les Tables des positions planétaires pour 3600 cas pris régulièrement entre 1801 et 1830 (puisque les dates du Vapereau se placent en grande partie entre 1800 et 1840). Pour le signe du Bélier qui est l'exil traditionnel de Vénus je trouve 274 cas pour une F.T. de 262, la débilité est donc sans aucun effet. Pour le signe de la Vierge, sa chute, les chiffres sont de 243 contre 248 donc sans aucune signification ; pour le second exil du Scorpion les chiffres sont de 255 contre 253, ici aussi l'exil est absolument sans effet. A noter que mon calcul de la fréquence théorique semble « bon » puisqu'il est très proche des chiffres relevés.

Dans le domaine des débilités accidentelles je crois que toute la théorie est à modifier. On peut négliger la pérégrinité, la rétrogradation et la lenteur, probablement aussi l'orientalité par rapport au Soleil. De sorte que dans le domaine zodiacal je ne vois pas grand-chose à signaler en dehors (probablement) de la « féralité » (Planète sans aucun aspect). Dans le domaine de la position en Maisons de nomreuses expériences (voir notamment les ouvrages de Michel Gauquelin) ont démontré que la Maison XII n'affaiblissait en rien l'action d'un astre ; c'est nettement le contraire qui se produit. Comme positions débiles on peut donc conserver une zone vers la Maison VIII et une autre vers la Maison VI, mais elle peut probablement déborder sur les maisons voisines. Je n'ai pu faire de recherches dans ce domaine. D'ailleurs ce serait un problème très ardu d'autant plus que la force ou la faiblesse d'une Maison semble plus ou moins en relation avec la profession. Si je reprends le Ciel de De Lattre, Saturne serait débile en Maison IV et cela peut être rapproché de sa mort à l'âge de 62 ans ? En résumé il semble préférable de faire passer cette notion de débilité tout à fait au second plan.

DEBROUILLARD. — Dominante Mercurienne, avec une teinte de

Mars ou d'Uranus ; Bélier, Gémeaux, Vierge ou Verseau à l'AS ; Mercure bien aspecté ; significateurs intellectuels assez étoffés.

DEBUT (d'une entreprise). — Selon les théories de l'Astrologie horaire on peut dresser un Horoscope de départ et faire en sorte que les significateurs en rapport avec la réalisation soient très bien placés et aspectés. Par exemple pour une initiative financière on placera Jupiter en II ou au MC ou à l'AS et on tiendra compte de la position de Mercure qui est aussi un facteur de chance. Autant que possible il faudra que ce thème horaire soit en harmonie avec le Ciel natal. Mais on ne sait pas encore au juste quelle est l'importance d'un tel Horoscope impersonnel et, sur le plan pratique, il est plus prudent de rechercher surtout des bonnes influences touchant le Thème personnel et comme les transits seuls ne paraissent pas suffisants pour provoquer de grands changements (voir mon « Horoscope Annuel » chez le même éditeur), s'il s'agit d'une modification de la situation il faudrait rechercher à la fois une bonne direction et un bon transit en relation avec le changement ou l'initiative envisagée (Planètes en II pour les finances, ou dans le MC s'il s'agit de situation, en III ou IX pour les grands voyages etc., etc.). On considère également qu'une affaire qui débute sous la Lune croissante aboutit mieux et plus rapidement.

DECAN. — Les 360° du Zodiaque se divisent en 36 zones égales ayant chacune 10° et appelées « décans ». Chaque décan est placé sous l'influence d'une planète et du signe dans lequel il se trouve. Par exemple, le 1er décan du Bélier est dominé par Mars, le 2e par le Soleil, le 3e par Vénus. Lorsqu'une planète se trouve par exemple dans le 3e décan, elle reste influencée par le Bélier, mais prend également une sous-influence vénusienne, puisque Vénus gouverne ce 3e décan. Le graphique zodiacal qui figure au mot carte du ciel indique la disposition des 36 décans et aussi la disposition des « faces » ou « termes » qui sont d'autres divisions encore plus petites que le décan. Les « termes » ont une étendue irrégulière, les uns valent 3°, les autres 8°. Par exemple, les 6 premiers degrés du Bélier sont le « terme de Jupiter », les 8 suivants sont le « terme de Vénus », les 7 suivants le « terme de Mercure » et ainsi de suite (voir figure p. 150). Quand une planète se trouve dans son « décan » ou dans son « terme » son action en est renforcée. Voici quelques données interprétatives sur chaque décan. Les notes qui vont suivre sont extraites d'une petite brochure publiée par l'astrologue américain C.C. Zain : (il ne s'agit pas d'une traduction littérale mais d'un résumé très condensé).

BELIER. — **1er Décan** : Enthousiasme, ardeur, impulsion. Parfois vengeance. Décan de l'**activité.**

2e Décan : Magnanimité, amour du pouvoir, influence personnelle, aptitude au commandement. C'est le décan de l'**exaltation.**

3e Décan : Les énergies sont souvent orientées dans une direction religieuse ou philosophique. Spiritualisme, décan de la **propagande.**

TAUREAU. — **1er Décan** : Timidité, souvent trop de souci des riches-

ses, tendances médiumniques, peut acquérir des pouvoirs magiques. Décan de la **détermination.**

2e **Décan** : Fixité dans les objectifs, semble favorable à la production littéraire et artistique. Possibilité de succès en politique. Décan de la **lutte.**

3e **Décan** : Semble conférer de remarquables aptitudes au point de vue évolution, initiation, si le sujet triomphe des limitations physiques. Ce serait le décan de la **maîtrise.**

GEMEAUX. — 1er **Décan** : Il semble favoriser les géants intellectuels, particulièrement favorable à l'assimilation, les déductions sont faciles. Décan de l'**intuition.**

2e **Décan** : Fidélité envers les hommes et envers l'idéal. Obéissance à la voix de la **conscience.**

3e **Décan** : Grande intelligence mais tendance à l'égocentrisme si le sujet ne cultive pas l'idéalisme. Décan de la **raison.**

CANCER. 1er **Décan** : Emotion, intrigue. En raison de la sensibilité conférée par ce décan : aptitudes poétiques et dramatiques. C'est le décan des **caprices.**

2e **Décan** : De l'énergie, de la ressource, de l'émotion, ce qui peut conduire à des réalisations remarquables, aptitudes médiumniques. Décan de la **révélation.**

3e **Décan** : Inquiétude, mécontentement, amour du foyer, curiosité, amour de la nature et de ses secrets. Décan de la **recherche.**

LION. — 1er **Décan** : Décan de la fougue aimante qui, convenablement canalisée, peut faciliter le succès. Tendance à passer d'un extrême à l'autre. Décan du **commandement.**

2e **Décan** : Fait ressortir les tendances philosophiques et religieuses. Courage des opinions, don pour discerner la faiblesse des courants politiques ou religieux. Le sujet trouve facilement des partisans grâce à l'aptitude à convaincre. Décan de la **réforme.**

3e **Décan** : Amour du pouvoir combiné avec les qualités de meneur d'hommes. Aptitudes à rendre de grands services. Décan de l'**ambition.**

VIERGE. — 1er **Décan** : L'assimilation portée au suprême degré ; esprit en perpétuelle activité. Décan de l'**achèvement.**

2e **Décan** : Aptitudes pour entreprendre des travaux gigantesques surtout au point de vue expérimental. Aptitudes diplomatiques. Le décan de l'**expérience.**

3e **Décan** : semble surtout prédisposer au travail pour autrui. Décan de la **renonciation.**

BALANCE. — 1er **Décan** : Energie créatrice de pionniers, dans le domaine de l'association humaine. Les sujets influencés par ce décan ne doivent jamais rechercher la retraite. Décan de la **politique.**

2e **Décan** : De nombreuses oppositions que les sujets doivent surmonter. Liberté de pensée et d'action, révolte contre la contrainte. Militants de mouvements sociaux. Décan de l'**indépendance.**

3e **Décan** : Encore des tendances aux contacts avec le monde extérieur. Aptitudes littéraires et artistiques. C'est cependant un décan dangereux parce qu'il se trouve dans le voisinage du signe de la mort. C'est le décan de l'**expiation.**

SCORPION. — 1er **Décan** : Les fortes impulsions sexuelles ; énergie créatrice, abondant magnétisme vital d'où aptitudes naturelles à guérir. Décan de l'**abondance des ressources.**

2e **Décan** : Ordinairement de forts caractères soit en bien, soit en mal. Passions vivaces, mais vient un temps où les sujets sont appelés à sacrifier la partie animale d'eux-mêmes. Décan de la **responsabilité.**

3e **Décan** : Il révèle la puissance sexuelle et quand celle-ci est sublimisée elle porte l'âme au plus haut sommet de la perfection physique et mentale ; émotions intenses et idéalisme. C'est le décan du **talent.**

SAGITTAIRE. — 1er **Décan** : Porte à la perfection religieuse et peut permettre d'atteindre à la « conscience cosmique ». La religiosité n'a pas besoin d'être empreinte d'orthodoxie, mais peut s'exprimer par l'amour pour toutes les créatures vivantes. C'est le décan de la **piété.**

2e **Décan** : Instinct migrateur, instinct de pionnier. Esprit toujours prêt au nouveau, amour des recherches physiques, mentales, spirituelles, grande activité. C'est le décan de l'**exploration.**

3e **Décan** : Haute intellectualité quand les tendances sportives ont subi une transmutation. Aptitudes synthétiques, aptitudes à communiquer à autrui les connaissances. Le plus haut état de la conscience dans l'humanité incarnée. C'est le décan de l'**illumination.**

CAPRICORNE. — 1er **Décan** : Annonciateur, précurseur de meilleures conditions. Aptitudes organisatrices et réalisatrices de systèmes, que ce soit en affaires, que ce soit dans la politique. Décan de l'**organisation.**

2e **Décan** : Les sujets de ce décan sont des travailleurs infatigables s'ils fixent leur esprit sur un but précis. Ils savent tirer parti de l'ambiance. Ils sont persistants et parfois capables de se sacrifier dans l'intérêt de l'évolution universelle. C'est le décan du **martyre.**

3e **Décan** : Aptitude à saisir l'idéal et à l'exprimer en forme concrète. Imagination puissante, labeur intense. Décan de l'**idéalisme.**

VERSEAU. — 1er **Décan** : Le sujet a tendance à suivre ses propres idées, il est exceptionnel par sa plénitude de connaissances, par ses aptitudes inventives. Tendances à progresser. Décan de l'**originalité.**

2e **Décan** : Aptitudes à quitter le corps matériel et à voyager sous forme astrale dans le monde hyperphysique, d'où aptitudes naturelles à obtenir des informations provenant de source invisible. Ressources inépuisables de l'imagination. Décan de l'**inspiration.**

3e **Décan** : Symbolise la tendance à contracter mariage pour d'autres motifs que ceux de pur sentiment ou bien tendance à renoncer tout à fait à l'amour, mais dans ce cas le sujet risque d'être consumé par son énergie dirigée en sens inverse. Ces sujets doivent rechercher une association harmonieuse avec une âme sœur de l'autre sexe. C'est le décan de la **répression des désirs.**

POISSONS. — 1er **Décan** : Tendance au mysticisme, facultés psychiques ; souvent aptitude à la voyance et à l'interprétation ésotérique de tous les phénomènes. C'est le décan de la **vérité.**

2e **Décan** : Vie pleine de restrictions et de limitations souvent assumées volontairement. Les sujets sont impressionnés par les choses spi-

rituelles, souvent appelés à remplir sur terre une importante mission spirituelle. Cherchent à alléger les maux physiques et moraux des autres. Décan du **sacrifice de soi.**

3e **Décan** : Multiplicité des carrières. Ce décan semble en quelque sorte une récapitulation des autres. Les sujets sont adaptables à l'extrême; atteignent leur plus grande valeur dans les recherches psychiques. C'est le décan des **vicissitudes.**

Dans les notes qui précèdent nous n'avons pas cherché à **traduire littéralement** l'auteur, sauf pour les mots-clés à la fin de chaque décan, nous nous sommes inspiré de l'allure générale de l'interprétation de C. C. Zain (Cette étude sur les décans fait partie d'un cours d'Astrologie édité par « The Brotherhods of Light » Los Angelès.

Ces indications seront à prendre en considération lorsque le décan sera occupé par le Soleil, par l'AS ou la Lune. (Il y aura donc trois décans à étudier dans chaque thème, celui du Soleil, de la Lune et de l'AS).

Ce texte publié en 1935 est conservé faute d'autres documents disponibles, mais il faut signaler qu'un astre dans son décan ne semble nullement renforcé dans son action. Il subsiste probablement une action psychologique, par ex. un AS dans le 2e décan des Gémeaux prend peut-être une teinte martienne parce que ce décan appartient à Mars. Dans le Ciel du Maréchal Foch, la Lune à 18° Capricorne semble bien prendre une teinte martienne venant accentuer l'aspect Lune-Mars. Si l'AS de Gregory Peck se trouve réellement à 2° Gémeaux il prendrait une teinte jupitérienne, ce qui contribuerait à expliquer cette brillante carrière, etc. Mais ici, dans de multiples domaines, nous aurions besoin de recherches systématiques.

DECENCE. — Luminaires en bon aspect avec Jupiter et Vénus; Mars relativement faible et sans dissonances avec les Bénéfiques ou les Luminaires.

DECISION. — Jupiter et Mars bien aspectés, AS dans un signe de Feu. Significateurs intellectuels assez puissants. Mars dans le Taureau.

DECLIN (d'une destinée ou d'une entreprise). — Il se produit le plus souvent quand le MC se trouve, par directions et transits, fortement affligé par les Luminaires ou les Maléfiques. Egalement, quand le maître du MC entre par directions en maison XII et, par extension, dans les autres maisons cadentes. Voir, par ex. le Ciel de Nixon, page 120.

DECLINAISON. — C'est la distance Nord ou Sud d'une planète par rapport au plan de l'équateur céleste. La déclinaison ressemble donc à la latitude céleste, mais se mesure depuis l'équateur et non depuis l'écliptique. La déclinaison se trouve indiquée dans les éphémérides; elle pourrait cependant se calculer en connaissant la longitude et la latitude d'un astre, mais pratiquement on n'effectue presque jamais un tel calcul. La déclinaison sert à déterminer les aspects appelés « parallèles de déclinaison » qui se produisent quand deux astres ont la même

déclinaison, Nord ou Sud, à 1 ou 2° près. Les degrés du Zodiaque possèdent aussi leur déclinaison et des tables spéciales l'indiquent pour chaque degré de longitude. Voir au mot AR. Les six premiers signes du Zodiaque ont une déclinaison Nord, les six autres une Dec. Sud. La latitude des planètes augmente ou diminue leur Dec. par rapport à la Dec. du degré de l'écliptique qu'elles occupent.

DECLINAISON (Parallèles de). — Un astrologue belge, Gustave Lambert Brahy, spécialiste de la prévision boursière et de l'astrologie mondiale, a particulièrement étudié ces aspects de parallèles de déclinaison dans son ouvrage « **La Clef de la Prévision des Evénements mondiaux et des Fluctuations économiques et boursières** » (3e édition), il consacre tout un chapitre (chapitre XVII, page 139) à des aspects, en présentant une théorie toute nouvelle à leur sujet. Selon lui, la planète la plus « haute » en déclinaison domine toujours la planète la plus « basse » ; d'où des renversements de dynamsimes et, partant, de significations.

Il présente même, dans cet ouvrage, un diagramme de tout le XXe siècle, dans lequel il montre l'étroite concordance qui paraît exister entre ces aspects de parallèle des planètes lourdes et les événements importants de l'histoire de ce siècle ; la concordance semble en effet frappante en ce qui concerne, par exemple, la révolution russe de 1917, la naissance du nazisme en 1933 et, surtout, les deux conflits mondiaux de 1914-1918 et de 1940–1945.

Mieux encore, G.-L. Brahy croit qu'il est possible d'expliquer, par le jeu des parallèles entre Saturne et Uranus, les alternances de succès et de revers des deux groupes de belligérants au cours de la seconde guerre mondiale. Il est en tout cas assez curieux de constater que le jeu de ces parallèles ne semble pas pris en défaut en ce qui concerne l'offensive allemande de fin 1944, qui fut sur le point d'enfoncer le front allié, mais qui tourna rapidement au désastre.

Il y a en tout cas, dans les théories de G.-L. Brahy, un champ de recherches susceptible de conduire à des observations fructueuses.

Ajoutons que son diagramme du XXe siècle fait ressortir, pour 1985-1990 environ, un jeu de parallèles absolument semblable à celui de 1940-1945 ; mais G.-L. Brahy est d'avis qu'il concerne surtout les pays de l'hémisphère sud.

(Le livre de mon éminent confrère est actuellement diffusé par les Editions Traditionnelles.)

DECORATION. — Il y a possibilité de décorations ou de distinctions honorifiques lorsque Jupiter ou le Soleil sont bien disposés par rapport au MC. Dominante harmonieuse : Soleil-Jupiter, Soleil-Lune, Lune-Jupiter. Cette distinction échoit généralement quand Jupiter passe sur le MC par transits ou directions.

DECOURAGEMENT (Pessimisme). — Dominante maléfique Lune-Saturne ; Saturne-Mercure ; mauvais aspects entre ces mêmes planètes, Mars très faible et affligeant l'AS ou les planètes précitées ; Saturne formant également de mauvais aspects.

DECROISSANTE. — Voir Croissante.

DEDUCTION. — Conséquence tirée d'un raisonnement. L'astrologue procède presque toujours par déduction ou par analogie, en ce sens qu'il se base sur certaines positions planétaires et en suppute les conséquences probables. Dans la pratique, et surtout pour les astrologues ayant de l'expérience, ce travail de déduction se trouve souvent facilité par une sorte d'intuition consciente ou inconsciente. On doit faire preuve de sens critique dans les déductions et avoir soin de ne pas s'écarter des données qui servent de point de départ. Si, par exemple, on doit juger des effets probables d'un mauvais aspect entre deux planètes, il faut avoir soin de rattacher cet effet à la nature des deux planètes en cause et à celle des maisons d'où partent les aspects. Par exemple, une quadrature entre la Lune et le Soleil, entre la I et la IV, provoquera des ennuis se rapportant aux choses signifiées par la Lune ou le Soleil : santé surtout, famille, à cause de la maison IV, mais il ne faudra pas conclure qu'un tel aspect indique, par exemple, veuvage, sous prétexte que la Lune représente l'épouse par analogie. Pour qu'un tel aspect affecte le mariage, il faudrait que la Lune ou le Soleil fût en maison VII, ou maître de VII. Il faut surtout faire preuve de sens critique dans les déductions concernant les directions et éviter d'attribuer un événement néfaste à n'importe quel mauvais aspect. L'événement annoncé doit toujours rester en harmonie avec la nature même de l'aspect et avec son importance. Il serait téméraire d'attribuer un accident à une dissonance se produisant entre le maître de II et le maître de XI, entre le maître de IV et le maître de X, etc., alors qu'on peut l'attribuer à une dissonance entre les significateurs de la vie et les Maléfiques.

DEFAUT. — Dans l'horoscope, les défauts sont indiqués par les dissonances qui affectent l'AS, et les planètes ascendantes ou gouvernantes, on doit cependant tenir compte également des principaux aspects maléfiques du thème quelle que soit leur position (voir l'interprétation des aspects). Les défauts de chaque Planète sont indiqués dans la rubrique qui lui est consacrée.

DEFIANT. — AS ou Soleil dans le Taureau, le Cancer, le Capricorne ou le Scorpion.

DEGRES. — Certains chercheurs se sont attachés à rechercher l'influence particulière de chaque degré du Zodiaque, comme par exemple M. Wemyss qui a publié plusieurs ouvrages sur la question et qui est parvenu à assigner à certains degrés du Zodiaque des qualités et des professions. Par exemple, le 8e degré du Bélier signifie, d'après Wemyss, courage, et, comme occupation, il indique : soldat, marin, militaire, armurier. Pour certains degrés du Zodiaque, ses recherches n'ont pas encore abouti, mais elles continuent. Détail à noter, Wemyss attribue la même influence aux deux degrés qui se trouvent en opposition réciproque, c'est ainsi que le 8e degré de la Balance possède la même signification que le 8e degré du Bélier. Les travaux de Wemyss sur les degrés du Zodiaque ont été résumés dans l'« **Astrosophie** » de janvier 1932. Les

lecteurs qui connaissent l'anglais pourront aussi lire l'œuvre originale de l'auteur précité. A titre documentaire, nous signalerons que dans certaines recherches personnelles, nous ne sommes pas parvenus à la même conclusion que Wemyss en ce qui concerne l'influence **identique** des degrés en **opposition.** Par exemple, nous avons constaté que les dix premiers degrés des Poissons paraissaient jouer un rôle chez les célébrités, mais nous n'avons pas pu faire la même remarque en ce qui concerne les 10 premiers degrés de la Vierge. Il est vrai que notre statistique n'était pas assez étendue pour porter un jugement définitif. D'autres auteurs attribuent une influence particulière à chaque degré de chaque maison. Eudes Picard, dans ses causeries à la Société astrologique, avait communiqué une liste d'origine hindoue donnant la signification de ces degrés pour les principales maisons du thème. Malheureusement la maison X manquait.

Voici les degrés les plus intéressants de chaque maison : Ne pas confondre ces degrés (30e partie de la maison) avec les degrés de longitude.

Maison I. — 1° personnalité ; 4° cerveau ; 7° mémoire ; 10° fortune ou revers ; 13° profession ; 22° mariage et ses conditions ; 28° marques sur le corps ou la figure ; 29° accidents ou blessures.

Maison II. — 5 premiers degrés : argent hérité ; 7° perte générale par la faute du sujet ; 8° gain par mariage ou association ; du 10 au 15° prospérité ou adversité en général ; 22° maladies du cou et des épaules.

Maison III. — 7° petits voyages des hommes ; 13° accidents ou sûreté dans les petits voyages ; 15 à 20° tracasserie des parents.

Maison IV. — 1 à 4° le père ou la mère ; 14° la fin de toute entreprise ; du 20 au 25° ville, résidence de naissance ; 28° condition de la vie après 50 ans.

Maison V. — Du 13 au 19° enfants, spéculations, plaisir qu'on prend, paris ; 20° condition du cœur, du dos et des poumons ; 21° enfants ; 22° accidents en cherchant le plaisir ; 27-28° si on aura ou non des enfants.

Maison VI. — 1 à 5° maladies et leur genre ; 17 à 20° accidents graves.

Maison VII. — 1 à 10° le conjoint ; 11° l'entente ; 12° condition du conjoint ; 20 à 24° ennemis publics ; 26 à 30° entreprises en associations, le bon et le mauvais qu'on en tire.

Maison VIII. — 8 à 10° conditions de la mort ; 19 à 24° génitalia, rectum, matrice, vessie ; 25° testament.

Maison IX. — 1 à 4° longs voyages et sûreté ; 5° de même, mais sans sûreté ; 11 à 15° livres, science, inclination à être honnête ou non.

Maison XI. — 16° qualité et genre d'amis ; 17° description des amis ; 25° richesses des amis.

Maison XII. — 1 à 7° la misère, les ennemis publics et la sédition ; 8 à 10° les prisons, noyades ; 26° tendances du sujet ; 28° sorcier ou sorcière.

Pour la liste complète, consulter « **Astrologie Judiciaire** » de E. Picard (chez Leymarie). Nous avons tenu à publier l'extrait qui précède afin de permettre aux chercheurs de contrôler ces données. Pour notre part nous avons l'impression qu'elles ne sont pas au point et cela est très

compréhensible, l'Astrologie hindoue étant tout à fait différente de notre Astrologie occidentale.

Je laisse de côté les degrés masculins, féminins, ténébreux, lumineux, infernaux, honorifiques, vides, d'azemen, voilés de Robert Fludd parce que leur valeur semble très discutable. Une tentative de vérification faite avec le Tableau qui figure au mot célébrité concernant les degrés honorifiques ne donne absolument rien de positif.

Ce qu'il serait plus intéressant d'étudier ce sont les degrés du calendrier Thébaïque qui ont chacun une signification particulière. Seulement dans la pratique il est des confrères qui confondent le premier degré avec le degré 1 alors qu'il s'agit de 0° 59'. En outre pour faire cadrer leur interprétation ils n'hésitent pas à adopter un orbe léger. Je pense que cet orbe ne devrait pas dépasser 30' au maximum, soit le diamètre du Soleil et de la Lune. Par exemple dans « l'Homme rouge des Tuileries » on lit : 21 Mars degré 1 : « Un homme tenant de la main droite une faux et de la gauche une fronde » — Caractère laborieux mais enclin aux querelles. A noter que ce degré I c'est en réalité le degré 0 puisque plus loin on trouve un degré 30. Il faudrait donc dire : premier, deuxième, etc., ou bien faire correctement la conversion.

D'autre part je crois qu'il existe une liste d'Alan Léo, une autre de Sépharial et il est probable que tout cela n'est pas au point. Il se peut que le lent mouvement des étoiles fixes ait modifié la signification ? Ce sont cependant des textes de nature à faire travailler l'intuition de tous ceux qui sont favorisés sous ce rapport. Si le lecteur est intéressé par ce problème il peut tenter de trouver d'occasion, à défaut de l'Homme Rouge des Tuileries « Les 360° du Zodiaque » de Janduz, mais ce ne sera pas facile. (Voir Célébrité pour la répartition du soleil chez 10.800 célébrités).

DELICATESSE. — Dominante Vénus-Lune ; Lune-Jupiter ou Vénus-Jupiter. Pas de dissonances sérieuses sur les significateurs du caractère, bons aspects entre les Bénéfiques et les Luminaires. Neptune trigone au Soleil.

DEMARCHE. — Il faut effectuer une démarche importante quand le significateur s'y rapportant est bien placé. C'est ainsi que les démarches pour obtenir des protections influentes, ou des protections amicales, devront être faites sous de bons aspects du maître XI avec Jupiter ou les Luminaires. Il est également conseillé de choisir de préférence la Lune croissante. Quand il s'agit d'une démarche exceptionnelle, on peut dresser un thème complet et le comparer avec le thème radical, en modifiant successivement le jour et l'heure jusqu'à ce que la comparaison se révèle harmonieuse ; on fait dans ce cas une « élection » (VCM).

DEMENAGEMENT. — Il a lieu souvent lorsqu'une planète importante passe sur la pointe de la maison IV, par transit ou direction, ou bien, quand une planète importante aspecte le maître de IV ou tout astre corporellement présent dans cette maison. Si nous avons affaire à un aspect harmonique, et si la maison IV radicale est bien disposée, le déménagement sera agréable ou avantageux. Le contraire si nous sommes

en présence de dissonances. Il y a tendance à changer fréquemment de résidence si la maison IV est dans le Cancer, ou dans un signe mutable et que la Lune se place parmi les planètes dominantes. Saturne doit être faible et sans rapport précis avec la IV.

DEMENCE. — Voir Folie.

DEMOCRATIQUES (tendances). — Les signes d'autorité doivent être absents et Jupiter relativement faible et en relation avec la Lune très puissante. Le Soleil peu puissant ; AS dans les signes de la Vierge, des Poissons ou de la Balance.

DENOUEMENT. — Pour être renseigné sur le dénouement, le résultat d'une entreprise quelconque, il faut consulter la maison IV et évaluer les indices favorables et les indices contraires d'après la méthode d'interprétation préconisée plus loin. Une affaire commencée par exemple avec Jupiter en IV se dénouera heureusement si c'est Mercure et la Lune, rapidement, et si c'est Saturne, après de nombreux retards et avec des déboires, etc. Il est évident que le thème du point de départ est indispensable.

DENT. — Voir Carie.

DENTISTE. — Aptitudes médicales, mais en plus des aspects entre Mars et Mercure pour conférer l'adresse.

DEPART. — On peut donner, au sujet d'un départ, les mêmes conseils que pour une démarche. Choisir de bons aspects entre les significateurs des voyages et les Bénéfiques ou Luminaires.

DEPENSE (tendance à la). — AS dans le Bélier ; Soleil ou Mars ou Jupiter en maison II, quels que soient leurs aspects ; les mêmes gouvernant la II, surtout s'ils sont mal aspectés. La nature des dépenses peut se déduire d'après la nature des planètes et des aspects, par exemple, le Soleil indiquera des dépenses se rapportant à des objets de luxe, à un genre de vie au-dessus de ses moyens ; Jupiter indiquera des dépenses dues à des déceptions légales, ou bien ayant pour but la conquête de distinctions honorifiques, la recherche de la gloriole ; Mars des dépenses impulsives se rapportant surtout, de nos jours, aux spéculations ou achats d'engins mécaniques ; Vénus dans un thème masculin, des dépenses à cause de femmes, etc.

DESCENDANT. — Parfois on appelle ainsi la maison VII ; on dit par exemple : Jupiter placé au descendant indique...

DESEQUILIBRE. — Mars-Uranus en MA, les mêmes en affliction avec Jupiter ; dominante inharmonieuse ; prédominance trop accentuée d'une planète, d'un signe ou d'un « élément » (Feu, Terre, etc.).

DESESPOIR. — Pour qu'il soit possible, il faut que l'imagination soit très puissante et qu'elle soit viciée par le découragement et le pes-

simisme (dissonances Lune-Saturne, dominante Lune-Saturne) ; de plus Mars et le Soleil doivent être faibles et mal disposés.

DESINTERESSEMENT. — Prédominance des signes d'Air, Saturne n'intervenant pas au point de vue financier, et la maison II ne se trouvant pas dans un signe de Terre. Bons aspects de Mars avec les Bénéfiques ou Luminaires ; AS dans un signe de Feu.

DESORDRE (tendance au). — Quand Jupiter et Saturne et Uranus sont fortement affligés et faibles. Mars et Lune assez puissants.

DESTINEE. — Elle est influencée principalement par le MC et les planètes qui s'y trouvent, ou qui l'influencent. Dans le langage astrologique on dit parfois « destinée régie par Jupiter, destinée régie par Vénus, etc. », quand le MC occupe le domicile de ces planètes. Il ne faut cependant pas se contenter de l'étude du MC pour porter un jugement sur le destin d'une personne, il faut faire la synthèse du thème. En adoptant la méthode de la dominante, que nous préconisons dans ce livre, on parvient le plus souvent à se faire une idée assez exacte du destin du né. Dans les très grandes lignes on peut dire que le destin est favorable si les Bénéfiques dominent, et s'il existe de bons rapports entre les Luminaires ou les Bénéfiques et les angles du thème. La destinée est plutôt malheureuse quand les Maléfiques régissent les maisons principales et sont mal disposés. Nous donnons plus loin l'influence de chaque planète et de chaque signe au point de vue destin. Il faut remarquer que Saturne en X^{e} maison n'empêche pas toujours l'essor du destin, et on pourrait citer de nombreux exemples, mais l'élévation est généralement suivie d'une chute verticale et fatale.

D'après le colonel Caslant, quand les quatre planètes massives : Soleil, Jupiter, Saturne, Uranus sont réparties de manière à former à peu près une croix, elles constituent un indice de solidité, de durée, car elles s'équilibrent parfaitement. Par contre, d'après le même auteur, le destin est souvent précaire quand toutes ces planètes sont rassemblées d'un même côté de la carte.

DETECTIVE. — Signes du Scorpion et des Poissons très importants ; Mercure dans le Taureau (selon certains) ; Maison XII avec de bons aspects ; Mercure en bon aspect avec les Luminaires, Vénus ou Jupiter ; significateurs intellectuels très brillants du point de vue raisonnement et imagination.

DETERMINISME ET LIBRE-ARBITRE. — C'est un sujet qui a déjà fait couler des torrents d'encre et que je n'ai pas la prétention de résoudre. Je ferai seulement quelques remarques dictées par l'observation de ce qui se passe dans la vie. Je crois qu'on n'est jamais parvenus à se mettre d'accord parce qu'on a toujours voulu opter pour une solution ou pour l'autre, alors qu'il est plus logique d'admettre que le déterminisme existe et le libre-arbitre aussi et les faits suivants paraissent le démontrer : 1° Pendant la guerre d'Ethiopie il y avait chaque jour des dizaines de victimes des insolations dans le port de Massahoua

(c'est un des points les plus chauds du globe, les reporters suivant la guerre parlaient facilement de 45° à l'ombre) Or un jour la marine italienne amena un navire frigorifique pour soigner les malades et le nombre des victimes tomba presque à zéro (je n'ai plus les chiffres exacts). Or le fait d'amener un navire est un acte volontaire, de libre-arbitre.

Actuellement, en France quinze mille personnes se tuent sur la route en l'espace d'une année et le nombre des morts est régulièrement plus élevé le samedi et le dimanche et on ne peut prétendre que les influences soient systématiquement plus « mauvaises » ces jours-là. Le fait de se promener davantage le dimanche fait partie du libre-arbitre. Il en est de même des progrès de la médecine qui ont fait augmenter considérablement la durée de vie humaine. On pourrait certainement trouver des dizaines d'autres exemples.

Quant au déterminisme absolu je crois qu'il existe aussi dans certains cas, voici quelques exemples : Il y a quelques années une touriste américaine se trouvait sur la place du Parvis de Notre-Dame à Paris lorsqu'une désespérée se jeta du haut d'une tour et tomba sur cette touriste qui fut tuée. Il y a là un fait absolument imprévisible dans lequel je ne pense pas que même l'inconscient de la victime ait pu jouer le moindre rôle. On ne pouvait rien faire pour éviter cela...

Très récemment le fils de notre Ministre des affaires culturelles Jacques Duhamel est tué sur la route par une magnéto qui se détache d'une voiture venant en sens inverse, fait très rare, également imprévisible. On ne peut pas dire que la victime ait fait la moindre faute, la moindre imprudence. C'est un accident dû à ce que je considère comme la pure Fatalité.

Comme troisième exemple je citerai un natif du 29 Mai 1939 à 17 h. à Dijon. Ce jeune homme a été tué par la foudre le 22 Juillet 1963 alors qu'il se trouvait sur le bord d'une piscine et que l'orage n'était visible que dans le lointain. Les lecteurs qui s'intéressent aux cas extraordinaires peuvent monter ce Ciel, il est assez éloquent. Ce jeune homme a fait la guerre d'Algérie et à plusieurs reprises j'avais pensé qu'il n'en reviendrait pas... il a survécu à la guerre, mais le destin n'a pas tardé à frapper... En dehors de la pure fatalité je ne vois pas ce que l'on pourrait incriminer. Lorsqu'un automobiliste se tue à son volant on peut supposer que son inconscient lui a dicté quelque imprudence, qu'il a « tenté » le destin (comme font par ex. les « as » des courses d'autos), mais dans les cas précédents que faut-il invoquer en dehors du destin ?

Que proposer comme conclusion ? Il est probable que la part de libre-arbitre ou de déterminisme est variable d'une personne à une autre et que la ligne de démarcation est inconnue. Pour ceux qui désirent appliquer l'Astrologie à la conduite de la vie le mieux c'est donc d'agir comme si la part de libre-arbitre était prépondérante, de tenter d'améliorer le destin, d'autant plus que l'effort personnel est excellent pour renforcer l'envergure d'une personnalité.

DETTES. — C'est la maison XII qu'il faut consulter pour être renseigné à leur sujet. On se prononce d'après la nature des signes, planètes et aspects se reliant à cette maison.

DEUIL. — Les deuils familiaux surviennent très souvent quand les Maléfiques parviennent, par direction, en MA avec les maîtres de X ou de IV ou, encore, avec les significateurs par analogie des parents (Soleil et Saturne pour le père, Lune et Vénus pour la mère), enfin lorsqu'une planète, passant en IVe maison, afflige par directions les significateurs précités. La maison IV influence principalement le père, la maison X la mère, mais, les auteurs ne sont pas complètement d'accord à ce sujet. Pratiquement on constate fréquemment la mort du père quand le maître de X ou de IV, indifféremment, est affligé. De même pour la mère.

DEVOIR. — Le né aura le sentiment du devoir quand Jupiter sera puissant et en aspect avec les significateurs du caractère.

DEVOUEMENT. — AS dans la Vierge, les Poissons, le Scorpion ou le Lion ; dominante Lune-Jupiter, Vénus-Jupiter ; planète gouvernante en maison XII ; nombreuses planètes en XII. Vénus dans la Vierge ou en maison I.

DEXTERITE. — Mercure-Mars en BA. Voir Adresse.

DEXTROGYRE. — Le mouvement dextrogyre est celui qui s'effectue vers la droite, dans le sens des aiguilles d'une montre. Quand on analyse un thème d'après la méthode du colonel Caslant, on doit parcourir le cercle dans le sens destrogyre et dans le sens contraire — senestrogyre.

N.-B. — En dehors d'un très petit cercle d'élèves ou d'admirateurs, il ne paraît pas que cette méthode ait survécu à son auteur. En 1971 je ne connais personne qui l'applique.

DICTION. — Bonnes aptitudes intellectuelles et surtout de bons aspects entre Mercure et la Lune. Vénus bien influencée ; pas d'affliction dans le signe du Taureau.

DIFFERENCE ASCENSIONNELLE. — C'est le temps mis par un astre en plus ou en moins de 6 heures pour parcourir, sur son semi-arc, l'espace qui sépare l'horizon du MC. La DA dépend de la déclinaison et de la latitude géographique. On peut la trouver à l'aide de tables ou de graphiques appropriés ou en appliquant une formule trigonométrique. La DA se mesure sur l'équateur céleste. Voir Cosmographie et Formulaire. Une table de la DA figure dans ma brochure « Supplément technique ».

DIFFORMITE. — Selon la tradition certains signes du Zodiaque prédisposeraient à des difformités : ce sont le Taureau, les Gémeaux et le Capricorne (quand ils sont à l'AS). Il s'agit évidemment d'une règle qu'il ne faut pas appliquer à la lettre, on peut même se demander si elle est foncièrement correcte ? dans tous les cas il faut certainement que les Maléfiques interviennent en mode dissonant, notamment Saturne en M.A. avec l'AS ou Mars-Soleil-Lune.

DIFFUSION. — La diffusion des idées ou des écrits est plus aisée si les signes d'Air prédominent, si Mercure est en Maison III et bien aspecté ou si la dominante est : Mercure-Lune, Mercure-Soleil, Mercure-Jupiter. Les bénéfiques en III sont aussi un excellent indice.

DIGNITES (des planètes). — Un astre se trouve dans ses **dignités essentielles** s'il se trouve dans son domicile, dans son signe d'exaltation, de joie ou de trigonocratie, ou encore, dans son terme ou son décan. Cette théorie traditionnelle paraît grandement exagérée, expérimentalement il n'est guère possible de faire une différence entre ces diverses positions. La **dignité accidentelle** serait à prendre en considération lorsqu'une Planète est bien aspectée, sans afflictions, rapide, directe, dans une bonne Maison et « élevée » par rapport aux autres (c'est-à-dire plus près du méridien). Plus une Planète possède de dignités, plus elles est bien « disposée ». Ici aussi l'expérience ne confirme plus entièrement la tradition et il est plus juste de dire que ce sont les Maison IX et XII qui paraissent conférer le maximum de puissance à une Planète, on peut y ajouter le voisinage avec un angle surtout le MC et l'AS jusqu'à une distance de 10-15° environ. On peut avoir une idée de la force d'un astre en se reportant à la figure qui représente la position de Vénus en Maisons chez les artistes. On trouve à peu près la même répartition pour Mars chez les militaires ; pour la Lune chez les hommes politiques ; pour Mercure chez les littérateurs, etc. avec de légères variantes (« Ceux qui nous guident » de Léon Lasson, voir Bibliographie).

DILETANTISME. — Forte dominance vénusienne, pas forcément harmonique ; aspects entre Vénus, la Lune et Neptune ; Soleil ou AS en Balance ; Lune puissante et Mars et Saturne plutôt faibles.

DIPLOMATIE. — Forte influence de Mercure et de Vénus, ces deux Planètes devant être bien disposées ; AS dans un signe mercurien ; Soleil dans les Gémeaux ; Jupiter Maître de I ou de X ; le même en bon aspect à Mercure.

DIRECTEUR (Aptitudes pour diriger, organiser). — Dans la plupart des cas il faut un bon mélange des influences de Jupiter-Soleil et Mars et secondairement de Saturne. On retiendra donc les dominantes Jupiter-Mars, Jupiter-Soleil, Jupiter-Saturne et, secondairement : Jupiter-Mercure ; Mercure-Mars. De nombreuses planètes en signes cardinaux ou en Maisons cardinales (ou près des angles du Ciel). Uranus peut apporter une note d'originalité. Si l'Horoscope natal comporte un certain nombre de mauvais aspects, cela n'est pas un obstacle très sérieux à condition qu'il existe d'autre part de fortes positions et aussi quelques indices de chance (car si cette dernière n'intervient pas on ne peut guère parvenir aux premiers rangs). A titre d'exemple, on peut citer le Maréchal Italo Balbo, Ministre de l'Air, réorganisateur de l'aviation italienne vers 1935-1940. Il fut aussi Gouverneur de la Libye et y prépara l'installation de 20.000 colons. On peut lui attribuer une dominante Jupiter-Mercure-Mars, avec un AS en Sagittaire. Noter le

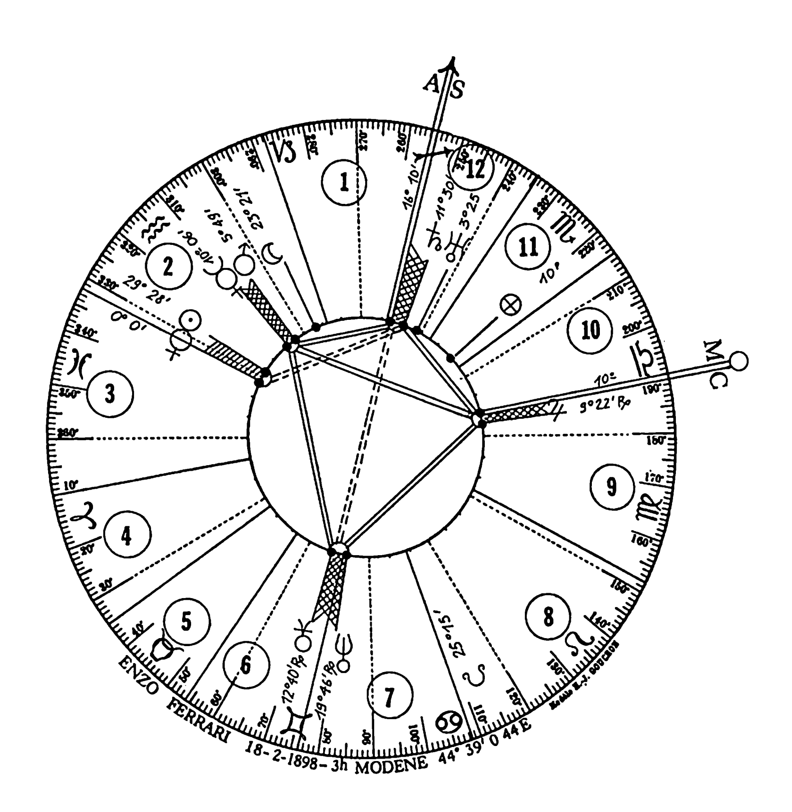
« grand trigone » AS-Jupiter-Mars-Lune et le double sextil du Soleil.

Je cite aussi, bien que l'heure soit problématique, le Ciel de Serge Lifar directeur des Ballets de l'Opéra de Paris pendant de nombreuses années : Jupiter est conjoint à Mercure maître probable de l'AS en Vierge au trigone de Vénus ; la conjonction Mercure-Jupiter est trigone à Uranus et sextil à Saturne, soit un ensemble de configurations remarquables. (Né le 2-4-1905, Kiew, milieu après-midi.)

En troisième lieu je cite un Horoscope qui n'a jamais été publié à ma connaissance et qui appartient à une personnalité mondialement connue depuis de nombreuses années et dont les aptitudes organisatrices et directrices ne peuvent être discutées par personne : il s'agit du « Commendatore » Enzo Ferrari, le fameux constructeur des voitures de course (et de très grand tourisme) du même nom, voitures victorieuses sur la plupart des grands circuits mondiaux (il a gagné plusieurs fois la fameuse course des 24 Heures du Mans). Or au moment de sa naissance, même sans apporter aucune rectification à l'Etat-Civil, Jupiter se trouve exactement sur le Méridien et il est Maître de l'AS dans le Sagittaire (ce détail explique pleinement sa marque de fabrique qui est un cheval cabré). Les dons d'organisation, de commandement sont bien indiqués, d'abord par le rôle écrasant de Jupiter au MC, ainsi que par les trois trigones et les deux sextils qu'il reçoit. Les qualifications mécaniques sont à attribuer au trigone Jupiter-Mars, la persistance dans l'effort au sextil Jupiter-Saturne, la note d'originalité au sextil Jupiter-Uranus et Uranus-Mercure. En dehors des dons d'organisation, il faut signaler une grande activité et, surtout, une activité rapide. La conjonction Mars-Mercure doit indiquer de l'adresse manuelle et s'il en avait eu l'occasion le « Commendatore » aurait probablement pu se spécialiser dans les travaux de précision mais il avait mieux à faire. D'ailleurs cette adresse lui a servi pendant la première partie de sa vie, alors qu'il était simplement coureur chez Alfa-Romeo, elle lui a probablement sauvé la vie (jointe à la chance de Jupiter). Pluton, fortement aspecté indique probablement des circonstances imprévues au cours de la carrière. A cause de Saturne, tout n'a pas été rose dans cette vie, mais cela sort du domaine des aptitudes « directrices » qui font l'objet de cette rubrique. Voir sa carte du Ciel ci-après, p. 213.

DIRECTIONS. — C'est un terme couramment utilisé en Astrologie, il est synonyme de « périodes d'influences » « bonnes » ou « mauvaises » et les directions sont à la **base de toutes les prévisions importantes** formulées par les astrologues sérieux. Déterminer une direction revient à mesurer une distance séparant deux astres ou deux points du Ciel. Cette mesure peut se faire soit en degrés, soit en temps et les procédés sont variables selon la méthode qui est adoptée. Par exemple dans les directions dites symboliques les astres avancent tous les ans d'un degré exactement. Dans le Thème de Ferrari cité plus haut on peut voir qu'une distance de 36° sépare le Soleil de la Lune ; 54° séparent Jupiter d'Uranus et 67° séparent Jupiter de l'AS ou Horizon. On pourrait donc énoncer les directions « symboliques » suivantes :

1° Lune conjonction Soleil à 36 ans environ ;



Horoscope natal du « Commendatore » Enzo Ferrari, le célèbre constructeur des voitures de course du même nom. Il est déclaré à l'état civil pour le 20 février 1898 à 3 heures du matin. Mais dans son autobiographie il déclare qu'il est né le 18 (déclaration retardée par la neige). Quant à l'heure, celle qui figure à l'E.-C. semble bonne d'après la position de Jupiter et celle de l'AS. Lieu de naissance Modène.

Succès tout à fait remarquable, il a gagné les 24 heures du Mans (probablement la course la plus célèbre du monde) pendant six années de suite de 1960 à 1965 inclus. Il fut lui-même pilote de course et remporta de multiples victoires jusqu'en 1932, époque où il décida d'abandonner la compétition à la suite de la naissance de son fils. Son plus grand chagrin : la perte de son fils en 1956 à la suite d'une grave maladie.

2° Jupiter conjonction Uranus vers 54 ans ;

3° Jupiter conjonction MC vers 67 ans (si l'heure est à peu près juste), etc.

Le calcul de ces directions est très simple, il se fait à vue d'œil, et c'est certainement pour cela qu'il est très utilisé, alors que son efficacité laisse souvent à désirer. D'ailleurs il faut remarquer que les astrologues modernes sont désavantagés par rapport aux astrologues de l'époque de Morin de Villefranche (1600 env.). En ce temps-là il n'existait qu'une **seule méthode** de directions, il s'agissait de ce qu'on appelle maintenant les « directions primaires », alors que présentement le « débutant » se trouve en présence d'au moins une dizaine de procédés — généralement sans aucune base sérieuse — et il ne sait plus quel procédé choisir. Dans le domaine des directions, par la faute « d'inventeurs » dépourvus de sens critique ou manquant d'expérience « pratique » on peut dire que le progrès s'est effectué à reculons... et il est urgent de redresser la situation si on veut sauver l'Astrologie prédictive.

C'est ce que j'ai tenté de faire dans mon livre l'« **Horoscope annuel simplifié** » et dans « **Prévisions à longue échéance** » (manuscrit en attente, dans lequel plus de 200 pages sont consacrées aux directions et aux transits et où je préconise une méthode tout à fait traditionnelle et très simple pour aborder le domaine de la prévision, qu'il s'agisse des petits événements journaliers, qu'il s'agisse des grands changements d'une destinée). En conséquence, ici je rappellerai seulement l'essentiel.

A côté des directions symboliques déjà mentionnées il existe un autre procédé universellement connu et utilisé et qui ne soulève aucune objection du point de vue astronomique, il s'agit des **directions secondaires ou progressives** dans lesquelles un jour après la naissance = une année ; 30 jours = 30 ans et ainsi de suite. On détermine ces directions en suivant la marche des astres dans l'éphéméride de l'année de naissance. Par exemple pour reprendre l'Horoscope d'Enzo Ferrari on peut constater que le Soleil du 14 Mars 1898 se trouve à 23° 1/2 des Poissons, soit au sextil de la Lune à 23° Capricorne. Or entre le 18 Février (jour de naissance) et le 14 Mars, 24 jours se sont écoulés. On peut donc énoncer : Soleil sextil Lune à l'âge de 24 ans : 1922.

Si on poursuit la marche du Soleil on constate que le 24 Mars il parvient au trigone d'Uranus à 3° Bélier, puis lorsqu'il atteint le 11° du Bélier il sera trigone à Saturne et alors 41 jours se seront écoulés, puis lorsque le soleil passe à 16° Bélier il est au trigone de l'AS et 47 ans se sont écoulés. On peut donc énoncer les directions suivantes :

Soleil progressé trigone Uranus vers 34 ans ;

Soleil progressé trigone à Saturne vers 41 ans ;

Soleil progressé trigone à l'AS vers 47 ans.

On peut faire la même opération pour Mercure-Vénus et Mars. Pour les autres planètes leur marche est trop lente et ne peut guère servir de base à un pronostic précis. Et nous touchons ici au point faible des directions secondaires : elle ne sont **pas assez nombreuses** pour expliquer les événements d'une vie mouvementée et, en second lieu, ces

directions sont identiques — à peu de choses près — pour toutes les personnes **nées le même jour.** Elles ne sont donc pas assez individualisées.

Comme le procédé de calcul est très simple je n'insisterai pas sur cette méthode, je rappelle seulement que pour dresser l'Horoscope progressé pour une année déterminée on peut procéder de la manière suivante : Supposons que nous voulions savoir où sont les Planètes progressées pour 65 ans révolus, soit pour le 18 Fev. 1963 :

Date de naissance	=	18 Fév. 1898
Age		65 ans
Total		83
retrancher 28 j. pour Fév., 31 j. pour Mars	—	59
reste		24 soit le 24 Avril 1898

ce qui donne pour 2 h. 45 du matin Greenwich :

Soleil : 4° Taureau environ ;
Lune : 10° Gémeaux (arrondi) ;
Mercure : 14° 50' Taureau rétrograde ;
Vénus : 20° 50' Taureau environ ;
Mars : 26° 1/2 Poissons environ ;
Jupiter : 1° 56' Balance rétrograde.
Temps sidéral à Midi :
Le 24 Avril 2 h. 10 — 9 h. 15 = 16 h. 55 TS du « progressé » ;
et MC progressé à 65 ans = 15° 40' Sagittaire ;
AS « progressé » à 65 ans = 0° 15' Poissons.

Il est inutile de relever la position des autres Planètes, leur mouvement est trop lent. En comparant ces positions avec le Ciel natal on peut relever les aspects suivants : Le Soleil s'approche du carré de Mars qu'il atteindra environ 18 mois plus tard.

La Lune qui fait 12° dans l'année, va passer à l'opposition de Saturne et de l'AS, ainsi qu'à la conjonction de Neptune, ce qui indiquerait dans l'année quelques ennuis au sujet de documents écrits, de pourparlers (à cause du signe des Gémeaux).

Mercure, Vénus, Mars et Jupiter ne forment pas d'aspects précis à prendre en considération pour cette année ;

Le MC ne fournit pas d'indications précises.

L'AS en conjonction à Vénus indiquerait quelque voyage agréable ou bien quelque projet séduisant à cause de la Maison III. On pourrait aussi penser à quelque satisfaction sentimentale ou familiale ?

Je pense que ces explications seront suffisantes pour faire comprendre ce que sont les **directions secondaires ou progressées.**

Les Directions primaires. — Les seules qui fassent partie de la **Tradition** — sont souvent délaissées parce qu'elles exigent des calculs trigonométriques si on désire avoir des résultats précis. Toutefois, à la suite de recherches, j'ai mis au point en 1937, avec Jacques Reverchon, un procédé de calcul simplifié qui donne des résultats avec une tolérance de 45 à 90 jours, ce qui est suffisant pour établir des prévisions annuelles. Ce procédé est exposé dans « Les Directions Primaires simplifiées » (aux Editions Traditionnelles). La base de ces directions c'est la rotation de la terre sur elle-même pendant 24 heures, autrement dit le « mouvement diurne ». De ce fait la vitesse du déplacement des astres

(on suppose qu'ils sont entraînés par la rotation) dépend à la fois **du lieu et de l'heure de naissance**, de sorte que ces directions sont plus individualisées que les autres puisqu'elles ne peuvent s'appliquer qu'aux personnes nées en **même temps et au même lieu** (et non pas à tous ceux qui sont nés le même jour). Sous la latitude de Paris la vitesse de déplacement des planètes « dirigées » varie entre 45' et 2° environ par an (ou si on veut être plus précis par 4 minutes de TS ce qui correspond à une année environ).

Toutes indications sur l'utilité de ces directions sont données dans mon « **Horoscope annuel simplifié** » (Dervy-Livres).

Je me limiterai donc, ici, à un exemple sommaire de calcul très simplifié concernant l'Horoscope dont il a été question dans les lignes précédentes. Le constructeur Enzo Ferrari aura 74 ans révolus le 18 Février 1972. Pour diriger son Thème pour son anniversaire de l'année prochaine il faut convertir son âge en Temps sidéral. Ici nous ne rechercherons pas une très grande précision et nous considérons que 4 minutes = une année, soit 4 h. 56 de TS pour 74 ans. Le Temps sidéral de naissance (voir Carte annexée) est de 12 h. 37 + 4 h. 56 = 17 h. 33. Il faut domifier l'Horoscope « dirigé » pour 17 h. 33 en suivant les indications données à la rubrique Carte du Ciel. Cela va nous donner, en arrondissant :

MC 24° Sagittaire ; XI 17° Capricorne ; XII 4° Verseau ; AS 17° Poissons ; II 8° Taureau ; III 6° Gémeaux.

Une fois le Thème domifié pour 74 ans il faut **donner à chaque Planète la même position mondiale** qu'au moment de la naissance. Je rappelle que le terme « position mondiale » signifie **la position dans les Maisons** et non sur le Zodiaque. En conséquence, dans le thème d'exemple, Jupiter qui est conjoint au MC à la naissance suivra pendant toute la vie la même marche que le MC et au 18 Février 1972 il faudra le placer également à 24° Sagittaire. Pour Saturne qui est en XII il faudra le transposer également en Maison XII à une même distance proportionnelle de l'AS, opération qui exige un petit calcul dans lequel entre l'« étendue zodiacale » de la Maison XII radicale (soit 22°, depuis 24° Scorpion jusqu'à 16° Sagittaire) la distance entre l'AS et Saturne, soit 6° arrondis, l'étendue zodiacale de la Maison XII « dirigée » soit 43° (depuis le 4° Verseau jusqu'au 17° Poissons) ce qui donne l'opération suivante : $\left(\frac{6}{22} = \frac{x}{43}\right)$ = 12° environ. Saturne sera donc à placer à 17° — 12° = 5° Poissons. Pour Uranus l'opération devient : $\frac{13}{22} = \frac{x}{43}$.

Pour le Soleil et Vénus qui sont très près de la pointe de III il ne sera pas nécessaire de faire un calcul, on placera le Soleil vers 3°-4° Gémeaux et Vénus vers 4° du même signe. Si on fait le calcul pour Mars on le trouvera environ à 20° Taureau et pour Mercure à 23° Taureau. Ces résultats sont évidemment à quelques degrés près parce que les proportions arithmétiques ne correspondent pas aux proportions astronomiques, mais cela peut être très utile pour donner une vue d'ensem-

ble, pour indiquer à l'opérateur quelles sont les directions à calculer exactement pour la période de la vie qu'il doit étudier. Dans le cas qui nous occupe on voit que la position du Soleil et de Vénus se rapproche du trigone de Mars, et pour un constructeur d'automobiles cela peut constituer une direction importante. D'un autre côté, la position approximative de Neptune vers 22° Vierge indique la prochaine formation d'un trigone avec la Lune. Il faudrait donc, pour formuler un pronostic avec une certaine précision, calculer plus exactement ces trois directions. Pour ce faire il faut procéder comme indiqué dans les « Directions primaires simplifiées » ouvrage déjà cité et on trouvera les résultats suivants pour l'ensemble de la période 1971-1972 :

Vénus trigone à Mars,
Soleil trigone à Mars,
Neptune trigone à la Lune,

je ne cherche pas à préciser la date en cours d'année parce que je ne suis pas certain de l'heure de naissance, comme indiqué en bas de la carte de la page 213. Toutefois, d'après la marque de fabrique adoptée, d'après la position de Jupiter (la seule qui puisse expliquer une telle réussite), je suis convaincu que l'AS se trouve dans le Sagittaire.

Bien que cette rubrique ne soit pas consacrée à la prévision, je vais me permettre d'y faire une brève incursion pour faire comprendre comment il est possible de formuler un pronostic en partant d'éléments simples, mais vérifiés par l'expérience et tout à fait conformes à la Tradition :

Pour le « Commendatore » Enzo Ferrari en 1971-1972 la situation est la suivante : 1° Ses directions sont franchement encourageantes puisque nous avons trois bons aspects en orbe d'agir ;

2° Par contre ses Transits laissent à désirer du fait du passage de Saturne au carré du Soleil et de Vénus vers Juin-Juillet 1971 (vers cette époque il a perdu son meilleur pilote du moment Pedro Rodriguez) et par suite d'une opposition persistante avec Uranus qui reste en orbe jusqu'à l'été 1972. Pour un homme de cet âge, qui est resté très actif, on peut voir là deux possibilités : des passages de malaises, de fatigue nerveuse d'un côté et, de l'autre, quelques difficultés professionnelles en relation avec des retards, avec des concurrences, des jalousies. On peut penser aussi à quelques complications avec le personnel. Mais comme **les directions restent harmoniques** il s'agira d'ennuis d'ordre secondaire et la possibilité de quelques succès de prestige (quelques succès dans des courses importantes ?) persiste pour 1972 si l'heure de l'Etat Civil est à peu près juste. On peut se demander si la direction de Neptune n'indiquerait pas un succès à l'étranger, dans quelque pays au-delà des mers ? mais, en astrologie, il faut se garder de toute interprétation par trop précise.

Notons encore que, si Saturne n'est pas très bien placé, Uranus forme par contre quelques bons aspects avec l'AS ou Neptune vers Avril-Août-Septembre 1972.

Tout cela se traduisant probablement par une année assez mouvementée, comme la vie entière de ce grand constructeur. (Ecrit vers Août 1971).

DIRECTIONS (essai de démonstration expérimentale). — Il existe un grand nombre d'Astrologues « scientifiques » qui ne croient pas aux directions. Pourtant il s'agit d'une théorie nettement traditionnelle puisqu'elle remonte à Ptolémée. Il m'a donc paru nécessaire d'effectuer un essai méthodique, portant sur un certain nombre de cas ayant entre eux un point commun très précis. Les circonstances m'ont mis en relation, il y a quelques années, avec un Ingénieur des P. & C. qui s'intéressait à l'Astrologie. Sur ma demande il m'a procuré auprès d'une gendarmerie les données de naissance et de décès de 37 accidentés de la route. Pour faire un compte rond j'ai ajouté 3 cas de célébrités : Albert Camus, James Dean (le célèbre acteur américain qui s'est tué en 1955 à 170 km/h.) et Théo Sarapo (le mari d'Edith Piaf). A noter que mes 40 cas ne sont pas encore tout à fait homogènes, je ne sais pas s'ils conduisaient eux-mêmes, je ne sais pas s'ils furent tués sur le coup ou s'ils moururent deux ou trois jours après, mais, il existe cependant un point commun indéniable : le décès est toujours consécutif à un accident de la circulation.

J'ai donc pensé que si la théorie des directions était une réalité on devait trouver un nombre anormal de mauvais aspects lors du décès et j'ai orienté mes recherches dans ce sens.

Mais avant d'en venir aux directions il m'a semblé très utile d'examiner si les Horescopes de ces 40 personnes ne présentaient pas certaines anomalies dès la naissance. En effet, en prenant un orbe exact de 8° et en relevant les aspects maléfiques majeurs (0°-90°-180°) entre les divers facteurs du thème on peut dresser le tableau suivant (les conjonctions entre les éléments suivants ne sont pas comptées parce que réputée « bénéfiques » : Jupiter, Vénus, Soleil, Lune, AS).

Nombre de mauvais aspects dans les 40 Thèmes d'accidentés

1° Mars	97	5° Lune	69	9° Mercure	55
2° Saturne	85	6° AS	68	10° Vénus	51
3° Uranus	76	7° Jupiter	64	11° MC	48
4° Pluton	69	8° Neptune	58	12° Soleil	43

Comme il s'agit seulement de 40 cas il est prudent de s'abstenir de toute conclusion trop hâtive, mais il est tout de même curieux que Mars prenne la première place suivi des autres « maléfiques » et de la Lune dont l'analogie avec les voyages se passe de commentaires.

On peut noter aussi que les dissonances sur l'AS paraissent plus dangereuses que celles qui touchent le MC et que le rôle du Soleil dans ce cas particulier est moins important que ce que l'on aurait pu croire à première vue.

Il était également intéressant de rechercher la répartition des astres dans les Maisons III et IX qui occupent sur le zodiaque un égal nombre de degrés. Or on constate une grande différence entre ces deux maisons : Planètes en III et en IX chez 40 accidentés de la route ; en maison III, 28 Planètes ; en maison IX, 43 Planètes ; Fréquence approximative, 33.

Cet essai tendrait donc à démontrer que la IX est nettement plus significative que la III pour les risques accidentels. Toutefois, comme l'AS reste environ 15 h. 30 dans les signes de longue ascension et seulement 8 h. 30 dans les signes de courte ascension, il est évident que ces Maisons ne se répartissent pas régulièrement sur le cercle zodiacal et que le calcul d'une fréquence théorique exacte serait très difficile. Les chiffres ci-dessus sont valables à quelques minutes près, pour une latitude de 45° la plupart des accidentés étant nés dans les environs d'Avignon.

Pour me faire une opinion au sujet des chiffres trouvés j'ai résolu de faire une comparaison avec 40 Horoscopes quelconques que j'avais sous la main, il s'agit d'une copie de 40 Révolutions Solaires vieilles de plusieurs lustres. Voici les résultats : Planètes en III et en IX dans des Thèmes quelconques (40 cartes) ; en Maison III, 30 ; en maison IX, 32 ; Fréquence approx. 33.

Comme on le voit ici la fréquence théorique se trouve respectée à une et trois unités près, ce qui n'est pas le cas chez les accidentés.

On dirait bien qu'il existe une relation entre les astres en IX et la prédisposition aux accidents de la route, mais d'autres vérifications seront nécessaires avant de se prononcer.

J'en viens maintenant aux Directions, principal objectif de cet article. En utilisant les directives de mon livre « Les directions primaires simplifiées » (aux Editions Traditionnelles) qui permettent des calculs à trois mois près, j'ai relevé avec soin toutes les dissonances majeures tombant vers la date de l'accident à un an près (ou 1° près environ si l'on préfère). Puis pour avoir des points de comparaison j'ai relevé les directions **symboliques** (que tout le monde connaît) puis une série de directions primaires **fictives** obtenues simplement en plaçant la date de l'accident 5 ans avant, puis encore, une série de directions symboliques **fictives** en décalant l'accident de 10 ans.

Tout cela étant fait aussi attentivement que possible j'obtiens le tableau suivant :

Nombre de directions maléf. lors de l'accident à 1° près
(40 tués sur la route Pluton exclu)

Directions primaires réelles	Directions symboliques réelles	Directions primaires fictives	Directions symboliques fictives
115	89	73	75

On peut faire une quatrième comparaison en tentant de calculer une fréquence théorique approximative de la manière suivante :

Avec un orbe de 60' chaque aspect occupe une zone de 2° et nous avons 4 aspects : 0° — 90° — 180° — 270°, soit 8° par planète et en comptant le MC et l'AS cela va vous donner 8 x 12 = 96/360. Donc si je déplace un astre quelconque sur le cercle zodiacal, par le simple jeu du hasard j'ai déjà un peu plus d'une chance sur 4 de tomber sur

une dissonance. En tenant compte qu'un astre ne peut pas former de dissonances avec lui-même et en laissant de côté les directions de Pluton qui ne sont pas prises en considération, il me reste dix éléments susceptibles de former des dissonances, soit 80 points sensibles par thème.

Seulement les conjonctions entre Soleil, Mercure, Vénus, Jupiter MC et AS ne sont pas « maléfiques » et sont à déduire soit 12° en moins ce qui ramène les points sensibles à 68. En outre Soleil, Mercure, Vénus ne peuvent pratiquement pas former de M.A. par suite des lois astronomiques de sorte qu'on peut encore déduire 6° par Planète (2° pour l'Opposition et 4° pour les carrés) soit 18° ce qui ramène les points sensibles à 50° pour chaque Carte natale. Comme je « dirige » 11 facteurs (9 planètes plus le MC et AS) cela va me donner 550° sensibles sur 360, soit 1,56 directions maléfiques par Thème et pour la totalité des cas 40 x 1,56 = 62 directions environ.

Que l'on se base sur la fréquence théorique ou sur les directions fictives qui me paraissent des points de comparaison très valables, on remarque un écart considérable entre les chiffres. Si le nombre des directions symboliques se rapproche le plus des réelles cela peut provenir du fait qu'il y a assez souvent concordance entre les deux méthodes, notamment pour les directions du MC. Ou bien les symboliques peuvent avoir une « valeur propre » qui viendrait **soutenir** les primaires.

On peut encore noter que par rapport au nombre des directions symboliques fictives le chiffre de 115 marque un excédent de plus de 50 %, alors qu'il existe des statistiques portant sur des milliers de cas où l'excédent ne dépasse guère 20 %. On m'objectera que 40 cas ne sont pas suffisants pour conclure, mais cet essai indique une direction dans laquelle il faudra chercher dans l'avenir pour tenter de « trouver quelque chose » dans un domaine peu exploré méthodiquement.

Une dernière expérience est à effectuer avant de clore cet article : la ventilation des directions touchant chaque planète. Si je note, par ex. Jupiter carré Mars, j'attribue un point à Jupiter et un autre à Mars, qu'il s'agisse d'un astre radical ou d'un astre en « mouvement ». En procédant de cette façon j'obtiens les chiffres suivants :

Nombre de directions maléfiques lors du décès (Pluton exclu) chez 40 accidentés de la route à un an (ou 1°) près

Jupiter	29 M.A.	MC	23	AS	17
Mars	28	Soleil	20	Mercure	17
Uranus	24	Saturne	19	Lune	13
Neptune	24	Mercure	17		

On sera très étonné de trouver Jupiter à cette place, mais une remarque s'impose : Dans des études similaires portant sur des gagnants à la loterie ou au tiercé, Jupiter se place également en tête. J'en suis donc venu à me demander si l'astre le plus important du système solaire

par ses dimensions ne serait pas aussi le **plus efficient,** aussi bien en directions qu'en transits ? En outre, il se peut qu'une dissonance de cette Planète fasse disparaître une **certaine protection** dont avait bénéficié le sujet jusque-là et donne ainsi libre cours aux influences hostiles provenant d'autres éléments.

Par ailleurs on peut remarquer le rôle du MC et la faiblesse des directions dissonantes de la Lune.

Sans formuler de conclusions catégoriques on peut dire que les astrologues modernes ont probablement tort de négliger le puissant éléments prédictif que constituent les directions.

N.B. — Ce texte remonte à 1971. Depuis 21 autres cas de fin brutale ont été ajoutés et les résultats confirment nettement la première enquête, comme on peut le constater au mot Preuves.

DIRECTIONS EVOLUTIVES. — C'est un ingénieur des Mines qui signait Dom Néroman qui inventa ces directions vers 1936. La base est constituée par une rotation à vitesse très variable du MC dans le sens converse, vitesse qui correspond aux variations de la valeur d'une ligne trigonométrique. Par exemple le premier tour du zodiaque est effectué en 2 ans environ, le second en 7 ans et le troisième en 28 ans, mais le 4e en 108 ans ! ! Si on tient compte, rien qu'en considérant les aspects majeurs, que le MC formera 80 aspects avec les planètes radicales et l'AS tout autant, on aboutit à 160 aspects au cours d'une période de 28 ans qui correspond au troisième tour. Dans ces conditions il sera aisé de trouver une justification à n'importe quel événement, mais si on veut formuler une prévision il sera apparemment impossible de faire la synthèse de toutes les possibilités qui peuvent se présenter. Et si, comme dans les directions primaires, on suppose que le Méridien entraîne tous les astres on aboutira à plus de mille aspects au cours d'une vie, d'où un fouillis inextricable. Mais ce n'est pas le plus grave, ce qui me fait ranger ce procédé simplement dans les **méthodes divinatoires** c'est le fait qu'il ne peut pas se rattacher à un mouvement astronomique quelconque, ce n'est donc pas de l'Astrologie planétaire, la seule qui est prise en considération dans ce dictionnaire.

DIRECTIONS TERTIAIRES. — Il s'agit d'une méthode apparemment d'origine allemande qui consiste à prendre comme base des calculs :

Un jour après la naissance équivaut à un mois

ce mois étant déterminé par la révolution tropique de la Lune, soit 27 jours environ. Si le natif est à l'âge de 60 ans il a donc vécu 21.900 jours (sans compter les années bissextiles) et pour savoir où sont les directions tertiaires à cet âge il faut : 21.900 : 27,32 = environ 802 jours après la naissance et on monte une carte du Ciel pour ce jour-là en conservant l'heure natale (sauf erreur).

On remarquera que le procédé n'est guère réalisable dans la pratique, il faudrait faire 12 cartes du Ciel pour chaque Thème annuel, et puis tout cela semble tellement invraisemblable qu'il est inutile d'insister. Ce qui est extraordinaire c'est qu'on se soit contenté de fournir

quelques exemples pour mettre en circulation le procédé, or comme le disait Choisnard : « Un exemple n'est pas une preuve. » Si l'inventeur du système a réellement découvert quelque chose de neuf, une petite statistique bien conduite sur une cinquantaine de cas précis permettrait de se faire une opinion, basée sur autre chose que sur une simple intuition personnelle.

DIRECTIONS (équation ou conversion des arcs de) —. Voir Equation.

DISCERNEMENT. — Dominante Mercure-Jupiter, Mercure-Saturne, Mercure-Uranus en BA ; Jupiter ou AS en Vierge ; indices similaires à ceux de bon jugement.

DISCRETION. — Dominante Saturne-Lune ; Saturne-Mercure, Saturne-Vénus ou tout au moins Saturne bien placé et en BA avec Mars ou AS ou les Luminaires. Prédominance de l'intellect sur la sensibilité ; AS dans le Scorpion, Soleil dans le Cancer, des indice de timidité peuvent accentuer la tendance.

DISCRIMINATION. — Soleil ou AS dans le Verseau. Indices à peu près similaires à ceux de discernement.

DISCUSSION (penchant pour la). — Dominante de Mars avec Mercure ou Saturne ou Uranus ou le Soleil ou même Pluton, avec MA. Dissonance entre Mars-AS-Uranus-Mercure ou Pluton ; AS ou Soleil en signe martien ; Mercure dans le Bélier ou le Scorpion en Maison III ; MA sur les astres en III.

DISPERSION. — Les signes doubles des Gémeaux et Poissons sont les principaux significateurs lorsqu'ils sont occupés par l'AS, le Soleil, la Lune ou Mercure. Il faut ajouter toutes les dissonances de Neptune sur les significateurs intellectuels, notamment ses MA avec Saturne, Uranus ou Mercure.

DISSIMULATION. — Dominante Saturne-Mercure, Saturne-Lune, Saturne-Neptune, Saturne-Mars. Mais les astres constituant la dominante sont plutôt dissonants. Le signe des Poissons ou bien la Maison XII et secondairement la Maison VIII sont généralement occupés par les Luminaires ou des astres importants (Maître de I par ex.). Mauvais aspects des Luminaires avec les significateurs du caractère.

DISSONANCE. — Synonyme de mauvais aspect. Deux planètes sont en dissonance lorsque leurs influences se mélangent pour agir maléfiquement, que ce soit en psychologie, que ce soit en destinée. La dissonance la plus grave — toutes autres choses égales — est la quadrature ou la conjonction entre Maléfiques ou entre un Maléfique et un Luminaire. Nous disons que la dominante est « dissonante » quand les planètes qui la composent s'aspectent mal l'une l'autre. Par extension, thème dissonant, significateurs de destinée ou du mariage, etc., disso-

nants, signifie que les MA prédominent, soit pour l'ensemble du thême, soit pour l'ensemble des significateurs particuliers.

DISTANCE ANGULAIRE (de deux astres ou points du Ciel). — Angle formé par les rayons visuels allant de l'œil de l'observateur au centre des astres. Plus simplement nombre de degrés séparant deux points de l'Horoscope. Deux astres sont en trigone lorsque la — est de 120° à 7 ou 8° près.

DISTANCE CUSPIDAIRE. — Distance qui sépare une planète de la cuspide ou pointe de la maison dans laquelle elle se trouve. La distance cuspidaire se mesure généralement sur le semi-arc. On peut dans certains cas prendre la distance cuspidaire en degrès Zodiacaux, c'est ce que nous préconisons de faire pour **évaluer** très approximativement le pôle d'une planète et calculer les directions. Voir ce mot.

DISTANCE HORAIRE. — Synonyme de longitude terrestre.

DISTANCE HORIZONTALE (ou arc horizontal). — Distance qui sépare une planète de l'horizon (AS ou Occident). Se mesure sur le Semi-arc (SA — DM = DH). La distance horizontale et la distance cuspidaires utilisées pour le calcul des directions « dans le Monde », paraissent totalement délaissées à l'heure actuelle.

DISTANCE MERIDIENNE (DM). — Différence entre l'ascension droite d'une planète et l'AR du MC ou FC. Voir formulaire. La DM sert à calculer les directions primaires.

DISTINCTION. — Dominante Soleil-Vénus ; Soleil-Jupiter ; Soleil-Lune ; Lion, Balance ou Sagittaire à l'AS. Pas de rayons dissonants des Maléfiques sur les significateurs du caractère ; maison IV et III très bien influencées.

DISTRACTION. — Dominante Lunaire ou Mercurienne, mais plutôt dissonante ; la Lune en aspect avec Neptune ou Uranus ; Saturne faible, le Soleil aussi.

DIURNE (mouvement). C'est le mouvement apparent des astres qui se lèvent, culminent et se couchent ; mouvement qui s'effectue, si l'on s'en rapporte à une carte du Ciel, dans le sens converse, et qui correspond à la rotation réelle de la Terre, laquelle s'effectue dans le sens « direct ». Les directions primaires sont basées sur le mouvement diurne. On appelle **arc ou semi-arc,** la portion de cercle qu'une planète parcourt au-dessus de l'horizon, **arc ou semi-arc nocturne,** celle qu'elle parcourt pendant son passage sous l'horizon. Le semi-arc est la moitié de l'arc. Il sert à calculer les directions primaires. Les **maisons diurnes** sont celles qui sont au-dessus de l'horizon (de VII à XII) ; les maisons **nocturnes** celles qui sont au-dessous, de I à VI. Une nativité est dite **diurne** quand le Soleil est au-dessus de l'horizon, et, **nocturne,** quand il est au-dessous ; c'est-à-dire dans l'une des six premières maisons du thème.

DIVORCE (probabilité de). — Maisons VII occupée ou influencée par un ou plusieurs Maléfiques (dans ces derniers il faut comprendre Uranus dont l'action est particulièrement pernicieuse en fait de mariage) ; plusieurs dissonances entre les Maléfiques et Jupiter ; plusieurs dissonances entre les Maléfiques et les Luminaires ou les occupants ou le maître de la maison VII. Viennent ensuite : la conjonction Mars-Vénus ; les MA Vénus-Uranus pour les deux sexes, ceux d'Uranus et du Soleil pour les femmes, ceux d'Uranus-Lune pour les hommes.

D'une manière générale, les indices qui précèdent doivent s'interpréter comme signifiant mésentente en ménage, séparation prématurée, mariage malheureux.

DOCUMENTS. — Ils sont gouvernés par la maison III et par Mercure. D'après **l'Astrologie Judiciaire,** de Picard, le 8° de la maison III indique les gains ou pertes par écrits, le 12° ce qui a rapport au bureau et ce qu'il renferme, le 23° et 24° : lettres et messages. Les ennuis au sujet de documents se produisent généralement par affliction de Saturne à Mercure.

DODECATEMORIES. — Il s'agit d'une division de chaque signe du zodiaque en 12 parties égales de 2° 30' chacune. La première division du Bélier (par ex.) appartient au bélier ; la seconde entre 2° 30' et 5° appartient au signe suivant le Taureau ; la troisième jusqu'à 7° 30' aux Gémeaux et ainsi de suite jusqu'à la douzième division qui appartient aux Poissons. Pour les autres signes le procédé est identique, par ex. Taureau, Gémeaux, Cancer, etc. ; Gémeaux, Cancer, Lion, etc. Une table des — figure dans le livre de Manilius « Les Astrologiques ou la Science sacrée du Ciel » (Planète Denoël).

DOMICILE. — Chaque planète possède son « domicile Zodiacal », qui est le signe où elle se trouve le mieux placée au point de vue de ses effets. On distingue généralement le domicile diurne et le domicile nocturne. Voici la liste des domiciles : Le Soleil possède un seul domicile : le Lion ; la Lune a son domicile dans le Cancer ; Mars a son domicile diurne dans le Bélier et son domicile nocturne dans le Scorpion ; Vénus a son domicile diurne dans la Balance et son domicile nocturne dans le Taureau ; Mercure a son domicile diurne dans les Gémeaux et son domicile nocturne dans la Vierge ; Jupiter a son domicile diurne dans le Sagittaire et son domicile nocturne dans les Poissons ; Saturne a son domicile diurne dans le Verseau et nocturne dans le Capricorne. Quant à Uranus et Neptune, on attribue au premier, le signe du Verseau, et, au second, le signe des Poissons.

Dans l'interprétation, on peut admettre que le domicile diurne est plus favorable que le domicile nocturne, mais il ne faut pas exagérer cette règle car tous les auteurs ne sont pas d'accord sur les domiciles diurnes et nocturnes. Certains astrologues occultistes attribuent même à chaque signe une planète différente et font entrer en ligne de compte des astres non encore découverts. L'auteur de la « **Lumière d'Egypte** » va même jusqu'à dire que la notion de domicile ne semble pas justifiée par l'expérience et, d'après lui, les signes qui s'accordent le mieux avec

les planètes seraient les suivants : Saturne serait fort en Vierge et Taureau, faible en Bélier et Lion ; Jupiter, fort dans le Lion, faible dans le Capricorne et la Vierge ; Mars, fort en signes Feu, faible dans les Poissons et le Cancer ; Soleil fort en signes de Feu, faible dans le Capricorne et les Poissons ; Vénus forte dans les Poissons et la Vierge, faible dans le Sagittaire ; Mercure fort dans Verseau et Balance, faible nulle part ; Lune forte dans le Taureau et Poissons, faible dans le Bélier. Le lieu opposé au domicile s'appelle l'exil. A titre documentaire nous signalerons que nous avons tenté de démontrer, à l'aide d'une statistique, le bien-fondé de la théorie traditionnelle mais les résultats ne furent pas probants pour toutes les planètes. Ce travail nous a donné l'impression qu'il fallait attacher davantage d'importance aux positions dans les maisons que dans les signes. Depuis 1953 cette impression a été très largement confirmée par les recherches qui ont été faites.

DOMINANTE (Théorie de la). — En 1933, en collaboration avec Robert Dax, j'ai déjà exposé les principes de cette théorie dans « Les Secrets du Zodiaque » (édité par mes soins, mais rapidement épuisé). Je l'ai reprise dans l'édition du Dictionnaire en 1935 en tentant de la perfectionner quelque peu. Actuellement il se trouve que de nouvelles modifications sont nécessaires, il faudrait presque repartir de zéro. Mais avant de passer aux directives pratiques une définition est nécessaire : on appelle « dominante » l'ensemble constitué par deux ou trois influences astrales différentes, qui forment en somme un alliage, dans lequel chaque composante conserve ses propriétés, mais se trouve néanmoins modifiée par les réactions réciproques d'une influence sur l'autre. Si, dans une carte du Ciel, nous remarquons que Jupiter est l'astre le plus puissant du thème, si en second lieu, dans l'ordre de puissance, nous trouvons Vénus, et puis Mercure, nous dirons que la « Dominante » du sujet sera : Jupiter-Vénus-Mercure. Si, à la place de Vénus, nous avions trouvé Mars, comme astre le plus puissant après Jupiter, nous aurions dit : dominante Jupiter-Mars-Mercure. Ce qui précède ne veut pas dire que les autres planètes sont sans influence, mais toutes les influences secondaires du thème se soumettent aux influences de la dominante et elles ne se manifestent que si cette dominante le permet. On s'aperçoit donc de l'importance de la théorie qui est proposée ici. En effet, la tradition nous dit : si vous voulez être renseigné sur les finances du sujet, consultez la maison II, si vous voulez être renseigné sur son mariage, consultez la maison VII, si vous voulez être renseigné sur sa mort, consultez la maison VIII. A cela on peut substituer la théorie suivante : si vous voulez être renseigné sur les finances, les amours, le mariage, etc., consultez d'**abord** la dominante et **ensuite,** la maison II, la V ; la maison VII, etc. Dans le fond, cette théorie n'est aucunement subversive au point de vue de la tradition, seulement elle n'a jamais été clairement formulée.

Il existe trois sortes de dominantes dont on peut faire état dans l'interprétation du thème :

1° La Dominante Elémentaire ;

2° La Dominante Zodiacale ;

3° La Dominante Planétaire.

Cette dernière étant la plus importante des trois, et aussi la plus difficile à déterminer.

La recherche de la **dominante élémentaire** est une chose aisée, il suffit, en s'inspirant des directives données au mot « éléments », de déterminer s'il y a dans le thème prédominance de l'élément Feu, de l'élément Terre, Air ou Eau. Lorsque deux éléments réunissent un nombre à peu près égal de points, la dominante élémentaire s'énoncera ainsi : Feu-Terre, ou Feu-Air, ou Terre-Eau, etc.

La **dominante zodiacale** est constituée par les deux signes les plus importants ou les plus puissants, de la carte du ciel. Sauf de rares exceptions, la dominante zodiacale comprend toujours deux signes : celui qui se lève et celui qui est occupé par le Soleil.

Toutefois tout signe qui serait occupé par trois planètes ou davantage ferait automatiquement partie de la dominante zodiacale. Il pourrait même prendre la place du signe AS ou du signe solaire selon la faiblesse de l'un ou de l'autre. Voici maintenant un exemple de calcul de la dominante élémentaire dans le Ciel de Maurice Chevalier d'après les valorisations préconisées au mot Eléments :

	Feu	Terre	Air	Eau
Lune, Sagittaire, AS au Lion	6			
Jupiter, Mars, Sagittaire	4			
Saturne au Lion	2			
Soleil en Vierge		3		
Mercure, Vénus en Balance			4	
Uranus, Balance			1	
Neptune, Pluton, Gémeaux			2	
MC au Bélier	1			
Total	13	3	7	0

Sans hésitation possible c'est une dominante Feu et Air, ce qui correspond bien à la très brillante carrière.

Pour la dominante zodiacale, compte tenu que le Sagittaire est un signe de Feu comme le Lion, on pourra prendre : Lion-Balance.

On trouvera plus loin des exemples pour la détermination de la dominante planétaire. Mais comme le problème est parfois assez complexe il est nécessaire de tenter d'établir un tableau des différentes valorisations. Celui qui figure dans l'édition de 1935 semble totalement périmé à la suite des résultats statistiques obtenus d'abord par Lasson (avec un nombre assez limité de cas, 800 environ) puis confirmés dans les très grandes lignes par Gauquelin (sur plus de 15.000 dates) mettant en relief les Maisons IX et XII qui deviennent nettement plus importantes que les Maisons X et I. D'autre part des recherches personnelles me font croire que le rôle des exaltations, chutes, exils et probablement même celui du domicile est habituellement exagéré et, à titre de démonstration voici quelques chiffres relevés dans des statistiques concernant des « célébrités ».

Cette qualification peut prêter à discussion, mais, dans l'ensemble je pense qu'on peut considérer comme une célébrité la personne qui a

attiré l'attention de ses contemporains de manière à figurer ensuite dans un Dictionnaire biographique. Ces personnalités me paraissent intéressantes à étudier pour trois raisons principales :

1° En moyenne elles ont vécu longtemps, car il est rare qu'on devienne célèbre au cours de la jeunesse. Personne n'est mort en bas âge ;

2° En général elles ont eu une part de chance qui leur a valu très souvent des avantages matériels ou sociaux, des protections, des amitiés, des satisfactions sentimentales ou autres. Les quelques exceptions qui peuvent exister ne doivent pas être suffisantes pour fausser la recherche.

3° Elles sont sorties de la foule, souvent leur notoriété a été très appréciable.

Dans ces conditions rien ne m'interdit d'estimer que les planètes de leurs thèmes doivent généralement se trouver dans des zones zodiacales qui leur sont propices. En principe on devrait trouver une hausse de fréquence dans les domiciles et exaltations et une baisse dans les chutes ou exils. Malheureusement cela ne se confirme que dans certains cas et de là à supposer que l'importance de cette classification (domicile, exil, etc.) est exagérée il n'y a qu'un pas.
A titre de vérification voici quelques expériences :

Voici une première expérience portant sur environ 7.200 positions des Vénus natale divisée en deux séries, une de 3.658 cas et l'autre de 3.600. Les dates de la première série sont surtout comprises entre 1.820 et 1.860, celles de la seconde environ 20 ou 30 années plus tôt. La fréquence théorique très approximative a été déterminée en relevant 3.600 positions de Vénus à intervalles réguliers entre 1801 et 1830. Voici les résultats :

Première expérience
Répartition zodiacale de Vénus chez 3.658 « célébrités »

Nombre de cas		Fréquence astronom. approximative	Nombre de cas		Fréquence astronom. approximative
Bélier	266	262	Balance	351	341
Taureau	331	308	Scorpion	240	253
Gémeaux	255	326	Sagittaire	355	275
Cancer	321	273	Capricorne	272	338
Lion	319	368	Verseau	290	239
Vierge	285	248	Poissons	373	371
	1.777	1.785		1.881	1.817

Seconde expérience : 3.600 cas, même Fréquence théorique

Bélier	274	Balance	352
Taureau	306	Scorpion	255
Gémeaux	290	Sagittaire	259
Cancer	260	Capricorne	345
Lion	329	Verseau	268
Vierge	243	Poissons	419
	1.702		1.898

Les variations que l'on constate entre la première et la seconde série proviennent du fait que les zones de rétrogradation de Vénus se déplacent lentement au cours des années. Par exemple le chiffre de 355 relevé dans le Sagittaire dans la première série correspond à une période pendant laquelle Vénus était assez régulièrement rétrograde dans ce signe. Il en est de même pour la prédominance des Poissons dans la seconde série qui est en relation avec une série de rétrogradations dans ce signe.

Les conclusions — assez timides.— qu'on peut tirer de ces tableaux sont les suivantes :

1° On dirait bien que Vénus a une légère préférence pour le Taureau si on compare simplement ce signe aux deux qui l'encadrent ;

2° On peut en dire autant du signe de la Balance, mais ici l'écart par rapport à la fréquence théorique est faible ;

3° Elle ne semble guère bénéficier de son exaltation dans les Poissons et ne souffre guère de sa chute dans la Vierge, ni de son exil dans le Bélier.

Voici une compilation identique concernant la Lune (placée pour midi, faute d'heure de naissance).

Position zodiacale de la Lune chez 3.591 « célébrités »
(moyenne arithmétique : 300)

Bélier	326	Balance	283
Taureau	300	Scorpion	265
Gémeaux	309	Sagittaire	296
Cancer	325	Capricorne	315
Lion	303	Verseau	282
Vierge	323	Poissons	264
	1.886		1.705

Comme le mouvement de la Lune doit être assez régulier on peut estimer que le signe du Cancer lui convient assez bien, mais qu'elle n'est nullement en exil dans le Capricorne, au contraire. Sa fréquence dans ce signe peut-être s'explique par le fait qu'il est en analogie avec la X et la notoriété.

Il ne semble pas qu'elle soit exaltée dans le Taureau, mais sa chute dans le Scorpion serait acceptable, mais tout cela avec des écarts peu sensibles.

Cette baisse du Scorpion peut provenir tout simplement parce que la Lune s'accorde mal avec l'influence de Mars (ou de Pluton ?). Mais ce que démontre clairement cette petite statistique c'est que l'astre des nuits est bien plus propice à l'élévation, au succès, lorsqu'il est en **déclinaison Nord,** ici l'écart est très appréciable et ne doit nullement provenir du hasard, bien qu'il faille noter une exception pour le Capricorne.

Voici d'autres expériences :

Position zodiacale de Mercure pour 2.154 « célébrités »
(moyenne arithmétique 180)

Dans le	Bélier	174	Dans la	Balance	186
	Taureau	142		Scorpion	212
	Gémeaux	146		Sagittaire	185
	Cancer	155		Capricorne	204
	Lion	152		Verseau	213
	Vierge	177		Poissons	208
		946			1.208

Dans ce tableau rien ne semble justifier la maîtrise de Mercure dans les Gémeaux ou la Vierge, ni la chute dans les Poissons. Je n'ai pas pu rechercher la fréquence théorique lorsque j'ai fait cette compilation, mais les rétrogradations de Mercure doivent être assez régulières et ne doivent pas pouvoir rendre compte de cet écart considérable qui existe entre les six premiers signes et les six derniers. On pourrait cependant trouver des explications à ces anomalies en faisant intervenir des facteurs psychologiques. Dans tous les cas celui qui en aurait la possibilité et les moyens devrait bien refaire une telle statistique.

Position zodiacale de Mars pour 3.600 « célébrités »
(moyenne arithmétique 300)

Bélier	271	Balance	341
Taureau	275	Scorpion	279
Gémeaux	344	Sagittaire	261
Cancer	307	Capricorne	262
Lion	369	Verseau	258
Vierge	373	Poissons	260
	1.939		1.661

L'excès des cas dans les signes entre les Gémeaux et la Balance provient en partie du mouvement de Mars qui est plus lent dans ces

signes, mais n'ayant pu calculer une fréquence théorique on ne peut pas dire si c'est la seule cause de cette accumulation de cas. D'autre part noter la grande différence entre les six premiers signes et les six autres. Dans ces chiffres rien ne démontre ni les maîtrises de Mars ni son exaltation ni ses exils. Sa chute dans le Cancer serait assez vraisemblable d'après les chiffres des deux signes qui l'encadrent. Mais, comme pour Mercure, on pourrait probablement expliquer cela par des considérations psychologiques.

Si la Lune ne semble pas très à son aise dans le signe du Scorpion, en échange, Mars ne se plaît guère dans le signe du Cancer. Il serait à son aise dans les Gémeaux.

Position zodiacale de Jupiter pour 3.573 « célébrités »
(moyenne arithmétique : 300 env.)

Bélier	273	Balance	322
Taureau	294	Scorpion	299
Gémeaux	279	Sagittaire	298
Cancer	311	Capricorne	273
Lion	316	Verseau	308
Vierge	314	Poissons	286
	1.787		1.786

A remarquer ici une égale répartition sur les deux hémisphères du Zodiaque. Il y aurait une légère prédominance pour l'exaltation du Cancer, une faiblesse pour la chute en Capricorne et pour l'exil des Gémeaux, mais pas de confirmations pour l'exil de la Vierge, pour le domicile du Sagittaire ou celui des Poissons. Il est vrai que ce dernier signe est plutôt attribué à Neptune. Dans tous les cas les écarts sont faibles, comme dans la plupart des expériences précédentes.

Position zodiacale de Saturne pour 2.153 « célébrités »
(moyenne arithmétique 180 env.)

Bélier	148	Balance	221
Taureau	145	Scorpion	190
Gémeaux	133	Sagittaire	228
Cancer	120	Capricorne	212
Lion	162	Verseau	217
Vierge	207	Poissons	170
	915		1.238

Bien que les rétrogradations de Saturne soient assez régulières sur le cercle zodiacal, ces chiffres n'ont qu'une valeur indicative parce que les dates ne s'étendent pas sur une période assez longue pour obtenir une répartition valable. On peut seulement se faire une idée de la valeur d'un signe en le comparant avec les deux qui l'encadrent. C'est

ainsi que l'exil du Cancer serait légèrement confirmé, comme l'exaltation de la Balance. Par contre, rien pour le Capricorne ou le Verseau et Saturne serait faible ou hostile dans le Scorpion, ce qui n'aurait rien de surprenant. La baisse que l'on constate entre les Poissons et le Lion provient du fait que les dates ne comportent pas un nombre entier de cycles saturniens.

On trouvera probablement surprenant que les fréquences astronomiques ne soient pas calculées dans les compilations qui précèdent. Cela provient du fait que tout ce travail a été effectué il y a une trentaine d'années, en guise d'apprentissage dans le domaine de la statistique, à une époque où je pensais trouver des écarts considérables, visibles à vue d'œil. Si je publie actuellement ces travaux très imparfaits c'est pour ne pas les laisser dormir dans un dossier et parce que je pense qu'ils sont tout de même susceptibles de fournir quelques indications ; de suggérer quelques idées. En attendant je vais les utiliser pour déterminer des valeurs à attribuer aux planètes, en minimisant l'importance du Zodiaque et en accentuant la portée des Maisons. Voici ce que je propose :

En formulant les plus expresses réserves, je propose donc ce qui suit :

Essai de valorisation des planètes pour déterminer la « dominante »

Planète en Maison XII ou en conjonction à l'AS à 5° près	12	points
Planète en Maison IX ou en conjonction au MC à 5° près	10	»
Planète en conjonction au FC ou DS à 10° près	6	»
Planète en Maison X ou I au-delà des 5 premiers degrés	5	»
Planète en Maisons III - IV - VII hors conjonction	4	»
Planète dans les Maisons en déclinaison Nord	1	»
Planète dans son domicile ou son exaltation	2	»
Planète aspectée par le Soleil, la Lune, l'AS ou le MC à 7° maximum	3	»
Planète maîtresse de l'AS ou du MC	3	»
Planète maîtresse du Soleil, de la Lune ou du « gouverneur »	2	»
Planète recevant plusieurs aspects (BA ou MA), par aspect	2	»
Si Mercure se trouve dans les six derniers signes	2	»
Si la Lune se trouve dans les six premiers signes	2	»
Si la Lune se trouve dans le Capricorne	2	»
Si Jupiter se trouve dans la Balance ou le Verseau	2	»
Planètes pérégrines	1	»
Planètes en exil ou chute	0	»
Planètes en VI loin du DS (10°) ou en VIII	0	»
Planète maîtresse de plusieurs autres, par planète	1	»
Planète aspectant le maître de l'AS (ou « gouverneur »)	3	»

Pour simplifier je n'ai mis aucun indice négatif. Comme indiqué déjà on pourra se servir de ce barême lorsque ce sera difficile de parvenir à une conclusion par un simple raisonnement.

Faisons un essai sur le Thème d'Enzo Ferrari qui figure à la rubrique Directions.

A première vue, il n'est pas nécessaire de poser des chiffres pour Jupiter et Saturne qui font automatiquement partie de la dominante à peu près à égalité. On peut faire intervenir les chiffres pour la troisième ou la quatrième planète qui sera Mars ou Mercure, cela se voit d'après leurs aspects. Nous aurons donc :

Mars « péregrin »	1 point
Mars conj. Mercure	2 »
Mars trigone au MC	3 »
Mars trigone Maître de l'AS	3 »
Mars trig. Jupiter	2 »
Mars sextil Uranus Saturne	4 »
Mars trigone Pluton	2 »
	17

Mercure pérégrin.	1 point
Mercure conj. Mars	2 »
Mercure trigone MC	3 »
Mercure trigone M. I.	3 »
Mercure trig. Jupiter	2 »
Mercure sextil Uranus Saturne	4 »
Mercure trig. Pluton	2 »
Mercure sextil AS	3 »
Mercure M. de Plu. et Neptune	2 »
	22

On pourra donc opter pour une dominante assez complexe :

1° Jupiter-Saturne ;

2° Mercure-Mars ;

ce qui, en somme, correspond assez bien à la carrière de cette forte personnalité et aux aptitudes dont elle a fait preuve. Ne pas oublier qu'avant d'être constructeur E. Ferrari a été coureur et a gagné de multiples courses. Il avait rêvé être journaliste (Mercure) ou bien chanteur (Vénus près du Soleil).

A noter que le trigone sur Jupiter est compté deux fois ; d'abord en tant que simple aspect et, en second lieu en tant que Maître de l'AS.

Pour le grand ténor Caruso il y aura une difficulté au sujet du signe solaire qui se trouve dans les Poissons et on pourra hésiter entre Jupiter le Maître traditionnel de ce signe et Neptune qui lui est maintenant attribué. Personnellement je préfère laisser Jupiter aux Poissons, quitte à tenir un grand compte de Neptune. A vue d'œil nous avons dans le Ciel trois Planètes importantes : Vénus-Jupiter (ou Neptune) et Saturne. La totalisation donnerait :

Vénus Maître de l'AS	5 points
Vénus en XII	12 »
Vénus conj. Neptune, trigone Jupiter	4 »
Vénus carré Saturne	2 »
	23

Jupiter Maître Soleil et Mercure	3 points
» tri. Vénus	2 »
» tri. Gouver.	3 »
» carré AS	3 »
» carré Pluton	2 »
» pérégrin.	1 »
	14

Saturne		
Saturne	conj. MC	10 points
»	tri. AS	3 »
»	carré Vénus	2 »
»	carré Gouver.	3 »
»	carré Neptune	2 »
»	en domicile	2 »
»	Maître de la Lune	2 »
		24

Neptune		
Neptune	en XII	12 points
»	conj. Vénus	2 »
»	conj. Gouver.	3 »
»	carré Satur-trig. Jupiter	4 »
»	carré MC	3 »
	pérégrine	1 »
		25

Il serait logique de prendre Vénus-Neptune-Saturne à peu près à égalité, car ces chiffres ne sauraient avoir une valeur absolue.

Voici un dernier essai pour Von Braun (voir au mot Carte du Ciel).

Mars		
Mars	en Maison XII	12 points
»	Maître Soleil et Mercure	3 »
»	conj. Pluton, sext. Mercure	2 »
»	trigone MC	3 »
»	pérégrin.	1 »
»	sextil Gouvern.	3 »
		24

Mercure		
Mercure	Maître AS et Mars	6 points
»	sextil Mars-AS-MC	8 »
»	Carré Uranus	2 »
»	pérégrin	1 »
»	carré Nep. tri. Lune	5 »
		22

Une dominante Mars-Mercure semble bien correspondre à cette destinée mais Uranus et Saturne sont également assez puissants. Il faudrait évidemment, valoriser Saturne qui n'est pas en XII mais très près de la Cuspide. Dans ce cas particulier les points attribués à la Lune sont probablement un peu faibles vu sa conjonction exacte au FC, mais il n'existe pas de possibilités pour donner des chiffres absolument rigoureux. Toutefois d'après ces quelques exemples la méthode préconisée ici semble viable. D'ailleurs rien n'interdit au praticien déjà averti d'adopter quelques **indices de correction** dictés par un raisonnement logique selon chaque situation particulière.

Dans ce dictionnaire il est constamment question de « dominante harmonique » cela signifie que les Planètes qui la composent doivent être en bon aspect ou du moins ne pas s'affliger mutuellement ou ne pas être affligées fortement par d'autres éléments du même. C'est le contraire pour une « dominante dissonante » qui peut se réaliser soit par un MA entre les deux Planètes qui la composent ou bien des afflictions sérieuses provenant d'autres éléments du Thème. Il faut cependant prendre ces termes dans un sens très large, il n'est pas toujours obligatoire que les deux astres cités soient tout à fait en tête de la dominante, il suffit qu'ils occupent une place de choix dans la Carte natale. Si la dominante est simplement jupitérienne, vénusienne, cela

signifie que ces astres peuvent s'allier à la plupart des autres tout en conservant la tendance qui leur est attribuée dans la rubrique considérée. Par exemple, une forte tendance amoureuse pourra découler de la plupart des dominantes dans lesquelles Vénus se placera au premier plan.

DOMINATION. — Ce terme s'emploie pour dire que telle Planète est maîtresse de tel signe ou de telle Maison, c'est en quelque sorte un synonyme de domicile. On peut dire aussi qu'une Planète en domine une autre lorsque la seconde est dans le domicile de la première. Par exemple Mercure en Sagittaire sera sous la domination de Jupiter. Enfin le terme peut avoir une signification astronomique : un astre en dominera un autre lorsqu'il sera plus élevé sur la Terre ; plus près du Méridien. Dans le Ciel du Maréchal de Lattre Jupiter domine tous les autres facteurs du Thème.

DOMINATION (esprit de). — Très forte influence solaire, martienne ou jupitérienne. AS ou Soleil dans le Bélier, le Lion, le Sagittaire ; signes de Feu importants ; Lune dans le Bélier, indices d'ambition, MA entre Soleil, Mars, Jupiter.

DORIPHORIE. — Ce terme que Julevno attribue à Ptolémée signifie escorte, mais la définition qu'il en donne est très compliquée et peu claire. En gros il semble désigner un « encadrement » rapproché des Luminaires (surtout du Soleil) par des astres bien disposés. Il faut, en outre, que le Soleil soit en Maison X ou en Maison I. On peut aussi tenir compte des aspects tombant dans le voisinage du Soleil. Ce serait une configuration de grand succès dans la vie.

DOUCEUR. — Dominante vénusienne ou lunaire ; AS ou Soleil en Taureau, Vierge, Balance, Sagittaire ; Lune dans le Cancer, le Taureau ou la Balance ; BA entre Lune, Vénus, AS ; Mars, Saturne et le Soleil plutôt faibles.

DROITURE. — Dominante jupitérienne surtout avec Mars ou Soleil ; AS ou Soleil en Balance ; Soleil en BA à Jupiter ou Mars ; Mars bien placé surtout en BA à l'AS.

DUALITE. — Est en relation avec les signes doubles, notamment Poissons et Gémeaux. Elle peut se constater dans le caractère, dans l'intellect, dans le destin. Par exemple les natifs des Gémeaux ont tendance à entreprendre deux réalisations à la fois ou bien leur destinée comporte deux phases bien distinctes. Il en est de même pour les enfants du Sagittaire mais avec une fréquence moindre.

DUPLICITE. — Neptune dissonant avec les significateurs du caractère ; Jupiter ou Mars en MA avec les Luminaires. Soleil ou AS en Poissons. Moralité faible.

E

EAU. — L'un des quatre éléments (voir ce mot). Dans le zodiaque il existe trois signes : le Cancer, le Scorpion et les Poissons qui sont appelés signes d'Eau. Attraction vers l'eau : Forte influence du Cancer, des Poissons, de la Lune ou de Neptune, nombreux aspects de Neptune, prédominance de l'un des signes d'Eau.

ECLAT STELLAIRE. — Un tableau de ces éclats a été promis en 1935, mais le colonel Caslant, l'auteur de cette théorie, a publié lui-même ce tableau dans « **Les Cahiers Astrologiques** », les lecteurs qui voudraient faire des recherches sur cette question pourront consulter cette revue.

D'ailleurs cette théorie extrêmement séduisante, qui avait fait naître de grandes espérances, ne semble pas tenir tout ce qu'elle paraissait promettre. En effet, elle échappe malheureusement à toute vérification expérimentale de sorte qu'on est obligé de se demander s'il s'agit réellement d'une donnée solide, d'une donnée scientifique, ou bien s'il s'agit simplement d'une donnée susceptible de faire travailler l'intuition de l'interprétateur.

Le tableau des éclats stellaires cité plus haut, fait ressortir une zone tout à fait remarquable vers 10-15° du Cancer où l'indice atteint 1454 (alors que pour la plupart des degrés zodiacaux il est compris entre 20 et 100). Des vérifications expérimentales portant notamment sur la position natale du Soleil (plus de 10.000 dates) et sur celle de la Lune (3.600 dates) ont été faites par nous pour tenter de démontrer l'importance de cette zone du Cancer (de 0 à 20°). Ce fut malheureusement un échec lamentable, alors que les recherches furent plutôt favorables dans le voisinage d'Arcturus et Spica (vers 23° Balance). Cela tient probablement à ce que les étoiles du Cancer ont 40° et 76° de latitude Sud, tandis que Spica n'a que 2° de latitude.

La question serait peut-être à reprendre en ne tenant compte que des étoiles proches de l'écliptique ?

Dans tous les cas il semble prudent de ne pas attribuer aux éclats stellaires une importance excessive.

ECLIPSE. — L'éclipse de Soleil se produit quand la nouvelle Lune s'effectue sur l'écliptique, c'est-à-dire lorsque la Lune possède une lati-

tude céleste nulle ou faible, inférieure à 1°. Il y a éclipse de Lune si la pleine Lune s'effectue également sur l'écliptique, la Terre se trouvant dans ce cas interposée entre le Soleil et la Lune (Voir figure). Au point de vue interprétation on trouve très rarement une éclipse dans un thème, mais lorsque cela arrive on doit la considérer comme néfaste pour la santé et spécialement pour la vue.

Si une éclipse (surtout de Soleil) se produit en un point sensible du thème radical, il en résulte toujours des ennuis en rapport avec le point touché. Exemple : l'éclipse de Soleil, du 30 juin 1935, se fait à 8° du Cancer, elle risque de troubler la santé de toutes les personnes ayant, dans leur thème natal, le Soleil, la Lune ou l'AS dans le voisinage de 8° du Cancer ; ou encore en opposition ou quadrature avec ce point. Les ennuis provoqués par les éclipses paraissent se réaliser pendant le mois qui suit le phénomène. Leur effet est surtout sensible si les directions sont mauvaises. En Astrologie mondiale, elles prennent une grande importance et on leur attribue une influence pouvant s'étendre à deux ans ou davantage.

Quand la Lune nous cache une planète, comme par exemple Mars ou Jupiter, on ne dit pas qu'il y a éclipse, mais occultation. L'effet de ce phénomène, assez rare, n'est pas connu exactement, mais on peut supposer que l'influence de la planète occultée disparaît à peu près complètement et se trouve absorbée, transformée par la Lune.

ECLIPTIQUE. — C'est le cercle décrit par le Soleil dans sa révolution annuelle apparente ; c'est en somme l'orbite réelle de la Terre, mais supposée circulaire. C'est sur l'écliptique que se mesure la longitude des signes du Zodiaque. — Voir Cosmographie.

ECONOMIE. — Le sujet économe aura sa maison II influencée par un signe de Terre ou par Saturne ; le Soleil sera, de préférence, dans un signe de Terre et en aspect avec Saturne. Le maître de II sera en bon aspect avec Saturne. Dominante saturnienne harmonique ; Saturne dans le Cancer.

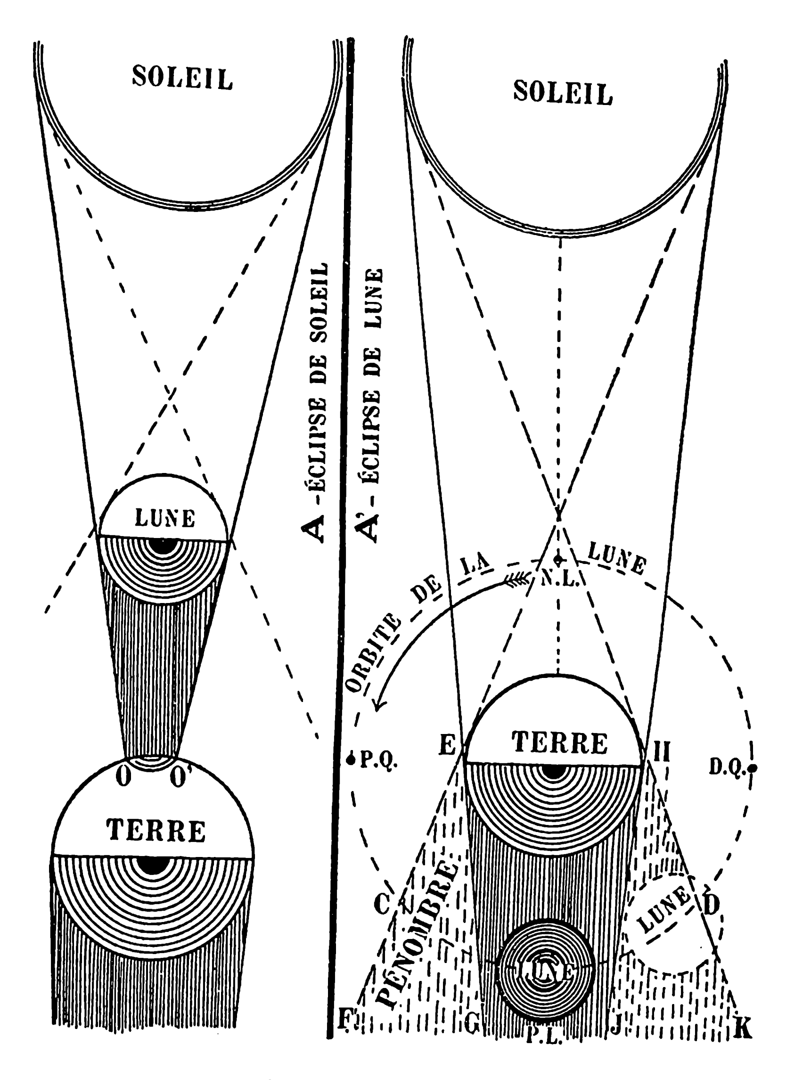
ECREVISSE. — Nom donné au signe du Cancer et qu'il faudrait adopter définitivement parce que plus séduisant que celui dont on se sert le plus souvent.

ECRITS. — Voir Documents.

ECRIVAIN. — Forte influence des Gémeaux, Dominante Soleil-Mercure et Mercure-Saturne (Voir Littérature).

EDUCATION. — Elle est influencée principalement par la maison III et l'on juge des faveurs ou empêchements du destin vis-à-vis de l'éducation en considérant cette maison d'après le procédé habituel d'interprétation.

EFFEMINE. — Dans un thème masculin, prédominance des planètes féminines, et Mars-Saturne très faibles. Pas de relation entre Mars et les significateurs du caractère. AS ou Soleil dans le Cancer.



Eclipse de Soleil *Eclipse de Lune*

EGOISME. — Défaut d'harmonie de Jupiter et de Vénus sur les significateurs du caractère, surtout sur la Lune; Jupiter en aspect dissonant avec Saturne. Dissonances diverses sur Mercure et la Lune (Choisnard, **Dict. psychologie**). Dominante Saturnienne dissonante ou peu harmonieuse; Saturne et Soleil en MA; AS ou Soleil dans le Capricorne (et Mercure en II, d'après certains).

ELECTION. — Faire une élection c'est rechercher à l'avance un moment astrologique propice à une action ou démarche déterminée,

par exemple, lorsqu'il s'agit de partir en voyage, signer un contrat, se marier, etc. Les directives à ne pas perdre de vue sont les suivantes : d'une manière générale, on peut conseiller de rechercher dans le thème d'élection une grande harmonie par rapport au thème natal (en superposant les deux thèmes) ; de plus le thème d'élection doit comporter par lui-même de bons significateurs quant à la question envisagée. Par exemple, pour un mariage, il faudra rechercher un thème d'élection harmonieux par comparaison avec le thème na.al et, en même temps, très bien influencé en ce qui concerne la maison VII et tous les significateurs du mariage (de ce thème d'élection). Il faudra, si possible, que le maître de VII du thème d'élection soit en trigone ou sextil avec le maître de VII du thème radical. Procéder d'une manière analogue pour les questions d'argent, voyages, etc. Bien entendu, pour les choses particulièrement importantes il conviendrait de s'assurer avant tout des directions annuelles du thème natal. Il est très difficile de trouver un thème d'élection parfait, car il y a toujours plus ou moins de MA, mais, dans ce cas, on cherche à faire porter les dissonances sur les questions **étrangères** à l'élection.

Pour en revenir à notre exemple du mariage, si nous avons, dans le Ciel actuel, (Le Ciel tel qu'il est à l'époque de l'élection) (transit) un carré Neptune-Saturne qui se prolonge plusieurs années, nous ne **pourrons pas l'éviter**, mais nous aurons soin, au moment du mariage, que les planètes précitées ne soient pas en relation avec la maison VII. (On fera en sorte que les deux planètes soient par exemple en IV, en II, en XI, en XII, etc. mais non en VII ou V. Procéder de même dans tous les autres cas. Attacher une importance particulière à la Lune, très importante en astrologie horaire. Dans les thèmes d'élection, veiller à ce qu'elle soit bien placée, surtout dans les maisons.

ELECTRICITE, ELECTRIQUE. — On attribue à Uranus une influence sur l'électricité et, quand il se trouve au MC ou en VI, il y a tendance, pour le sujet, à s'occuper d'électricité, T.S.F., etc. Certains auteurs divisent les planètes en électriques (Jupiter, Mars, Soleil), et magnétiques (Vénus, Lune Saturne). Uranus est électromagnétique et Mercure tantôt électrique, tantôt magnétique suivant sa condition et son aspect au moment de la naissance. Les signes du Zodiaque masculins sont également électriques, les signes féminins sont magnétiques. Quand la Lune et l'AS sont dans des signes de même nature, il y a vibration harmonique au point de vue santé. Dans le cas contraire (AS électrique et Lune en signe magnétique), il y a une nature double. On peut juger de même pour les autres planètes (auteur de la **Lumière d'Egypte**).

ELEGANCE. — Indices de distinction, mais, de préférence, Balance à l'AS, Vénus en I ou X en BA avec l'AS.

ELEMENTS. — Les Anciens disaient que tous les corps existants étaient composés par la combinaison de quatre éléments simples : **Feu** (matière radiante) ; **Terre** (matière solide) ; **Air** (matière gazeuse) ; **Eau** (matière liquide).

L'adaptation de cette doctrine à la médecine, a donné naissance à

la théorie des quatre **humeurs** constituant l'organisme humain (toujours au dire des Anciens) : **Bile, Atrabile, Sang** et **Lymphe** étaient les appellations de ces quatre humeurs, qui continuent d'ailleurs à être admises par maints médecins, sous réserve d'une modernisation.

L'association des quatre éléments cités plus haut, donne la diversité des corps et des êtres, répartis dans les quatre règnes. D'une manière analogue, le mélange des quatre humeurs, dans l'organisme humain, constitue le **tempérament physiologique.**

Chaque élément, d'après la même théorie, est lui-même la manifestation de la combinaison de deux modes de l'Energie. Inversement la désintégration de chaque élément libère et manifeste les deux modalités énergétiques qui le constituent. La correspondance entre les éléments et les modes de l'« énergie » est la suivante :

L'**élément** Feu est une combinaison de chaud et de sec,
Terre sec et froid,
Air humide et chaud,
Eau froid et humide.

Dans chaque combinaison la proportion est de 5 à 4 dans l'ordre (par exemple pour le Feu : Chaud 5 et sec 4).

Un élément domine, dans un thème de nativité (et par conséquent dans le tempérament du sujet), lorsque la majorité des planètes occupe les signes du zodiaque appartenant au dit **élément** (par exemple si 6 planètes sur 9 sont dans les signes du Bélier, du Lion et du Sagittaire, c'est l'élément Feu qui prédomine nettement et le tempérament sera bilieux).

L'élément qui prédomine, nous renseigne :

1° En **physiologie** : sur la dominante humorale, soit :
Feu = Bile ; Air = sang ; Terre = atrabile ; Eau = lymphe.

2° En **biologie** : sur la prédominance d'un mode d'énergie, soit :
Feu = force ; Air = mouvement ; Terre = résistance réalisatrice ; Eau = passivité, réceptivité, repos.

3° En **psychologie,** les correspondances sont les suivantes :
Feu = volonté, action, expansion ; Air = imagination, intelligence, souplesse ; Terre = réalisme, sens pratique, persévérance ; Eau = mémoire, avidité, sensibilité.

4° En **destinée,** les relations sont :
Feu = lutte, effort, direction ; Air = instabilité, changement ; Terre = stabilité, durée ; Eau = soumission, imitation, « panurgisme ».

Pour déterminer l'importance de chaque élément on peut procéder de la manière suivante et accorder un certain nombre de points aux différents facteurs de l'Horoscope :

Au Soleil, à la Lune et au signe à l'AS on attribue		3 points
A Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne	»	2 »
A Uranus, Neptune, Pluton	»	1 »
Au Maître du MC et de l'AS, en supplément	»	1 »
Au signe placé au MC	»	1 »

Premier exemple : **Maréchal Foch** (voir Carte d'exemple) :

	Feu	Terre	Air	Eau
Soleil, Vénus, Jupiter en Balance : 3 + 4			7	
MC Poissons et AS Cancer : 1 + 3				4
Mars au Cancer				2
Lune en Capricorne, Mercure en Vierge : 3 + 2		5		
Neptune en Poissons				1
Saturne, Uranus et Pluton au Taureau		4		
Maître de I en Capricorne		1		
Maître de X (Jupiter) en Balance			1	
Totaux	0	10	8	7

Soit un équilibre remarquable entre la Terre, l'Air et l'Eau, soit sens pratique, intelligence, sensibilité ou intuition. On peut être surpris de la carence de l'élément Feu, mais il est probable que pour être généralissime il ne faut pas être ni impulsif, ni imprudent...

Second exemple : **Bruno Crémer, artiste très en vogue en 1970-1974 :**

	Feu	Terre	Air	Eau
Soleil, AS, Mercure et Mars en Balance : 3 + 3 + 2 + 2			10	
Jupiter en Gémeaux			2	
MC, Pluton en Cancer, Lune en Scorpion : 1 + 1 + 3				5
Saturne, Sagittaire, Uranus au Bélier : 2 + 1	3			
Vénus et Neptune en Vierge : 2 + 1		3		
Maître de l'AS en Vierge		1		
Maître du MC en Capricorne		1		
Totaux	3	5	12	5

Prédominance très nette de l'élément Air, mais équilibre très acceptable pour les autres éléments, d'où probabilité de multiples possibilités pour réussir dans la vie.

ELEMENTS (l'interprétation). — Lorsqu'un élément prédomine dans un Horoscope on peut d'emblée en tirer quelques déductions concernant la physiologie, la psychologie et le destin. En voici une interprétation sommaire :

ELEMENT FEU

(comprenant les signes du Bélier, du Lion et du Sagittaire)

Anatomie et physiologie. — Les appareils et organes qui contribuent à la genèse, à la circulation, à l'utilisation, à la régulation de l'énergie

physiologique, soit : système musculo-neuro-moteur, appareil cardio-circulatoire et centre sympathique, le système organo-végétatif, les trois étapes actives des métabolismes nutritifs : mécanique, circulatoire, dynamogène (transformation en énergie). Tout ceci schématisé par les Anciens : la tête, cœur, muscles.

Tendances pathologiques. — Les états d'hyper, d'hypo ou dys-tonie concernant les appareils ci-dessus. Les troubles liés à la dominance **bilieuse** et aux états hyper ou hypo-sympathicotonique.

Plan animique. — Le dynamisme biologique instinctif et subconscient, qui anime les trois degrés de l'être par l'intermédiaire de l'éther individuel. Son potentiel, son équilibre, sa récupération, son accumulation. Les états actifs du domaine subconscient qui assurent l'activité de l'individu : tendances innées et impulsives, tendances progressives, tendances extériorisantes. Les **qualités** correspondant à cet élément sont donc : Volonté, énergie, activité, domination, commandement, combativité ardeur, initiative, fierté, confiance en soi, assurance, audace, ambition, générosité, indépendance, justice, franchise, spontanéité, etc. Les **défauts** de cet élément sont principalement : exagération, témérité, suractivité, arrivisme, despotisme ou insubordination, agressivité, impulsion, imprévoyance, arrogance, orgueil, partialité, absolutisme, précipitation, colère, impatience, esprit d'aventure.

Professions. — Celles qui requièrent de l'activité physique, de l'énergie, ou la mise en œuvre du mental actif : les rôles actifs (dans un sens très large), les rôles dirigeants et éducateurs, le pouvoir exécutif, les professions intéressant le feu, l'énergie, la force (pompiers, chauffeurs, électriciens, carrière militaire, médecine énergétique, électricité, radiations diverses, pharmaco-dynamie, homéopathie moderne notamment, sympathicothérapie, réflexothérapie, magnétisme, psychothérapie, suggestion, télépsychie, médecine cosmique active).

ELEMENT TERRE

(Taureau, Vierge, Capricorne)

Anatomie et physiologie. — Les cellules et tissus dans leur ensemble ; leur état quantitatif et qualitatif, leur proportion ; les appareils et organes qui interviennent plus particulièrement dans leur formation, entretien, renouvellement. Glandes endocrines (thymus et thyroïde notamment), sympathique cervical, intestin ; système nerveux sensitivo-moteur, appareil locomoteur (système ostéo-articulaire notamment). Schéma des Anciens : cou et nuque, intestin et abdomen, genoux.

Tendances pathologiques. — Les états d'hypertrophie, atrophie ou dystrophie, de l'ensemble des tissus de l'organisme et plus particulièrement des tissus, appareils et organes précités. La tendance arthritique, tuberculose, accidents tertiaires de la syphilis, hérédo-syphilis. Altération de l'élément nerveux (ou atrabilaire) du tempérament des Anciens. Neurotonie intriquée, asthénie nerveuse.

Psychologie. — La richesse du subconscient, ou plutôt du corps éthéré individuel en clichés objectifs. L'activité réalisatrice expérimen-

tale. Les états de conscience qui se lient aux acquisitions psychologiques concrètes et objectives. Principales qualités : attention observatrice ou exécutrice, analyse concrète, application, adaptation pratique, persévérance, ténacité, patience, abstraction, prudence, fixité des opinions, concentration mentale, raisonnement, réflexion, analyse. Les défauts : opiniâtreté, inquiétude, inflexibilité, rigorisme, fanatisme, rancune, égoïsme pessimisme, matérialisme, scepticisme.

Profession. — Toutes les professions vulgaires et manuelles, toutes les professions cantonnées dans des vues entièrement contingentes, ou dans lesquelles la réalisation tient le premier plan: les occupations subalternes : celles qui touchent à la terre, au sous-sol, à la gestion des biens fonciers ; les affaires matérielles de tous genres, les commerces de produits indispensables à la vie. Sur le plan intellectuel : la médecine anatomique, la médecine pharmaceutique à doses massives (allopathie) et à doses impondérables (bio-chimie, homéopathie, colloïthérapie) ; l'ostéopathie : massothérapie, chirothérapie ; les recherches scientifiques orientées uniquement vers un but utilitaire ou touchant la matière ; littérature sans idéal.

ELEMENT AIR

(signes des Gémeaux, Balance et Verseau)

Anatomie et physiologie. — Les éléments circulants et mutables de l'organisme : gaz, oxygène, acide carbonique, spécificités sanguines, hormones, harmozones, animateurs chimiques, globules, anticorps, infiniment petits, etc. ; leur quantité ; qualité, proportion ; les tissus et les localisations anatomiques qui les symbolisent ; les appareils et organes qui contribuent à leurs échanges, renouvellement, circulation ; appareil respiratoire, émonctoires, leurs annexes et régulateurs : centres réflexes, centres sympathiques. Représentation schématique des Anciens : poitrine et poumons, lombes et reins, jambes et veines.

Tendances pathologiques. — Les troubles et lésions touchant à ces organes, appareils et systèmes organiques. Les déséquilibres de la formule sanguine. L'altération de l'élément sanguin du tempérament humoral des Anciens.

Psychologie. — La fréquence vibratoire de l'Ether individuel de quoi résulte sa longueur d'onde et par conséquent son émotivité : c'est-à-dire l'aptitude du subconscient à être impressionné par les sources extérieures les plus diverses et les plus rapprochées. Les qualités de cet élément sont : mobilité, souplesse, adaptation, sentimentalité, finesse, adresse, subtilité, diplomatie, intuition, invention, sens artistique, bienveillance, affabilité, ingéniosité, enthousiasme. Les principaux défauts sont : versatilité, inconstance, ruse, tendance utopiste, passion, apathie, exubérance, volubilité.

Professions. — Les professions qui nécessitent de la mobilité physique, de l'adaptation animique, et de l'activité intellectuelle. Celles qui exigent de l'initiative mentale et qui concernent l'Air : commerce, artisanat, emplois de bureau, transports, aviation, communications, P.T.T.,

T.S.F., professions libérales et intellectuelles, la presse, Médecine moderne (bactériologie, vaccinothérapie, vaccination préventive, opothérapie ; thérapeutiques par chocs ou injections), suggestion émotionnelle et imaginative.

ELEMENT EAU
(Cancer, Scorpion, Poissons)

Anatomie et physiologie. — Les humeurs et liquides de l'organisme : sécrétions externes, tissu conjonctif et adipeux, sécrétions internes, sérosités, synovie. Les organes et appareils qui contribuent à leur formation, circulation, transformation et renouvellement : système digestif, glandes, séreuses, muqueuses, endocrines, appareil génital, système lymphatique (ganglions, tissus lymphoïdes, vaisseaux et espaces lymphatiques). Les 3 états successifs de la matière nutritive non différenciée : chyme, chyle, plasmas circulants. Représentation schématique des Anciens : épigastre et estomac, génitoires, pieds.

Tendances pathologiques. — Excès, insuffisance ou violation des plasmas et appareils désignés ci-dessus, c'est-à-dire de l'élément lymphatique du tempérament. Etat vagotonique ou hypo-vagotonique.

Psychologie. — Les états passifs et réceptifs conditionnés par l'état de repos de l'Ether individuel, d'où : sensibilité, auto-contrôle, calme, repos, auto-analyse, douceur, tact, méditation, mémoire. Les principaux défauts de cet élément sont : inertie, apathie, mollesse, paresse, rêverie, suggestibilité, sensualité, émotivité excessive.

Professions. — Les professions qui nécessitent de la passivité corporelle, du calme émotivo-animique, ou qui mettent en œuvre primordialement la sensibilité et le mental passif de l'individu (intelligence, discernement, intuition). Professions sédentaires, rôles subalternes, exécution mécanique, service des eaux, métiers de l'alimentation, professions intéressant l'eau, génie maritime, psychologie, emplois exigeant de la patience, de la régularité, de la soumission à des chefs ou à la tradition : fonctionnaires, guichetiers, vendeurs. Médecine traditionnelle des humeurs, médecine naturiste, médecine cosmique passive, médecine hermétique. (H.-C. Diacquenod.)

ELEVATION. — Une planète est « élevée » par rapport à une autre quand elle est plus près du MC. On attribue aux planètes élevées une influence beaucoup plus importante qu'aux planètes sous la Terre. Par exemple : une dissonance Saturne-Soleil sera particulièrement redoutable si le premier se trouve au-dessus de la Terre et le Soleil au-dessous. Par contre, si le Soleil était plus rapproché que Saturne du MC cette même dissonance aurait des effets beaucoup moins redoutables.

ELIMINATIONS (organiques). — Les éliminations sont suffisantes quand le thème est bien équilibré : au point de vue de la répartition des planètes dans les signes élémentaires (Feu, Terre, etc) ; lorsque Jupiter et Vénus sont bien disposés et puissants ainsi que Mercure ; Mars et

Saturne doivent être faibles et favorables. Les signes de la Vierge, Balance et Poissons ne doivent pas être trop maléficiés.

ELLIPSE. — Toutes les planètes décrivent autour du Soleil une orbite de forme elliptique mais se rapprochant très sensiblement de la circonférence. C'est à cause de la forme de son orbite que la marche de la Terre autour du Soleil n'est pas tout à fait régulière et varie de 57' 12" à 61' 10". La variation du « pas » de la Lune depuis 11° 50' jusqu'à 15° 20' est due également en grande partie à la forme elliptique de son orbite.

ELOCUTION (facilité d'). — De bons indices intellectuels, Mercure en bon aspect avec la Lune et avec Mars ; des aspects entre les trois planètes précitées et l'AS. AS dans le Cancer ou dans les décans de Mercure.

ELONGATION. — C'est la distance angulaire entre un astre et le Soleil, mesurée de la Terre. L'élongation maximum est de 28° pour Mercure et de 48° pour Vénus. C'est à cause de leur faible élongation que ces deux planètes ne peuvent se trouver ni en carré, ni en trigone, ni en opposition avec le Soleil. La distance maximum qui peut exister entre Vénus et Mercure est de 76°. L'élongation des autres planètes peut atteindre 180°. Il découle de ce qui précède que le voisinage de Vénus et de Mercure avec le Soleil ne présente pas, dans l'interprétation, la même importance que le voisinage d'une autre planète, car il faut remarquer qu'il se produit dans le courant d'une année plusieurs conjonctions Soleil-Mercure (7 en 1934), ou Soleil-Vénus (2) alors que la conjonction du Soleil avec les planètes supérieures ne se produit qu'au bout d'un an ou plus. Par exemple : la conjonction du Soleil et de Mars ne se produit qu'une fois tous les 26, 27 mois environ.

ELOQUENCE. — AS ou Soleil dans la Vierge ou le Bélier ; Mercure en I. Bons significateurs intellectuels.

EMBONPOINT. — Dominante Jupiter-Lune ; Jupiter-Mars-Lune ; forte vitalité, mais quelques dissonances entre les planètes ci-dessus et l'AS ; ce dernier dans le Taureau ou les Poissons de préférence.

EMIGRATION. — MC ou AS dans les Gémeaux ou le Sagittaire ; Luminaires et planète gouvernante dans ces deux signes ; les mêmes dans la maison IX. Des indices de voyages. Maître de IV en IX. Jupiter opposé Lune.

EMINENCE GRISE (rôle d'). — Très bonnes qualifications intellectuelles, notamment avec un Mercure puissant et de préférence en XII ou en aspect avec Saturne ; Soleil en XII, AS dans les Poissons ou le Capricorne ; planètes en XI en BA avec le Maître du MC ou de l'AS. Le signe du Scorpion peut aussi jouer un rôle dans le Thème. Très souvent dominante Saturne-Mercure avec un Soleil en Capricorne.

EMOTIVITE. — Elle relève des signes d'Eau et de la Lune, dépendant plus ou moins de l'importance de ces deux éléments. AS ou Soleil dans les Poissons, le Scorpion ; Vénus en aspect avec Neptune.

EMPECHEMENT. — Dans l'analyse des aspects, il y a empêchement quand une influence se trouve contrariée par une autre. Par exemple : une conjonction Jupiter-Vénus (mettons à 5° de distance) verra son action empêchée si, entre ces deux planètes, il se trouve un maléfique.

EMPORTEMENT. — Dominante Martienne dissonante ; MA de Mars avec les Luminaires, l'AS ou la planète gouvernante. Pas de relations harmonieuses entre Mars et Saturne.

ENDURANCE. — Saturne dans le Bélier. Indices de robustesse. Dominante harmonieuse Mars-Saturne, Mars-Jupiter, Mars-Soleil, AS en BA à Soleil-Mars-Saturne.

ENERGIE. — Qualité qui appartient à Mars et aux signes de Feu, elle est proportionnée à l'importance de la planète et des signes mentionnés. Les bons aspects entre Mars et les Luminaires et Mars-Saturne sont les meilleurs. Uranus semble également favorable.

ENFANTS. — Consulter la maison V, le signe qu'elle occupe, les planètes qui s'y trouvent et la dominante de l'horoscope. Evaluer les indices **pour** et les indices **contre.** La maison V, son maître, la Lune et Vénus, dans des signes stériles, sont contraires aux enfants, ainsi que la présence de Saturne, Mars, Soleil (planètes stériles) en V surtout avec une dominante Saturne-Mercure, Saturne-Soleil, Soleil-Mercure, etc.

Les positions suivantes : maison V, Vénus, Lune, maître de V dans les signes féconds ; de bons aspects entre les Bénéfiques et les significateurs et entre les Bénéfiques et la Lune sont propices à la progéniture de même que les dominantes Mars-Vénus ; Mars-Lune ; Vénus-Jupiter ; Mars-Jupiter.

ENNEMIS (déclarés). — Consulter la maison VII, en adoptant la méthode habituelle. D'après les théories hindoues, la partie de la maison VII qui renseigne plus particulièrement sur les ennemis s'étend de 20 à 24°. Les **ennemis cachés** se rattachent plutôt à la maison XII. Juger comme précédemment, en attachant une importance particulière aux 7 premiers degrés de la maison. Jupiter en III affaiblit les ennemis, procure la paix, Mars en III : grave accusation de la part d'ennemis.

ENSEIGNEMENT (aptitudes pour l') — La meilleure combinaison serait un MC en Gémeaux et un AS en Vierge, avec une dominante Mercure-Jupiter, Mercure-Lune, Mercure-Saturne (harmonique). Le Soleil et Mercure en Vierge et en Maison III sont aussi propices. Quelques indices de dévouement indiqués par les Poissons ou une Maison XII bien disposée sont aussi de très bon augure.

ENTETEMENT. — Ce défaut est principalement indiqué par une prédominance des signes fixes, notamment par l'AS, le Soleil ou bien un amas planétaire dans le Taureau, surtout si l'amas est en dissonance avec quelque « significateur » du caractère. Les MA entre le Taureau et le Lion font craindre des entêtements dictés uniquement par des soucis de prestige (le sujet ne voulant pas admettre qu'il s'est trompé).

ENTHOUSIASME. — Ici ce sont habituellement les signes de Feu qui prédominent, notamment le Bélier et le Sagittaire. Dominantes : Mars-Jupiter ; Mars-Mercure ; Mars-Soleil ; Mars-Lune (cette combinaison étant de nature à provoquer des emballements imaginatifs souvent suivis de déceptions). Souvent Saturne est plutôt faible ou dépourvu de mauvais aspects. L'élément Terre doit passer au second plan.

ENTORSES (Prédisposition aux). — Dominante saturnienne plutôt dissonante, avec des MA concernant les signes du Verseau ou des Poissons. La plupart des dissonances de Saturne avec l'AS ou les Luminaires ou la Planète gouvernante peut y prédisposer. Des afflictions affectant fortement la Maison XI sont aussi dangereuses. Si le maître de cette dernière est un « maléfique » en dissonance avec l'AS il y a danger d'entorses ou même de fractures.

ENTREPRENANT. — Les signes de Feu jouent en général un grand rôle. Dominante Mars-Jupiter ; Mars-Soleil ; Mars-Mercure ; AS, Mars ou Soleil dans le Bélier ; BA entre les planètes ci-dessus en y ajoutant Uranus ; il est préférable que Saturne n'afflige pas les significateurs du caractère ou du destin.

ENTREPRISES (aptitudes pour la direction des). — Une dominante à prépondérance jupiterienne ou solaire semble indispensable. Une forte influence de Mars peut aussi convenir, mais s'il est mal aspecté on peut craindre des imprudences et emballements nuisibles à une bonne gestion. Il faut aussi un minimum de chance d'où des combinaisons harmoniques : Jupiter-Soleil, Jupiter-Mercure, Jupiter-Vénus, Jupiter-Lune. Saturne ne doit pas maléficier le MC ou l'AS sans quoi risques de revers, surtout s'il est en IV.

ENVIE. — Dominante dissonante Saturne-Mercure, Saturne-Lune, Saturne-Jupiter ; MA entre Saturne et les Bénéfiques ou les Luminaires ; AS ou Soleil dans le Capricorne ; Mercure en Maison I maléficié ; Mars en Maison III d'après certains.

ENVOUTEMENT. — Les cas d'envoûtement sont très rares, il est même des sceptiques qui affirment que cela n'existe pas. Ce que rencontre un astrologue dans l'exercice de sa profession ce sont des consultants qui se **croient envoûtés.** En raisonnant par analogie cela doit surtout se produire lorsque Neptune, Uranus ou Saturne se trouvent en Maison XII et sont très mal aspectés, surtout avec la Lune (imagination). L'AS ou le Soleil en Poissons. Nombreuses dissonances entre

Lune-Neptune, Mercure, Saturne. Mars et le Soleil sans rôle évident. Manque de sens critique. Quant aux cas de vrai envoûtement je n'ai pas eu l'occasion de m'en occuper.

EPHEMERIDES. — En principe ce sont de petits recueils qui donnent les positions planétaires d'une manière très détaillée pour une année seulement. Mais il existe cependant des volumes d'éphémérides qui donnent les positions pour 10-20 ou même 40 ans. Les éphémérides les plus connues en France et les plus anciennes sont les anglaises de Raphaël dont une page est reproduite au mot Carte du Ciel. Depuis 1935 environ il existe l'Almanach Chacornac qui donne aussi les positions tous les jours avec les aspects.

Parmi les éphémérides en volumes il faut citer les allemandes de Barth qui couvrent la période 1850-1980 en 6 volumes. Il existe maintenant un volume chez Chacornac pour les années 1930-1970.

Je ne connais pas d'éphémérides perpétuelles disponibles en ce moment, il serait à souhaiter, pour les historiens, que les Tables de Schoch de — 600 à 2400 soient rééditées, ce sont les tables que j'ai trouvées les plus simples à utiliser et les plus précises. Il existe en Amérique les Tables de Tuckerman de — 600 à 1649 tous les 5 ou 10 jours, mais Neptune et Uranus n'y figurent pas.

Pour ceux des lecteurs de ce livre qui voudraient se lancer dans l'Astrologie d'une manière suivie : un seul conseil : prenez des tables ou éphémérides vous donnant la position au jour le jour et indiquant la latitude des planètes, facteur indispensable pour aborder sérieusement le domaine prédictif.

EPICURIEN. — Très forte dominante vénusienne ou jupitérienne plutôt dissonante ; AS, Soleil ou Vénus dans le Taureau ou la Balance ; Vénus angulaire.

EPICYCLE. — Petit cercle qui se déplace et dont le centre décrit, au cours de ce déplacement un cercle plus grand. Les épicycles furent imaginés par les Anciens pour expliquer les rétrogradations et certaines variations constatées dans la marche apparente des planètes, surtout pour Mercure. E. Caslant définit les épicycles : « Les boucles apparentes décrites par les planètes » et dans ses éphémérides perpétuelles il indique la manière de les calculer. A son point de vue ; les épicycles sont susceptibles d'être utilisés dans l'interprétation mais nous ne croyons pas que cet auteur ait publié sa technique.

EPIDEMIE. — Les influences de Mars et du Scorpion situés en VI ou XII, sont celles qui paraissent prédisposer le plus aux affections épidémiques.

EPOQUES PRENATALES. — Opinion de Frank Glahn traduit par A. Kern.

Le thème de la conception occuperait dans l'ancienne tradition une place très importante. La règle de Hermès (trutina Hermetis) était

préconisée et conçue en ces termes : « **L'Ascendant ou le Descendant dans la nativité était la position de la Lune au moment de la conception par contre la position de la lune dans la nativité était l'Ascendant ou le Descendant au moment de la conception.** »

L'astrologue Kœckler met en doute et avec raison cette théorie, en disant que les recherches astrologiques expérimentales ne sont pas concluantes.

Aussi Frank Glahn s'était-il occupé de résoudre ce problème. Finalement, après de longues expériences, il démontra que le point de départ était absolument faux.

La règle d'Hermès ne s'occupe pas que de l'enfant en supposant que celui-ci soit facteur essentiel au moment de la conception et en supprimant complètement le rôle de la mère qui, logiquement, devrait contribuer au destin de son fruit. L'influence de la Lune sur les règles de fécondation dans la nature, soit sur l'être humain, soit sur les animaux ou les plantes, est connue. On sait aussi que la menstruation est en rapport avec le parcours de la Lune. En réalité ce phénomène devrait coïncider avec la **nouvelle Lune.**

Ne perdant point de vue l'importance de la Lune sur les organes maternels, Glahn fit ses expériences en fixant d'abord les dates de naissance de la mère et de l'enfant, ensuite **la date et l'heure de la procréation** et enfin la date du père. En effet, le résultat expérimental aboutissait à la relation du parcours de la Lune avec la nativité de la mère. Dans ce cas aussi le passage de l'horizon par la Lune entre en considération, mais uniquement dans la nativité de la mère. « Dans tous les cas qui m'ont été remis, dit Glahn, la Lune passait l'AS ou le Descendant de la nativité maternelle dans un espace de quatre jours ». Ces jours marquent à peu près la période de vitalité de l'ovule féminin qui est supposée de cinq jours. On était tenté de conclure que le moment du passage était aussi le moment de la conception. Cette supposition se confirmait par suite de nombreux rapports entre le moment exact du passage de la Lune et les nativités des parents et des nés. Dans la pluspart des cas observés la Lune passait l'horizon du côté de **l'Est.**

Le rapport de la menstruation avec le parcours de la Lune dans la nativité maternelle et la connexion de la menstruation avec la conception sont **incontestables.**

Strictement parlant, la nouvelle Lune devrait avoir sa position à environ cinquante degrés de l'horizon quand a lieu la procréation, afin qu'il reste à la Lune juste le temps de passer l'horizon. Mais si la menstruation ne se fait pas à la nouvelle Lune, alors la fécondation se réalisera chaque fois dans l'espace de 28 jours. C'est pourquoi l'Astrologie ne peut pas constater le moment de la conception par la nativité de l'enfant, mais uniquement par la nativité de la mère.

Le calcul pour déterminer le moment de conception est fort simple. A partir du jour de naissance on compte 273 jours de grossesse à rebours et l'on cherche le transit le plus proche de la Lune passant l'horizon de la mère. Le passage exact indique le moment sur lequel repose la figure de la conception. (Texte de l'édition 1935 reproduit à titre documentaire.)

EPREUVES (du destin). — Traditonnellement les Maisons XII et VI ainsi que le signe des Poissons seraient des significateurs d'épreuves en cas de très graves dissonances. D'après les recherches récentes il semblerait qu'il faille éliminer la Maison XII pour les motifs exposés au mot Dominante. Toutefois si cette Maison XII semble plutôt propice au succès il n'est pas certain qu'elle préserve des épreuves et il en est de même du signe des Poissons. On peut considérer, par exemple le Ciel de Victor Hugo (né le 26 Février 1802 à 22 h 30 à Besançon) : malgré tout son prestige il n'a pu éviter l'exil que l'on peut attribuer à l'importance du XII^{e} signe dans son Horoscope. En général il faudra donc craindre des épreuves sérieuses lorsque Saturne, Mars ou Uranus (peut-être aussi Pluton) se trouveront en forte dissonance avec la X ou les significateurs de destinée en général, secondairement avec l'AS ou le Gouverneur. Saturne présagera des retards, des obstacles ou même des empêchements dus à la fatalité et qu'il sera à peu près impossible de surmonter ; Mars annoncera des épreuves résultant en partie des témérités ou imprudences du sujet ; le Soleil mal aspecté peut signifier un revers irréparable après une période de grand succès ; Uranus, Neptune et Pluton peuvent annoncer des épreuves en relation avec la situation mondiale ; par exemple crises économiques, renversements de régimes, changements de mode, etc. L'époque des épreuves correspondra presque toujours à un « train » de directions très maléfiques (en général une seule ne suffit pas) soutenues par des transits des « lentes ». Considérer surtout les afflications intéressant le MC, les astres qui s'y trouvent ou qui dominent la Maison X.

EQUATEUR. — Grand cercle imaginaire tracé à égale distance des pôles et qui partage la terre en deux hémisphères égaux. Il en est de même pour l'équateur céleste qui partage la sphère céleste également en deux parties égales. L'intersection de l' — avec l'écliptique marque l'origine des Ascensions droites (AR) qui constitue la première coordonnée équatoriale, la seconde étant la déclinaison (Déc.) ou distance qui sépare un astre de l'équateur, mesurée sur un méridien passant par le centre de l'astre (voir aussi Cosmographie).

EQUATION DU TEMPS. — On sait que la marche du Soleil sur l'écliptique n'est pas tout à fait régulière puisqu'elle varie de 57' 12" à 61' 10" environ. De ce fait le midi vrai ne correspond pas toujours au midi moyen qui est utilisé dans nos montres. La différence s'appelle — Elle varie tout au long de l'année : elle est de + 4 minutes au 1er Janvier, elle atteint + 14 mn. vers le 11 Février, elle s'annule vers le 16 avril et devient négative pour atteindre 4 minutes (environ) vers le 14 Mai, devient nulle vers le 14 Juin, atteint + 6 mn. vers le 26 Juillet, redevient nulle le 1er Septembre pour atteindre — 16 mn. vers le 3 Novembre et redevient nulle le 24 Décembre.

EQUATION OU CONVERSION DES ARCS DE DIRECTION. — C'est la transformation en années mois et même jours de la valeur d'un arc de direction trouvé en degrés et minutes ou bien en Temps Sidéral

(T.S.). Il existe trois solutions principales très voisines les unes des autres. La première que l'on peut appeler **symbolique** fait correspondre un degré (ou bien 4 m. de T.S.) à une année exactement. Ici 1 heure fait 15 ans juste. La seconde méthode que l'on peut qualifier de **mathématique** établit une équivalence entre le mouvement moyen du Soleil (59' 08") et une année de vie. Enfin, le troisième que l'on peut considérer comme **astronomique** fait varier la conversion selon la date de naissance et fait correspondre le pas du Soleil le jour de la venue au monde à une année. De ce fait pour les naissances vers le solstice d'été 57' 12" valent une année et si la naissance se place vers le solstice d'hiver c'est 61' 10" qui correspondent à une année. Le calcul dans chaque cas serait un peu compliqué, mais on le simplifie par l'utilisation d'une table comparable à celle de la page suivante.

Si on désire une conversion très précise des arcs de direction on peut utiliser le tableau suivant qui, en raison de la précision des chiffres, permet toutes les interpolations qui peuvent se révéler nécessaires. Le tableau donne la valeur en **jours et fractions décimales** des trois facteurs de base : 1° la minute d'arc ; 2° la minute de T.S. ; 3° le degré d'arc ou 4 m de T.S.

Pas du Soleil le jour de la naissance

	57'15"	57'30"	57'45"	58'00"	58'15"	58'30'	58'45"	59'00"	59'15"
				jours et fractions					
1' d'arc	6,3799	6,3522	6,3247	6,2974	6,2704	6,2436	6,2170	6,1907	6,1646
1 m de T.S.	95,70	95,28	94,87	94,46	94,06	93,65	93,26	92,86	92,47
4 m de T.S.	382,80	381,14	379,48	377,84	376,22	374,62	373,02	371,44	369,88

Pas du Soleil le jour de la naissance

	59'30"	59'45"	60'00"	60'15"	60'30"	60'45"	61'00"	61'15"
1' d'arc	6,1387	6,1130	6,0875	6,0622	6,0372	6,0124	5,9877	5,9633
1 m de T.S.	92,08	91,69	91,31	90,93	90,56	90,19	89,82	89,45
4 m de T.S.	368,32	366,78	365,25	363,73	362,23	360,74	359,26	357,80

L'écart étant assez restreint entre ces trois modes de conversion il n'a pas encore été possible de trancher définitivement d'une manière certaine. Tout ce que je puis dire c'est que c'est la troisième solution qui m'a donné les concordances les plus nombreuses au cours des recherches de ces dernières années. Ce serait logique puisqu'il s'agit d'une base astronomique qui individualise davantage les Horoscopes.

PAS DU SOLEIL LE JOUR DE LA NAISSANCE

Années	57' 20"	57' 40"	58' 00"	58' 20"	58' 40"	59' 00"	59' 20"	59' 40"	60' 20"	60' 40"	61' 00"
1	0 h 038	0 h 038	0 h 039	0 h 039	0 h 039	0 h 039	0 h 040	0 h 040	0 h 040	0 h 040	0 h 041
2	0 076	0 077	0 077	0 078	0 078	0 079	0 079	0 080	0 080	0 081	0 081
3	0 115	0 115	0 116	0 117	0 117	0 118	0 119	0 119	0 121	0 122	0 122
4	0 153	0 153	0 155	0 156	0 156	0 157	0 158	0 159	0 161	0 162	0 163
5	0 191	0 192	0 193	0 194	0 195	0 197	0 198	0 199	0 201	0 202	0 203
6	0 229	0 230	0 232	0 233	0 235	0 236	0 237	0 239	0 241	0 243	0 244
7	0 267	0 269	0 271	0 273	0 274	0 275	0 277	0 278	0 281	0 283	0 285
8	0 305	0 307	0 309	0 311	0 313	0 315	0 316	0 318	0 322	0 324	0 325
9	0 344	0 346	0 348	0 350	0 352	0 354	0 356	0 358	0 362	0 364	0 366
10	0 382	0 384	0 387	0 389	0 391	0 393	0 396	0 398	0 402	0 404	0 406
20	1 164	1 169	1 173	1 178	1 182	1 187	1 191	1 196	1 204	1 209	1 213
30	1 547	1 553	1 560	1 566	1 573	1 580	1 587	1 593	2 007	2 014	2 020
40	2 329	2 337	2 346	2 355	2 364	2 373	2 382	2 391	2 409	2 418	2 427
50	3 111	3 122	3 133	3 144	3 155	3 167	3 178	3 189	3 211	3 222	3 233
60	3 493	3 506	3 520	3 533	3 546	3 560	3 573	3 587	4 013	4 027	4 040
70	4 275	4 291	4 306	4 322	4 337	4 353	4 369	4 384	4 416	4 431	4 447
80	5 058	5 075	5 093	5 110	5 127	5 143	5 165	5 182	5 219	5 235	5 254

Exemple d'application : soit un natif âgé de 65 ans. Pour calculer les directions pour cet âge il faudra, pour un « pas » du Soleil natal de 57' 40", ajouter au T.S.N. : 3 h. 506 (ligne de 60 ans + 0 h. 192 (ligne de 5 ans) = 3 h. 506 + 0 h. 192 = 3 h. 698 ou 4 h. et 9 mn. et 8/10. Si le pas du Soleil était de 60' 40", l'opération deviendrait : 4 h. 027 + 0 h. 202 = 4 h. 22 mn. et 9/10 ou 4 h. 23 m.

TABLE POUR LA CONVERSION DES ARCS DE DIRECTION

EQUIDISTANCE.— ou points focaux ou mi-points. — Dans l'étude des directions, on considère parfois les équidistances entre deux astres. Par exemple, si le Soleil est à 0° du Bélier et Vénus à 0° du Taureau, un événement peut se produire quand une planète passera par direction ou transit à 15° du Bélier, point qui est équidistant des deux planètes. Nous n'avons pas d'opinion sur la valeur de cette théorie de l'astrologue anglais Bailey, ne l'ayant pas encore expérimentée. Les « **Balance-points** » sont au contraire des équidistances par rapport **aux angles,** exemple, si le Soleil est à 20° du MC du côté Ouest, son point balance sera à 20° du MC du côté Est, etc.

EQUILIBRE. — La Balance est le signe qui représente le mieux cette qualité. Il y aura donc tendance à l'équilibre chaque fois que ce signe sera bien influencé et important. D'après les théories du colonel Caslant, les différents corps planétaires s'équilibrent lorsqu'ils se trouvent placés en face les uns des autres, c'est-à-dire en opposition, mais avec un orbe très large — un signe environ. Il faut surtout considérer la répartition des planètes massives : Soleil, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune.

EQUINOXES (Ligne des). — 0° du Bélier, 0° de la Balance. Voir cosmographie.

EQUITE. — Balance ou Sagittaire à l'AS, Jupiter très puissant et en bon aspect avec les Luminaires et Mars. Forte influence des Gémeaux. Voir aussi conscience morale.

ESOTERIQUE (Astrologie) (du grec **ésotérikos** : intérieur). — Comme toutes les subdivisions de la Haute Science de l'Antiquité, l'astrologie avait sa partie secrète dont l'enseignement était réservé aux seuls initiés. Cette partie de l'astrologie permettait de capter et utiliser activement le dynamisme des divers facteurs qui entrent en jeu dans la radio-activité cosmique : Magie et Médecine astrologique.

Comme ce dynamisme pouvait être mis en œuvre pour le Bien comme pour le Mal, pour causer la maladie tout autant que la guérison, il était nécessaire de ne pas mettre un tel instrument à la portée du plus grand nombre. Seule l'élite capable de discerner constamment la voie de l'équité pouvait en être instruite.

Cette partie de la cosmo-dynamique (la plus intéressante sans doute) est d'ailleurs toujours d'actualité pour ceux qui ne craignent pas de sonder toujours plus avant l'inconnu, et qui, au lieu de se faire une opinion subjective et préconçue, consentent à étendre leurs expérimentations hors des sentiers battus par a science officielle.

L'astrologie, grâce à la merveilleuse loi d'analogie est un ensemble de principes qui permet d'aborder l'étude de toute branche du savoir, de toute évolution depuis son origine : la cause première, jusqu'à son ultime finalité : cette même cause première, pour en faire une analyse complète dans le temps et dans l'espace, pour en faire une synthèse équilibrée ensuite.

Tout ce qui concerne l'homme individuel : anatomie, physiologie,

biologie, psychologie, médecine ; tout ce qui concerne l'homme collectif : androgonie, anthropologie, ontogénie, phylogénie, tout ce qui concerne l'Univers : cosmogonie, cosmologie, théogonie, théodicée, théologie, etc. Toutes ces connaissances s'y trouvent résumées. Il ne s'agit que d'interpréter en apprenant à lire « L'écriture de la Nature », comme toutes les autres synthèses traditionnelles. Ce subtil fil d'Ariane permet à toute science expérimentale de classer ses faits d'une manière naturelle qui évite tout tâtonnement et tout fourvoiement dans ses repères principaux. Ceux qui dédaignent ce fil conducteur ne soupçonnent certainement pas combien il pourrait faciliter leurs recherches d'un ordre quelconque en y ayant recours.

Par contre tous ceux qui y puisent des directives précieuses et toujours exactes ne le disent pas à quiconque. Seuls les initiés voient transparaître à travers l'œuvre, la souche sur laquelle elle se base.

Disons encore que cette synthèse, à laquelle toutes les traditions de tous les temps et de tous les lieux ont demandé des lumières, est toujours sur nos têtes aussi jeune pour guider le philosophe, et le chercheur. C'est donc une réalité bien positive, il suffit de la voir. Trop visible elle aveugle, en effet, le commun des mortels qui cherche toujours dans la complication lointaine et artificielle ce qui s'offre à ses yeux d'une manière simple et naturelle (H. C. Diacquenod) (1).

ESTOMAC. — Est régi par la Lune et le Cancer, son fonctionnement dépendant en grande partie des planètes placées dans le signe ci-dessus, de la position et des aspects de la Lune. L'AS ou le Soleil étant dans le Cancer, il y a prédisposition aux malaises de l'estomac, même si les dissonances sont superficielles.

ETAT CELESTE (d'une planète). — Il dépend du signe qu'elle occupe, des aspects qu'elle reçoit et de l'état de son maître (d'après Morin). Une planète sera donc en bon état céleste si elle est dans son domicile ou dans son exaltation, ou encore dans le domicile d'un Bénéfique, et si elle est bien aspectée. Son état céleste sera mauvais si elle est en chute, en exil, mal aspectée, sous la domination d'un Maléfique.

L'Etat terrestre dépend au contraire de sa position dans telle ou telle maison astrologique. L'état terrestre sera bon si la planète est dans les angles ou les autres maisons heureuses. Il sera mauvais si la planète est dans une maison malheureuse (soit XII, VI, VIII). Toujours d'après Morin l'état céleste règle la **qualité** des effets et l'état terrestre décide de leur **catégorie.**

Une planète est « bien disposée » si ses états terrestres sont bons. Elle est mal disposée si les deux états sont mauvais. Entre les deux extrêmes il y a place pour un très grand nombre de nuances.

N.B. — Ceci est le texte de 1935. Comme je l'ai dit, et tenté de le démontrer au mot Dominante, la théorie de Morin semble à remanier. En particulier il faut diminuer l'importance de l'état céleste et modifier la théorie de l'état terrestre puisqu'il est maintenant démontré que la

(1) Les éditions Dervy-Livres viennent de publier *L'Astrologie ésotérique retrouvée* de G. de Villefranche.

XII ne semble nullement nuisible, du moins en ce qui concerne la réussite dans la vie.

ETOILES FIXES. — On tient généralement compte dans l'interprétation d'un thème des étoiles fixes les plus importantes. Voici la liste des étoiles de première et deuxième grandeur, ainsi que leur nature, d'après Robson.

En ce qui concerne leurs effets, il est certain que cette question n'est pas au point, car Robson qui se base sur les données de Ptolémée, Alvidas, Wilson, Simmonite, etc., indique presque toujours et pour chaque étoile importante de grandes satisfactions et de formidables déboires. Par exemple : pour Algenib : notoriété, déshonneur, violence. — Bellatrix : grand honneur civil et militaire, renom, richesses, amis éminents mais danger de déshonneur, possibilité d'accident, etc. — Betelgeuse avec le Soleil : honneur, avancement finissant en ruine ; maladies aiguës. Et ainsi de suite. Il y a presque toujours à côté de l'influence bénéfique de l'étoile, une influence catastrophique, de sorte que dans l'interprétation il y a lieu d'être très prudent et nous préférons nous en tenir à la directive générale suivante : Les Etoiles fixes semblent indiquer les faits exceptionnels du destin, ou plutôt elles paraissent être une des conditions **« sine qua non »** des destinées remarquables en bien ou en mal. Exemple : le thème d'Hindenburg ne présente rien de saillant à première vue, mais en examinant les étoiles fixes, on en compte trois en conjonction avec Jupiter, deux avec la Lune, une avec le Soleil, une avec Vénus, une avec le MC, une avec Saturne, soit 9 conjonctions remarquables et nous n'avons tenu compte que des principales. A noter qu'à Hindenburg les Etoiles paraissent avoir tout donné et ne lui avoir rien enlevé, donc leur action n'a pas toujours, comme contre-partie, un revers. Les étoiles fournissent encore une explication plausible à la gloire tardive d'un Foch, etc...

A titre documentaire nous allons résumer ici deux ou trois pages du livre de Robson sur l'influence des étoiles fixes :

« L'influence des étoiles fixes diffère de celles des planètes en ce qu'elle est beaucoup plus dramatique, soudaine et violente... Alors que les planètes agissent pour ainsi dire doucement, les fixes manifestent le plus fort de leur influence par un éclat soudain, rude et violent... Après avoir élevé les grands, elles leur apportent subitement une série de désastres... Les étoiles peuvent élever de la pauvreté au plus haut sommet de la fortune et vice-versa, alors que les planètes ne peuvent le faire... Règle générale les étoiles n'opèrent pas seules, sauf en angle peut-être, leur principal effet est transmis par les planètes... Quand une étoile tombe sur une planète celle-ci prend une importance nullement indiquée par sa position dans le thème... Souvent il faut chercher dans la conjonction avec une fixe l'explication de ses effets inattendus. Les effets des étoiles dépendent de 1° leur grandeur apparente ; 2° leur position céleste ; 3° la nature de la planète à travers laquelle l'étoile opère ; 4° l'état général de l'horoscope.

En ce qui concerne la grandeur, considérer surtout la première, la deuxième et la troisième (voir tableau).

Par position céleste, l'auteur entend la position de l'étoile par rapport

POSITION (1920) ET NATURE DES PRINCIPALES ÉTOILES FIXES

d'après ROBSON (1)

	GRANDEUR	NATURE	LONGITUDE	DÉCLINAISON
Difda	2	Saturne	1°28' Bélier	18°25' S.
Algenib	3	Mars-Mercure	8° 2' —	14°44' N.
Alpheratz	2	Jupiter-Vénus	13°11' —	28°39' N.
Mirach	2	Vénus	29°17' —	35°12' N.
Sharatan	3	Mars-Saturne	2°51' Taureau	20°25' N.
Hamal	2	Mars-Saturne	6°32' —	23° 5' N.
Almach	2	Vénus	13° 7' —	41°57' N.
Menkar	2 ½	Saturne	13°12' —	3°47' N.
Algol	V	Saturne-Jupiter	25° 3' —	40°39' N.
Alcyone	3	Lune-Mars	28°52' —	23°51' N.
Aldebaran	1	Mars	8°40' Gémeaux	16°21' N.
Rigel	1	Jupiter-Mars	15°43' —	8°18' S.
Bellatrix	2	Mars-Mercure	19°50' —	6°17' N.
Capella	1	Mars-Mercure	20°44' —	45°55' N.
Phact	2	Vénus-Mercure	21° 3' —	34° 7' S.
Mintaka	2	Saturne-Mercure	21°16' —	0°21' S.
El Nath	2	Mars	21°27' —	28°32' N.
Alnilam	2	Jupiter-Saturne	22°22' —	1°15' S.
Al Hecka	3	Mars	23°40' —	21° 6' N.
La Polaire	2	Saturne-Vénus	27°27' —	88°53' N.
Betelgeuse	1	Mars-Mercure	27°38' —	7°24' N.
Menkalinan	2	Mars-Mercure	28°48' —	44°56' N.
Tejat	3	Mercure-Vénus	2°19' Cancer	22°32' N.
Dirah	3	Mercure-Vénus	4°11' —	22°33' N.
Alhéna	2	Mercure-Vénus	7°59' —	16°28' N.
Sirius	1	Jupiter-Mars	12°59' —	16°36' S.
Canopus	1	Saturne-Jupiter	13°51' —	52°39' S.
Wasat	3	Saturne	17°24' —	22° 8' N.
Castor	2	Mercure	19°08' —	32° 4' N.
Pollux	1	Mars	22° 7' —	28°13' N.
Procyon	1	Mars-Mercure	24°41' —	5°26' N.
Algenubi	3	Saturne-Mars	19°35' Lion	24° 8' N.
Alphard	2	Saturne-Vénus	26°10' —	8°19' S.
Régulus	1	Mars-Jupiter	28°43' —	12°21. N.
Zosma	2	Saturne-Vénus	10°12' Vierge	20°58' N.
Denebola	2	Saturne-Vénus	20°30' —	15° 2' N.
Zavijava	3 ½	Mercure-Mars	26° 2' —	2°13' N.
Markeb	2 ½	Saturne-Jupiter	27°48' —	54°40' S.
Vindemiatrix	3	Saturne-Mercure	8°50' Balance	11°23' N.
Caphir	3 ½	Mercure-Vénus	9° 2' —	1°00' S.
Spica	1	Vénus-Mars	22°43' —	10°45' S.
Arcturus	1	Mars-Jupiter	23°07' —	19°36' N.
Acrux	1	Jupiter	10°46' Scorpion	62°39' S.
Alphecca	2	Vénus-Mercure	11°10' —	26°59' N.
South Scale	3	Jupiter-Mars	13°58' —	15°43' S.
North Scale	2 ½	Jupiter-Mercure	18°15' —	9° 5' S.

(1) " *The Fixed Stars and Constellations in Astrology* ".

POSITION (1920) ET NATURE DES PRINCIPALES ÉTOILES FIXES

d'après ROBSON *(suite).*

	GRANDEUR	NATURE	LONGITUDE	DÉCLINAISON
Unukalhai........	2 ½	Saturne-Mars	20°56' Scorpion	6°40' N.
Agéna............	1	Jupiter-Vénus	22°43' —	59°59' S.
Bungula..........	1	Jupiter-Vénus	28°28' —	60°30' S.
Isidis.............	2	Mars-Saturne	1°27' Sagittaire	22°24' S.
Graffias...........	3	Mars-Saturne	2° 4' —	19°35' S.
Antares...........	1	Mars-Jupiter	8°39' —	26°15' S.
Sabik.............	2	Saturne-Vénus	16°51' —	15°38' S.
Rasalhague........	2	Saturne-Vénus	21°20' —	12°37' N.
Spiculum.........	1	Mars-Lune	29°32' —	23°26' S.
Pélagus...........	2	Jupiter-Mercure	11°16' Capricorne	26°24' S.
Manubrium.......	4 ½	Soleil-Mars	13°52' —	21°52' S.
Wega.............	1	Vénus-Mercure	14°12' —	38°42' N.
Altair............	1	Mars-Jupiter	0°39' Verseau	8°39' N.
Deneb Algedi.....	3	Saturne-Jupiter	22°25' —	16°29' S.
Fomalhaut........	1	Vénus-Mercure	2°44' Poissons	30° 3' S.
Deneb Adige......	1	Vénus-Mercure	4°14' —	45°00' N.
Achernar.........	1	Jupiter	14°10' —	57°39' S.
Markab...........	2	Mars-Mercure	22°22' —	14°46' N.
Scheat............	2	Mars-Mercure	28°15' —	27°39' N.

à l'écliptique. Une étoile sans latitude sera puissante, de même une étoile ayant une forte latitude Nord pour nos régions. Toutes les étoiles de la sphère semblent cependant avoir une infuence sur la terre et ses habitants.

Une étoile agit à travers une planète mais cette dernière modifie l'influence de l'étoile. Le maximum d'effet se produit quand la planète est de la même nature que l'étoile, et dans ce cas l'effet de la planète est augmenté et son pouvoir maléfique diminué. Quand il y a contradiction entre la nature de l'étoile et de la planète. l'effet semble en quelque sorte engourdi.

L'effet de l'étoile dépend en grande partie de la puissance de la planète avec laquelle elle est conjointe. Dans tous les cas les étoiles ne **contredisent pas** les indications planétaires, car la principale fonction des étoiles est de grandir les qualités des planètes plutôt que de les conférer et la nature exacte de l'effet doit être recherchée d'après les règles de l'astrologie. Les étoiles agissent par conjonction et parallèle surtout, cependant l'opposition semble aussi puissante que la conjonction et le carré n'est pas à négliger. Ces aspects se prennent en longitude sauf le P. qui prend en déc. On peut aussi étudier les positions des fixes en AR. Les directions aux fixes sont à prendre en considération, l'effet est similaire aux influences qu'auraient ces mêmes fixes dans le thème radical, avec cette différence que les effets seraient passagers (ouvrage cité, résumé des pp 92-94). Le lecteur qui s'intéresse à ce pro-

blème pourra consulter un petit ouvrage que viennent de reproduire les Editions Traditionnelles sous le titre « Etoiles Fixes » (D 74).

ETOILES FIXES (Vérification expérimentale). — Dans la revue Astrologie n° 4 de 1936, Edouard Symours donne les résultats d'une enquête portant sur un certain nombre de « célébrités ». Il a trouvé une fréquence accrue de la conjonction des 21 étoiles fixes de première grandeur avec les 7 Planètes traditionnelles ou bien avec le MC et AS dans les Ciels de :

1° 14 Présidents de la République ;

2° 22 Papes ;

3° 16 grands chefs militaires.

Pour l'ensemble des trois statistiques la fréquence relevée est de 411 conjonctions à 6° d'orbe contre une fréquence théorique de 326 environ, d'où un écart très appréciable. Ce qui est assez curieux c'est qu'il n'a pas tenu compte de la latitude des étoiles mais seulement de leur longitude, ce qui semblerait confirmer que l'influence peut se propager en quelque sorte sur le cercle de longitude (ou ce qui est plus exact en astronomie : sur le cercle de latitude). Pour les Présidents et les Papes les conjonctions se répartissent comme suit :

Conjonction	à l'AS	44	Conjonction	à Soleil	30
»	» Saturne	40	»	» Jupiter	29
»	» Mercure	36	»	» Vénus	27
»	» Mars	32	»	» Lune	21
»	» MC	31			

Pour les grands chefs militaires la répartition n'a pas été faite, il signale seulement 30 conjonctions avec l'AS ou le MC pour les 16 cas.

Une autre statistique portant sur 300 morts violentes lui a donné 72 conjonctions avec Algol (l'étoile la plus dangereure d'après la tradition) contre une fréquence de 50 environ. Orbe adopté : 5°.

D'après ce qui précède on peut donc admettre une influence très probable des étoiles fixes dans les Horoscopes des grandes célébrités ou bien, à l'opposé, dans les cas de fin tragique. Si on considère seulement la position du Soleil dans des célébrités quelconques comme on peut le voir à l'aide du tableau publié au mot Célébrité, ce seraient seulement les étoiles fixes proches de l'écliptique qu'il faudrait prendre en considération. On constate par exemple une accumulation de cas vers 22 Balance autour de l'Epi de la Vierge (seulement 2° de lat. Sud), vers 8° Sagittaire autour d'Antarès (4° 30 S) autour de Fonmalhaut (3° Poissons) avec 21° de lat. Sud, mais cette étoile est entourée de deux autres qui sont très proches de l'écliptique. Il faudrait probablement aussi examiner si les étoiles proches de l'équateur n'auraient pas une action plus sensible que les autres ?

ETRANGER. — Voir émigration.

EVENEMENT. — Les directions et transits importants doivent être consultés pour évaluer la date approximative des principaux événements. Pour le mariage par exemple, on tient compte surtout des aspects qui mettent en cause l'AS et le Gouverneur, le maître de VII, Vénus, Lune, Soleil, Mars (suivant le cas) ; pour la santé, on considère surtout les directions entre l'AS, les Luminaires et les Maléfiques ; pour les questions honorifiques les directions de Jupiter, du MC et du Soleil et ainsi de suite.

EVOLUTION (de **é** : hor de, et du latin **volvere** : rouler). — Les planètes transcendantes nous renseignent sur l'évolution générale du sujet. **Pluton** : tendances impulsives (par impulsives nous entendons tendances innées et instinctives, d'où incitation active au Bien, au Beau, au Vrai) ;

Neptune : avidité attractive, ardeur désirante, d'où réceptivité au Bien, au Beau, au Vrai ;

Uranus : émotivité propulsive, animatrice, individualisatrice d'où création du Bien, du Beau, du Vrai ;

Gea (la Terre) : Impressionnabilité réceptive et réactive, expérimentation, d'où réalisation du Bien, du Beau, du Vrai ;

Saturne est à consulter pour l'évolution rationnelle, médiatrice ;

Jupiter pour l'évolution éthique et traditionaliste.

L'évolution est **objective** quand il y a accumulation de planètes dans le premier tiers du zodiaque et des maisons ; ou en signes et maisons cardinaux ; ou en signes et maisons de feu et de terre.

L'évolution est **subjective** quand les planètes sont accumulées dans le 2e tiers du zodiaque et des maisons ou dans les signes et maisons d'air et d'eau. La répartition équilibrée des planètes dans les 4 éléments, l'accumulation des planètes en le 3e tiers du cercle, pronostiquent une évolution équilibrée tendant à ramener l'individu à la notion de l'universalité de la vie, c'est-à-dire à la norme.

L'évolution est **active**, volontaire, positive (volontairement progressive) quand le **libre arbitre** est important ; soit : Forte étoffe de l'ascendant, des maisons angulaires, des quarts 1 et 3, des maisons et signes masculins (de rang impair). L'évolution est, au contraire **passive**, subie, renonciatrice (ou encore négative, si le thème indique amoralité, immoralité, perversion morale) quand la **fatalité** est importante, soit : Prédominance des influences touchant au MC (nombreuses planètes près de l'axe X, IV) ; importance des quartes 2 et 4, des signes féminins et maisons correspondantes (de rang pair). Sont favorables à l'évolution les planètes rétrogrades, et tous les mauvais éléments du thème chez les individus bien étoffés moralement, sont défavorables à l'évolution les importantes influences bénéfiques chez les individus dont l'étoffe psychologique est viciée (H. C. Diacquenod.)

EXACTITUDE. — Saturne dans les Gémeaux ou la Vierge, surtout s'il fait partie de la dominante ; BA entre Saturne et Mercure, Saturne et Mars ; Saturne et l'AS. Une Maison VI bien influencée est aussi une

bonne indication. La Lune et Vénus ne doivent pas jouer un rôle prépondérant.

EXAGERATION. — Dissonances entre Jupiter, AS, Mercure, Lune ; la Lune puissante, mais affligée par Neptune ou Uranus, AS dans le Bélier, le Lion ou le Sagittaire.

EXALTATION. — Les planètes se trouvent exaltées, lorsqu'elles occupent certaines zones du Zodiaque. Le Soleil possède son exaltation à 19° du Bélier, et, par extension, on le considère comme exalté dans tout le signe du Bélier. La Lune est exaltée à 3° du Taureau et on la considère également comme exaltée dans tout le signe. Saturne est exalté à 21° Balance, Jupiter à 15° Cancer, Mars à 28° Capricorne, Vénus à 27° des Poissons et Mercure à 15° de la Vierge (même remarque en ce qui concerne l'étendue de l'exaltation au signe entier). Une planète en exaltation acquiert une plus grande puissance, mais sa nature ne se trouve pas changée pour cela, tout dépend de la maison, aspects, etc., et de sa nature propre (M. d. V.).

EXAMEN. — Il serait préférable de le passer quand Mercure traverse la maison III, ou bien un signe d'Air, quand les directions et transits des significateurs intellectuels sont harmonieux.

EXCENTRICITE. — C'est un défaut que l'on attribue principalement à Uranus mal placé en MA avec la Lune et en influence sur les significateurs du caractère.

EXCES (tendance aux). — Dominante plutôt dissonante Jupiter-Lune, Jupiter-Vénus, Jupiter-Mars ; élément Eau très important ; dissonances entre Jupiter et AS, Vénus, Soleil, Mars ou Neptune. Conjonction Soleil-Jupiter. Excès de table ; Lune-Jupiter dans le Taureau.

EXECUTION. — Une maison VI importante qualifie davantage pour l'exécution que pour la direction ou le commandement. Il en est de même de la majorité des planètes en signes mutables ou maisons cadentes. Mars, Jupiter, Soleil plutôt faibles.

EXIL. — Les planètes sont en exil quand elles occupent le signe opposé à leur domicile. Leur influence s'en trouve affaiblie et quelque peu viciée. Voir tableau des idéogrammes au début du livre.

EXISTENCE (durée de l'). — Voir vie.

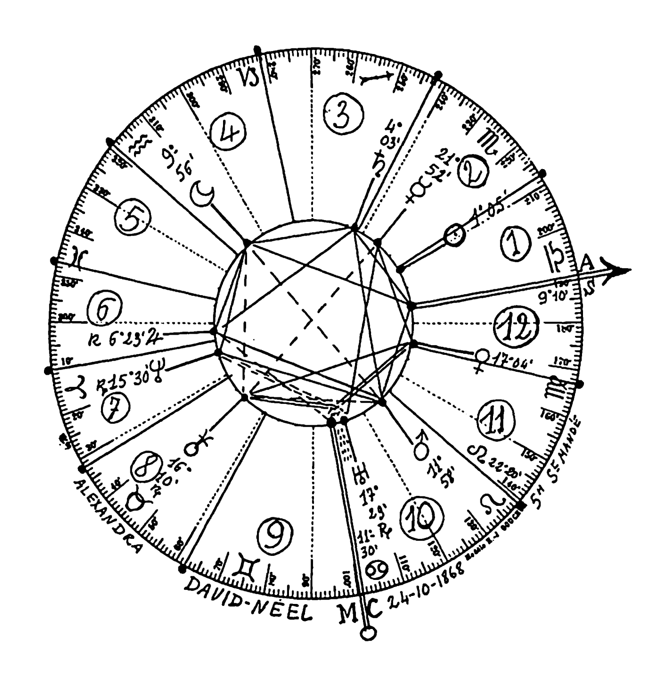
EXPANSION. — Semble symbolisée par le Soleil et Jupiter. Les maisons occupées par ces deux planètes tendant à prendre une importance particulière. Manque d'expansion : Soleil ou AS dans les Gémeaux.

EXPLORATION. — AS ou Soleil dans le Sagittaire, Maison IX importante, Mars dans la dominante.

EXPLOSION (dans le sens psychologique comme dans le sens matériel). — Prédominance de l'élément Feu. Mars-Uranus en MA.

EXTRAVAGANCE. — Uranus en MA avec le Soleil. Uranus angulaire et en aspect avec AS ou Lune. Neptune très mal aspecté notamment avec l'AS. Jupiter faible ou mal placé, ainsi que Saturne.

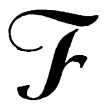
EXTREMISME. — Prédominance des signes de Feu contenant des astres très dissonants, plus spécialement Mars-Uranus-Pluton ; Soleil ou AS dans le Scorpion ; Mars ou Uranus faisant partie d'une dominante dissonante. Jupiter mal aspecté.



Horoscope Natal de Mme Alexandra David-Néel
Née à Saint-Mandé (près Paris), le 24 *Octobre* 1868 *à* 5 *h E.C.*

Célèbre pour ses grands voyages en Extrême-Orient. Elle fut la première femme à réussir à entrer dans la ville interdite de Lhassa en 1924 *et à y séjourner. Elle s'était mariée à Tunis le* 4-8-1904. *Bel exemple de Thème de centenaire (elle est morte le* 8-9-1969*) et peu de temps avant sa mort elle travaillait encore à une grammaire (ou dictionnaire) de la langue thibétaine.*

Saturne en III, très bien aspecté, explique les voyages très importants entrepris non dans un but d'agrément, mais par curiosité scientifique.



FAIBLESSE OU FORCE DES PLANETES. — Au mot « dominante », j'ai exprimé des doutes sur la valeur des indices de force ou de faiblesse des planètes lorsqu'ils sont uniquement calculés d'après la longitude, d'après les aspects, d'après leur marche ou leur voisinage, etc., etc. Toutefois, comme je ne cherche pas à imposer mon point de vue, voici l'opinion d'un astrologue réputé, contemporain de Morin de Villefranche : Antoine de Villon. Ce tableau est extrait de son ouvrage « **De l'Usage des Ephémérides** » publié en 1624 :

	Force	Faiblesse
Planètes dans leur Maison (domicile)	5	
» en chute ou exil		5
» dans leur triplicité	3	
» dans leur terme	2	
» dans leur décan	1	
» pérégrines		5
» dans le MC ou l'AS	5	
» en VII-IV-XI	4	
» en II et V	3	
» IX	2	
» en III	1	
» en XII		5
» en VI-VIII		4
» directes	4	
» vite	2	
» rétrograde		5
» tardive		2
» libres des rayons du Soleil	5	
» dans le cœur du Soleil	5	
» en conj. partile avec Jupiter ou Vénus	4	
» en conjonction partile avec le nœud Ascendant	4	
» en trigone partile avec Jupiter ou Vénus	4	
» en sextil partile avec Jupiter ou Vénus	3	

	Force	Faiblesse
» en conjonction avec le Cœur du Lion (Régulus)	5	
» en conjonction avec l'Epi de la Vierge		5
» brûlées par le Soleil		5
» sous les rayons du Soleil		4
» en conjonction partile avec Saturne ou Mars		5
» en conjonction partile avec le nœud descendant		4
» obsédées ou entourées de Mars ou Saturne		5
» en carré partile avec Mars ou Saturne		3
» en opposition partile avec Mars ou Saturne		4
» en conjonction avec Algol à 5° d'orbe		5
» orientales : Saturne, Jupiter, Mars (1)	2	
» orientales : Vénus, Mercure		2
» occidentales : Vénus, Mercure	2	
» occidentales : Saturne, Jupiter, Mars		2
Lune croissante	2	
Lune décroissante		2

La divergence la plus accusée entre cette liste et les recherches modernes concerne certainement la Maison XII, secondairement la Maison IX dont la valorisation est trop faible. D'autre part les indices négatifs des rétrogradations, la valeur attribuée aux astres libres des rayons du Soleil ou près de certaines étoiles fixes est également très problématique. Enfin il n'est pas certain que les astres en dissonance avec Mars ou Saturne soient affaiblis dans leur action, il serait probablement plus exact de dire que l'action est viciée. Il s'agit probablement d'un tableau dressé par simple raisonnement d'après les données de l'époque.

FAMILLE. — Selon la tradition elle est représentée par la Maison IV, par les planètes qui s'y trouvent ou la gouvernent. Par analogie, le Soleil et Saturne représentent le père, la Lune et Vénus la mère. Amour de la famille : Signe du Cancer très important et recevant de bons aspects.

FANATISME. — Indices d'entêtement. Plusieurs planètes dans les signes du Bélier ou Scorpion ; MA entre Mars-Saturne-Uranus-Neptune ; Mercure et Jupiter faibles ou fortement affligés.

FANTAISIE. — Forte influence du Verseau ou d'Uranus, ce dernier en aspect avec Neptune ou Lune, ou Mercure ou AS. Saturne et Jupiter faibles. Uranus ou Neptune en I ou en III.

(1) Il s'agit ici de l'orientalité par rapport au Soleil. Voir OCCIDENTALES. Mais tous les auteurs ne sont pas d'accord pour définir si un astre est oriental ou occidental.

FASTE (amour, goût du). — Forte influence des signes de Feu, dominante Soleil-Jupiter plutôt inharmonique, Jupiter-Uranus, Jupiter-Neptune, Saturne et Lune sans grand relief. Le Soleil en X ou un amas dans le Lion semblent les signes les plus évidents, même si les MA sont assez nombreux.

FATALISTE. — AS ou Soleil dans le Taureau ou premier décan du Capricorne ; Saturne en III.

FATALITE (zone de la). — Un auteur anglais, Alec Stuart, appelle ainsi une zone de 60° et s'étendant de 30° de chaque côté de la ligne MC-FC. Toutes les planètes se trouvant à moins de 30° du MC au FC sont donc dans cette zone ; alors que les 30° de chaque côté de l'axe AS-OCC constituent la zone du libre arbitre. La fatalité, dans son sens vulgaire, est représentée principalement par Saturne, c'est lui qui cause, généralement, les revers totalement indépendants des actions du sujet, alors que Mars provoque plutôt des revers engendrés par des imprudences.

FATIGUE (tendance à la fatigue musculaire). — Quand Mars est faible et sans aspects avec les significateurs de la vie et du caractère. Tendance à la fatigue cérébrale : Mercure faible et affligé ; maison III mal influencée.

FAVEUR (des femmes). — Dominante harmonieuse Vénus-Mars, Vénus-Jupiter, Vénus-Soleil. Forte influence du Cancer ou de la Balance ; AS dans un décan Lunaire ; BA Vénus-AS.

FECOND. — Les signes du zodiaque et les planètes dits « féconds » sont : Cancer, Scorpion, Poisson, Lune, Vénus ; sont féconds, mais à un moindre degré : Taureau, Capricorne, Jupiter. Quand ces éléments sont en maison V ou I, ou VII, ils présagent une nombreuse progéniture.

FEMININS (Signes). — Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne, Poissons. Planètes féminines : Vénus, Lune, Neptune (et Terre, Jupiter, d'après Caslant).

FEMININ (sexe). — Dans un thème masculin, on est partiellement renseigné sur les relations du sujet avec les femmes, en envisageant la position de la Lune et, secondairement, celle de Vénus.

FERMETE. — Prédominance des signes fixes, surtout Soleil dans le Taureau ; de bons aspects entre Saturne et les Luminaires, dominante harmonique Saturne-Jupiter, Saturne-Mars.

FEU. — Voir éléments. Les accidents, blessures causés par le feu sont du domaine de Mars et des signes de Feu (voir brûlures).

FIDELITE. — Vénus en signe fixe, de préférence Lion ou Taureau, Vénus en décan saturnien ; Saturne en V ou en bon aspect avec Vénus ; le maître de V en bon aspect avec Saturne.

FINANCES. — Les significateurs financiers sont les suivants :

1° Considérer la « dominante du thème » ;

2° La maison II, maîtres et occupants, et signe sur la pointe (pour l'argent gagné) ;

3° Jupiter dans tous les thèmes est le significateur par analogie ;

4° La maison V renseigne sur les spéculations, jeux, loteries ;

5° La maison VIII renseigne sur les héritages.

Antoine de Villon mentionne les significateurs suivants : maison II, maître de II planètes en maison II, Jupiter, Part de Fortune, étoiles fixes, maison IV et les grandes dignités (de cour, de noblesse, de haute bourgeoisie, à cette époque).

Commentaires. — Comme pour toutes les autres questions, la « dominante » nous fournira des indications générales et fondamentales. Elle nous dira si le sujet est prédisposé par son tempérament ou par sa chance à devenir riche ou bien à rester dans une situation quelconque. Une dominante jupitérienne ou solaire indiquera toujours plus de richesses qu'une dominante saturnienne ou lunaire, si, d'autre part, les significateurs de II sont de force égale. La dominante amplifie ou restreint les possibilités annoncées par les autres significateurs de l'argent c'est pour cela qu'il faut d'abord la consulter. Ensuite on peut continuer l'étude du thème en commençant par diviser les richesses en deux catégories bien distinctes :

1° Les gains personnels dus à l'initiative de l'individu ;

2° Les richesses apportées par le sort.

Dans le thème, on attribue des significateurs différents à chacun de ces groupes. La maison II indique ce que le natif acquiert par ses propres efforts.

La maison VIII n'a de rapport avec l'acquisition des biens que comme sens dérivé, elle indique les revenus provenant de la maison VII (association, mariage, etc.). De même, par extension, les héritages dans le sens d'acquisition provenant de l'extérieur. La maison V indique les gains provenant de spéculations, jeux, loteries, etc. En ce qui concerne les gains personnels, il convient de ne pas consulter seulement la maison II, mais aussi le trigone partant de cette maison, c'est-à-dire, outre la maison II, la maison VI (le travail) et la maison X (situation). Les traités astrologiques sont pleins d'aphorismes divers pour évaluer les chances de richesse. Nous n'avons aucunement l'intention de les énumérer et nous préférons simplifier le problème. Evaluer la prospérité du natif revient donc à mesurer lequel des deux courants (appelons le premier courant de richesse et le second courant de la pauvreté) sera le plus fort.

Le premier courant est constitué principalement par :

1° L'Influence des bénéfiques ;

2° Les bonnes influences se rattachant à la maison II ;

3° La bonne position des Luminaires et leurs bons aspects.

Par contre le courant de la pauvreté est représenté par :

1° L'influence des maléfiques, surtout de Saturne (sauf s'il est puissant) ;

2° Les mauvaises influences se rattachant à la maison II ;

3° Les mauvaises influences se rattachant aux Luminaires ou à Jupiter.

D'après ce qui précède, on peut dire que les meilleurs indices de prospérité sont les suivants :

1° Jupiter en maison II ou gouvernant la maison II ;

2° Vénus en maison II ou gouvernant la maison II ;

3° Soleil en maison II ou gouvernant la maison II ;

4° Mercure en maison II ou gouvernant la maison II ;

5° De bons aspects entre les Luminaires, Jupiter, Vénus, Mercure ;

6° De bons aspects entre le gouverneur de la II et les bénéfiques ou les Luminaires ;

7° Bons aspects entre Saturne et Jupiter et Saturne-Vénus ;

8° La majorité des planètes au-dessus de la Terre ;

9° Jupiter-Lune-Soleil dans le MC ;

10° Conjonction des significateurs financiers (maître de la II ou planète qui s'y trouve) ou bien de Jupiter-Soleil-Lune avec une des étoiles fixes suivantes : la Lyre, Régulus, l'Epaule droite d'Orion, Arcturus, l'Epi de la Vierge.

Au sujet des signes du Zodiaque, la hiérarchie suivante peut être proposée : Les signes de Terre sont les plus propices à l'acquisition ; viennent ensuite les signes de Feu, les signes d'Eau et enfin les signes d'Air. Nous croyons que l'on pourrait classer les signes de la manière suivante : Taureau, Vierge, Sagittaire, Capricorne, Poissons, Balance, Lion, Bélier, Cancer, Scorpion, Gémeaux et Verseau. A noter qu'il s'agit simplement là d'une opinion personnelle.

Les positions les plus hostiles aux richesses sont les suivantes :

1° Saturne principal significateur et mal disposé ;

2° Lune principal significateur et mal disposée ;

3° Mars principal significateur et mal disposé ;

4° Dissonances entre Saturne et la Lune, Saturne et le Soleil, Saturne et Jupiter (sauf la conjonction qui est plutôt favorable), entre Lune et Soleil (toujours très important) entre Lune et Jupiter et entre Jupiter et Soleil ;

5° Nombreuses dissonances de Jupiter (quelle que soit sa position) ;

6° Nombreuses dissonances des maléfiques ;

7° Nombreuses dissonances du Maître de II ;

8° La conjonction des Luminaires ou des significateurs avec les fixes : Tête de Méduse, les Pléiades, l'Œil du Taureau, Antarès (1).

Voici, pour terminer, quelques mots sur chaque type planétaire au point de vue financier, à utiliser pour interpréter la « dominante ».

Soleil. — En général favorable à une brillante situation, la richesse est en quelque sorte la conséquence de l'élévation. Le Solaire dépense largement, surtout s'il y a des afflictions. Sa situation comporte en général une élévation progressive, pouvant être suivie d'un affaissement qui ne sera pas surmonté. En un mot, le destin financier du Solaire présente une phase très brillante.

Mercure. — Les gains sont sans grande envergure mais fréquents et faciles à cause de la souplesse et du savoir-faire. Un Mercurien se tire toujours d'affaire, il retombe toujours sur ses pieds. Si Mercure est mal aspecté, le sujet éprouve de la difficulté à mettre en valeur ce qu'il fait ou cherche à réaliser des gains par des moyens répréhensibles.

Vénus. — Procure la chance, les revenus faciles, sans gros efforts, très souvent aide d'amis (surtout pour le sexe féminin). Le sujet parvient aisément à se faire apprécier à sa valeur, parfois même il gagne plus qu'il ne mérite. Vénus mal aspectée, présage dépenses à cause de femmes, dilapidation de fortune, abus de confiance, etc.

Mars. — Indique acquisition par le travail, par l'initiative par la lutte. S'il est mal aspecté, prodigalité, dépenses impulsives, insouciance. Ne pas perdre de vue que même les bons aspects entre Mars et Jupiter produisent la prodigalité (il en est de même du Soleil en II).

Jupiter. — C'est le grand dispensateur et il ne faut jamais porter un jugement sans envisager sa position. Jupiter puissant, angulaire, indique souvent les belles situations. D'une manière générale, le Jupitérien acquiert aisément à cause de sa chance et de ses aptitudes organisatrices. Il y a souvent une combinaison harmonieuse entre les actes du natif et les circonstances. Jupiter mal disposé engendre : insouciance, pertes par procès, générosité extravagante.

Saturne. — Puissant, il favorise l'accumulation lente et laborieuse, surtout dans les entreprises se rattachant aux terres, immeubles, mines et besognes patientes. Les gains ne sont pas très importants, mais réguliers et tout bien acquis est, en général, conservé, car Saturne est synonyme de prudence, économie et prévoyance. Mal disposé, Saturne présage des difficultés sans nombre, parfois la misère.

Lune. — Les gains du Lunaire sont surtout caractérisés par les fluctuations et par les irrégularités. Les oscillations peuvent se produire à des intervalles rapprochés, par exemple quelques mois, ou à intervalles plus grands, par exemple plusieurs années. La Lune en bon aspect avec le Soleil constitue cependant un facteur important de prospérité. La Lune mal disposée, surtout par rapport à Saturne, présage de grandes difficultés.

Les anciens astrologues attachaient une grande importance à la

(1) Voir « additions et corrections » à la fin du volume.

« part de fortune » qui constitue pour eux un significateur important. Un grand nombre de contemporains sont plus sceptiques à ce sujet, mais le problème de la part de fortune est loin d'être résolu et nous sommes obligés de le laisser en suspens. Pour ceux qui veulent l'étudier, il faut considérer ce point comme ayant une influence se rapprochant de celle de Jupiter (voir aussi part de fortune).

FIXE. — Les signes fixes sont : Taureau, Lion, Scorpion, Verseau. Quand ils prédominent dans le thème ils indiquent une tendance à l'optimisme, une aversion foncière pour le changement, mais quand celui-ci se produit, il est très important et correspond à un bouleversement total. La caractéristique fondamentale des signes fixes est donc la stabilité, la fermeté ; leurs défauts sont l'entêtement, l'obstination. Une réalisation, pour être durable, doit commencer sous des signes fixes de préférence.

FLIRT (tendance au). — Il faut évidemment que Vénus fasse partie de la dominante et qu'elle soit plutôt mal aspectée par les Planètes sérieuses (Saturne, Jupiter). Les signes doubles, les maisons cadentes peuvent accentuer la tendance en provoquant des hésitations. Les dissonances de Mercure, d'Uranus et de Neptune avec Vénus sont aussi à considérer surtout si ces astres sont en relation avec la Maison V.

FLUCTUATIONS (sociales et financières). — Mercure, la Lune, Neptune ou Uranus, le Cancer ou les Poissons occupant le MC ou la maison I révèlent une forte tendance aux fluctuations. Il en est de même si la majorité des planètes est en maisons cadentes ou, encore, en signes mutables. Les signes fixes passent au second plan.

FOIE. — Gouverné par Jupiter (voir maladies).

FOLIE. — Si on ne connaît rien des tendances héréditaires du sujet, je ne crois pas qu'il soit possible de déceler la — par l'examen du seul Horoscope. Il est cependant instructif de publier ici des extraits d'un important travail présenté au Congrès de Paris de 1937 par H.-R. Courand.

Le moyen de la statistique paraît être assez impartial, bien que très discuté en raison des interprétations qu'on peut en faire selon les buts qu'on se propose d'atteindre. Ce procédé ne peut donc satisfaire complètement, puisque la synthèse nous échappe, mais il faut bien commencer par l'analyse.

Il s'agit de 629 cas de déments précoces du sexe masculin, et ce choix mérite une explication. En effet, la démence précoce présente l'inconvénient d'être considérée comme difficilement curable, et de ce fait, il semble sans gros attrait de s'intéresser à elle.

Par contre, elle présente l'avantage d'être l'objet d'un diagnostic indiscutable, ce qui n'est pas un mince avantage en matière de psychiatrie, et il n'est pas prouvé, d'autre part, que son diagnostic prématuré ne laisserait pas quelques chances supplémentaires de guérison.

Les tendances astrales semblent devoir se manifester à l'état pur, ces malades ayant rarement eu la possibilité de faire intervenir leur libre arbitre. Tous les auteurs sont d'accord sur la difficulté de déceler cette maladie prématurément, bien que certains la considèrent comme acquise, et d'autres comme congénitale. La majorité estime qu'il s'agit d'une dissociation, d'une discordance, d'une défaillance de la synthèse psychique. Les cas envisagés sont des types hébéphréno-catatoniques, ou des types paranoïdes sans qu'il soit possible de concéder des limites exactes à ces deux extrêmes.

Tous les thèmes sont montés pour midi, sauf pour une petite quantité dont l'heure exacte était connue, et pour lesquels on relève fréquemment les éléments pathogènes dans une région proche de l'horizon ou en VIII[e] maison, ainsi que le soleil, ou la planète gouvernante, en maison XII. Mais cela porte sur un trop petit nombre de cas pour permettre d'être très affirmatif. Les naissances s'étendant de 1872 à 1924 il n'a pas été tenu compte de la fréquence pour Uranus et Neptune, et 418 cas seulement ont été retenus pour Saturne, représentant une révolution complète. Ceci nous conduit aux remarques suivantes :

1° Le Soleil occupe de préférence les signes vénusiens (128 cas sur 105 théoriques) ;

2° la Lune se trouve le plus souvent dans le Capricorne (+ 14 cas) et, chose inattendue, rarement dans le Scorpion (— 15 cas, sur une moyenne de 52,4) ;

3° Mercure est souvent en Vierge, Poissons, Sagittaire, ce qui confirme les conclusions de Lasson sur l'importance de ces signes. Par contre Mercure est plus rare dans son domicile des Gémeaux. Il est également plus fréquent dans les signes mutables et dans les signes de Terre ;

4° Vénus se trouve souvent dans un signe mutable ou dans le Cancer, rarement au Lion ;

5° Mars est en nette prédominance dans le Taureau et dans le Scorpion, tandis que le Sagittaire accuse une des fréquences les plus faibles (— 24 cas sur 52). Mars se trouve encore de préférence dans les signes fixes (alors que Vénus et Mercure sont de préférence dans les signes mutables ;

6° Jupiter est en excès dans le Cancer (+ 11), dans le Lion (+ 18), la Vierge (+ 7), la Balance (+ 13) ;

7° parmi les aspects les plus fréquents on doit mentionner : Lune en opposition, ou carré à Vénus, ou conjointe à Saturne, ou carré à Neptune ou à Mars ; Mercure en carré à Jupiter, ou Saturne, ou Uranus, ou Neptune ; Vénus conjointe à Mars, ou carré à Saturne ou Uranus ; Mars en carré à Saturne.

Enfin, ce travail de bénédictin apporte tout de même une preuve sensible de la réalité de l'influence astrale : théoriquement le nombre des carrés et des trigones devrait être identique, or sur les 629 cas, on trouve un excès de 212 carrés, ce qui confirme bien le caractère malé-

fique (en général) de cet aspect. Et même s'il n'avait prouvé cela, ce patient travail n'aurait pas été inutile.

Que conclure ? Qu'il n'existe pas « un » élément pathogène, mais plusieurs, dont la réunion devrait permettre de déceler une tendance aux troubles mentaux. Presque tous les aspects précis entre certaines planètes semblent avoir un caractère maléfique. Certains angles considérés traditionnellement maléfiques ont été rares : conjonction Mars-Saturne ; conjonction inférieure Mercure-Soleil, par exemple. La latitude a certainement son importance, ainsi que les phases de l'activité solaire, dont l'influence est admise dans le monde psychiatrique. Ce travail devrait être repris sur un plus grand nombre de cas ; il avait été commencé sur quelques centaines de malades de sexe féminin, mais la guerre l'a interrompu, et il a été dispersé par l'occupant à Strasbourg.

Si nous prenons un des thèmes dont nous possédons l'heure exacte (1er Mai 1896 à 23 h. à 48° 30 Nord, 29 mn. long. Est) qui est un dément précoce présentant des signes nets d'hyper-émotivité et troubles de l'affectivité, nous relevons une dizaine de caractéristiques : Soleil au Taureau, Lune en Capricorne, Mercure au Taureau, Mars en Poissons, Jupiter (Gouverneur par le Sagittaire) est au Lion, Saturne dans le Scorpion, Mars carré Neptune, Vénus carré Jupiter, Saturne conjonction Uranus, Neptune en VI opposé à l'AS. Vénus est en trigone de l'AS, et son rôle est important dans les troubles de l'affectivité, fait confirmé par l'importance de ses domiciles. Il y a donc accumulation de facteurs pathogènes, dont l'élément individuel est constitué de Neptune, maléficié par Mars, et il semble bien que cette planète lointaine a une action précise lorsqu'elle est puissante dans un thème.

Faut-il croire à une localisation cérébrale touchant la nuque ? il ne semble pas devant la faible importance du Bélier, alors que le Taureau l'est beaucoup plus. D'autre part, on ne relève pas une influence nette du soleil chez les paranoïdes, et il faudrait probablement essayer de préciser le rôle d'Uranus pour ces cas. Des recherches beaucoup plus approfondies permettraient probablement de savoir si certains aspects jouent seulement sur la pathologie du natif.

Un but important serait atteint si, dans une collaboration fructueuse avec le corps médical, l'astrologie permettait un dépistage des maladies mentales à un stade permettant d'augmenter les chances de guérison. C'est dans cet esprit que la présente étude a été entreprise (Henri-Robert Courand).

P.S. — Je me permets d'ajouter quelques commentaires à cette patiente étude de mon excellent confrère : Comme les dates de naissance ne s'échelonnent que sur une période de 52 ans il est préférable de ne pas tenir compte des aspects formés entre Uranus et Neptune parce que cela risque de fausser complètement le résultat ou les conclusions en ce qui concerne le rôle possible de ces deux astres. Cette suppression ramène le nombre des carrés à 1.990 et le nombre des trigones à 1.698, mais l'excédent des carrés se trouve porté à 292 au lieu de 212, ce qui améliore très nettement la valeur de la statistique. En outre j'ajoute une « ventilation » des aspects :

Nbre de carrés		Nbre de trigones		Nbre de carrés		Nbre de trigones	
Lune	516	Lune	475	Uranus	411	Uranus	394
Saturne	512	Saturne	432	Vénus	379	Vénus	290
Mars	499	Mars	402	Soleil	368	Soleil	315
Jupiter	490	Jupiter	376	Mercure	357	Mercure	277
Neptune	448	Neptune	435				

Si on tient compte qu'en théorie le nombre des trigones doit être sensiblement égal à celui des carrés (si l'Astrologie était une pure illusion), on peut faire une première remarque : pour les 9 planètes considérées le second chiffre est toujours inférieur au premier, d'où confirmation de la théorie traditionnelle des aspects neuf fois de suite. Il est difficile d'attribuer tout cela au hasard.

En second lieu, il faut remarquer le rôle exceptionnel des bénéfiques : Jupiter, Vénus, Mercure dont les trigones paraissent nettement jouer un rôle protecteur (tout simplement parce que leur nombre est largement inférieur aux carrés).

Il est par contre des astres dont les B.A. ne paraissent guère efficients, c'est le cas pour la Lune, pour Neptune et pour Uranus, trois astres qui paraissent habituellement en relation avec les illusions et qui peuvent rendre le sujet très sensible aux influences ambiantes (aux influences héréditaires ?).

Il est regrettable que toute la documentation de base ayant permis ce lent travail ait été détruite par la guerre 1939-40, sans quoi, en entrant dans les détails, on ferait probablement encore des constatations surprenantes.

FORCE (des Planètes). — Voir explications au mot Faiblesse.

FORME (du Corps). — Voir « aspect physique » à la fin de chaque rubrique consacrée aux différentes planètes.

FORMULAIRE ASTROLOGIQUE. — Nous allons, sous cette rubrique, énoncer toutes les formules indispensables à l'astrologue pour dresser une carte du Ciel ou pour calculer les directions. Pour en simplifier le texte, nous prions le lecteur de se reporter aux abréviations indiquées page 12.

Formule n° 1. — Longitude et latitude terrestres

Pour la France, on trouve une liste des chefs-lieux de département avec leur LG et leur longitude au mot Cosmographie. Pour les principales villes du monde une « Table des positions géographiques » est en préparation, à défaut on peut se servir d'un bon Atlas géographique, mais, s'il est ancien vérifier le méridien d'origine (Paris ou Greenwich en général) et examiner s'il s'agit de degrés ou de grades.

Formule n° 2. — Heure locale (pour la France)

1° **Naissances antérieures au 15 mars 1891,** 0 heure : considérer l'heure donnée (heure légale) comme étant l'heure locale.

2° **Naissances postérieures au 15 mars 1891** :

a) H L = H L g + Long. Paris (pour les lieux situés à l'Est de Paris).

b) H L = H L g — Long. Paris (pour les lieux situés à l'Ouest de Paris).

Si la longitude est indiquée à partir de Greenwich, il est aisé de faire la conversion en sachant que la différence entre Paris et Greenwich est de 9 mn. 21 s.

3° **Naissances postérieures au 11 mars 1911,** 0 heure :

a) H L = H L g + Long. Greenwich (pour les lieux situés à l'Est de Greenwich).

b) H L = H L g — Long. Greenwich (pour les lieux situés à l'Ouest de Greenwich).

Pour l'étranger. — Il faut d'abord connaître le méridien qui servait de base à l'heure légale, au moment de la naissance, et ensuite faire une correction appropriée comme indiquée ci-dessus, à propos des méridiens de Paris et de Greenwich.

Par exemple pour le Thème Ferrari né à Modène par 0 h. 44 mn. Est en 1898, à une époque où l'Italie avait déjà adopté l'heure de l'Europe Centrale (H. Gr. + 1 heure) il faut raisonner de la manière suivante : Lors de la naissance il était 3 h. sur le Méridien de + 1 h., mais comme la longitude n'est que de 44 mn. il était 16 mn. de moins à Modène, soit 2 h. 44. Si on préfère on peut revenir à l'heure de Gr. et ajouter la longitude, soit 2 h. + 44 mn. = 2 h. 44.

Gregory Peck est né à 7 h. 50 mn. de long. Ouest et c'est l'heure du méridien — 8 h. qui est en vigueur au lieu de naissance. L'heure légale est 8 h. ; l'heure locale sera de 8 h. 10 parce que le lieu de naissance se trouve à 10 mn. Est du méridien qui dessert la région. Si on veut on peut faire l'opération suivante : Heure légale 8 h. + 8 h. de long. = 16 heures à Gr. et 16 — 7 h.50 = 8 h. 10.

Formule n° 3. — Heure sidérale

Cette heure est indispensable pour déterminer la position des Maisons. Les éphémérides donnent l'heure sidérale pour chaque jour à midi ou bien à minuit selon le cas. Pour obtenir le Temps Sidéral de Naissance (TSN) il faut donc ajouter l'heure locale au TS s'il est donné pour 0 h. ou bien, s'il est donné pour midi il faut retrancher si la naissance a lieu le matin ou ajouter si elle se place dans le courant de l'après-midi. Mais pour le matin c'est la **différence** entre midi et l'heure de naissance qu'il faut retrancher, pour une naissance à 7 h. du matin il faudra retrancher 5 h. et non 7. Tout ceci est très simple une fois que le mécanisme est assimilé.

Toutefois comme il existe une différence de 10 secondes par heure entre le Temps sidéral et le temps des horloges il faut ajouter 10 sec. par heure à l'heure locale (ou à la différence) avant de faire l'opération. Dans l'exemple cité il faut donc retrancher du TS de midi 5 h. et 50 secondes, soit 5 h. et 1 mn. en arrondissant.

Voici les formules récapitulatives

Ephémérides donnant le TS à 0 h. : TSN = TS 0 h. + H. loc. + corr. ;

Ephémérides donnant le TS à midi : TSN = TS 12 h. + H. loc. + corr., si la naissance se place l'après-midi ;

Ephémérides donnant le TS à midi : TSN = TS 12 h. — (Diff. + corr., si la naissance se place le matin). Par différence il faut entendre l'écart entre midi et l'heure natale. Bien faire attention dans toutes ces opérations de prendre l'heure locale et non légale.

Pour plus de précision, il faudrait encore tenir compte de la longitude du lieu de naissance, mais pratiquement, on peut négliger cette correction pour la France, étant donné qu'une telle négligence n'entraîne pas un écart supérieur à 5 secondes. Pour les pays étrangers, éloignés du méridien de Greenwich, il faut ajouter ou retrancher au TSGr 10 secondes par 15 degrés (ou une heure) de longitude. Cette correction est **additive** pour les lieux situés à l'Ouest de Greenwich et **déductive** pour les localités à l'Est.

Par exemple soit à trouver le TS pour Tokio, à midi, heure locale, pour le 21 mars 1935. Nous avons : TSM à Gr. = 23 h. 52 mn. 18 s. et comme longitude Est : 9 h. 18 mn. et 10 s. La correction à effectuer est de 9 h. 18 mn. × 10 s. = 1 mn. 32 s. environ. Le TS demandé sera donc de 23 h. 52 mn. 18 s. — 1 mn. 32 s. = 23 h. 50 mn. 46 s. Si on devait trouver le TSN pour une localité située au Japon, mais autre que Tokio, on procéderait comme on l'a fait plus haut pour la France, en ajoutant à, ou retranchant du TS ci-dessus la différence entre midi et l'heure locale.

Formule n° 4. — Longitude Déc. et Lat. des planètes

Les éphémérides nous donnent les Long. des planètes pour chaque jour à midi (ou minuit) ou bien, si l'éphéméride n'est pas journalière elle renseigne sur le **modus operandi** pour trouver cette longitude à midi.

La Long. d'une planète ne doit pas se calculer pour l'heure locale, mais bien pour l'heure de Greenwich. Il faut donc au préalable trouver cette H Gr à l'aide de la formule suivante :

a) H L + Long. Gr. = H Gr (pour les localités situées à l'Ouest de Gr.) ;

b) H L — Long. Gr. = H Gr (pour les localités situées à l'Est de Gr.).

Il faut ensuite trouver le « pas » (VCM) de l'astre. Une fois que l'on connaît ces éléments : l'H Gr et le pas de l'astre, il faut procéder au calcul du parcours effectué par l'astre, soit entre 0 h. et l'heure du Gr. de naissance, soit entre la naissance et midi, soit entre midi et la naissance, selon que les positions sont données pour 0 h. ou 12 h. Bien faire attention de prendre l'heure de Gr. et non plus l'heure locale.

On peut appliquer les formules suivantes :

1° Pour les positions données à 0 h. :

$$\text{Long. à 0 h.} + \frac{\text{pas} \times \text{H Gr.}}{24} = \text{Long. natale.}$$

$$\text{Long. à 12 h.} - \frac{\text{pas} \times \text{diff.}}{24} = \text{Long. natale (naiss. du matin).}$$

$$\text{Long. à 12 h.} + \frac{\text{pas} \times \text{H Gr.}}{24} = \text{Long. natale (pour le soir).}$$

Par diff. il s'agit toujours de l'écart entre la naissance et midi. Mais ces opérations sont inutiles, il existe des tables donnant pratiquement les résultats à vue d'œil. Voir par ex. les tableaux de mon « Supplément technique ».

Déclinaison. — Elle est indiquée dans les éphémérides pour chaque jour à midi. Pour trouver la déclinaison d'un astre au moment de la naissance, on procède comme pour la longitude, mais ici il faut avoir soin d'examiner si la déclinaison **augmente** ou **diminue** et opérer en conséquence.

Latitude (des planètes). Même procédé que pour la déclinaison.

Formule n°5. — Domification (avec les Tables)

C'est une opération très facile à effectuer quand on a déterminé le T. S. N. On prend pour cela une Table des Maisons dressée pour la latitude du lieu de naissance, ou pour une latitude très voisine, moins d'un demi-degré. Ensuite on cherche dans cette Table un temps sidéral se rapprochant le plus possible du TSN et sur la ligne de ce TS on relève la position des maisons X, XI, XII, I, II, III : Exemple pour la latitude de Paris et pour un T. S. de 1 h. 51' 37" la Table de Raphaël indique : maison X = 0° du Taureau ; maison XI = 9° Gémeaux ; maison XII = 16° Cancer ; AS ou maison I = 15° 2' Lion ; maison II = 4° Vierge ; maison III = 28° Vierge. Nous avons ainsi l'emplacement zodiacal de la pointe de 6 maisons sur 12. Pour trouver ainsi les six autres on prend les degrés exactement opposés. Dans notre exemple la maison IV se placera à 0° Scorpion, la V à 9° Sagittaire, etc. (Voir au mot Carte du Ciel comment on peut domifier pour toutes les latitudes avec la Table d'Ascendance.)

Formule n° 6. — Ascension Droite (AR)

On trouvera ci-après les formules logarithmiques adéquates, mais il n'est pas nécessaire d'y recourir. On trouvera dans le « Supplément technique » toutes les tables nécessaires pour obtenir l'AR soit sans, soit avec latitude. Voir aussi mon « Horoscope annuel », pp. 197-98.

2° Lorsqu'on calcule l'AR à l'aide des formules trigonométriques on ne la recherche pas directement, on détermine, tout d'abord, la distance en AR entre l'astre et la plus proche équinoxe, après quoi on

fait une seconde opération, consistant à ajouter ou à retrancher l'AR trouvée à l'AR de l'équinoxe pris pour base, et ce suivant la position de l'astre. Pour trouver cette distance en ascension droite entre l'astre et l'équinoxe (que nous désignerons par ARe) on applique les formules suivantes, dans lesquelles L représente la distance en Long. entre l'astre et l'équinoxe le plus proche.

a) **Astres sans latitude :**
Log. tang. L + Log. Cos. 23° 27' = Log. Tang. ARe.

b) **Astres avec latitude :**
Log. Cos. L +Log. Cos. Lat. — Log. Cos. Déc. = Log. Cos. ARe.

Formule n° 7. — Différence Ascensionnelle (DA)

On trouvera également dans le « Supplément Technique » une table de DA pour les latitudes les plus courantes. A défaut il faut appliquer la formule suivante :

1° Pour le calcul des directions selon Placidus :
Tang. LG. Tang. Déc. = Sin. DA.

2° Dans le calcul Regiomontanus :
Tang. Pôle de l'astre. Sin. Déc. = DA sous son pôle.

Formule n° 8. — Semi-arc (SA)

a) Pour les lat. géographiques Nord :
Astre avec Déc. Nord : 90° + DA = SAD
Astre avec Déc. Sud : 90° — DA = SAD
Astre avec Déc. Nord : 90° — DA = SAN
Astre avec Déc. Sud : 90° + DA = SAN

b) Pour les lat. géographiques Sud : mêmes formules mais inverser les signes + et —.

Dans le calcul des directions selon Placidus on utilise (généralement) le SA diurne pour toutes les planètes qui sont sur la terre et le SA diurne pour toutes les planètes qui sont sous la terre. Cependant si l'A1 est sur la terre et l'A2 en dessous, il faut pour ce dernier prendre également son SA diurne. Dans le cas où l'A1 serait sous la terre et l'A2 au-dessus, prendre pour ce dernier le SA nocturne.

Formule n° 9. — Longitude du MC (sans tables)

Le MC se trouve directement en convertissant le TSN en degrés d'AR, à raison de : 1 heure = 15° ; 1 min. = 15' ; 1 sec. = 15" mais, pratiquement, on se sert uniquement des Tables des Maisons dont la précision est largement suffisante.

Formule n° 10. — Longitude de l'AS

On la trouve également à l'aide des Tables des Maisons. En particulier la Table d'Ascendance donne la position de l'AS de 2 en 2 minutes pour chaque degré de LG entre 0° et 55° 30. Toutes les 4 mn. entre 56 et 65°. Cette table est reproduite dans les « **Directions primaires simplifiées** ».

A défaut on peut utiliser la formule suivante, d'après Choisnard : La lettre φ représente un angle auxiliaire :

$$1^\circ\ \text{Tg}\ \varphi = \frac{\text{Tg LG}}{\cos\ (\text{AR. MC} + 90)}$$

$$2^\circ\ \text{Ctg. L. AS} = \frac{\text{ctg (AR MC} + 90^\circ)\ \cos\ (23^\circ\ 27 + \varphi)}{\cos\ \varphi}$$

Formule n° 11. — Domification (Placidus)

Pointe de la maison XI : (AR MC + 30°) ± 1/3 DA = AR XI
— — XII : (AR MC + 60°) ± 2/3 DA = AR XII
— — II : (AR MC + 120°) ± 2/3 DA = AR II
— — III : (AR MC + 150°) ± 1/3 DA = AR III
+ si la Déc. est Nord (AR MC + 30 ou 60, etc.) < 180°
— si la Déc. est Sud (AR MC + 30 ou 60, etc.) > 180°

Formule n° 12. — Domification (Régiomontanus) (1)
(d'après H. Selva)

Tang. Pôle des Maisons XI, III, V, IX = tag. LG cos. 60°
— — XII, II, VI, VIII = tag. LG cos. 30°
AO XI = AR MC + 30° ; AO XII = AR MC + 60°, etc.

a) Cot. φ = Cos. AO cot Pôle Maison correspondante.
b) $\text{Tang. L} = \dfrac{\text{tag. AO}\ \cos\ \varphi}{\text{Cos}\ (\varphi + 23^\circ\ 27')}$

Formule n° 13. — Domification (Campanus) (1)
(d'après H. Selva)

Pôle des maisons :
sin. Pôle de XI, III, V, IX = sin LG. sin 30°
sin. Pôle de XII, II, VI, VIII = sin LG. sin 60°

Pointe de XI :

Tang. dist. obl. = Cos. LG. tang. 30°
AO XI = AR MC + dist. obl. XI
Cot. φ = Cos. AO XI cotg. Pôle XI

$$\text{Tang. L XI} = \frac{\text{tang. AO XI. cos.}\ \varphi}{\text{Cos.}\ (\varphi + 23^\circ\ 27')}$$

Pointe des autres maisons, même formule en remplaçant la tang. 30° par tang. 60,° 120°, 150° suivant la maison.

(1) On trouvera à la fin de mon *Horoscope annuel simplifié* une table des Maisons selon Regiomontanus et Campanus qui peut servir pour toute la France.

Formule n° 14. — Directions primaires
(Méthode Placidus)

$$\text{Arc dir.} = DM2 \pm \left(\frac{DM1 \times SA2}{SA1}\right) \text{ ou } \left(\frac{DM1 \times SA2}{SA1}\right) - DM2$$

+ lorsque A1 et A2 sont de part et d'autre du méridien,
— dans les autres cas.

Formule n° 15. — Pôle d'un astre quelconque

A) Méthode Placidus (avec L. P.) :

1° (LP. DM + 30103) — LP. SA = LP. CP

2° Différence entre DM et CP = DAP

3° Log. sin DAP + Log. Ctg Déc. = Tang. Pôle.

L. P. = logarithmes proportionnels ternaires. Une table sommaire de ces log. figure dans le « Supplément Technique ».

B) **Pôle d'un astre selon Regiomontanus**
(d'après H. Selva)

Les lettres A B C représentent des angles auxiliaires :

1) $\text{Tang. A} = \dfrac{\text{Tang. Déc.}}{\text{Cos. DM}}$

2) B = + LG — A
— LG + A

3) $\text{Tang. C} = \dfrac{\text{Cot DM. Cos B}}{\text{Cos A}}$

4) Sin Pôle = Cos C. Sin LG

Formule n° 16. — Ascension oblique
(valable pour les Planètes orientales)

AO = AR ± DA : + si LG et Déc. sont de signes contraires, — si LG et Déc. sont de mêmes signes.

Pour trouver l'AO d'un astre quelconque A2 sous le pôle de A1 on calcule la DA de A2 sous le pôle de A1.

Soit tag. pôle A1 × tag. Déc. A2 = Sin. DA de A2 sous le pôle de A1.

L'AO de A2 s'obtiendra par AR A2 + ou — DA sous le pôle de A1.

Formule n° 17. — Directions Regiomontanus

On peut procéder par étapes ce qui évitera les erreurs, soit :

1° Calculer le pôle de A1 ;

2° Calculer l'AO de A1 ;

3° Calculer la DA de A2 sous le pôle de A1 ;

4° Calculer l'AO de A2 avec la DA ci-dessus ;

5° AO A2 — A1 = Arc de Direction.

Formule n° 17 bis. — Directions Regiomontanus

Voici une autre formule due à un astrologue ou mathématicien allemand dont je ne retrouve pas le nom. Elle donne directement la différence ascensionnelle d'un astre sous son propre pôle, mais il faut faire attention aux signes :

$$\text{Cot DAP} = \frac{\text{Cot Déc. Cot LG}}{\text{Sin DM1}} - \text{Cot DM1}$$

puis Tg. pôle = Sin DAP. Cot Déc., puis Sin DAP Astre 2 sous Pôle Astre 1 = Tg Pôle A1. Tg Déc. A2 ; ensuite calculer les deux AO et faire la différence comme plus haut.

Des exemples de calcul par la formule 17 bis sont donnés dans mon « Horoscope annuel simplifié ».

FORTS (signes). — Les signes fixes (d'après Sépharial).

FORTUNE (part de). — Voir part.

FORTUNE (sens de richesse). — Voir « finances ».

FOUGUE. — Voir enthousiasme, ardeur.

FRANCHISE. — Bons indices de conscience morale, AS dans le Bélier ou dans la Balance. Vénus dans le Verseau ou le Scorpion.

FRANKLAND (point de). — Il s'agit là d'une méthode directionnelle qui ne repose sur aucune base astronomique et qui, à mon avis, devrait être rangée parmi les méthodes divinatoires et non pas introduite dans la technique astrologique. Elle comporte deux variantes :

1° On fait progresser le point vernal (0° Bélier) à la vitesse d'1° par an en longitude ;

2° Ou bien on change ce rythme et on le porte à 4,2827° (ou 4° 17' 9").

Dans les articles que j'ai eu l'occasion de lire on parle surtout du rôle de ce point au moment de la mort, mais il ne faut pas perdre de vue qu'en considérant seulement les dissonances des 12 facteurs principaux d'un Ciel (dix Planètes et deux Angles) et en considérant les aspects à 1° près, soit une zone de 2° on couvre déjà 96° du zodiaque et une fois sur 4 on doit tomber sur une dissonance. Je crois que ce sont ces coïncidences qui ont fait croire aux utilisateurs que ce point avait une valeur. Je crois qu'on peut faire le même raisonnement pour les procédés qui préconisent de déplacer le point vernal de 6° par an en direct ou en converse. Au sujet du point Frankland dirigé en raison d'1° par an, si je fais une rapide vérification sur les 17 Thèmes publiés en tableau au mot accidents (voir page 20), je constate que l'on peut trouver une dissonance à 1° près dans 5 cas en comptant une conjonction avec le MC, ce qui n'est pas forcément un aspect mortifère. La fréquence théorique donnerait 4 ou 5 aspects pour 17 cas. Il s'agit donc

là d'une fréquence normale qui ne prouve rien en faveur de cette théorie. Puisque dans 12 cas sur 17 le point Frankland n'intervient pas on ne peut pas dire que son rôle lors du décès soit évident. Je n'ai pas fait de recherches sur les morts naturelles, mais je suis convaincu que le résultat serait similaire. Seulement dans certains cas où l'aspect tomberait près d'une dissonance du MC ou de l'AS on aurait alors la tentation de rectifier le Thème pour avoir une concordance, ce serait un procédé des plus discutables.

FRIVOLITE. — Vénus et Uranus en aspect. Dominante Vénus-Mercure ; Vénus-Lune.

FROIDEUR. — Saturne puissant, Lune, Vénus, Jupiter, plutôt faibles ; prédominance des signes d'Air. AS dans le Capricorne.

FRUGALITE. — Soleil ou AS dans le Capricorne. Lune-Saturne en BA. Faiblesse des signes de Feu ou d'Eau ; Jupiter, Vénus, Mars plutôt faibles.

FRUITS, FLEURS. — Les fruits sont gouvernés par Jupiter et les fleurs par Vénus.

G

GAINS. — Voir finances.

GAITE. — Forte influence du Sagittaire. Saturne faible. Mercure et Vénus en BA avec la Lune ou l'AS. D'après Choisnard : Aspects dissonants de Vénus et surtout de Jupiter avec les significateurs du caractère, ceux-ci ayant une résultante harmonique.

GAMMA (point). — Il marque l'intersection de l'écliptique avec l'équateur céleste et sert de point de départ pour mesurer les AR et les longitudes. Il correspond au 0° du Bélier. On dit aussi point vernal. Voir Frankland.

GASPILLAGE. — Voir dépenses.

GASTRALGIE (et autres malaises inflammatoires de l'estomac). — Affliction Mars-Lune et d'un des deux en XII, VI, I ou IV, ou, encore, dans le Cancer.

GAUCHE (aspect). — Celui qui se forme dans l'ordre des signes du Zodiaque. Par exemple, le Soleil à 20° du Bélier a son trigone gauche à 20° du Lion et son trigone droit à 20° du Sagittaire. Les auteurs ne semblent cependant pas toujours d'accord au sujet de cette définition. Pratiquement, les données ne sont pas suffisantes pour que l'on puisse faire une distinction certaine entre les effets des aspects droits et ceux des aspects gauches, ces derniers sont cependant réputés comme étant plus puissants. Il serait de loin préférable d'adopter la terminologie aspects positifs ou négatifs. Les premiers sont mesurés dans l'ordre des signes, c'est ainsi que le Soleil ci-dessus est en aspect positif avec Jupiter à 20° du Lion et il enverrait un trigone négatif à 20° du Sagittaire. Seulement il n'est pas certain qu'on puisse réellement faire une différence entre les deux aspects, car si le Soleil forme un aspect positif, Jupiter en forme un négatif avec le Soleil, à moins d'accorder la prépondérance à l'une des deux planètes, par ex. le Soleil.



GEMEAUX (le signe des). — **Généralités** : Signe d'Air (chaud et humide), double ou commun diurne, de courte ascension, commandant ou positif, masculin, septentrional, d'ascension oblique, humain, domestique, volatil, stérile, dangereux, de vitalité, de beauté, de taille grande et mince, d'esprit et de science, de bon esprit, d'éloquence, de tendances musicales, domicile diurne de Mercure, exil de Jupiter (Tradition).

Le Soleil traverse le signe entre le 21 Mai et le 21 Juin environ.

A Paris il se lève pour un TS compris entre 20 h. 12 et 22 h. environ.

A Marseille il se lève pour un TS compris entre 20 h. 30 et 22 h. 22 environ.

Analogies : Dualité, souplesse, subtilité, indécision, éclectisme. L'intermédiaire, le messager, le représentant, le commerçant, le journaliste, le diplomate ; les voyages, les moyens de transport.

Correspondances anatomiques et pathologiques : L'appareil respiratoire (bronches et poumons), les épaules, bras et mains. Maladies des voies respiratoires (bronchites, asthme, emphysème, tuberculose), asthénie physico-nerveuse.

LES GEMEAUX EN MAISON I (AS)

(ou Soleil aux Gémeaux)

Plan mental et spirituel : Compréhension très facile et assimilation

aisée. Raisonnement excellent, grande curiosité intellectuelle, mais esprit superficiel, encyclopédique ; imagination féconde mais diffuse ; très souvent intuition. Manque de concentration. Beaux-arts, musique, généralement beau parleur, bon orateur. Enclin à la lutte verbale.

Tendances spirituelles assez faibles, ce signe représenterait le matérialiste intellectuel.

Goûts, sentiments, passions : Tendances morales peu profondes, serait enclin à se laisser entraîner.

Nature double et indécise en toutes choses ; finesse des sentiments, mais instabilité et manque de profondeur ; goût très marqué pour les changement ; volonté très variable et plutôt faible. Versatilité et inconstance.

Sociabilité : Gestes vifs et nombreux, ponctuant une parole très aisée ; grande diplomatie. Se fait apprécier par son tact, sa verve et sa jeunesse de caractère. Sait jouer le rôle de conciliateur. Il est redouté du fait de son bavardage exagéré, de son inconstance, de sa tendance au « bluff » ou même au mensonge.

Action et réalisation : Adroits et alertes dans leurs mouvements.

Activité souple et rapide, mais peu intense et dispersée. Nombreux essais, mais peu de succès faute de patience et d'intensité dans l'effort ; doué surtout pour les réalisations de courte durée. Il réussit grâce à son sens de l'opportunité et à ses facultés d'adaptation. Il échoue en raison de la dispersion de ses efforts ou de ses hésitations.

Souvent deux changements importants d'activité ou deux professions en même temps, ce qui peut être la cause du succès ou de l'échec suivant le cas. En général, plus heureux dans ce qu'il entreprend pendant la seconde partie de la vie.

Destin : Très souvent une vie double : deux projets, deux occupations simultanées, deux affections marquantes, successives ou en même temps, deux mariages, deux sources de gains ou deux causes principales de dépenses, deux phases fort différentes au cours de la vie, etc. Les gains sont multiples, assez faciles, mais d'importance limitée, de sorte que l'aisance est assez rare. Le succès est généralement acquis dans le commerce, la librairie, les emplois de bureau et parfois le journalisme ou la littérature. Plus de stabilité à partir de 30-40 ans.

Pofessions : Ecrivain, journaliste, acteur, dessinateur, linguiste, interprète, courtier, commerçant, employé de bureau, secrétaire, cheminot, livreur, vendeur, etc.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE SIGNE DES GEMEAUX IMPORTANT DANS LEUR THEME

Courteline, littérateur.
J. London, littérateur.
M. Dekobra, littérateur.
R. Dorgelès, littérateur.

Conan Doyle, littérateur.
Jules Verne, littérateur.
P. Valéry, poète.
P. Shaw, littérateur.
Dante Alighieri, poète.
Albert Dürer, graveur.
Espinas, philosophe.
Drummont, littérateur, polémiste.
Daladier, homme politique.
G. Mandel, homme politique.
Françoise Sagan.
Françoise Hardy.
J. Halliday.
L.-F. Céline.
H. Kissinger (voir carte plus loin).

On trouve également quelques papes qui ont dû se distinguer par leurs aptitudes diplomatiques :

Clément VII ; Pie X et Pie XI, Paul VI.

LES GEMEAUX EN MAISON II

Gains fréquents, mais d'importance limitée ; le sujet exerce souvent deux occupations en même temps ou dirige une entreprise à succursales. Le commerce sous toutes ses formes et surtout le courtage sont les sources les plus fréquentes de gains, mais les emplois de bureau et tous les travaux intellectuels s'accordent aussi fort bien avec ce signe. Comme le Taureau se trouve souvent à l'AS les gains provenant de l'agriculture ne sont pas non plus à éliminer.

La réussite financière est généralement assurée par le savoir faire, la souplesse et l'ingéniosité. Les échecs proviennent — si l'ensemble du thème est médiocre — de la dispersion des efforts ou d'un manque de régularité dans l'action.

LES GEMEAUX EN MAISON III

Excellente position pour l'éducation et pour le développement des facultés mentales. Ce signe donne des aptitudes littéraires ou scientifiques, des facilités pour apprendre les langues, de l'aisance dans la parole et aussi une tendance au bavardage. L'intellect est assez réalisateur.

Ce signe en III doit aussi faciliter les relations avec les frères, sœurs, cousins, voisins, etc., probablement parce que le sujet sait faire preuve de diplomatie. Ces relations peuvent influncer l'évolution intellectuelle.

Bonne position pour les situations se rattachant aux écrits ainsi que pour les occupations exigeant de fréquents déplacements.

LES GEMEAUX EN MAISON IV

Cette position indique une ascendance plutôt intellectuelle et souvent l'entourage familial exerce une influence bonne ou mauvaise sur les études, dont le développement se poursuit au-delà de la période scolaire ; parfois la dernière partie de la vie est surtout consacrée à la lecture.

C'est une bonne position pour l'entente familiale, surtout avec les frères, sœurs et cousins.

Souvent deux domiciles simultanés avec possibilité de deux changements de résidence par an, à certaines périodes de la vie. En général, domicile instable. Cette position ne semble guère favoriser l'acquisition de terres ou immeubles.

LES GEMEAUX EN MAISON V

Inconstance et hésitation en amour, deux affections marquantes au cours de l'existence, simultanées ou successives. Ce signe en V indique de nombreuses amourettes, surtout si l'influence de Vénus ressort dans le thème.

Ce signe stérile présage aussi — s'il y a mariage — une progéniture très restreinte ou nulle. Par contre, les enfants sont intelligents et dociles, s'il y en a. Aime les amusements, les plaisanteries, les lectures gaies, le théâtre, etc.

Sur le plan financier, peu de chance pure, mais malgré cela les gains spéculatifs paraissent assez fréquents en raison des capacités de raisonnement dont fait preuve le sujet, et aussi de son intuition (à condition qu'il n'y ait pas d'indication contraire comme par exemple un maléfique en V ou Mercure très mal aspecté).

LES GEMEAUX EN MAISON VI

Ce signe prédispose aux maladies des bronches et des poumons, plus rarement douleurs aux épaules ou aux bras et parfois blessures aux membres supérieurs ou aux mains. Egalement maladies nerveuses de toute nature.

L'intellect semble attiré vers tout ce qui touche à la médecine, à la pharmacie, etc., et le sujet peut devenir un praticien très subtil dans ses diagnostics et pouvant se spécialiser dans les maladies des voies respiratoires ou dans les soins aux enfants. Ce signe indique également les emplois subalternes surtout de bureau. Parfois deux occupations différentes sont exercées au cours de la vie.

Les serviteurs ou collaborateurs sont adroits, subtils, mais ils sont capricieux et ont parfois tendance à mentir ou à voler.

Les changements d'occupation, d'entreprise, sont assez fréquents au cours de la vie.

LES GEMEAUX EN MAISON VII

Dans la plupart des cas, ce signe présage deux affections principales au cours de la vie (comme il a été dit pour la maison V) mais ici il s'agit plutôt de deux unions légales ou d'une liaison suivie d'un mariage ou encore d'un mariage marchant de pair avec une affection cachée. Dans certains cas, ce sont deux liaisons de longue durée. La première union ou liaison a généralement lieu de bonne heure malgré les hésitations qui la précèdent parfois ; souvent le conjoint est plus jeune et si le sujet prend des collaborateurs ou associés il devra les choisir également plus jeunes que lui. Parfois mariage avec une parente ou parent éloigné et l'entourage familial peut intervenir dans la conclusion de l'union.

Peu de procès, mais ceux que le sujet est obligé de faire seront adroitement conduits et se termineront habituellement à son avantage.

Inimitiés peu nombreuses en raison des bons sentiments du sujet et de son habileté à aplanir les grosses difficultés. Polémiques et critiques épistolaires.

LES GEMEAUX EN MAISON VIII

La fin est souvent hâtée par une dépense nerveuse exagérée ou bien par des complications pulmonaires (tuberculose, etc.). L'étoile Aldébaran qui est à 8° des Gémeaux semble aggraver les pronostics éventuels de fin brusque qui peuvent exister d'autre part. Ce signe ne semble guère favoriser la longévité.

Souvent deux héritages ou plus, mais plutôt d'importance limitée. Parfois perte prématurée de frère, sœur ou cousin.

Cette position peut indiquer un certain attrait pour l'occultisme, l'histoire et les antiquités.

LES GEMEAUX EN MAISON IX

L'intellect pratique des Gémeaux atténue ici les significations spirituelles de la IX de sorte que le sujet ne sera peut-être pas très idéaliste. Néanmoins cette configuration doit favoriser l'envergure intellectuelle et permettre des échappées vers la religion, la philosophie, l'idéal, lorsque les soucis matériels ne sont pas trop absorbants. Des revirements d'opinion dans le domaine philosophique ou politique sont probables. Position propice à l'intuition, à l'inspiration.

Les grands voyages sont assez nombreux, mais souvent leur durée est modifiée et raccourcie en cours de route, tandis que les petits voyages sont souvent prolongés dans les mêmes conditions. De toutes façons, il y a généralement deux voyages marquants au cours de la vie. Le sujet est souvent attiré vers les colonies et les pays étrangers.

Aldebaran à 8°. Il peut aggraver les risques d'accidents au cours des voyages si l'ensemble du thème indique des étrangers de ce côté.

LES GEMEAUX EN MAISON X

Hésitation pour le choix d'une carrière. Plusieurs essais dans des directions différentes et instabilité pendant la première partie de la vie. Abandon fréquent de la première profession vers 30-40 ans pour en embrasser une autre plus conforme aux aspirations : ce changement radical est souvent heureux et assure un appréciable succès pendant la seconde partie de la vie ; mais dans certains cas — lorsque l'ensemble du thème est précaire — il peut être néfaste et le sujet ne parvient plus à récupérer entièrement ce qu'il a perdu, et reste dans une situation instable.

Cette position convient tout spécialement au travail intellectuel ou scientifique sous toutes ses formes ainsi qu'à l'enseignement, au commerce, aux entreprises de transports.

Convient plus aux rôles de second plan qu'aux chefs d'industrie, sauf de rares exceptions. Ce signe indique d'excellents ingénieurs, inventeurs, instituteurs, secrétaires, chefs de services, etc.

Sur le plan politique, ce signe provoque des indécisions et parfois une modification des conceptions primitives avec évolution vers les données terre à terre. Il peut cependant donner de bons ambassadeurs.

Le rôle, bon ou mauvais, des frères et des relations en général, est important au point de vue honorifique.

Le succès est dû à l'ingéniosité, à la diplomatie, et à la présence d'esprit qui permet de saisir les occasions.

L'insuccès résulte parfois des changements trop fréquents ou d'hésitations regrettables.

LES GEMEAUX EN MAISON XI

Amis nombreux, intelligents, diplomates et de bon conseil pour les petites choses, mais on ne peut guère compter sur eux dans les affaires importantes. Les Gémeaux en XI indiquent que le sujet doit surtout rechercher des amitiés parmi son entourage familial (y compris les parents éloignés et de préférence du même âge ou plus jeunes que lui) ainsi que parmi ses amis d'enfance. L'influence des amis se fera surtout sentir sur l'évolution intellectuelle.

En général, le sujet saura inspirer de la sympathie et tirer parti de ses relations amicales. Il devrait, par contre, éviter d'accorder sa confiance trop à la légère.

LES GEMEAUX EN MAISON XII

Mêmes maladies que pour les Gémeaux en VI, mais le pronostic est plus sérieux parce que la maison XII indique plutôt des maladies chroniques, tandis que la VI marque les maladies aiguës.

Le sujet est souvent l'objet de calomnies, de médisances très adroites et, partant, assez dangereuses et pénibles étant donné que l'entourage en est souvent responsable. Néanmoins, ces ennemis cachés occasion-

nent plus de soucis que de mal réel et le sujet ne devra pas surestimer l'importance de ces ennuis. Pour les intellectuels, cette position présage des jalousies de confrères et des critiques auxquelles on ne peut répondre parce que les attaques sont menées indirectement et sans que le sujet soit nommé.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE GEMEAUX

Le sujet très fortement imprégné par l'influence des Gémeaux se caractérise par une intelligence très vive, rapide, souple et intuitive se doublant d'une très grande curiosité pour les sujets les plus divers. Comme il peut tout comprendre (et même assimiler superficiellement) avec une très grande aisance, il est presque toujours porté à vouloir aller trop vite et délaisse ainsi bien souvent un sujet déterminé pour passer à autre chose de plus séduisant, apparemment. Il parvient ainsi à acquérir une sorte de savoir encyclopédique, mais il ne sera jamais un vrai spécialiste parce qu'il manque de persévérance et de concentration. Le type théorique Gémeaux est assez bien représenté par un grand nombre de journalistes qui se montrent capables de rédiger un article sur n'importe quel sujet — un article de vulgarisation — mais qui seraient incapables d'aller au fond du problème.

Cette instabilité, ce désir de changement, ce besoin d'innovation, ne les empêche nullement de faire leur chemin dans la vie parce qu'en raison de leur sens de l'adaptation, de leur sens psychologique inné, ils savent admirablement tirer parti des circonstances et trouver — même par la flatterie — les appuis dont ils peuvent avoir besoin pour gravir un échelon. Il faut reconnaître que, s'ils sont souvent superficiels dans leur savoir ou dans leur travail, ils sont doués pour tirer tout le parti possible de leurs atouts, pour obtenir un bon rendement sans fournir trop d'efforts par exemple. Ce qui est très appréciable c'est qu'ils sont très rapides que ce soit sur le plan intellectuel, que ce soit manuellement où ils disposent souvent d'une grande dextérité (c'est surtout le cas si Mercure est en B.A. avec Mars) de nature à leur permettre d'aborder des besognes délicates, précises, qui ne seraient pas à la portée du premier venu (on peut penser, par ex. à l'art dentaire, à la sculpture, etc.). Leur réussite est plus facile, plus rapide, si leur occupation comporte de la variété, du changement et c'est pour cela que les journalistes, les commerçants, représentants, voyageurs, vendeurs, chauffeurs et même les comédiens ont très souvent ce signe saillant dans leur Ciel natal.

Ils sont moins doués, par contre, pour les travaux monotones, minutieux, de longue haleine, ainsi que pour les grands efforts physiques, surtout s'ils sont prolongés. Et si le destin leur impose quelque besogne pénible ils s'efforceront toujours par leur ingéniosité de la simplifier ou ils trouveront le moyen de se faire aider...

Dans ses relations avec l'entourage, ce type zodiacal se fait apprécier par sa vivacité d'esprit, par son entrain, par son langage imagé et agréable, souvent ponctué par de nombreux gestes très expressifs (il ne faut pas oublier qu'en principe il possède des dons de comédien).

Ce sera presque toujours le boute-en-train d'une famille, d'une équipe, d'une fête, d'une réunion. Toutefois, si le signe contient des Maléfiques (Mars-Uranus-Saturne) ou si Mercure est très dissoné, cette volubilité généralement sympathique, risque de se transformer en sens critique agressif et le sujet peut alors devenir insupportable en raison de ses attitudes empreintes d'envie et de ses réparties parfaitement désobligeantes. Dans les cas très graves, il peut aller jusqu'à ourdir des intrigues à base de mensonge ou même se montrer sans moralité, sans aucun respect pour la parole donnée, pour les engagements pris. Il peut alors engendrer la zizanie dans son entourage professionnel ou même familial et se faire de solides inimitiés dans son voisinage. Mais pour tout cela il faut réellement de très fortes dissonances, de très forts déséquilibres.

Dans le domaine de la vie sentimentale il ne manque pas de sensibilité, il inspire aisément la sympathie aux personnes de l'autre sexe, il séduit aisément par ses belles paroles et peut remporter d'enviables succès, notamment auprès des personnes plus jeunes que lui si c'est un homme, ou du même âge si c'est une femme. Dans les deux cas il y a une assez forte tendance au flirt, aux aventures passagères. Néanmoins, la plupart du temps ce n'est pas une mauvaise indication pour le mariage qui peut avoir lieu de bonne heure, avec un partenaire du même âge ou plus jeune. Le problème qui se posera pour ce type, après l'union, ce sera de s'habituer à une vie régulière, de rester fidèle aux engagements, de maîtriser ce besoin perpétuel de changement...

Malgré tous ses atouts, trois points faibles peuvent nuire à son ascension professionnelle ou sociale : 1° Au début de sa carrière il risque d'être la victime d'une période d'indécision et de laisser échapper une bonne opportunité (surtout si Saturne intervient) ; 2° Son puissant désir de renouveau le pousse souvent à changer d'orientation en cours de route et il peut ainsi perdre le bénéfice des avantages acquis. Il est assez rare qu'un Gémeaux conserve la même activité pendant toute sa carrière ; 3° Sa curiosité, son désir d'aller vite, l'incitent fréquemment à entreprendre deux choses à la fois et à disperser ainsi ses énergies. On peut toujours conseiller à un natif de ce signe un effort de concentration...

En général, il ne dispose pas d'une constitution exceptionnelle, les voies respiratoires sont habituellement à surveiller, il n'est pas doué pour les efforts prolongés, il a besoin d'un temps normal de sommeil, mais sa résistance nerveuse dépasse souvent les prévisions et la santé reste assez bonne dans la plupart des cas. A noter qu'un Gémeaux garde l'aspect jeune et on se trompe toujours sur son âge.

GENEROSITE. — Dominante harmonieuse Soleil-Mars, Soleil-Jupiter, Soleil-Vénus, Mars-Jupiter, Mars-Vénus et Vénus-Jupiter, AS ou Soleil en signes de Feu. AS dans les décans solaires. BA entre les planètes indiquées ci-dessus.

GENIE. — Nous estimons que les remarques formulées au sujet de la célébrité, sont entièrement valables pour le génie. Voici les indices

de Choisnard : « Nombreux aspects surtout trigones, As en triplicité d'Air. Mercure, la Lune et Uranus reliés entre eux, et d'une certaine intensité. D'une façon générale : étoffe, intensité et harmonie puissantes pour l'ensemble » (Dict. de Psych.).

Une forte influence Solaire, une forte influence neptunienne sont aussi des indices propices.

GEOCENTRIQUE. — Ce qui a la terre pour centre. Longitude géocentrique : celle que nous utilisons pour poser les planètes sur une Carte du Ciel. Notre Astrologie est géocentrique, les éphémérides usuelles fournissent des données géocentriques qui représentent la position des astres tels qu'ils sont vus de la terre, ou exactement du centre de la terre. Certains auteurs préconisent de considérer dans certains cas la position héliocentrique (c'est-à-dire vue du Soleil) pour Mercure-Vénus-Mars parce qu'elle pourrait fournir des indications supplémentaires pour l'interprétateur. Je crois que c'est une erreur, parce que ce qui compte c'est ce que nous voyons de la terre et non ce qui est vu du Soleil. (Voir Héliocentrique.)

GEOGRAPHIE (astrologique). — Les Anciens ont placé chacun des principales régions de la Terre sous l'influence d'un signe du Zodiaque. Les modernes se sont parfois efforçés de compléter ces indications par l'expérience. C'est ainsi que certains astrologues disent que Paris possède son AS à 14° ou 29° de la Vierge, suivant les auteurs ; que Londres est gouvernée également par la Vierge, etc. Voici les principales correspondances les plus courantes entre les signes du Zodiaque et les nations ou villes les plus importantes :

Bélier : Angleterre, Allemagne, *France*, Berlin, Marseille ;

Taureau : Italie, Irlande, Pologne, Russie, Nantes ;

Les Gémeaux : Etats-Unis, Belgique, Londres, Metz, San-Francisco, Versailles ;

Cancer : Chine, Ecosse, Pays-Bas, Alger, Amsterdam, Berne, Istamboul, Milan, New York, Tunis ;

Lion : Autriche, *France,* Italie (d'après divers auteurs), Bombay, Chicago, Rome ;

Vierge : Brésil, Grèce, Suisse, Turquie, Berlin, Paris, Lyon, Nice, Strasbourg, Toulouse ;

Balance : République Argentine, Autriche (d'après divers auteurs), Chine (*idem*), Japon (*idem*), Anvers, Vienne ;

Scorpion : Algérie, Brésil, Maroc, Syrie, Alger, Liverpool ;

Sagittaire : Australie, Espagne, Madagascar, Cologne, Calcutta, Pékin ;

Capricorne : Bulgarie, Grèce, Mexique, Bruxelles, Tokio ;

Verseau : Russie, Hambourg, Sydney, Trente ;

Poissons : Portugal, Alexandrie, Séville.

GEOMETRIE (aptitudes pour la). — Mélange bien proportionné entre signes d'Air et signes de Terre. Dominante Saturne-Mercure, Jupiter-Mercure, Uranus-Mercure ; Maison III bien influencée ou aspectée, Saturne en III ou en I avec de BA.

GESTE (brusque, cassant). — Forte influence du Bélier, du Capricorne ou de Mars, notamment si ce dernier est en MA avec Saturne, Uranus ou le Soleil. Mars en Maison I et affligé ; AS ou Soleil en Scorpion avec dissonance ; rôle effacé des signes d'Eau ainsi que de Vénus et Lune.

GESTION (aptitudes pour la — des biens et capitaux). — Les signes de Terre et tout spécialement le Taureau doivent tenir une place prépondérante dans le radix. En outre il est nécessaire que Jupiter soit bien disposé ainsi que Saturne. Les dominantes Jupiter-Saturne, Jupiter-Mercure ; Jupiter-Lune ; Jupiter-Neptune sont à retenir. Neptune, Lune, Mercure bien aspectés conviennent surtout pour la gestion des capitaux. L'ensemble du Ciel doit comporter des indices de Droiture.

GLOIRE (grande célébrité, très grand succès). — Selon certains auteurs le concours de certaines étoiles fixes serait indispensable, mais il faudrait probablement ajouter que ces étoiles doivent affecter le MC ou l'AS, car, en ce qui concerne les planètes cela n'est nullement évident d'après certaines statistiques. On dirait cependant que certaines étoiles situées près de l'écliptique justifient ce point de vue. Dans le domaine planétaire il faudra surtout rechercher les dominantes harmoniques Soleil-Jupiter, Soleil-Lune, Soleil-Saturne, Soleil-Mercure. On trouve souvent Saturne en Maison X, mais avec risque de revers par la suite. Ptolémée signale également que la « doriphorie » ou escorte solaire est un excellent indice d'élévation. On appelle doriphorie la réunion de toutes les planètes autour du Soleil à 30° près, ce qui ne doit pas se réaliser souvent, même en ne considérant que 7 planètes. On pourrait probablement extrapoler la définition et dire que la doriphorie peut être prise en considération lorsque plusieurs planètes encadrent le Soleil, surtout s'il est en X ou dans son domicile. Julevno admet que des bons aspects tombant dans le voisinage du Soleil dans les mêmes limites peuvent avoir le même effet, cela serait à vérifier.

GORGE (maux de —) Vénus, le Taureau et les planètes en II par analogie sont à considérer, mais se méfier surtout des MA entre Vénus et Saturne ou Vénus et Mars ou les Luminaires lorsqu'ils influencent la VI ou l'AS.

GOURMANDISE. — Dominante Vénus-Lune, Vénus-Jupiter, Lune-Jupiter, Vénus-Neptune. AS dans le Taureau ou le Cancer ; dissonances entre les planètes dominantes ou bien avec l'AS ou son Maître. Signes d'eau prédominants.

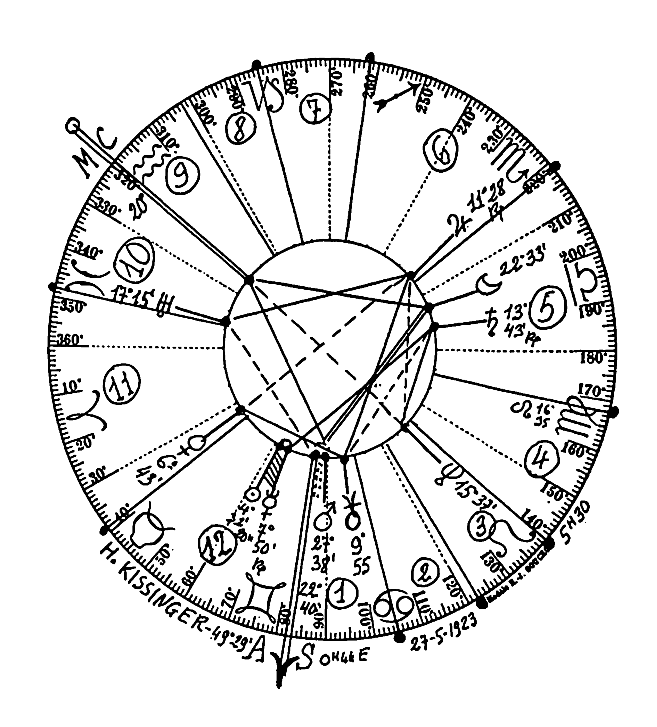
GOUT (manque de —). — MA entre Vénus-Lune-Neptune-Uranus ; Saturne important mais MA ; Signes de Terre prédominants ; signes d'Air faibles. Goûts raffinés : forte influence de la Balance, de Vénus, du Soleil, ou des signes d'Air.

GOUVERNEUR. — Synonyme de maître de l'AS, maître du thème, de planète gouvernante.

GRAVITE. — Forte influence du Capricorne, Saturne puissant, Vénus et Mercure plutôt faibles. Dominante Saturne-Jupiter, Saturne-Soleil.

GRINCHEUX. — Forte influence du Capricorne ou de Saturne MA surtout avec Mercure.

GROSSIER. — Saturne dominant, mal disposé et en Ma avec Mars ou Uranus. Soleil, Vénus, Mercure, Jupiter plutôt mal placés.



Horoscope Natal de Henry Kissinger

le « voyageur perpétuel ». Actuellement Ministre des Affaires étrangères des U.S.A. Depuis quelques années, comme « ambassadeur spécial » ou comme Ministre, a probablement passé plus de temps en avion qu'à son domicile et a dû visiter à peu près toutes les capitales. L'importance exceptionnelle du signe des Gémeaux, les aspects de la Lune et de Mercure, la position d'Uranus et de Neptune, etc. sont autant de facteurs qui expliquent et ses voyages et ses aptitudes diplomatiques. Actuellement (Octobre 1974) son prestige semble souffrir quelque peu des transits de Neptune et de Saturne et des passages très rapides du Soleil et de Mars sur Saturne. Mais, ce qui est plus ennuyeux, c'est que cette baisse de prestige est aussi en relation avec l'opp. Saturne-AS en directions si l'heure est à peu près valable. En outre, les autres directions du proche avenir sont très médiocres : MC opp. Saturne ; Soleil carré Lune ; Pluton opp. MC et un changement d'orientation semblerait très possible.

H

HABILETE (habiletés multiples). — Saturne dans le Scorpion, Mars et Mercure en BA, AS mercurien ou marsien.

HABITATION. — Voir la maison IV, son gouverneur, les planètes qui s'y trouvent, etc., le 6e, le 15e degrés et les degrés 20 à 25 de la maison IV influencent particulièrement les propriétés (et probablement, par extension, l'habitation), d'après les données hindoues reproduites par E. Picard.

HALLUCINATIONS. — AS dans le 3e décan du Verseau, d'après Julevno. Neptune et Lune puissantes et mal disposées.

HARDIESSE. — Forte influence du Bélier, de Mars ou des signes de Feu.

HARMONIEUX. — On dit d'un thème qu'il est harmonieux, quand les divers éléments ne sont pas gênés dans leur action par des influences adverses et que les divers significateurs se soutiennent, se complètent les uns les autres. Les aspects bénéfiques doivent être beaucoup plus nombreux que les dissonances. Aspect harmonieux est synonyme de bon aspect, influence harmonieuse synonyme d'influence bénéfique. La dominante est harmonieuse lorsque les planètes qui la forment sont en bon aspect mutuel ou tout au moins sans dissonances graves.

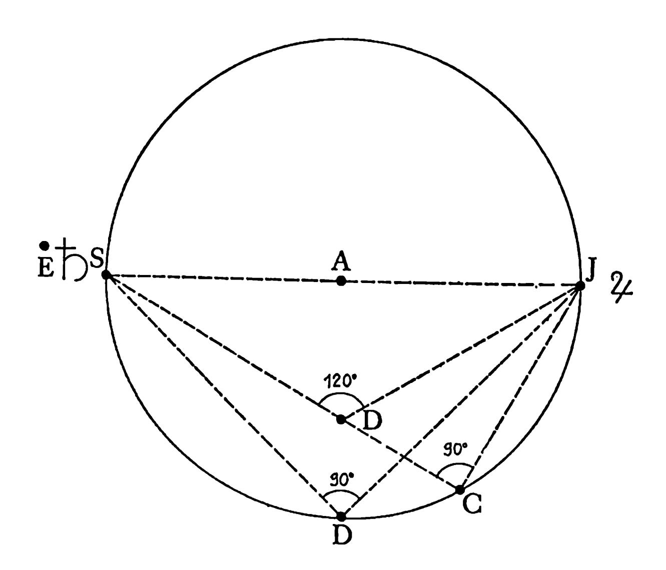
HAUTEUR (polaire). — Voir cosmographie. Angle formé par l'horizon avec le pôle de la sphère céleste, toujours égal à la latitude géographique. Elle sert à calculer la différence ascensionnelle. Par exemple : la hauteur polaire de Paris est à l'Elysée de 48° 52', approximativement. (Voir pages 181-182 la latitude ou hauteur polaire des principales villes de France.)

HELIOCENTRIQUE. — Se dit de ce qui a le centre du Soleil comme point de départ. **Longitude héliocentrique** : position sur l'écliptique que nous donnerions à un astre si nous l'observions du Soleil. **Mouvement héliocentrique** : translation des planètes autour du Soleil. **Coordonnées héliocentriques** : se rapportent au centre du Soleil, par opposition aux

coordonnées géocentriques qui sont rapportées au centre de la terre. La différence entre une long. héliocentrique avec la long. géocentrique est faible pour les planètes supérieures, à partir de Mars ; elle est sensible pour Vénus et Mercure. C'est probablement pour cela que certains astrologues, notamment Boulainvilliers (vers 1700) ont préconisé l'utilisation de ces données.

HELIOCENTRIQUE (Astrologie). — Un Horoscope — serait établi comme si nous étions nés sur le Soleil. Je n'ai jamais eu l'occasion de faire des expériences dans ce domaine, mais je pense que c'est une erreur de vouloir mélanger les deux astrologies, parce que ce qui compte c'est l'**aspect du Ciel tel que nous le voyons** de notre lieu de naissance. Je me demande si ceux qui ont préconisé cette astrologie ont pensé au fait suivant :

Si nous nous déplaçons à travers les cieux il nous sera toujours possible de voir deux planètes déterminées soit en conjonction soit en opposition, soit en carré, soit en trigone ou sextil, il nous suffira à chaque fois de les examiner en nous plaçant dans une position différente, plus près, plus éloignée, à droite ou à gauche, etc. La gravure ci-dessous rend parfaitement compte de ce point de vue. Supposons que Jupiter soit au point J, que Saturne soit au point S. Si je me place en A, qui serait à peu près la position de la terre en 1971, je vois les deux astres en opposition, comme l'indique l'éphéméride. En supposant que je puisse voyager dans l'espace à ma guise, si je me place au point B les deux astres me sembleront en carré ; au point C ils seront encore en carré ; au point D je les verrai en trigone et, enfin au point E Saturne et Jupiter me sembleront en étroite conjonction (1).



(1) Une erreur dans la copie du dessin a supprimé le point B correspondant à 90° et l'a remplacé par un D.

Il est donc probable que la position des astres vue du Soleil où nous ne sommes pas n'a aucun intérêt pour l'étude d'un thème. Seulement plus on utilise de facteurs, plus on rencontre de coïncidences et aussi des facilités d'interprétation et c'est cela qui doit provoquer de telles illusions.

HEMISPHERE. — La moitié de la sphère terrestre ou céleste, séparée de l'autre moitié, par l'équateur céleste ou terrestre. Les signes de l'hémisphère nord sont les six premiers (Bélier à Vierge) ceux de l'hémisphère sud sont les six derniers (Balance à Poissons). Voir au mot « carte du ciel » comment on dresse un thème pour l'hémisphère sud.

HEREDITE. — Pour interpréter convenablement un horoscope, il importerait toujours de recueillir quelques renseignements précis sur l'hérédité, qui modifie certainement, plus ou moins, les influences astrales. Dans l'horoscope, on consulte la maison IV et la maison X qui représentent respectivement le père et la mère pour avoir quelques indications sur l'ascendance, mais il ne faut cependant pas s'attendre de ce côté à des déductions très précises. Considérer aussi les rapports éventuels entre les significateurs par analogie du père (Soleil-Saturne) et de la mère (Lune-Vénus).

HERITAGE. — Traditionnellement, on attribue les héritages à la maison VIII et à la maison IV. La maison IV représenterait plutôt les biens immobiliers laissés au consultant, tandis que la maison VIII indiquerait les héritages en général. Dans la pratique c'est une question qui n'est certainement pas au point et il y a lieu de se prononcer avec prudence quand on porte un jugement sur cette question. La meilleure manière de procéder nous paraît être la suivante : 1° voir si la maison IV indique des biens familiaux ; 2° voir si la maison VIII est favorablement influencée dans son ensemble ; 3° voir s'il y a de bons rapports entre la maison II et la maison VIII et entre l'AS (ou planète gouvernante, ou planètes ascendantes) et les significateurs de VIII. Le 11ᵉ degré de la maison VIII représenterait les héritages des morts, le 26ᵉ l'héritage du côté de la femme ou du mari (à noter que les 11ᵉ et 12ᵉ de la maison V influenceraient les propriétés du père et que les degrés 7-10 de la maison IV renseigneraient sur la condition des parents, les degrés 1 à 5 de la maison II indiquent également l'argent hérité, d'après E. Picard). Quand les maîtres de IV sont très mal disposés les parents risquent de dilapider leurs biens, qui pouvaient être importants au moment de la naissance.

HEROISME. — Soleil dans le Bélier, Mars puissant en BA avec Soleil.

HESITATION. — Dominante lunaire ; AS et Soleil en signes d'Eau ou en signes doubles ; Mars faible ; Mercure et Neptune en aspect.

HEURE. — Tout le monde sait que l'heure est la 24ᵉ partie du jour, mais il en existe plusieurs sortes qu'il faut énumérer :

Heure astronomique : C'est la 24e partie du jour moyen, mais elle se compte de midi à midi (au lieu de partir de minuit). Dans les Horoscopes des XV-XVI-XVIIe siècles (par exemple ceux de Morin, de Boulainvilliers, de Villon) c'est cette heure astronomique qui est indiquée.

Heure d'été : C'est une heure conventionnelle « inventée » pendant la guerre 1914-1918 dans le but de réaliser des économies. Elle avance de 60 minutes sur l'heure habituelle du pays. Elle ne peut intéresser que les régions ayant une LG assez élevée comme l'Europe par exemple. Voir un peu plus loin les indications la concernant.

Heure inégale ou planétaire : La 12e partie du temps mis par un astre pour parcourir son arc diurne ou nocturne. Plus simplement, pour le Soleil, c'est la 12e partie du jour ou de la nuit. A Paris la valeur de l'heure inégale peut varier (environ) de 40 à 80 minutes. Il existe un calendrier des heures planétares aux Editions du Chariot (dans les librairies spécialisées).

Heure légale : La 24e partie du jour moyen. C'est celle qui est officiellement adoptée dans le pays, l'heure des gares, des mairies, de votre montre. A partir du 15 Mars 1891, l'heure du méridien de Paris est devenue légale et obligatoire dans toute la France, jusqu'au 11 Mars 1911, 0 h., date à laquelle ce fut l'heure de Greenwich qui devint légale et obligatoire. Par rapport à Paris, Greenwich se trouve 9 mn. 21 sec. à l'Ouest.

Heure locale : L'heure légale n'est exacte que pour les régions situées sur le méridien de base, toutes les autres régions n'ont qu'une heure approximative. Or l'astrologue pour ses « domifications » a besoin de l'heure locale qui est celle du lieu de naissance. On l'obtient en ajoutant ou en retranchant la longitude du lieu de l'heure légale. S'il est 5 h. à Gr., à Paris il sera 5 h. + 9 mn. 21 sec.

Pour les pays étrangers, il est indispensable de savoir quel est le méridien de base. Pour l'Europe centrale c'est le 15° Est ; pour New York, c'est le 75° Ouest, etc., etc. (voir exemples au mot Carte du Ciel).

Heure sidérale : La 24e partie du jour sidéral, tandis que l'heure moyenne est la 24e partie du jour moyen. La différence est minime, soit 9,85 sec. en moins pour l'H.S. qui est indiquée dans les éphémérides pour chaque jour à midi ou 0 heure. Elle est indispensable à l'astrologue pour déterminer le Temps sidéral de Naissance (TSN). Voir Carte du Ciel.

Heure vraie : Ce serait la 24e partie du jour vrai correspondant à deux passages successifs du Soleil au méridien. Mais comme le mouvement du Soleil sur l'écliptique varie de 57' 12" à 61' 10" il en découle que la durée du jour vrai est variable et l'heure qui en découle ne peut être utilisée dans la vie courante, car il faudrait régler les montres chaque jour (ou à peu près).

DATE DES HEURES D'ETE EN FRANCE

Année	Début	Heure	Fin	Heure	Année	Début	Heure	Fin	Heure
1916	14-6	23 h.	1-10	24 h.	1928	14-4	23 h.	6-10	24 h.
1917	24-3	»	7-10	»	1929	20-4	»	5-10	»
1918	9-3	»	6-10	»	1930	12-4	»	4-10	»
1919	1-3	»	5-10	»	1931	18-4	»	3-10	»
1920	14-2	»	23-10	»	1932	2-4	»	1-10	»
1921	14-3	»	25-10	»	1933	25-3	»	7-10	»
1922	25-3	»	7-10	»	1934	7-4	»	6-10	»
1923	26-5	»	6-10	»	1935	30-3	»	5-10	»
1924	29-3	»	4-10	»	1936	18-4	»	3-10	»
1925	4-4	»	3-10	»	1937	3-4	»	2-10	»
1926	17-4	»	2-10	»	1938	26-3	»	1-10	»
1927	9-4	»	1-10	»	1939	15-4	»	18-11	»

Zone occupée

1940 : 25 Février, 2 heures, avance 1 heure ; 14 Juin : 21 heures (Paris), avance 2 heures ; 1940 : 1er Juillet, 23 heures (Bordeaux), avance 2 heures ; 1941 : toute l'année, avance 2 heures ; 1942 : depuis le début, avance 2 heures ; le 2 Novembre avance ramenée à 1 heure ; 1943 : 29 Mars, 3 heures, avance 2 heures.

Zone libre

1940 : 25 Février, 2 heures, avance 1 heure ; 1941 : depuis le début, avance 1 heure ; 1941 : 4 Mai, 23 heures, avance 2 heures ; 1941 : 5 Octobre, 22 heures, avance 1 heure ; 1942 : 8 Mars, 23 heures, avance 2 heures ; 2 Novembre, 3 heures, avance, 1 heure.

Les deux zones

1943 : 29 Mars, 2 heures, avance 2 heures ; 4 Octobre, 3 heures, avance 1 heure ; 1944 : 3 avril, 1 heure, avance 2 heures ; 7 Octobre, 24 heures, avance 1 heure ; 1945 : 2 Avril, 2 heures, avance 2 heures ; 16 Septembre, 3 heures, avance 1 heure ; 1946 à 1974 : régime constant de l'heure d'été + 1 heure, été comme hiver.

P.S. — Pour le mois de Juin 1940 les pendules furent avancées d'une heure au fur et à mesure de l'avance des troupes allemandes. Il existe donc une période d'un mois environ pendant laquelle on ne peut guère avoir de certitude.

Le problème sera également difficile pour les régions situées dans le voisinage de la **ligne de démarcation**, d'autant plus que, si mes souvenirs sont exacts, elle a parfois subi de légères modifications.

HEURES (Les — Heures dans le monde) : C'est un problème très compliqué si on veut le traiter en entier. Aussi, dans ce Dictionnaire qui vise surtout à être « pratique » je donnerai seulement quelques ren-

seignements pour les pays voisins, pour les pays qui ne présentent pas une situation horaire par trop compliquée. Je laisse notamment de côté l'heure d'été aux U.S.A. et au Canada parce que la solution varie d'un Etat à l'autre. Si le professionnel doit établir un Thème pour les natifs de ces pays il est préférable de se renseigner sur place. Je signale cependant que le document le plus complet que je connaisse sur cette question a été publié dans les Ephémérides éditées par les Cahiers Astrologiques des années 1944-1945 et 1946 (deux années ensemble) et 1947. Il serait à souhaiter qu'une brochure soit éditée traitant cette question, mais je crois qu'elle est en préparation par un membre du Centre International d'Astrologie (C.I.A.). Pour satisfaire aux cas les plus fréquents que peut rencontrer le praticien, voici quelques indications (1).

Algérie : comme pour la France, mais pas d'heure d'été depuis 1921. Je n'ai pas de renseignements sur ce qui se passe depuis les accords de 1962.

Allemagne : l'heure de l'Europe Centrale (+ 1 h.) a été adoptée le 1er Avril 1892 par l'Alsace-Lorraine, le Grand Duché de Bade, la Bavière et le Wurtemberg. Elle le fut par le reste de l'Allemagne le 1er avril 1893. Avant ces dates : probablement l'heure locale.

Heure d'été

1916 du 30-4 24 h. au 30- 9 24 h. — 1917 du 16-4 3 h. au 17- 9 2 h.
1918 du 15-4 3 h. au 16- 9 2 h. — Pas d'h. d'été entre 1919 et 1940
1940 du 1-4 2 h. au 2-11 3 h. — 1942-1943 du 29-3 2 h. au 4-10
1944 du 3-4 2 h. au 2-10 24 h. ou 3-10 3 h. ?

Entre 1945 et 1950 la situation est très complexe à cause de la division du pays. Il est préférable de se renseigner sur place.

A partir de 1950 plus d'heure d'été.

Angleterre : L'heure de Greenwich fut adoptée le 1er Janvier 1880. L'Ecosse cependant avait adopté la même heure, le 29 Janvier 1848 (d'après Magi Aurelius). L'heure d'été a été mise en vigueur tous les ans depuis 1916 aux dates suivantes, en principe vers 2 heures du matin :

1916, 21-5 au 1-10 ;	1917, 8-4 au 17- 9 ;	1918, 24-3 au 30- 9 ;
1919, 30-3 au 29- 9 ;	1920, 28-3 au 25-10 ;	1921, 3-4 au 3-10 ;
1922, 26-3 au 8-10 ;	1923, 22-4 au 16- 9 ;	1924, 13-4 au 21- 9 ;
1925, 19-4 au 4-10 ;	1932, 17-4 au 2-10 ;	1933, 9-4 au 8-10 ;
1934, 22-4 au 7-10 ;	1935, 14-4 au 6-10 ;	1937, 18-4 au 3-10 ;
1938, 10-4 au 2-10 ;	1939, 16-4 au 8-10 ;	1940, 25-2 au ...

Pendant tout le reste de l'année 1940 et pendant toute l'année 1941 il n'y eut pas de retour à l'heure normale et en 1941 entre le 5 Mai et le 10 Août il y eut même une double heure d'été, phénomène qui a dû se renouveler les années suivantes, mais je manque de renseignements.

(1) Henri Le Corre, secrétaire général du C.I.A. vient de commencer la publication de son important travail sur ce problème dans *l'Astrologue*, n° 27.

Heure d'été (Angleterre - suite)

1946, 16-4 au 6-10 ;	1947, 16- 3 au 1-11, avance 1 h. ;
1947, 13-4 au 10- 8, avance 2 h. ;	1948, 14- 3 au 3-10, avance 1 h. ;
1949, 3-4 au 30-10, avance 1 h. ;	1950, 16- 4 au 22-10, avance 1 h.
1951, 15-4 au 26-10, 2 h.	1952, 20-4 au 26-10, 2 h.
1953, 19-4 au 4-10, 2 h.	1954, 18-4 au 3-10, 2 h.
1955, 17-4 au 2-10, 2 h.	1956, 22-4 au 7-10, 2 h.
1957, 21-4 au 6-10, 2 h.	1958, 20-4 au 5-10, 2 h.
1959, 19-4 au 2-10, 2 h.	1960, 10-4 au 2-10, 2 h.

Ces indications sont puisées dans les Ephémérides de Raphaël qui depuis l'année 1962 ne donnent plus d'indications.

Le changement d'heure semble toujours s'effectuer à 2 heures.

Belgique : Heure locale jusqu'en 1880. A partir de cette date fut adoptée l'heure de Bruxelles, 0 h. 17 mn. Est jusqu'au 1er Mai 1892 midi, moment de l'adoption de l'heure du médirien de Greenwich.

Heure d'été

Heure d'été double pour 1916, 1917 et 1918

1916, 35-4, 23 h. au 1-10, 1 h.	1917, 16-4, 2 h. au 17- 9, 3 h.
1918, 15-4, 2 h. au 16- 9, 3 h.	1919, 1-3, 23 h. au 4-10, 24 h.
1920, 14-2, 23 h. au 23-10, 24 h.	1921, 14-3, 23 h. au 25-10, 24 h.
1922, 25-3, 23 h. au 7-10, 24 h.	1923, 21-4, 23 h. au 6-10, 24 h.
1924, 29-3, 23 h. au 4-10, 24 h.	1925, 4-4, 23 h. au 3-10, 24 h.
1926, 17-4, 23 h. au 2-10, 24 h.	1927, 9-4, 23 h., au 1-10, 3 h.
1928, 14-4, 23 h. au 7-10, 3 h.	1929, 21-4, 2 h. au 6-10, 3 h.
1930, 13-4, 2 h. au 5-10, 3 h.	1931, 19-4, 2 h. au 4-10, 3 h.
1932, 3-4, 2 h au 2-10, 3 h.	1933, 26-3, 2 h. au 8-10, 3 h.
1934, 8-4, 2 h. au 7-10, 3 h.	1935, 31-3, 2 h. au 6-10, 2 h.
1936, 19-4, 2 h. au 4-10, 2 h.	1937, 4-4, 2 h. au 3-10, 2 h.
1938, 27-3, 2 h. au 2-10, 2 h.	1939, 16-4, 2 h. au 19-11, 3 h.
1940, 24-2, 23 h. + 1 h., 19-5, + 2 h.	

N.B. — Pous 1932 il y a doute entre le 3 et le 17 Avril.

Depuis cette date même régime qu'en France zone occupée.

Depuis le 7-10-1946 2 h., la Belgique ayant adopté l'heure de l'Europe Centrale (+ 1 h.) il n'y a plus de raison d'introduire une heure d'été et il y a concordance entre l'heure officielle belge et l'heure d'été (permanente) en France.

Danemark : Adoption de l'H. E. C., le 1er Janvier 1894. Entre 1880 et 1894 : temps moyen de Copenhague (50' 19" est).

Heure d'été du 14-5-1916 à 23 h. au 30-9-1916 à 24 h.

Adoption de l'heure allemande d'été lors de l'occupation (Avril 1940 ?).

Egypte : Adoption de l'heure « Europe orientale » (plus 2 heures), le 1er octobre 1900.

Espagne : Heure de Madrid (14' 45" ouest) jusqu'au 1er Janvier 1901, date de l'adoption de l'heure de Greenwich.

Etats-Unis : En principe, adoption des fuseaux horaires, les 18 Novembre 1883. Selon Magi-Aurelius l'heure d'été a été adoptée d'une façon très complexe et il semble indispensable d'examiner chaque cas particulier.

Hollande : L'heure légale est celle d'Amsterdam (0 h. 19 mn. 36 s. est), adoptée officiellement le 1er Mai 1891.

Heure d'été (mise en vigueur entre 1 h. et 3 h. du matin)

1916, 1-5 au 2-10 ;	1917, 16-4 au 17- 9 ;	1918, 1-4 au 30- 9 ;
1919, 7-4 au 29- 9 ;	1920, 5-4 au 27- 9 ;	1921, 4-4 au 26- 9 ;
1922, 26-3 au 8-10 ;	1923, 1-6 au 7-10 ;	1924, 30-3 au 5-10 ;
1925, 5-6 au 4-10 ;	1926, 15-5 au 3-10 ;	1927, 15-5 au 2-10 ;
1928, 15-5 au 7-10 ;	1929, 15-5 au 6-10 ;	1930, 15-5 au 5-10 ;
1931, 15-5 au 4-10 ;	1932, 22-5 au 2-10 ;	1933, 15-5 au 8-10 ;
1934, 15-5 au 7-10 ;	1935, 15-5 au 6-10 ;	1936, 15-5 au 4-10.

(d'après l'Institut Royal météorologique néerlandais).

Pour les années 1937-1938-1939, l'heure d'été fut probablement appliquée du 15 Mai au premier dimanche d'Octobre. A partir de 1940 et pendant la durée de la guerre il est probable que le pays vécut sous le régime de l'heure allemande. Je n'ai pas de renseignements pour les années suivantes.

Italie. — Heure locale de Rome (50 minutes Est) jusqu'au 1er Novembre 1893. Depuis Heure de l'Europe Centrale (+ 1 heure). Heure d'été en vigueur :

1916, 3-6, 24 h. au 30- 9, 24 h.	1917, 31-3, 24 h. au 30- 9, 24 h.
1918, 9-3, 24 h. au 6-10, 24 h.	1919, 1-3, 24 h. au 4-10, 24 h.
1920, 20-3, 24 h. au 18- 9, 24 h.	1940, 14-6, 24 h. au 2-11, 3 h.
1943, 29-3, 2 h. au 4-10, 3 h.	1944, 3-4, 2 h. au 2-10, 3 h.
1945, 2-4, 2 h. au 16- 9, 24 h.	1946, 17-3, 2 h. au 6-10, 3 h.
1947, 16-3, 0 h. au 5-10, 1 h.	1948, 29-2, 2 h. au 3-10, 3 h.
1966, 22-5, 0 h. au 22- 9, 24 h.	1967, 28-5, 0 h. au 23- 9, 24 h.
1968, 26-5, 0 h. au 21- 9, 24 h.	1969, 1-6, 0 h. au 27- 9, 24 h.
1970, 31-5, 0 h. au 27- 9, 24 h.	1971, 23-5, 0 h. au 26- 9, 1 h.

N.B. — 1944, données valables pour l'Italie du Nord seulement.

Renseignements communiqués par Tommaso Palmidessi (Roma) qui prépare actuellement un ouvrage (en italien) qui sera intitulé : « Les bases de l'Astrologie initiatique personnelle ».

Luxembourg : Heure de l'Europe Centrale probablement depuis le 1er Mai 1892 (en même temps que la Belgique, mais pas d'indication précise).

Heure d'été

1916, 1-3, 23 h. au 30-9, 10 h	1917, 30-4, 23 h. au 30-9, 1 h.
1918, 15-4, 2 h. au 16-9, 3 h.	1919, 15-4, 2 h. au 15-9, 3 h.

Pour toutes les années entre 1920 et 1940, mêmes indications que pour la Belgique. Pendant l'occupation (1940-1945), ce fut l'heure allemande qui fut adoptée.

Suisse : Heure de Berne (0 h. 30 mn. Est) jusqu'au 1er Juin 1894. Depuis Heure de l'Europe Centrale (+ 1 heure) ; sauf Genève qui avait son heure (0 h. 24 mn. 37 s. Est).

Heure d'été

1916 du 3-6 au 30-9 ; 1941 du 5-5 au 6-10 ; 1942 du 4-5 au 5-10.

Maroc : Heure de Greenwich depuis le 26 Octobre 1913.

Heure d'été (sous toutes réserves) H. Gr. + 1 heure

1939 du 12-9 au 18-11 ; 1940 du 25-2 au 17-11 1945.

1950 du 11-6 au 29-10. Pas d'heure d'été entre la date ci-dessus et 1967 ; du 3 Juin 1967 à midi au 30 Septembre 1967 à 24 h. Pas d'heure d'été depuis cette dernière date.

HIERARCHIE (Sens de la). — C'est une tendance essentiellement jupitérienne. Il semble indispensable que Jupiter fasse partie de la dominante et qu'il soit sans MA avec Soleil, Mars, Uranus ou AS. Un BA entre Jupiter et Saturne est aussi un bon indice. D'après certains : AS dans le Taureau, Soleil dans le Cancer, Jupiter angulaire ou dans le Cancer.

HISTOIRE DE L'ASTROLOGIE. — Dans ce livre qui est surtout destiné à reproduire des données pratiques pour l'interprétation d'un Ciel, il ne peut être question de brosser une histoire de l'Astrologie qui pourrait aisément faire l'objet d'un volume entier. Au lecteur intéressé par ce problème je signale le remarquable article de René Alleau dans l'**Encyclopedia Universalis** (qui comprend plus de 30 colonnes de cette remarquable publication) et où les divers courants sont analysés.

Il faut aussi mentionner le livre de Serge Hutin « Histoire de l'Astrologie » (aux éditions Marabout).

Et parmi les ouvrages épuisés « L'Histoire de l'Astrologie » de Vanki (Chacornac, 1966).

Pour le lecteur qui connaît l'allemand, j'ai entendu dire que Willelm Knappich a publié aussi une histoire tout à fait remarquable, mais je n'ai pas lue et pour cause. Les Editions Denoël viennent de publier **L'Enigme du zodiaque** de Jacques Sadoul où plus de 100 pages sont consacrées à l'histoire de l'Astrologie et des astrologues.

HONNETETE. — Voir conscience morale.

HONNEURS. — On peut se reporter aux indices de célébrité, mais ici il faut surtout une forte influence de Jupiter qui doit être angulaire ou en très bon aspect avec Soleil, Lune, AS ou MC. Désir des honneurs, d'après certains : forte influence du Taureau ou du Scorpion. On peut ajouter Saturne puissant, surtout en X.

HONORABILITE. — Dominante Jupitérienne. B.A. entre Jupiter et Soleil, Saturne, Lune, AS ou MC. Pas de dissonances graves de Saturne, Mars, Uranus, Pluton.

HORAIRE (angle). — Correspond à la distance méridienne de l'astre.

Cercle horaire : Un grand cercle de la sphère céleste passant par les pôles et qui en arrivant au méridien du lieu marque les heures du temps vrai.

Fuseau horaire : La Terre est divisée en 24 fuseaux horaires ayant chacun 15° de longitude et marquant chacun une heure différente. Théoriquement, tous les pays compris dans un même fuseau horaire doivent avoir la même heure légale, et il en est ainsi actuellement du moins dans presque tous les pays. Le premier fuseau a pour méridien central celui de Greenwich, le fuseau n° 1 s'étend donc sur 7° 30' de chaque côté de ce méridien. Le deuxième fuseau horaire possède son méridien central à 15° de longitude Est, et ainsi de suite. Ce second fuseau est appelé fuseau de l'Europe centrale et l'heure légale avance de 60 minutes sur l'heure française.

Mouvement horaire : Variation d'un astre en une heure.

HORIZON. — Voir cosmographie pour définition technique. Dans le langage astrologique, on dit souvent « Jupiter à l'horizon oriental », le Soleil « à l'horizon oriental », etc., pour dire Jupiter en maison I, Soleil en maison I, etc. ou bien pour dire Jupiter-Soleil en conjonction avec l'AS. La différence entre l'horizon et l'AS réside dans le fait que le premier est un plan limité par un grand cercle, tandis que le second est un simple point.

HOROSCOPE. — Voir les trois significations de ce mot à « AS ». Dresser un horoscope, c'est établir la Carte du Ciel et l'interpréter. Tout ce livre est consacré à cette question. On appelle généralement Horoscope Natal les calculs et l'interprétation qui se rapportent au Ciel de naissance. **Horoscope annuel**, des calculs et prévisions pour une année déterminée. **Horoscope de Révolution Solaire**, une carte du Ciel et interprétation établies pour le moment où le Soleil revient à sa place radicale (chaque année vers l'anniversaire de naissance, à un jour près).

HORTICULTURE (goût de l'). — Forte influence du Taureau et de la Vierge. BA entre Saturne et Vénus.

HOSPITALITE. — De nombreuses planètes dans les Poissons ou la maison XII ; AS dans les Poissons, Luminaires dans les Poissons. Pas de dissonances sérieuses entre les Maléfiques et les significateurs du caractère.

HOSTILE (aspect). — Synonyme de mauvais aspect.

HOUILLE. — Tout ce qui la concerne et ce qui touche aux mines, aux souterrains, peut se rattacher à Saturne et au Capricorne.

HUMAINS (signes). — Les Gémeaux, la Vierge, le Verseau, la Balance et le Sagittaire (première moitié). Ces signes favorisent l'intelligence mais prédisposent aux accidents, d'après certains.

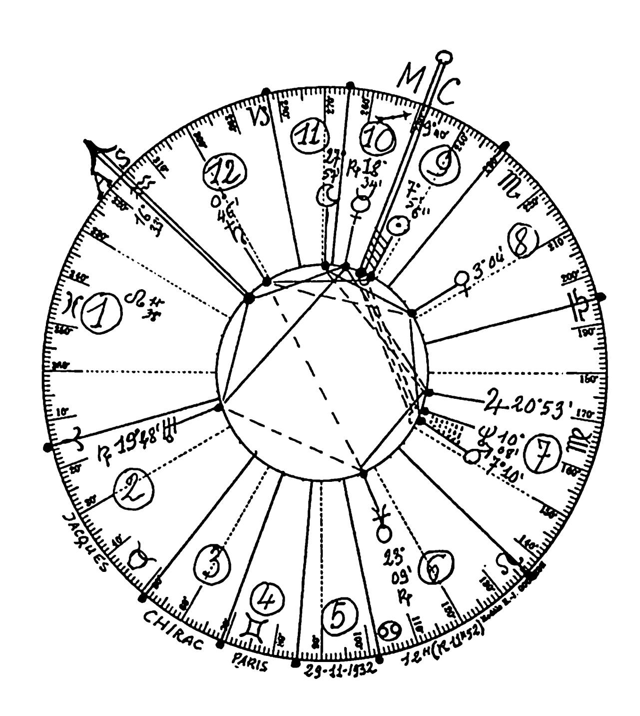
HUMANITAIRE (sentiment). — AS Poissons ou Vierge, Jupiter dans le Verseau ou en très bon aspect avec les Luminaires et les planètes transcendantes (Uranus, Neptune) importantes.

HUMEUR (bonne ou égale). — Forte influence de la Balance. Dominante vénusienne harmonique.

HYDRAULIQUE (travaux). — Mars dans les signes d'Eau et gouvernant la maison X ou la maison VI ; le même en BA avec l'AS et les Luminaires, également en signes d'Eau.

HYPOCRISIE. — Mercure-Saturne en MA et surtout en maison XII. Jupiter faible ou mal placé, Mars également faible. Signes de Feu peu importants.

HYPOTHETIQUES (planètes). — Il s'agit de corps célestes que certains astrologues (probablement dépourvus de tout sens critique) prétendent avoir découverts par la simple observation d'un certain nombre d'horoscopes ou bien par le calcul. Compte tenu de la perfection des instruments actuels, je crois qu'il s'agit là de pures illusions sur lesquelles il est inutile de s'attarder. Dans le même ordre d'idées on pourrait aussi classer comme facteurs d'interprétation hypothétiques la Lune Noire qui était utilisée jusqu'en 1935 et dont le mouvement uniforme était de 3° par jour ! ! !, comme s'il existait un astre susceptible de se déplacer avec une telle régularité ! ! Depuis les années 1935-1937 nous avons une autre Lune Noire plus conforme aux règles astronomiques, mais dont l'utilité n'a jamais été démontrée à ma connaissance. C'est un facteur qui ne paraît reposer sur aucune donnée traditionnelle et qui semble avoir été mis en circulation à la suite d'une intuition ou de quelque raisonnement analogique tout simplement, comme tant d'autres hypothèses. Quelques recherches sont en cours pour voir si ce facteur mérite réellement d'être pris en considération. (Voir Lunes Noires.)



Horoscope Natal de Jacques Chirac

Né le 29 *Novembre* 1932 *à* 12 *h à Paris* (*Rect.* 11 *h* 52 *m*).

Actuellement Premier Ministre depuis le 27-5-1974.

On le considère généralement comme une des personnalités les plus marquantes, les plus dynamiques des sphères politiques actuelles.

A l'heure où la gauche fait des progrès sensibles et où il est même question qu'elle pourrait prochainement prendre le pouvoir, j'ai calculé quelques directions à l'intention des lecteurs qui voudraient s'exercer aux pronostics politiques. Mais auparavant, on peut signaler que la fin de l'année 1974 *ne sera probablement pas sans ennuis à cause des transits de :*

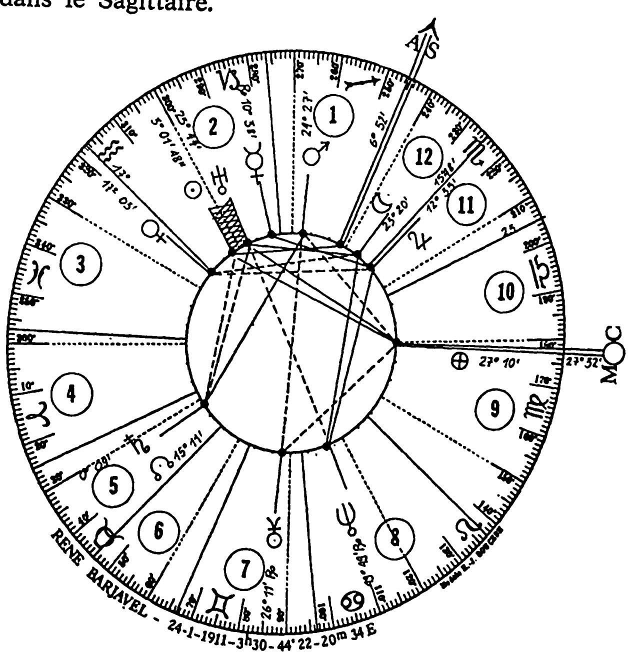
Jupiter opposé Mars et Neptune, carré Soleil-MC ;
Neptune conjonction MC, carré Neptune ;
Saturne carré Uranus ;
Uranus carré Saturne.

Prochaines directions

Neptune sextil Saturne, automne	1974
Mars sextil Saturne, automne	1974
Jupiter conjonction Soleil, 1^{er} *semestre*	1975
Jupiter carré Mars, 1^{er} *semestre*	1975
Uranus carré Jupiter, été	1976
Mercure conj. Saturne, printemps	1977
AS trigone Jupiter, été	1977
Saturne trigone Lune, été	1977
Soleil trigone Jupiter	1978

I

IDEALISME. — Maison IX importante, surtout occupée par un Luminaire ou Neptune, Mercure ou Uranus. Ensemble du thème harmonique avec de bons aspects sur la Lune et Mercure, et Neptune. Vénus dans le Sagittaire.



Horoscope Natal
de
René Barjavel

Romancier à l'imagination prodigieuse. Noter la position de la Lune en XII en bon aspect à la fois avec Uranus et Neptune, ce dernier dans le Cancer. Uranus Maître de III conjoint au Soleil ; Jupiter, Maître de l'AS bien aspecté d'où une part de chance ; Soleil et Uranus trigone au MC, etc.

ILLOGISME. — Dissonances entre Mercure, Jupiter, Lune, AS. Jupiter fortement affligé d'autre part.

IMAGINATION. — Soleil dans le Verseau. AS dans le Cancer ou décans Lunaires. Lune dans le Bélier : imagination vive ardente, capricieuse, mais qui peut donner du génie poétique. Dans le Taureau ; tendances artistiques marquées. Dans les Gémeaux : prédominance de l'esprit rationnel. Dans le Cancer : beaucoup d'imagination avec tendance à la poésie et au fantastique. Dans la Balance : imagination artistique. Dans le Sagittaire : sens du beau et de l'harmonie. Lune dans son domicile, en aspect avec Mercure, Mercure dans ses domiciles ou dans les Poissons. Lune et Mercure en aspect réciproque et dans des maisons cardinales. Lune en aspect avec Uranus, Neptune ou Jupiter. (Voir carte René Barjavel, ci-dessus.)

IMITATION. — Pas d'imagination. Prédominance des maisons cadentes et des signes mutables, et malgré cela des tendance à l'activité intellectuelle indiquée par des aspects de Mercure.

IMMEUBLES. — Voir propriétés.

IMMORALITE. — Jupiter et Saturne très faibles et très dissonants ; (voir conscience morale).

IMPARTIALITE. — AS ou Soleil dans le Capricorne, la Balance ou le Sagittaire.

IMPATIENCE. — Soleil ou AS dans le Cancer ou le Sagittaire. Signes cardinaux dominants ; Saturne faible, quelques dissonances entre Mars, les Luminaires et Mercure.

IMPRESSIONNABILITE. — Soleil ou AS dans les Signes mutables ; Soleil ou Neptune dans le Cancer.

IMPRIMERIE. — Voir maison III, Gémeaux, Mercure et Saturne (plomb) pour tout ce qui concerne l'imprimerie.

IMPRUDENCE. — Mars et Jupiter ou Uranus en MA ; indices d'impulsion.

IMPULSION. — Dominante Martienne, avec des dissonances sérieuses. Mars et Uranus en MA.

INCOMPATIBLES (planètes). — Ce sont celles dont la nature est opposée comme, par exemple, Mars et la Lune, Saturne et le Soleil. Il y a également incompatibilité entre les planètes et les signes, comme, par exemple, Mars dans un signe d'Eau, Saturne dans un signe de Feu, etc. Il est utile de tenir compte de ce qui précède dans l'interprétation. Voir amitié.

INCONSTANT (en amour). — Dominante Vénusienne maléficiée ; MA Lune-Vénus ; Mercure-Vénus ; Saturne-Vénus ; maisons I ou V en signes doubles. — Forte influence du signe du Taureau ou Capricorne d'après certains auteurs.

INDECISION. — Lune dominante ; Jupiter et Mars mal aspectés ; importance des maisons cadentes et des signes mutables, sauf la Vierge.

INDIVIDUALITE. — Alan Leo, dans ses ouvrages, dit que le Soleil représente l'individualité et la Lune la personnalité. Il appelle individualité le moi, l'**ego** qui conserve un caractère immuable à travers les réincarnations successives ; en somme l'individu en sa plus haute expression mentale et morale. La personnalité, au contraire, correspond aux traits personnels du caractère exprimés par l'émotion, le sentiment et la sensation. C'est la position du Soleil dans le Zodiaque qui renseigne sur l'individualité.

INDEPENDANCE. — Soleil dans le Verseau ou le Scorpion. Bélier à l'AS, Mars puissant, en aspect avec Luminaires ou AS ; nombreuses planètes en signe de Feu, thème bien étoffé dans son ensemble, Uranus angulaire.

INDOCILITE. — Dominante Mars-Mercure, Mars-Saturne, Mars-Jupiter avec quelques dissonances ; MA entre Luminaires, Mercure et Mars-Uranus.

INDOLENCE. — Dominante lunaire ; Soleil ou AS dans le Cancer ou les Poissons.

INERTIE. — Soleil dans le Taureau ou dans le Scorpion.

INFIDELITE. — Vénus faible et en XII, Vénus MA avec Jupiter, Saturne, Lune ou Uranus ; Vénus ou maître de V dans Cancer, Poissons, Gémeaux. Dominante Lune-Vénus, Vénus-Mercure. AS ou Soleil dans le Sagittaire.

INFLEXIBILITE. — Forte influence des signes fixes, surtout Lion et Taureau. Dominante Saturne-Mars, Saturne-Soleil, Saturne-Pluton ?

INFLUENCE. — Pour étudier l'influence d'un astre il faut avoir soin de considérer son état Céleste et son état Terrestre, et voir s'il y a harmonie entre la planète et le signe, entre la planète et la maison. Par exemple : il y aura harmonie entre Jupiter et la maison II, entre Vénus et la maison V, entre la Lune et la maison VII, etc. Avoir soin d'examiner si l'influence particulière de la planète envisagée peut s'harmoniser avec la Dominante et si elle ne se trouve pas contrariée par d'autres indices. Voir interprétation.

INFLUENCE PERSONNELLE. — Dominante Soleil-Jupiter, Soleil-Mars, Soleil-Mercure, Soleil-Vénus, Soleil-Lune, assez harmonieuse ;

signes de Feu importants, de nombreuses planètes dans les signes positifs. BA entre les planètes précitées, entre Soleil et AS ; Soleil en I.

INFLUX (planétaire). — Synonyme d'influence.

INFORTUNE. — Saturne est appelé la « Grande Infortune » et Mars la « Petite ». **Infortune imprévue** indiquée par Mars en III d'après certains.

INGENIEUR. — Les signes d'Air sont très favorables surtout le Verseau, ainsi que la Vierge et le Scorpion ; bonnes aptitudes intellectuelles ; Mercure en BA avec l'AS, Mars ou Uranus.

INGENIOSITE. — Dominante Mercure-Mars, Mercure-Lune, Mercure-Saturne, plutôt harmonique. BA entre les planètes précitées et l'AS. De préférence la Vierge, le Sagittaire ou le Verseau à l'AS. Mercure en maisons II ou III.

INGRATITUDE. — Jupiter opposé à Vénus.

INHARMONIQUE, INHARMONIEUX. — S'emploie indifféremment en astrologie pour désigner un aspect, une combinaison, un ensemble qui doit donner de mauvais résultats, pour désigner un aspect ou un ensemble d'influences maléfiques. Dominante inharmonieuse quand les planètes qui la composent sont en MA réciproques ou très affligées par les Maléfiques.

INIMITIES. — Voir ennemis.

INITIATIVE. — Mars et Mercure bien disposés et puissants, surtout en aspect avec l'Horoscope. Pas d'aspects contrariants d'autre part. Le Lion, signes cardinaux et maisons angulaires importants.

INNOVATION. — Soleil dans le Verseau. Bonnes qualifications intellectuelles, de l'ingéniosité, mais Uranus angulaire ou Bélier à l'AS.

INQUIETUDE. — AS, 1er décan du Capricorne, Dominante dissonante Saturne-Lune, Saturne-Mercure, Saturne-Mars, MA entre Saturne, Lune, AS.

INSENSIBILITE. — Dominante Saturne-Mercure, Saturne-Soleil, Mercure-Soleil dissonante. Prédominance du cérébral sur l'émotivité. Peu ou pas de planètes en signes d'Eau ; Lune, Vénus affligées.

INSIDIEUX (aspect). — Mauvais aspect, aspect qui réserve des surprises désagréables. On pourrait désigner ainsi les dissonances de Neptune et d'Uranus, en particulier.

INSOCIABLE. — Signes d'indépendance et d'originalité et Saturne puissant.

INSOUCIANCE. — Tous les aspects entre Soleil, Mars, Jupiter tendent à la provoquer. Egalement l'influence des signes de Feu et des signes d'Air.

INSPIRATION. — Neptune dans le Scorpion. Dominante Lune-Neptune, Mercure-Neptune.

INSTABILITE. — AS dans les Gémeaux, Lune dans le Verseau. Instabilité sexuelle ou sentimentale Vénus-Neptune en MA.

INSTINCT (prédominance de). — Saturne et Mercure faibles. Mars, Lune, puissants ainsi que les signes d'Eau et de Terre. Thème très faible dans l'ensemble. Carence des signes d'Air et Maisons IX et III peu importantes.

INTELLECT. — Les signes favorables à l'intellect sont : BA entre Lune et Mercure ; les mêmes dans leurs domiciles ou en maisons angulaires ; Soleil ou AS dans un signe d'Air ; ou Vierge ou Scorpion ; Lune-Mercure en aspect avec l'AS ou Uranus ; Mercure rapide. Pas trop d'afflictions dans l'ensemble. Certains auteurs disent que le voisinage Soleil-Mercure ne favorise pas l'envergure intellectuelle. C'est une règle sujette à caution.

INTEMPERANCE. — Voir excès.

INTERCEPTE. — Se dit d'un signe zodiacal entièrement enfermé dans une Maison. Sous nos LG c'est presque toujours le cas si l'AS est dans le Verseau, les Poissons ou la seconde partie du Bélier. Par ex. dans le Ciel du cardinal Maglione le Bélier est intercepté en Maison I. Dans le Ciel d'E. Branly les Poissons sont interceptés en III, etc., etc.

INTERPOLATION. — Si l'on représente graphiquement le déplacement d'une planète en fonction du temps, en portant en abcisse la date et en ordonnée la longitude correspondante, on obtient des courbes, par exemple de la forme des fig. 1 ou 2. Faire l'interpolation linéaire habituelle revient à remplacer l'arc de courbe AB par la droite AB (on suppose alors que la vitesse est constante entre A et B, ce qui n'est pas le cas dans la pratique astrologique).

Dans le cas de la fig. 1 on trouve une valeur trop faible (segment de droite situé au-dessous de la courbe) ; dans le cas de la fig. 2 on trouve une valeur trop forte. Dans la fig. 1 la vitesse va constamment en croissant, dans la fig. 2, constamment en décroissant. Dans la fig. 3, la vitesse croît d'abord, puis décroît et c'est le cas où l'interpolation devient souvent la plus aléatoire.

Pour améliorer les résultats d'une interpolation il existe des formules parmi lesquelles la plus intéressante est celle de Bessel que voici réduite aux premiers termes :

$$L = Lo + h \times D1 - \frac{h\,(1 - h)}{2} \times D2$$

L représente la longitude ; D1 et D2 les différences première et seconde ; h le nombre de jours écoulés depuis la date de la table jusqu'à celle de la naissance (pour les tables de Choisnard h est compris entre 1 et 9 jours).

La table suivante donne les valeurs de la fonction : $\frac{h\,(1 - h)}{2}$

h	$\frac{h\,(1 - h)}{2}$	h
0,05	0,024	0,95
0,10	0,045	0,90
0,20	0,080	0,80
0,30	0,105	0,70
0,40	0,120	0,60
0,50	0,125	0,60

Pour les Tables de Choisnard

0,05	=	12 heures
0,10	=	1 jour
0,20	=	2 jours
0,30	=	3 jours
0,40	=	4 jours
0,50	=	5 jours
		Etc.

B B B

FIG. 1 FIG. 2 FIG. 3

A A A

Exemple : Pour la Lune, si on ne possède que sa position tous les 10 jours, les expériences faites démontrent que les résultats ne sont pas très satisfaisants, des erreurs de plusieurs degrés subsistent si l'écart est sensible entre la date de la table et la date de naissance. On peut donc conseiller de combiner pour la Lune l'utilisation des Tables de Choisnard avec celles de Reverchon qui donnent la position tous les 4 jours, ce qui permettra alors une interpolation directe. Pour Mercure et Vénus les résultats avec la formule de Bessel sont très satisfaisants, voici un exemple :

Position de Mercure pour le 2 Février 1889 à midi, Choisnard donne :

		D1	D2	
18-1	313,5			
		diff. + 14,6		
29-1	328,1		— 9,9	
		» + 4,7		moyenne — 12,5 négatif
8-2	332,8		— 14,7	
		» — 10,0		
18-2	322,8			

$$D1 = 4{,}7 ;\ D2 = 12{,}3 ;\ h = 0{,}4 ;\ \frac{h\ (1 - h)}{2} = 0{,}12.$$

$$L = Lo + h \times D1 - \frac{h\ (1 - h)}{2} \times D2 = 328{,}1 + (0{,}4 \times 4{,}7) -$$

$(- 0{,}12 \times 12{,}3)$.

$L = 328{,}1 + (0{,}4 \times 4{,}7) + (0{,}12 \times 12{,}3) = 328{,}1 + 1{,}9 + 1{,}5 = 331{,}5$ $(328{,}1 + 1{,}9 - (- 1{,}5) = 328{,}1 + 1{,}9 + 1{,}5 = 331{,}5)$.

La position donnée par l'éphéméride est de 331,7, soit un écart de 0,2. Avec l'interpolation directe $0{,}4 \times 4{,}7 = 1{,}9$; l'écart aurait été de 1,7.

D'autres essais ont été faits pour cet astre avec des résultats similaires ; il semble donc inutile d'insister. (Professeur Roger Moureaux.)

N.B. — Pour ceux qui possèdent des éphémérides journalières je rappelle que les Tables numériques du « Supplément Technique » permettent d'éviter tous les calculs d'interpolation. Pour le Soleil notamment les pas sont donnés de 10" en 10" ce qui assure une position précise pour le calcul des Révolutions solaires.

INTERPRETATION. — Interpréter un thème consiste à traduire en langage clair, le langage sybillin des différents corps célestes. C'est toujours une opération délicate, et même les praticiens, qui interprètent des cartes tous les jours, sont souvent saisis de longues hésitations en face d'un thème nouveau et totalement inconnu. Généralement on ne sait pas par où commencer, puis peu à peu le thème paraît s'éclaircir, le langage du ciel devient déchiffrable et généralement la seconde phase de l'interprétation est toujours plus aisée que le début. Ceci pour bien faire ressortir qu'il ne faut pas, dans l'interprétation d'un thème, ménager ni son temps, ni sa peine. Souvent on ne parvient à une déduction solide — dans un domaine déterminé — qu'après de longues heures de réflexion. Ce qui précède a également pour but de faire ressortir l'importance de l'**expérimentation.** Pour progresser dans cette voie on doit lire de nombreux thèmes, et lire tous les thèmes qui se présentent, afin de ne pas être tenté d'écarter les plus difficiles. On peut critiquer l'astrologue professionnel, on peut l'accuser de ceci ou de cela, il n'en demeure pas moins vrai qu'il se trouve à la bonne école, car il est obligé de s'astreindre aux études les plus diffciles, il est obligé d'examiner les questions les plus inattendues, il est obligé de ne pas trop faire d'erreurs tout en restant suffisamment clair et précis et il se trouve ainsi, par la force même des choses, obligé d'envisager tous les problèmes sous des angles les plus divers. Si je devais donner un conseil pour apprendre l'astrologie je dirais, nettement : Interprétez des thèmes pour les autres et efforcez-vous de contrôler vos déductions.

Ceci dit, comment procéder pour interpréter un thème ? Comme règles générales on peut formuler :

1° Après avoir fait le thème, relever dans le présent livre les principales indications fournies par la dominante, par les divers significateurs et les inscrire, sans les commenter pour le moment.

2° Suivant le temps dont on dispose, réfléchir sur le thème et les notes prises, pendant quelques jours, de temps en temps.

3° Au bout de ce temps on pourra commencer à faire une première rédaction en ayant soin de combiner les diverses influences, de supputer les diverses réactions, etc. Au cours de cette rédaction il faudra s'efforcer de préciser le point sur lequel se portera l'influence de telle ou telle planète. En effet **chaque** significateur possède de **multiples** possibilités entre lesquelles il faut choisir. Pour mieux nous faire comprendre prenons un exemple : C'est ainsi que Saturne en XII, mal disposé, comporte des possibilités diverses, comme par exemple : Cénobitisme par résignation à la suite des expériences cruelles de la vie ; internement ou réclusion volontaire ; internement moins volontaire ; inimitiés sournoises qui peuvent aboutir au retranchement violent de la liberté du sujet, voire à son emprisonnement ; ou tout simplement une vie condamnée à l'irrémédiable obscurité. On comprend de suite qu'il y a là toute une gamme d'effets différenciant les valeurs successives de la position planétaire considérée. On comprendra de même que Mars en III puisse signifier suivant le cas : un sens critique aiguisé, des petits incidents au cours des déplacements journaliers ou encore la catastrophe sur la grande route. Pour choisir entre toutes ces significations, des recoupements demeurent possibles au moyen des autres éléments du thème (Dominante, signe correspondant à la maison, rôle des Bénéfiques, etc.) qui interviendront latéralement, soit en mode positif, soit en mode négatif. Ici l'expérience vous sera d'un très grand secours.

4° Réfléchir encore sur ce texte pendant une soirée ou deux.

5° Enfin un jour où les transits de votre thème seront satisfaisants, un jour où vous vous sentirez bien disposé, vous pourrez dicter votre texte définitif et vous verrez que vous apporterez à votre premier texte de nombreuses corrections et adjonctions.

Dans toutes ces opérations il faudra avoir soin de ne pas surestimer l'importance d'un petit détail et de négliger une des influences dominantes. Il faudra aussi éviter de se perdre dans de trop nombreuses considérations de détail, car le secret de l'interprétation consiste à **ne négliger aucun des éléments astronomiques importants,** afin de ne pas faire de grosses erreurs, et à **ne pas prendre en considération trop de facteurs, afin que la synthèse des éléments considérés reste à la portée du cerveau de l'interprétateur.**

INTERPRETATION (notes diverses d'origine allemande). — Analyse de l'œuvre du baron Kloeckler, par A. Kern.

On peut déclarer à bon droit que l'astrologue de Kloeckler est le successeur des idées et des travaux de Choisnard. Il les a développés au fur et à mesure, selon ses propres expériences.

Les points les plus saillants dans ses traités sont ceux sur les « dominantes » et sur les interprétations des planètes qui contiennent le maximum d'intensité et d'importance. En somme il a simplifié le vaste champ de l'astrologie en épurant la multitude des règles traditionnelles

et en ne faisant ressortir que ce qui est vraiment caractéristique. Quiconque espère trouver dans ses traités, des règles de détail d'interprétation sera déçu. Klœckler n'expose que des données générales afin que l'on puisse renforcer ses propres expériences. [(Je dois faire remarquer que j'ignore si Klœckler attache le même sens que moi-même au mot « dominante » n'ayant pas encore pris connaissance de ses ouvrages H. G.).]

Faute de ne pouvoir m'étendre plus longuement, je ne puis reproduire qu'un résumé fort restreint de Klœckler ; mais la base de ses traités est fondée sur les œuvres de Choisnard, lesquelles sont à la disposition de tout le monde.

Les Luminaires, Mercure, Vénus et Mars contiennent plutôt la vitalité, la biologie et la psychologie de la personne individuelle, tandis que les planètes lourdes et lentes Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton comprennent l'importance collective à laquelle chaque être humain est subordonné pendant sa vie entière.

Dans le domaine psychologique le Soleil représente la volonté autoritaire et l'individualité ; la Lune l'inconscient, les facteurs d'âme refoulés et les qualités héréditaires. Mercure est l'intellect analysant d'une rationalité plutôt inférieure. Vénus renferme la sensualité érotique, mais plutôt de la partie féminine ; elle symbolise la superficie, la couleur et le ton ; sur le plan inférieur c'est l'impulsion sexuelle ; sur le plan supérieur elle domine les sentiments, l'esthétique et les talents artistes, surtout la musique, la peinture et la comédie. Mars comprend les désirs, l'énergie, la tendance rapide à atteindre son but ou ses visées, la poussée spontanée et la capacité de venir à bout de n'importe quoi. La tendance du principe de Jupiter s'étend sur la totalité et sur l'égalisation ou l'accommodement. De là viennent le sens de justice et les aspirations religieuses. Jupiter renferme un raisonnement productif mais doué d'imagination fructueuse. De plus, il a une application concrète d'élévation de sentiments et de vouloir édifier. Saturne détermine la tendance de concentration et de fermeté. Il s'appuie sur l'expérience. Le sens et la continuité du temps ainsi que les événements qui marquent dans la vie, appartiennent au principe saturnien. Uranus cause les grandes impressions de l'âme avec une tendance d'inconstance ou d'instabilité. Contrairement au principe mercurien, il tend à faire la tactique des grands sauts intellectuels, un phénomène de l'intuition qui traverse l'esprit comme un éclair. Mais ces sensations ne se rapportent qu'aux relations objectives et conformes aux lois. Il en résulte qu'il est du domaine de la science, de la technique, de la psychologie et de l'occultisme. Le principe de Neptune s'attache à l'inspiration et au pressentiment. Il est en relation avec la médiumnité et la mystique. L'objectivité lui fait défaut ; le sentiment personnel et individuel est prépondérant.

Les Angles (sens d'aspects) : A plusieurs reprises, Klœckler insiste sur le fait qu'il n'existe strictement pas d'angles harmonieux ou inharmonieux. Les angles bénéfiques ne sont pas toujours favorables et doués de puissance active qui opère productivement. Par contre, les quadratures, etc., soi-disant maléfiques ou défavorables développent

souvent des puissances propices à activer les aptitudes innées ; cependant elles déploient des forces qui se heurtent réciproquement, s'entravent et altèrent une coopération. On pourrait néanmoins formuler la règle suivante : l'influence des angles inharmonieux entre des planètes bénéfiques est analogue à celle d'angles harmonieux entre des planètes maléfiques.

Le Zodiaque : En ce qui concerne les signes du Zodiaque, les signes mobiles, fixes et communs symbolisent la dynamique, la stabilité et l'instabilité et impliquent dans la volonté, dans les sentiments et le raisonnement.

Klœckler dit que l'on ne devrait pas exagérer en attribuant aux planètes des puissances différentes sur les signes zodiacaux. Il démontre que l'on peut s'en dispenser. Par exemple, la position du Soleil en conjonction avec Vénus dans la Balance donne une note artiste tandis que la position du Soleil en conjonction avec Mars dans le Scorpion dispose à la sculpture. De plus les signes du Bélier au Scorpion inclus qu'on coordonne aux planètes rapides caractérisent les formes individuelles des événements dans la vie, par contre les signes du Scorpion jusqu'aux Poissons qu'on attribue aux planètes lentes s'accordent aux influences cosmiques.

D'autre part, la façon de diviser les signes en décans ne lui convient aucunement, aussi réprouve-t-il la doctrine des débilités essentielles d'une planète. Même dans l'exil il y a des tendances de forte et bonne réalisation ; il en est de même dans la chute. Par contre l'expérience a démontré que l'exaltation d'une planète n'est aucunement fondée.

Les maisons astrologiques : Les maisons diurnes (de VII à XII) marquent une tendance vers l'impulsion et la volonté extériorisées. Les masons nocturnes (de I à VI inclus) portent le né à rentrer en lui-même (vers l'introspection). Le premier quadrant, maisons XII, XI, X, est attribué à la jeunesse et à l'âge moyen ; le deuxième quadrant (maisons IX, VIII, VII) représente l'âge mûr ; le troisième quadrant (maisons VI, V, IV) est au tournant de l'âge avancé et le quatrième quadrant (maisons III, II, I) dénote la vieillesse.

De plus, l'horizon concorde avec le facteur personnel, le méridien se rapporte au destin matériel. L'ascendant représente le « moi » tandis que le descendant symbolise l'ambiance de l'autre pôle, le « toi ». Le pôle inférieur, le FC indique les facteurs du destin qui sont liés à l'entourage, à la famille, etc., tandis que le pôle supérieur, le MC renferme les facteurs sociaux qui devront être surmontés et réalisés. Klœckler est d'accord avec Choisnard en ce qui concerne le maximum d'intensité attribuée aux maisons angulaires. Les maisons diurnes et les secteurs de l'Est ont plus de puissance que les maisons nocturnes et les secteurs de l'Ouest. La puissance due aux maisons se règle dans l'ordre d'intensité décroissante : X, I, VII, IV, XI, XII, VIII, II, III, VI, V.

Les méthodes d'interprétation : Les principes (ou les influences) attribués aux signes du Zodiaque, aux planètes, aux constellations ne suffisent pas pour faire une interprétation si l'on se contente d'ajouter les divers facteurs les uns aux autres. L'essentiel consiste à rechercher une synthèse et à ne pas s'étendre sur des facteurs isolés. Dans l'ana-

lyse des influences planétaires et zodiacales il se présentera des éléments de contradiction qu'on ne devra pas considérer comme valeur négative. Il faut que l'interprétation soit aussi contradictoire que la vie même. Il arrivera souvent qu'un thème révélera à la fois une puissance d'énergie et une tendance aux douces rêveries. Dans ce cas, on ne prendra pas une moyenne comme résultat de l'interprétation. Au contraire, on laissera toutes ces qualités subsister car elles alterneront dans la vie. En somme, l'établissement d'une interprétation consiste à réduire à un minimum les complexités des facteurs astrologiques.

C'est pourquoi, au début, on examinera le thème sans descendre dans les détails, sans considérer les maisons intermédiaires, mais seulement l'horizon, le méridien, le zodiaque et les planètes. On fixera ensuite son attention sur la position des planètes dans le zodiaque avec leurs aspects réciproques et leurs positions dans les maisons. Finalement on éclaircira la question de la « Domination ».

La structure générale comprend surtout les qualités du caractère. Touchant le zodiaque, on distingue des types printaniers et d'été avec la tendance dirigée vers l'extérieur ; et des types d'automne et d'hiver avec la tendance dirigée vers l'intérieur. Ces tendances se rapportent surtout au psychisme, aux sentiments et aux qualités intellectuelles. On observera les signes mobiles, fixes et communs par rapport à la volonté, aux sentiments et au raisonnement, et ensuite on distinguera les quatre triplicités par rapport aux quatre éléments et aux quatre tempéraments.

Au domaine de la structure générale appartiennent, en outre, les aspects réciproques des planètes et des aspects aux pointes angulaires. Il s'ensuit des conjonctions, des oppositions et des quadratures, des trigones et sextils. Si les oppositions prédominent le caractère accuse une tendance aux crises et aux conflits à nu. Quand les quadratures prévalent, il souffrira plutôt de dépressions et de pressions qui le paralysent, tandis que les trigones et sextils donnent une plus grande faculté d'adaptation à la vie, étant donné que les puissances astrales agissent ensemble harmonieusement. Mais, les types inharmonieux tendent à créer des productions très précieuses. Par contre, les trigones et les sextils faibles rendent souvent négligent et indolent, et les oppositions faibles donnent lieu à des impulsions inharmonieuses.

La structure individuelle :

a) **Le type diurne** (prédominance de la moitié supérieure de l'horoscope) tend à la forme de volonté extérieure, c'est-à-dire à une combinaison active avec les événements dans la vie sociale extérieure ;

b) **Le type nocturne** (prédominance de la moitié inférieure du thème) démontre, avec sa forme de volonté intérieure, un penchant à s'approfondir, à mener une vie plus calme et parfois donnant une prédisposition au psychisme et au spirituel ;

c) **Le type de l'Est,** avec une constellation prépondérante de la moitié Est, renferme une plus grande activité et une disposition d'agir

que le **type de l'Ouest** avec son penchant à la méditation et ses habitudes réservées.

Naturellement il faut, pour que le type soit pur, qu'il y ait concordance entre les maisons et les signes, car le type de l'Est perd beaucoup de sa force énergique matérielle par une occupation des signes d'automne et d'hiver ; par contre ; le type de l'Ouest perd beaucoup de sa réserve avec des signes de printemps et d'été.

De plus, il faut consulter la dynamique des maisons cardinales, succédentes et cadentes.

Dans la superposition des signes et des maisons, les combinaisons peuvent être très variées, mais on peut formuler les règles générales suivantes : les signes de printemps et d'été s'harmonisent mieux avec la moitié supérieure de l'horoscope (partie au-dessus de l'horizon) tandis que les signes d'automne et d'hiver s'harmonisent mieux avec les six premières maisons (partie sous l'horizon du thème).

Erich Winkel, traduction Kern. — L'unité de l'univers, renfermant les mêmes forces dynamiques et les mêmes connexions causales qui règnent non seulement dans l'espace infini, mais aussi dans le cercle restreint de la terre, est un axiome incontesté dans le domaine philosophique et astrologique. C'est pourquoi je cite l'astrologue Erich Winkel qui démontre dans son œuvre « Sciences physiques et naturelles de l'astrologie » le privilège, pour l'astrologie, de représenter un facteur remarquable dans la complexité cosmique. Il y précise que l'astrologie enregistre des émissions de nature analogue à celles que font naître les influences géophysiques du magnétisme terrestre en corrélation avec le Soleil. Il s'ensuit que pour pouvoir mettre de l'ordre dans les phénomènes de la « réalité » le même droit doit être attribué à toutes les manières de considérer les choses, soit la causalité purement et simplement, les forces rythmiques et le symbolisme.

En ce qui concerne le cercle de l'écliptique astrologique, son état substantiel diffère de celui de l'écliptique astronomique solaire. Les forces dynamiques de ces secteurs astrologiques, des soi-disant signes zodiacaux, ont reçu leurs nom symboliques des constellations d'étoiles qui, anciennement étaient placées derrière eux. Donc les secteurs de l'écliptique astrologique correspondaient aux signes zodiacaux et c'est pourquoi l'on attribuait aux deux notions les mêmes effets caractéristiques. De là proviennent les noms symboliques donnés aux douze secteurs solaires. Aussi l'astronomie n'est-elle pas la mère, mais la fille de l'astrologie.

Winkel prétend que la ceinture d'émission d'influences cosmiques est fixe par rapport au point équinoxial du zodiaque qui rétrograde d'environ 50 secondes par an, phénomène qu'on appelle en astronomie « la précession des Equinoxes ». Cela veut dire que les influences astrales ou cosmiques de chacun des groupes d'étoiles fixes ne correspondent plus à chacun des signes du zodiaque.

Malgré le déplacement des constellations l'influence particulière à chacun des signes ne varie point. Les douze types symboliques ou originaux qui émanent de leurs influences dynamiques existent réellement

dans l'ordre des signes, en partant du point vernal où se coupent l'équateur et l'écliptique.

De même l'exaltation attribuée aux planètes dans un certain degré d'un signe zodiacal résulte d'un phénomène analogue. On est porté à croire — et un calcul astronomique l'a démontré — que jadis des étoiles fixes de première grandeur se trouvaient placées dans les degrés d'exaltation que la tradition nous a indiqués. Ce degré spécial ne représente rien de plus qu'une conjonction avec n'importe quelle planète. Naturellement il en résultait un effet accentué. Par suite de la précession et du déplacement des étoiles fixes, les déterminations concernant les degrés d'exaltation n'existent aucunement aujourd'hui.

Winkel incline à attribuer aux lieux des équinoxes où le Soleil et la Terre sont en quadrature réciproque, un rôle influent ; mais cela est vraiment le cas quand le Soleil a passé les lieux des solstices et parcourt les signes du Cancer et du Capricorne. L'intensité maximum d'énergie est remarquée au début du mois de janvier, par contre l'intensité maximum d'inertie est observée au début du mois de juillet.

En outre, les observations expérimentales ont démontré que les nativités qui figurent dans le secteur du Cancer au Capricorne (où le Soleil se rapproche de la Terre) font ressortir une tendance dirigée vers l'intérieur de la personne, tandis que dans l'autre secteur (où le Soleil s'éloigne de la Terre) il y a une tendance marquée vers l'extérieur de la Vie.

En ce qui concerne la rétrogradation à laquelle on attribue une influence plus intense ou bien une irritation inharmonieuse, elle est la suite logique du déplacement planétaire dans la partie la plus rapprochée de la Terre, la marche rétrograde n'étant pas réelle, mais apparente.

Les douze parties de l'espace céleste ou maisons sont fondées sur un phénomène absolument naturel. Les planètes parcourent dans leur mouvement journalier un endroit terrestre quelconque. En passant aux quatre places angulaires du méridien et de l'horizon, elles atteignent le maximum d'intensité. Ce sont les pointes des maisons cardinales ; après avoir passé une de ces pointes, l'influence décline, mais en approchant de la prochaine pointe, l'influence se renforce. Il en résulte une courbe qui est non seulement simple mais aussi accentuée de deux élévations de rythme moins intense. Les parties intermédiaires forment les pointes des maisons succédentes et cadentes. Le tout n'est que le résultat du parcours relatif d'une planète pendant une rotation journalière de la terre.

De même les influx soi-disant harmonieux et inharmonieux des angles ou des aspects des luminaires et des planètes sont dus aux émissions de la ceinture électro-magnétique de la Terre. On a constaté que les influences réciproques du Soleil et de la Lune résultaient des perturbations dans le magnétisme terrestre. Il se produisait des minima dans les quadratures entre le Soleil et la Lune et des maxima dans leurs conjonctions et leurs oppositions. De plus, l'influence du Soleil par rapport au magnétisme terrestre atteint son maximum d'intensité quand Jupiter et Vénus sont en opposition.

C'est pourquoi Winkel fait ressortir que le domaine de l'astrologie est fondé en droit, étant donné que cette science englobe les mêmes influences et rythmes cosmiques que le domaine de la géophysique.

Dr. med. F. Schwab. (traduction Kern)

L'astrologue Schwab démontre dans son œuvre « l'influence des astres et l'être humain » — d'une manière fort ingénieuse — comment les douze maisons du Zodiaque ont pris naissance par suite d'un procédé qui prend comme base les quatre points de l'écliptique coupé par le méridien et l'horizon.

L'axe horizontal représente l'espace, l'axe vertical, le temps. Son point de départ est l'ascendant qu'il dénomme le « moi » ou l'individualité, son opposition, la pointe de la maison VII, est l'être objectif, le non-moi ou autrui. Le fond du Ciel, maison IV représente l'origine, l'hérédité et le passé. Son opposition, maison X est l'avenir et les conditions d'existence. Ces quatre points dépendent les uns des autres et forment le système coordonnant du destin. Le moi prend contact avec autrui par suite du sentiment, maison V en passant par le FC, mais aussi par suite du raisonnement, maison IX en passant par le MC. Par contre l'ambiance de l'objectif, maison VII, se met en relation avec le monde individuel en arrivant chez la parenté frères et sœurs, maison III, ensuite cherchant un rapprochement chez des amis et des associés, maison XI.

C'est ainsi que nous voyons naître de la croix des quatre points cardinaux le cachet de Salomon qui symbolise le rapport du microcosme au macrocosme.

Le second point de départ est la pointe de la maison IV du passé qui coordonne avec l'avenir, son opposition, maison X. Pour réaliser l'avenir du côté de l'ambiance, il faut bien que surviennent la mort, la séparation et les legs, maison VIII. Du côté de l'individualité il y a la rupture, la désunion et l'isolement, maison XII.

Par contre l'avenir, du côté de l'individu travaille pour ce qui demeurera dans le passé en accumulant des biens et des épargnes dans la maison II, le dépôt de faits et gestes. Du côté de l'ambiance il y a tout ce qui est nécessaire pour prendre contact avec l'entourage ; ce sont les domestiques et les employés, ainsi que les ateliers du travail journalier, maison VI.

Toutes ces pointes coordonnantes contribuent à produire la figure circulaire avec les douze maisons astrologiques.

INTERPRETATION (notes diverses). — Conseils pour débutants :

Règle générale n° 1. — De toutes les données traditionnelles, de tous les aphorismes contenus dans les traités anciens ou modernes, ne retenir, pour débuter, que les données les plus courantes, celles qui sont identiques chez tous les auteurs. (Par exemple tous les auteurs sont d'accord sur la nature de Jupiter ou Vénus, mais au sujet de la part de fortune, des points sensibles, de l'effet des aspects mineurs, etc., les divergences sont très nombreuses.)

Règle générale n° 2. — Il est indispensable de bien apprendre à « manier », à « interpréter » tous les symboles planétaires, les aspects et positions, etc., avant de se livrer à des contrôles rigoureux (dans la vie pratique).

Règle générale n° 3. — Nous avons depuis longtemps l'impression très nette que neuf astrologues sur dix attachent une trop grande importance aux aspects et pas assez aux positions terrestres, surtout aux positions angulaires. Pour les aspects nous sommes partisans des orbes courts (5° - 7°). Notez aussi que les statistiques tendent à démontrer que certains trigones sont moins bénéfiques que d'autres (il est question ici d'aspects droits et d'aspects gauches) et certains carrés moins maléfiques que d'autres. Dans l'interprétation des directions il faut attacher la plus grande importance aux aspects radicaux. Par exemple : Soleil carré à Mars dans le radix ; vers 30 ans le trigone de ces deux planètes pourra atténuer les ennuis du carré radical, mais il n'y aura probablement pas de conséquences bénéfiques.

Règle n° 4. — Pour étudier un thème avec profit, il faut être certain de l'heure, au moins à 15, 30 minutes près, et connaître quelque peu le milieu dans lequel le sujet évolue ; c'est pour cela que les astrologues sérieux demandent, en général, au sujet sa profession et s'il est marié ou non.

Règle n° 5. — Dans l'analyse d'une influence particulière, ne jamais perdre de vue les déductions fondamentales inspirées par la « dominante », voyez si les influences se complètent ou se contrarient avant de conclure. L'horoscope est un tout, il ne faut pas se laisser distraire par un détail infime.

Règle n° 6. — Ne pas demander à un thème ce qu'il ne peut donner (ici on ne peut cependant pas fixer des limites rigides, car tout dépend du thème, de l'interprétateur, etc.), ne pas chercher à préciser un petit détail inutile, se limiter au début aux déductions synthétiques, aux grandes lignes, retenir surtout ce qui est indiqué par plusieurs influences concordantes. Ne jamais formuler de prévisions tragiques à coup sûr, car rappelez-vous toujours que : « **Les astres inclinent mais n'exigent pas.** »

INTERPRETATION (premier exemple sommaire). — Dans la première édition j'ai oublié in extenso l'horoscope d'un inconnu, avec en marge ses propres commentaires. Ce texte a été apprécié par un grand nombre de lecteurs, mais il en est certains qui m'ont fait observer qu'un sujet n'était pas très qualifié pour juger de ses qualités ou défauts et qu'il était préférable de prendre des exemples parmi les hommes connus afin que tout le monde puisse faire toutes les vérifications qu'il souhaite.

Voici donc, comme premier exemple, quelques considérations sur Raymond Poincaré dont la carte est reproduite dans « les directions primaires simplifiées ».

Je choisis cet exemple pour démontrer que lorsqu'un sujet est fortement signé par une influence déterminée il n'est pas absolument nécessaire de se livrer à de longues et savantes synthèses pour situer, au moins approximativement, le personnage. Comme on peut le voir dans son Ciel Poincaré est fortement influencé par le Capricorne et la seule description de ce signe cadre particulièrement bien avec ce qu'on sait de son caractère et de sa vie. Pour qu'il ne s'agisse pas d'une adapta-

tion je ne choisis pas les descriptions données dans ce livre, je reproduis de très larges extraits d'un texte écrit par Paul Colombet il y a plus de 10 ans dans son petit livre « Soyez votre astrologue » (chez Denoël) :

« C'est pourquoi sous un aspect souvent froid et sévère, le Capricorne recèle en fait les plus grandes capacités créatrices. Mais cette terre est aussi le symbole des rochers et des montagnes, peuplés par les infatigables animaux caprins, et le capricornien sera animé comme eux par le désir de monter toujours plus haut et un besoin d'activité qui ne cessera qu'avec sa vie même. En face du Cancer, signe de la famille, de la vie intime, du foyer, le Capricorne sera le signe de la vie sociale, où l'individu s'accomplit dans une carrière, un rôle public.

» Apparemment effacé le capricornien est introverti, marqué par le Froid qui lui ôte tout rayonnement magnétique, par le Sec, qui lui permet de se concentrer, de marquer une certaine dureté. C'est un non — Emotif-Actif — Secondaire, patient et réfléchi, manquant de souplesse et s'adaptant malaisément aux circonstances, car il a des principes bien établis.

» ... Si pour lui les difficultés sont faites pour être surmontées, c'est sur lui seul qu'il devra presqu'exclusivement compter, car il rencontrera peu de compréhension et d'amitié, bien qu'il apporte la sécurité d'une affection fidèle à ceux qui voudront bien lui faire confiance.

» Intellectuellement c'est l'être de la réflexion objective, ayant le sens des réalités, mais il risque d'être trop systématique, ou trop étroit dans ses points de vue, prisonnier des textes et des conventions. Il peut se détacher des contingences, et se réfugier dans la pensée abstraite.

» Sa vie privée passe au second plan, c'est la réussite sociale ou l'œuvre entreprise, quelle qu'elle soit, qui a la primauté. Ambitieux il mettra tout en œuvre pour arriver au sommet avec fermeté et sans vaine délicatesse, persuadé que sous sa ferme direction les autres ne pourront que trouver profit. Il est le moraliste du zodiaque, mais il peut être le plus immoral si les circonstances l'exigent.

» ... Sa réussite est généralement lente, après des débuts souvent très pénibles... En général c'est avec l'âge mûr que le capricornien atteint la réussite, et son activité le tiendra sur la brèche jusqu'au dernier jour, les privations qu'il a souvent subies l'ont endurci et renforcé sa dignité. »

Dans ce texte concernant un seul signe il n'y a pas tout Poincaré, mais il y est en grande partie. Voici quelques remarques :

Il est dit que le Capricorne manque de magnétisme ; or autant que je m'en souvienne, Poincaré était admiré par sa valeur, par sa compétence mais il ne semble pas avoir enthousiasmé les foules...

Au sujet de sa tendance à être trop systématique, prisonnier des conventions ou, par extension, des opinions de son temps, il semble bien qu'il se soit fixé un objectif précis au cours de sa vie politique : celui de libérer l'Alsace-Lorraine ce qui a conduit certains à l'accuser d'être un des principaux artisans de la guerre 14-18. Certains l'ont appelé dans leurs caricatures ou leurs articles « Poincaré-la-guerre » jusqu'à sa mort. Je ne suis pas qualifié pour porter un jugement sur sa responsabilité, mais astrologiquement j'estime qu'il y a une part **de malchance** de nature saturnienne dans une telle campagne et je me

demande si dans les documents qu'il a légués à la Bibliothèque Nationale pour être divulgués 50 années après sa mort (1984) on ne trouvera pas quelques justifications venant atténuer sa responsabilité, « blanchir » sa mémoire ? Car il était foncièrement scrupuleux, honnête (Jupiter sans dissonances graves) et j'ai peine à croire qu'il ait délibérément voulu la guerre. Je crois plutôt qu'il était pris dans un engrenage saturnien-marsien et qu'il ne pouvait pas faire autrement.

Le texte de Colombet est également très exact en ce qui concerne sa vie privée : il s'est marié à 44 ans et je crois que pendant sa Présidence on n'a jamais entendu parler de la Présidente. Notons à ce sujet qu'on a dit que lorsqu'il partait en voyage officiel avec elle, il payait une place de sa poche tellement il était scrupuleux et économe des deniers publics. Je crois que depuis les temps ont bien changé... Et chez lui je ne crois pas qu'il s'agisse d'un bluff...

En dehors des tendances psychologiques il faut dire deux mots des indices financiers de son Thème : malgré la présence de Jupiter en VII il ne semble pas que ses hautes fonctions l'aient enrichi ; probablement parce que cet astre est en carré au MC. En outre, Neptune en II n'est pas une très bonne indication, il indique des hauts et des bas, des difficultés imprévues, cet astre n'est soutenu par aucun aspect appréciable, il est presque en carré à Vénus Maître de IV. Or pendant la dernière partie de sa vie (il faut croire que la retraite des anciens Présidents de la R.F. n'avait pas été très bien valorisée) il a eu des tracas financiers et a dû accepter d'écrire des articles pour des journaux de l'Amérique du Sud. Par suite de la conjonction Jupiter-Mercure c'est probablement comme avocat ou comme écrivain qu'il a réalisé les gains les plus réguliers.

Au sujet de sa santé, il a témoigné de la résistance du Capricorne. Il ne semble pas qu'il ait eu de nombreuses maladies. Dans une biographie je trouve trace d'un anthrax vers l'âge de 16 ans (qui correspond à la direction de Saturne en VIII à l'opposition de Neptune). Je n'ai rien trouvé d'autre avant 1929, année où il a dû subir deux opérations de la prostate. Il est tombé malade vers le 17 Juillet et a été opré vers le 21 Août (noter la concordance avec l'anniversaire). Cette année est marquée par la direction très caractéristique de Mars au carré du Soleil et de Saturne. Il est mort le 15-10-1934 (AS carré Jupiter et Mercure maître de VIII).

De toute évidence si ce capricornien est monté si haut c'est à cause de la conjonction du Soleil avec la Planète gouvernante dans le Lion. On pourrait supposer qu'il est né environ une heure plus tôt et que l'AS se trouve au trigone exact du groupe Soleil-Saturne, seulement alors on ne s'explique plus très bien toutes les difficultés, tous les mécontentements de sa vie, car même comme Président il n'a pas été très heureux (contrarié par Clemenceau).

INTERPRETATION (second exemple sommaire). — Lorsqu'on se trouve en présence d'un destin qui « sort de l'ordinaire » il est bon de se demander ce qui peut différencier son Ciel de celui des personnes nées le même jour et très approximativement, vers la même heure. Depuis très longtemps je me demande si les destins hors série ne sont pas

très souvent en relation avec des aspects **très précis** touchant les Angles du Thème ? Je me demande si on ne pourrait pas envisager ce que j'appelle une rectification de l'heure par « individualisation », procédé qui ne s'appliquerait — évidemment — qu'à des personnalités exceptionnelles (en bien ou en mal).

Ce qui est frappant dans le Ciel du Maréchal Foch (voir Carte du Ciel) ce sont les nombreux sextils qui aboutissent sur la triple conjonction du Taureau ainsi que la conjonction entre le MC et Neptune. Pour rectifier ce ciel par cette méthode d'« individualisation » il suffit de placer le MC exactement sur Neptune ce qui nous donnerait un TSN de 22 h. 35 (soit 9 minutes avant l'heure officielle, ce qui n'a rien d'invraisemblable) et placerait l'AS vers 2° 30' soit au sextil exact de Saturne. De ce fait nous avons deux aspects très précis qui ne durent pas plus de 4 minutes et qui ne sont valables que pour la même LG. On peut donc admettre qu'à cette heure-là, dans toute la France il est né un seul Foch, d'autant plus qu'en 1851 les naissances étaient moins nombreuses qu'actuellement. C'est évidemment une hypothèse que je ne puis démontrer et c'est pour cela que la carte d'exemple n'est pas rectifiée de cette façon. Mais il est curieux de constater qu'avec un AS vers 2° 30' on trouve, par directions, une opposition du Soleil avec l'AS lors du décès en 1929. Comme autre coïncidence très curieuse on note également le 20 Mars 1929, jour du décès, que Mars est à 3° 44' du Cancer à midi, il vient donc de passer sur l'AS (je n'ai pas l'heure du décès).

Dans tous les cas, quel que soit le TSN adopté on peut attribuer au Maréchal une « dominante » assez complexe sans faire intervenir les valorisations, soit : 1° Mars-Lune ; 2° Vénus-Saturne.

Ce choix est dicté d'abord par la position de Mars en I en opposition très serrée avec la Lune qui, de par sa position, prend en quelque sorte une teinte saturnienne ; et parce que Saturne est probablement en sextil exact avec l'AS, comme indiqué ci-dessus. Quant à l'influence de Vénus elle s'impose à cause de l'importance de la Balance. On est donc en présence d'une nature assez complexe, d'autant plus que Neptune occupe aussi une place exceptionnelle.

Cet exemple ayant été choisi in extremis parce que j'avais l'état civil sous la main et pour en remplacer un autre qu'il a fallu éliminer au dernier moment en raison d'une grave incertitude sur l'heure de naissance, mon interprétation sera très sommaire faute de biographie détaillée pour la contrôler.

En raison de la différence existant entre l'influence des Planètes masculines et féminines qui constituent la « dominante », l'attitude du Maréchal devait être très variable, selon les moments, selon son humeur, selon les difficultés ou les facilités rencontrées au cours d'une journée ou d'une période. Tantôt Mars devait se manifester en plein par des paroles très vives, empreintes d'un sens critique très aigu, on pourrait probablement dire : tranchantes, sans réplique possible. Souvent il devait se laisser entraîner par sa fougue, par son désir d'aller vite, quelquefois par l'impulsion, mais ses colères, ses emportements ne doivent pas être la règle générale parce que l'influence de la Balance constitue un puissant facteur d'équilibre et parce que le

sextil très serré de Saturne sur l'AS porte à la réflexion. On peut supposer que c'est surtout dans les questions de « service » qu'il se montrait très exigeant, même sévère. Il devait être craint de ses subordonnés mais admiré quand même en raison de sa grande valeur et, surtout, en raison de son esprit de justice. Même ses « victimes » devaient admettre que s'il frappait fort (parfois) il frappait juste.

Quant à sa valeur militaire elle ressort clairement des bons aspects entre Mars et Mercure (ce dernier dans son domicile) et entre Mercure et la Lune. Foch a dû beaucoup lire pendant sa jeunesse, car il y a chez lui de la curiosité, du sens critique, des grandes capacités de raisonnement, un souci de la précision (« De quoi s'agit-il ? » une de ses expressions favorites) et une forte imagination qui, alliée à l'intuition que l'on peut attribuer à Neptune, est probablement à la base de ses grands succès. Ce sextil Mars-Mercure signifie qu'il était parfaitement doué pour assimiler l'art militaire et même pour l'enseigner, ce qu'il fit pendant 20 ans.

Malgré l'importance de la Lune et de Neptune, il gardait toujours les « pieds sur terre » par suite de la très importante conjonction dans le signe du Taureau qui se trouve d'ailleurs en aspect avec le Méridien et l'Horizon.

La seconde face de sa personnalité, représentée par la Lune et Vénus devait surtout se retrouver dans sa vie privée, éventuellement dans sa vie mondaine. Il est probable qu'il disposait de ce qu'on peut appeler un puissant « magnétisme séducteur » et qu'il était très apprécié dans tous les milieux où il était appelé à évoluer. On peut penser aussi qu'il a manifesté quelques aptitudes artistiques ou, du moins, du sens esthétique, du goût pour les belles choses, mais il n'est pas certain qu'il ait eu le temps de cultiver ces penchants, car, avec son Mars en I, il a probablement toujours beaucoup travaillé. Par exemple, et sauf erreur, il fut instructeur à l'Ecole de guerre pendant 20 ans (1894 à 1914) et on lui attribue en grande partie la formation de l'armée qui s'est bien battue en 14-18. Dans le discours prononcé par Gabriel Hanotaux, en 1928, lors de l'inauguration de sa statue à Cassel, on trouve la phrase suivante : « valeureux, pondéré, tenace, optimiste, toujours ardent et toujours calme ». Dans ces quelques mots on retrouve nettement l'influence de Mars, celle du Soleil près de Vénus et tout spécialement celle de Saturne dans le signe fixe du Taureau. On peut ajouter qu'il ignorait le découragement.

Mais la particularité qu'il faut faire ressortir dans ce Thème c'est le rôle de l'intuition. On trouve dans le discours cité une autre phrase qui rend bien compte du rôle de Neptune et probablement d'Uranus. Comme Hanotaux lui avait demandé lors d'une entrevue comment surgissaient chez lui les grandes déterminations, Foch répondit : « En tout, il faut le coup de vent » et Hanotaux ajoute : « Le coup de vent, c'est-à-dire l'inspiration qui se lève en tempête, achève et emporte tout ».

Cette inspiration ou intuition semble avoir joué un très grand rôle en 1918 lorsque les Allemands, par de offensives successives « à tout prix » tentaient d'ouvrir à nouveau la route de Paris. La situation était très grave, par endroits l'ennemi avait avancé de 60 km. Pendant plusieurs mois Foch eut besoin de tout son calme pour prendre les

décisions qui s'imposaient. En cette circonstance, par ses réflexions, il réussit à deviner le plan de l'ennemi et lui tendit une sorte de piège dans lequel vint se briser une importante offensive. La situation fut ainsi sauvée et peu de temps après c'était la « reconduite » des armées ennemies à la frontière. Un autre détail que je cite de mémoire rend compte de cette influence de Neptune : il paraît que les directives stratégiques de Foch étaient très générales, il voyait surtout l'ensemble de la situation et la collaboration de Weygand était nécessaire pour en déterminer les détails de réalisation. On pourrait dire que Foch édictait les lois, tandis que Weygand rédigeait les décrets d'application...

Je crois qu'il est aussi indispensable de faire intervenir le rôle de Neptune pour expliquer ce destin exceptionnel. En effet, on peut penser que si la guerre n'était pas survenue le nom de Foch n'aurait jamais atteint cette célébrité mondiale. Il aurait, certes, fait une belle carrière, mais sans plus. Or il est très logique d'estimer que c'est cette position remarquable de Neptune qui a suscité des circonstances inattendues et permis aux grandes possibilités de cet Horoscope de se manifester pleinement. On peut d'ailleurs constater que la période probablement la plus glorieuse — depuis Octobre 1918 jusqu'à l'été 1920 — se caractérise par un très long transit de Neptune au double sextil du Soleil et de Vénus, tandis que Jupiter transitait aussi le sextil de Neptune vers Août 1918 lorsqu'il reçut le bâton de Maréchal ! !

Pour terminer ces quelques considérations il faudrait dire deux mots des tendances pathologiques, comme cela se fait dans toute interprétation.

Dans ce domaine je ne dispose d'aucun document de contrôle, mais je ne devrais pas faire des graves erreurs en mentionnant trois points faibles susceptibles de se manifester au cours de la vie :

1° Quelques troubles inflammatoires de l'appareil digestif à cause de la position et des aspects de Mars ; répercussions possibles sur le foie par suite des dissonances de Jupiter ;

2° Quelques ennuis concernant la région des reins ou troubles prostatiques en raison de l'amas dans la Balance et des dissonances de Mars ;

3° Peut-être quelque déficience cardiaque sur le tard (Soleil en IV, en carré à l'AS).

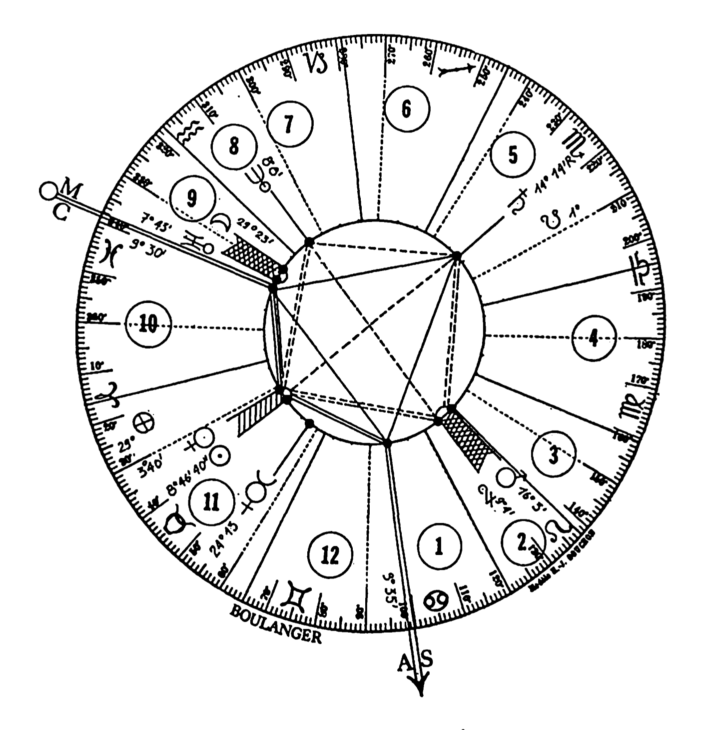
Malgré les dissonances des Luminaires il vécut longtemps parce qu'il devait bénéficier d'une très bonne hérédité (Mercure-Soleil-Vénus en IV).

INTERPRETATION (troisième exemple sommaire). — Les deux Horoscopes dont il vient d'être question ont des dominantes faciles à déterminer, leur interprétation sommaire ne présente pas de grandes difficultés ; mais il est des cas — nombreux — nettement plus difficiles. Prenons par exemple celui du Général Boulanger (voir carte ci-après) et tentons de clarifier deux points :

1° Pourquoi la carrière militaire ? Il ne semble pas qu'il y ait ici

une vocation franche vu que Mars et Jupiter souvent décisifs dans ce domaine ne sont pas angulaires. On peut seulement retenir deux choses : a) la conjonction Mars-Jupiter semble caractériser les hommes d'action et un certain goût martien a pu se manifester par la conjonction de Mars à la pointe de III ; b) Du fait des aspects de Vénus il peut y avoir à la base de cette vocation une idée de prestige, le désir de porter l'uniforme, le désir de réaliser des conquêtes ;

2° Pourquoi ce suicide ? L'AS au Cancer indique une grande sensibilité plus spécialement dans le domaine des affaires d'amour vu que Vénus est en sextil à l'AS ; d'autre part Vénus est Maître de V, en conjonction au Soleil ce qui peut s'interpréter comme pouvant signifier une attraction profonde (Taureau) se manifestant avec une force explosive (Soleil). Mais tout ce qui touche à la Maison V est maléficié d'abord par Saturne en V au carré de Mars et de Neptune, opposé au Soleil, ensuite par le carré de Vénus à Jupiter et Neptune, il n'y a donc rien de durable et de pleinement heureux concernant cette Maison et Sa-



Horoscope Natal
du
Général Boulanger
Né près de Rennes le 28 *avril* 1837 *à* 8 *h* 15 (*matin*) (*Etat civil*)
Suicidé par chagrin d'amour le 30 *septembre* 1891

turne indique l'intervention de la fatalité, la mort de la personne aimée à la suite d'une longue maladie incurable, à l'époque. On comprend la profondeur du chagrin et pour résister il aurait probablement fallu que l'AS soit en signe de Terre au lieu d'être en signe d'Eau.

D'après la carrière de l'intéressé on serait tenté de croire que l'heure est inexacte, pourtant, l'état civil, exceptionnellement précis, donne bien 8 h. 15. Un psychanalyste compétent devrait se pencher sur cet Horoscope.

INTERPRETATION (quatrième exemple sommaire). — L'Horoscope du chanteur Caruso (voir chant) présente également quelques difficultés d'interprétation, mais en 1873 à Naples il n'y avait pas encore l'horloge parlante et l'heure est évidemment sujette à caution. Deux points seraient à élucider :

1° Pourquoi cette célébrité mondiale jamais égalée ?

2° Pourquoi cette fin à 48 ans ? Dans le premier cas la clé du succès réside certainement dans la conjonction de Vénus, maîtresse de l'AS, avec Neptune au trigone pratiquement exact de Jupiter à la pointe de V Maison en analogie avec les lieux de spectacle. Comme on le verra au paragraphe Loterie certains aspects ont un effet contraire à la tradition, c'est peut-être le cas pour le carré Jupiter-AS. Le rôle de Pluton tout près de l'AS a pu intervenir aussi ? Quant à la puissance de la voix — la base de son succès — elle devrait être en relation avec les aspects Lune-Mars, Mercure-Soleil. Et la grande célébrité avec la position de Saturne au MC, au trigone de l'AS, car on sait maintenant que Saturne ainsi situé n'empêche nullement l'élévation mais avec risque de revers par la suite. On peut même se demander s'il ne faudrait pas faire coïncider exactement le MC avec Saturne pour différencier le Ciel de Caruso par rapport aux personnes nées à peu près en même temps que lui ? Ici le revers n'eut pas lieu, ce fut une fin très prématurée. Cette fin aurait été difficile à prévoir, à moins qu'il s'agisse de quelque chose de contagieux et d'incurable (en 1921) ou d'accidentel résultant de la position de Mars en VI opposé Pluton. De toutes manières les deux maîtres de VIII sont dissonants l'un par rapport à l'AS et l'autre par rapport à la planète gouvernante. A noter aussi l'aspect brutal d'Uranus sur Saturne. Je n'ai pu trouver aucune indication sur les causes de cette mort ni sur les tendances psychologiques de l'intéressé qui devait être à la fois séduisant et un peu brusque et autoritaire (voir « additions et corrections »).

INTERSECTION. — Lieu où deux lignes (ou bien deux plans) se coupent. C'est l'intersection du plan de l'écliptique avec le plan de l'équateur céleste ou terrestre, qui ndique le point d'origine des longitudes et AR. Ce point est appelé point vernal, point gamma, 0° du Bélier, équinoxe de printemps, etc. L'intersection de l'orbite lunaire avec l'écliptique indique la position des Nœuds de la Lune. L'intersection des orbites des autres planètes avec l'écliptique indique également la position des Nœuds de chaque planète. Voir : nœuds.

INTESTIN. — Cette partie du corps est sous l'influence de la Vierge, de Mercure et de la maison VI. Très souvent le fonctionnement de l'intestin laisse à désirer, quand Saturne, le Soleil ou l'AS sont dans la Vierge (voir aussi maladies).

INTOXICATION (intestinale). — Quand le signe de la Vierge est mal influencé surtout par Saturne (voir également la maison VI et les Poissons signe opposé à la Vierge). MA de Jupiter maître de I ou de VI.

INTREPIDITE. — Forte influence du Bélier ou de Mars-Soleil.

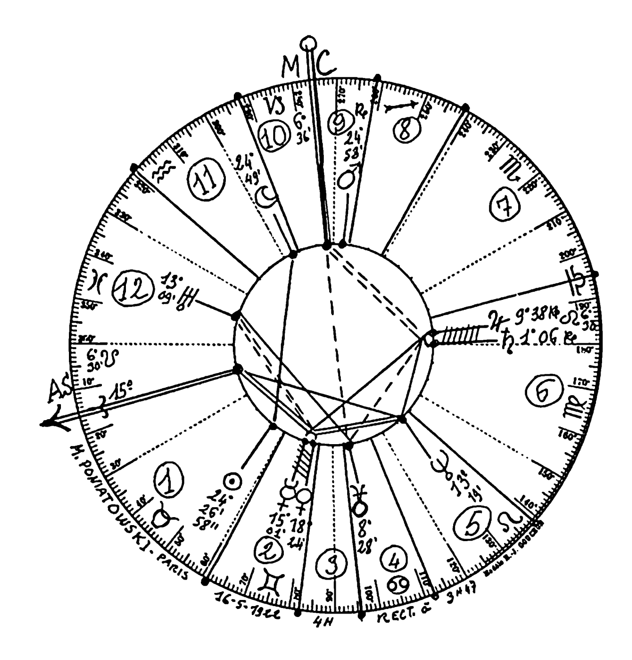
INTRIGANT. — Des indices d'ingéniosité, mais plutôt dissonants et Mercure en maison XII ; dissonances entre Mercure, Saturne et Neptune.

INTUITION. — Puissants aspects entre Neptune, Uranus et les Luminaires (surtout avec la Lune) ; bons aspects entre Mercure, Lune et Neptune ; Lune et Neptune en maisons angulaires ou en III ou IX. Lune et Soleil dans le Verseau. AS dans le Cancer, les Gémeaux ou dans un décan Mercurien.

INVENTEUR. — De très bons indices intellectuels. Le signe du Verseau, Uranus et Mercure doivent être importants. Soleil en aspect avec les planètes précitées. Uranus dans les Gémeaux. Mercure trigone à la Lune.

IRRITABILITE. — Soleil dans le Verseau ou le Scorpion. MA entre Mars, AS, Uranus, Mercure.

ISOLEE (planète). — Quand elle se trouve seule dans une maison ou dans un signe, sans aucun aspect appréciable avec les autres éléments du thème. Au point de vue interprétation, une planète isolée dans une maison, signifie quelque chose d'exceptionnel se rattachant à cette maison. Il est assez rare qu'une planète remplisse ces conditions.



Horoscope Natal de Michel Poniatowski
Né à Paris le 16 *Mai* 1922 *à* 4 *h du matin* (*Rect.* 3 *h* 47).

Le principal collaborateur et le « stratège » de Giscard d'Estaing (*selon la revue* Le Point *n°* 88). *Ministre de l'Intérieur depuis le* 27-5-1974. *Probablement la personnalité la plus influente de la* V[e] *République après le Président.*

Selon ses propres déclarations M. Poniatowski *a eu une jeunesse maladive et vers* 16-17 *ans il est resté alité pendant une année environ à la suite d'une primo-infection tuberculeuse. Comme l'heure est très arrondie il m'a paru logique de rectifier sur cet événement tout à fait indépendant de la volonté. Or en* 1938-1939 (16-17 *ans*) *Saturne a transité trois fois le* 15° *Bélier et, par directions, à la même époque, l'AS est passé à* 135° *de Saturne natal, Mars est passé à l'opp. de Pluton et au carré de Jupiter. Il est donc probable que cette rectification est valable.*

Cela donne les directions suivantes :

MC sextil Mars, printemps	1974
Neptune sextil MC, printemps	1975
Lune sextil Soleil, automne	1975
Mars trigone Jupiter, printemps	1976
Lune carré Mars, printemps	1976
Uranus sextil Neptune, été	1976
Neptune trigone Pluton, été	1976

(calculs approximatifs).



JALOUSIE (tendance à la). — Dominante dissonante Mars-Vénus, Saturne-Vénus, Mars-Saturne, probablement Mars-Pluton, surtout si l'une de ces planètes est maître de l'AS. Vénus puissante et affligée par les maléfiques. MA entre Mars et Jupiter si l'un ou l'autre est en relation avec la V. Signe du Taureau important. En général plusieurs astres mal disposés en V ou maître de V très affligé.

JAMBES (Douleurs, accidents aux —). — Consulter les quatre derniers signes du zodiaque, principalement le Sagittaire, et les maisons correspondantes. Les MA de Mars, Uranus, Saturne, Pluton situés dans ces signes ou maisons avec l'AS ou les astres en I paraissent les plus dangereux. Saturne fait surtout penser à des douleurs rhumastimales.

JEU (passion du). — Soleil dans le Taureau ; Soleil puissant et dissonant ; signe du Lion important et affligé, surtout s'il est en V[e] maison ou en I ; Mars puissant et placé en maison V, Jupiter affligé, Saturne faible.

Jeu (chance au). — Dominante Jupiter-Vénus, Jupiter-Soleil, Jupiter-Lune, Jupiter-Mercure, Vénus-Lune et Vénus-Mercure ; en plus maison V très bien influencée. Voir aussi loterie.

JOIE. — On dit d'une planète qu'elle est en « joie » quand elle occupe un signe en affinité avec elle. Le Soleil est en joie dans les signes de Feu ; la Lune dans le Cancer ; Neptune dans les Poissons ; Uranus dans la Balance et le Scorpion ; Jupiter dans le Cancer, Poissons, Balance, Verseau, Sagittaire ; Mars dans les signes de Feu et Scorpion ; Vénus, Cancer et Poissons ; Mercure, Gémeaux, Vierge, Balance, Verseau (à titre documentaire).

JOUR (moyen). — A cause de la marche irrégulière du Soleil à travers le Zodiaque, la durée du jour vrai est variable, de sorte que, pour la commodité des horaires, on a adopté un **jour moyen** d'une durée immuable. V. à heure. La différence entre le jour moyen et le jour vrai n'excède pas quelques minutes. **Jour astronomique.** — Espace de 24 heures Solaires moyennes, comptées d'un midi à l'autre. — **Jour sidéral.** —

Le temps que met la Terre pour effectuer un tour complet sur elle-même. La durée du jour sidéral est immuable, il est plus court que le jour moyen de 3' 56".

JOUR (vrai). — Temps écoulé entre deux passages du Soleil au méridien ; la moyenne des jours vrais donne la valeur du jour moyen.

JOURNALISME. — Bonnes qualifications intellectuelles, mais Mercure, Mars et le signe des Gémeaux doivent jouer un rôle important.

JOVIALITE. — Dominante Jupitérienne ou Vénusienne ; Saturne sans afflictions avec les significateurs du caractère ; ces derniers en BA avec les Luminaires ou les Bénéfiques.

JUDICIAIRE (Astrologie). — Tout ce livre lui est consacré. On appelle ainsi l'Astrologie basée sur les positions planétaires réelles, dont on tire des jugements, d'où son nom de judiciaire.

JUGEMENT (bon). — Mercure et Jupiter en BA. Forte influence des signes des Gémeaux, Lion et Balance. Saturne puissant.

JUPITER. — (voir pages suivantes).

JUSTICE. — Tout ce qui concerne les affaires légales est principalement du domaine de la Maison VII et de Jupiter. Les dissonances des maléfiques tombant en VII font souvent craindre des procès onéreux. Si les aspects sont au contraire harmoniques le sujet a des chances de gagner. Le signe de la Balance à l'AS, avec de bonnes planètes et un ciel sans grandes dissonances, signifie souvent un profond amour de la justice, une mentalité de « redresseur de torts » si Mars intervient aussi par de BA.



JUPITER (La Planète). — Analogies : La chance, la richesse, la prospérité, l'expansion, l'ordre, l'organisation, la hiérarchie, la cohésion, le jugement, l'équité, la générosité, la justice légale.

Les gens en place, les magistrats, les banquiers, les oncles.

Correspondances anatomiques et pathologiques. — Jupiter gouverne principalement le foie et la circulation artérielle, il semble également influencer les poumons, les cuisses, les muscles et l'odorat. Ses principales maladies sont celles qui affectent le foie : congestion, insuffisance biliaire, cirrhose, lithiase biliaire ; la circulation : aortite, artériosclérose hypo ou hypertension artérielle, par ailleurs Jupiter indique parfois des maladies de la peau, des troubles pulmonaires, notamment asthme ; il faut aussi lui imputer la goutte et les douleurs rhumatismales pour une large part.

Une forte infuence jupitérienne correspond habituellement à un tempérament sanguin. Elle favorise l'assimilation, la croissance, l'épanouïssement des tissus mais le jupitérien doit toujours se méfier des excès de table.

Cette planète bien placée peut néanmoins être considérée comme un indice de longue vie et surtout de bonne santé.

Plan mental et spirituel : Jupiter représente le jugement, l'ordre et l'équilibre, de sorte que l'intelligence se caractérise par une homogénéité remarquable, et par des facultés d'observation et d'assimilation qui peuvent permettre de s'intéresser aux branches les plus diverses du savoir humain. Le jupitérien apprend facilement parce qu'il sait étudier avec ponctualité, avec ordre et méthode, ce qui facilite le travail de sa mémoire qui, d'ailleurs, est généralement très fidèle. Il peut donc s'intéresser aux questions les plus variées et y réussir facilement, mais il semble plus particulièrement doué pour tout ce qui touche aux lois, à la religion, à la philosophie, à la sociologie, à la peinture et à l'organisation du travail, domaines où il peut remporter de brillants succès. En littérature son trait dominant est la clarté. Dans le domaine scientifi-

que le jupitérien semble tenir le juste milieu entre les tendances synthétiques du Solaire et l'esprit trop analytique du Saturnien. Il est trop respectueux pour la tradition pour lancer des théories sensationnelles et il a plutôt tendance à perfectionner, à ordonner qu'à créer de toutes pièces. Tendances spirituelles et religieuses habituellement très nettes. En cas de très mauvaises influences sur Jupiter le sujet a tendance à trop entreprendre et à se surmener intellectuellement sans obtenir de résultats appréciables, ou bien les plaisirs sensuels le détournent de l'étude.

Goûts, sentiments et passions : La bonté, la droiture, la loyauté et le souci de son prestige et de son honorabilité sont les qualités maîtresses de cette signature astrale qui confère habituellement des sentiments nobles et une bonne moralité ; il ne faut pas perdre de vue en effet que c'est l'influence jupitérienne qui est chargée de maintenir les traditions et les bonnes mœurs, et qui préside également à toutes les initiatives sociales et philanthropiques.

Cette planète confère donc des sentiments sincères, profonds, stables ; un caractère facile, aimable, gai, conciliant et des tendances conservatrices. Les enfants jupitériens sont respectueux, obéissants et, partant, assez faciles à élever. Lorsque Jupiter est puissant, les appétits sensoriels sont toujours intenses, mais sans complications ; si Jupiter est très affligé il faut alors prévoir un orgueil exagéré, de l'hypocrisie, une forte tendance à la gourmandise et aux excès de toute nature.

Sociabilité : Ce type planétaire, comme le vénusien, est très sociable, très sympathique, très expansif, et très recherché en raison de sa bonne humeur, de son optimisme, de sa jovialité et de sa distinction. Peladan nous dit en parlant de la Jupitérienne : « en évoquant les femmes de la cour de Louis XIV on a les plus beaux spécimens de cette influence », ce qui fait ressortir le rôle que peut jouer cette signature dans les hautes sphères sociales.

Le jupitérien est cérémonieux, respectueux des us et coutumes, il sait faire preuve de générosité, se montrer obligeant et c'est en général un ami précieux non seulement parce qu'il est fidèle, mais parce que sa situation matérielle ou sociale lui confère presque toujours une influence considérable qui lui permet de rendre aisément de grands services à ceux qu'il estime. D'ailleurs il a tendance à protéger les faibles, mais peut-être plus par gloriole que par charité chrétienne.

Comme le vénusien, il se met rarement en colère et déteste la discussion, la tristesse, le pessimisme et la solitude. Il apprécie trop les louanges et parfois les flatteurs en abusent.

Il ne faut cependant jamais perdre de vue que le jupitérien est très sensible aux blessures d'amour-propre, très pointilleux pour tout ce qui touche à son honorabilité, à son savoir, à son prestige professionnel ou social, de sorte qu'il se vexe facilement lorsqu'on se permet de mettre en doute sa droiture, son désintéressement ou ses capacités et ceci même si l'ensemble du thème est harmonieux.

Si Jupiter est maléficié, il dénote alors des attitudes pleines d'affectation, une prétention insupportable, une soif des honneurs, des décorations et richesses, qui peut devenir une obsession et assombrir toute

une existence — au fond assez paisible ou même favorisée — ou peut-être l'inciter à des actions illégales pour satisfaire ses aspirations. L'ami jupitérien devient alors trop exigeant, trop susceptible et parfois trop dangereux.

En résumé, le jupitérien se fait apprécier par sa bienveillance et sa gaieté.

Il se fait redouter par son insistance déplacée, son sans-gêne, sa susceptibilité et son orgueil.

Action et réalisation : Le sens de l'organisation, sous toutes ses formes, étant sa qualité essentielle, il est évident que le jupitérien est admirablement doué pour toute réalisation de grande envergure d'autant plus qu'une chance parfois extraordinaire, vient presque toujours appuyer ses efforts.

Il sait être autoritaire sans brusquerie ; il fournit volontiers un effort intellectuel et, partant, il excelle dans les rôles de patron, de directeur, d'administrateur, de chef, mais il apprécie trop les satisfactions sensorielles pour ne pas être, au fond, un adversaire du travail pénible, de sorte qu'il est beaucoup moins à son aise dans les obscures besognes d'exécution. Il sait cependant se dominer et accomplir correctement la tâche qui lui incombe par devoir, par souci de sa réputation. (Toutefois, au cours de sa jeunesse il pratique souvent un sport quelconque, surtout la marche ou la chasse.)

Il est très sensible aux compliments et aux reproches. On peut obtenir beaucoup d'un chef ou d'un employé jupitérien à condition de savoir l'aborder et de savoir lui demander ce que l'on désire.

Ce type planétaire est indispensable partout où il faut remettre de l'ordre ou restaurer la discipline ; dans toute entreprise qui doit être renflouée, aussi bien que dans toute organisation étendue. Il n'aime pas les efforts trop violents mais comme il travaille avec ordre et méthode son rendement est excellent. D'ailleurs il résiste très bien à la fatigue.

En raison de sa chance, il peut s'occuper — avec un égal succès — des affaires les plus diverses — industries, lois, arts, banques — et ses échecs sont très rares lorsque Jupiter est bien disposé.

Si l'influence s'exerce plutôt en mode maléfique : échec par erreurs de jugement, par présomption, par hostilité des sphères influentes ou des pouvoirs publics et par manque de capitaux nécessaires.

En résumé, Jupiter est appelé à mettre de l'ordre en toutes choses.

Destin (sentimental, financier, professionnel et honorifique) : Le jupitérien est respectueux des lois et coutumes sociales, il craint les critiques et médisances, il aime les choses régulières, légales, et dans ces conditions, malgré ses penchants sentimentaux et sensuels, il est peu attiré par les aventures amoureuses passagères ou par les liaisons avouées.

L'union légale est donc très fréquente et elle a lieu ordinairement d'assez bonne heure. La chance fondamentale se fait également sentir dans ce domaine et la vie conjugale et familiale est peu agitée, les séparations, les divorces et les veuvages prématurés sont extrêmement rares. Il y a généralement plusieurs enfants que le jupitérien élève avec

le plus grand soin, avec le secret espoir que l'un d'eux au moins deviendra une personnalité notoire.

S'il s'agit d'une influence dissonante, il y a parfois mariage d'intérêt ou bien les questions financières viennent troubler la vie conjugale ou familiale. Tendance au divorce ou à la séparation amiable, plutôt qu'au veuvage, mais souvent l'union n'est pas rompue officiellement, malgré tous ses inconvénients, car Jupiter n'est jamais totalement maléfique.

Il est évident que cette planète qui représente la richesse est celle qui autorise les plus belles espérances financières. Même en influence maléfique, il y a encore un train de vie assez large, mais ici les gains deviennent très aléatoires et sont souvent réalisés sans tenir un compte trop strict des lois morales. Les procès sont fréquents et onéreux, les pertes spéculatives ou autres sont nombreuses et l'incertitude du lendemain est à peu près constante. En somme le mauvais jupitérien peut faire montre d'une certaine opulence, mais il vit souvent d'expédients. Néanmoins, il réussit généralement à éviter la chute définitive parce qu'il n'est jamais abandonné complètement par sa bonne étoile.

Si Jupiter est bien configuré on peut déjà prévoir des appuis familiaux qui permettent au sujet de franchir sans difficultés la première partie de sa vie, et assurent son accès à quelque place intéressante. Ensuite les gains personnels sont habituellement importants et facilités par les circonstances ; parfois la porte de la richesse s'ouvre toute grande à la suite de quelque coup de chance providentiel.

Il ne faudrait pas en conclure que le jupitérien n'a aucun mérite : au contraire, il sait admirablement seconder la chance et l'aide de son sens de l'organisation, de la précision de son jugement et de la régularité avec laquelle il sait s'astreindre à sa tâche.

En résumé, Jupiter puissant est le meilleur indice de prospérité facile.

Comme pour les finances, la réussite professionnelle est aisée parce que le jupitérien — au contraire des marsiens et saturniens — n'a jamais de peine pour faire reconnaître et apprécier ses capacités et pour obtenir de son travail une rémunération adéquate. Souvent même il gagne largement pour un travail dérisoire (on pourrait peut-être citer en exemple les jetons de présence des administrateurs de sociétés, certaines situations dans les grandes entreprises ou administrations...) et il gravit allégrement les échelons qui le séparent des postes responsables.

On peut dire qu'il y a fort peu d'ouvriers manuels parmi les bons jupitériens, mais beaucoup de directeurs, de patrons, de magistrats, d'administrateurs, de présidents de sociétés, de hauts fonctionnaires, de carrières libérales, etc. Ajoutons qu'en général un chef d'entreprise jupitérien sait se montrer compréhensif et bon vis-à-vis de ses subalternes, mais il est habituellement hostile à toute manœuvre ou revendication subversive.

Au point de vue honorifique, l'action de Jupiter est également de très bon augure, elle apporte presque toujours une élévation très marquée par rapport au niveau de la situation familiale au moment de la naissance. Le jupitérien est d'ailleurs très attiré par tous les

postes officiels, par tous les titres honorifiques, et souvent il réussit — au moins partiellement — à satisfaire ses aspirations. En effet, plus que tout autre, il est bien doué pour comprendre les hommes, pour les diriger, ce qui lui permet de jouer un grand rôle sur le plan social en participant à toutes les initiatives législatives, politiques, humanitaires ou philanthropiques, et d'accéder ainsi aux sphères dirigeantes (si le thème est étoffé).

Si l'influence s'exerce selon le mode bénéfique, les revers ne sont pas à craindre et les progrès peuvent se poursuivre jusqu'à la fin de la vie. Dans le cas contraire les scandales sont fréquents ainsi que les pertes de situation, mais même pour les escrocs, pour les financiers véreux, pour les politiciens indignes, Jupiter dissonant manifeste encore de la clémence en leur épargnant presque toujours le châtiment qu'ils auraient dix fois mérité.

Renseignements divers : Jupiter est un astre masculin, chaud et humide, son influence est harmonieuse puisqu'on appelle cette planète : le **Grand Bénéfique.**

D'après **la tradition** il est bien placé dans le Sagittaire et les Poissons signes qu'il gouverne ainsi que dans le Cancer, son signe d'exaltation. Il est faible dans les signes de la Vierge et les Gémeaux, ses signes d'exil, ainsi que dans le Capricorne, son signe de chute.

Expérimentalement il ne semble pas très affaibli dans le signe de la Vierge, par contre l'exil des Gémeaux semble se confirmer pratiquement, ainsi que sa chute dans le Capricorne, mais dans un cas comme dans l'autre, la prédilection de Jupiter pour certains signes ne semble se marquer que très faiblement. Signalons cependant qu'il semble en très bonne place dans le signe du Verseau.

Socialement il représente les gouverneurs, les conseillers, les hommes politiques, les prélats, les magistrats, les banquiers et les hauts fonctionnaires.

On lui attribue comme lieux terrestres : les tribunaux et les palais de justice, les églises, les banques, les mairies, les ministères.

Sa couleur est le bleu et le violet ; son métal est l'étain, ses pierres sont l'améthiste, le saphir ; ses fleurs et plantes sont : le laurier, l'eucalyptus, l'olivier, le cèdre, la violette, la marjolaine. Ses animaux sont l'aigle, le paon.

Son jour : le jeudi.

On consulte surtout Jupiter dans un thème pour être renseigné sur les aptitudes organisatrices, sur la précision du jugement et sur la chance en général. De plus Jupiter a une grande influence sur les finances dans tous les horoscopes.

Professions : les hauts dignitaires de l'Eglise ou de l'Etat ; les hommes politiques ; les hauts fonctionnaires ; les légistes et magistrats ; les directeurs ou employés d'établissements financiers ; les gros commerçants ou industriels ; les administrateurs, les directeurs et caissiers des entreprises importantes ; et avec un Jupiter faible tous les emplois administratifs. En art : les peintres, les compositeurs de musique religieuse.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT JUPITER IMPORTANT DANS LEUR THEME

Pie IX, Jupiter maître du MC dans la Balance en trigone à la Lune et sextil au MC.

Pie X, Jupiter maître de X près du Soleil, sextil Lune et Mars, trigone à Saturne.

PieXI, Jupiter conjonction à Vénus dans le MC.

Pie XII, Jupiter dans l'AS, Soleil aux Poissons.

Benoît XV, Jupiter en Maison I.

Paul VI, Jupiter maître de X, conj. Gouverneur.

Cardinal *Maglione,* Jupiter au MC.

De Gaulle, Jupiter angulaire ;

Pompidou, Jupiter angulaire.

Pierre Messmer, Jupiter à l'AS.

M. Fallières, président R. F., Jupiter dans le Sagittaire en conjonction au MC, en sextil à Vénus et en trigone à la Lune dans le Lion.

Jules Grévy, président R. F., Jupiter au MC en trigone à l'AS, en trigone à Vénus, mais en carré exact à Saturne.

M. Thiers, président de la R. F., Jupiter maître du MC en trigone exact avec celui-ci, en sextil à Mars et situé au début du Bélier.

M. Deschanel, président de la R. F., Jupiter au MC à 11° du Soleil, en trigone à l'AS, mais en carré exact à Uranus en XII.

George VI, Jupiter au MC.

Victor Emmanuel III, Jupiter au MC.

Jay Gould, milliardaire, conjonction Jupiter — Vénus dans le Cancer (exaltation de Jupiter) probablement en II.

Hugo Stinnes, milliardaire, AS et MC gouvernés par Jupiter, ce dernier dans le Taureau, en II, sextil à Vénus et à l'AS.

Spaak, ministre belge à moins de 40 ans, Jupiter en conjonction à l'AS, en trigone à la Lune, sextil à Mercure.

M. Paul Reynaud : Jupiter au MC sextil à Saturne.

Reynolds, le grand peintre anglais : Jupiter dans le Sagittaire sur la pointe de IV en sextil à Uranus dans la Balance.

Duc de Wellington, général anglais vainqueur à Waterloo, Jupiter au MC en trigone à la Lune et à Saturne (Napoléon 1er disait de lui que la chance avait *plus fait pour lui qu'il n'avait fait pour elle...*).

Joffre, Jupiter au MC.

Mme Tallien, Jupiter maître du MC sur la pointe de XI, trigone au Soleil.

Picasso, peintre célèbre, Jupiter en X.

Bernard Buffet, peintre célèbre, Jupiter en X.

Michel-Ange, trois planètes aux Poissons.

Victor Hugo, trois planètes aux Poissons.

Maurice Druon, le plus jeune académicien, Jupiter angulaire.

JUPITER DANS LE BELIER

Santé : Accroît la robustesse de l'organisme. Congestion cérébrale : hémorragies.

Caractère : Fait ressortir toutes les qualités du Bélier : volonté, indépendance, ambition, audace, enthousiasme, etc. et y ajoute un trait de loyauté, de sincérité et d'altruisme. S'il est très affligé, il y a de l'orgueil, de la prodigalité et de l'impulsion.

Destin : Propice pour les postes responsables, pour la direction ou l'exploitation de grandes entreprises ou même pour des rôles de leader. Convient également aux avocats, aux médecins, aux militaires, aux banquiers, etc. Avec une telle position le sujet reste rarement dans des postes obscurs, il parvient presque toujours à s'élever. La réussite financière est aisée pour peu que le natif sache se montrer économe. Dans l'ensemble excellente position au point de vue destin. Si Jupiter est très affligé, de nombreuses possibilités subsistent, mais ce sont les coups de tête et le gaspillage qui peuvent provoquer les échecs.
En général : indice de progrès dû aux initiatives et capacités.

JUPITER DANS LE TAUREAU

Santé : Ne semble pas indiquer de tendances pathologiques particulières : se reporter aux maladies du signe.

Caractère : De la douceur, de l'amabilité, de la serviabilité et un certain besoin de confort. Si Jupiter est affligé, sensualité puissante et tendance aux excès (alimentairès principalement).

Destin : S'il est bien disposé, c'est une des meilleures influences pour la prospérité financière car Jupiter dans le Taureau ne permet pas seulement de gagner de l'argent, mais aussi de l'économiser et de le gérer d'une manière fructueuse. Réussite dans les commerces d'alimentation, dans la viticulture, l'horticulture, l'élevage. Même si Jupiter est mal aspecté il ne faut pas en tirer un pronostic trop pessimiste car les possibilités de gains subsistent, mais il faut prévoir alors des dépenses somptuaires pouvant compromettre l'équilibre de la situation ou même inciter le sujet à contracter des dettes difficiles à rembourser. Les biens immobiliers peuvent donner lieu à des procès onéreux.
En général les mouvements de fonds sont importants.

JUPITER DANS LES GEMEAUX

Santé : Certaines données traditionnelles attribuent à Jupiter une influence marquante sur les poumons, de sorte que cette configuration semble prédisposer à l'asthme, aux congestions pulmonaires si Jupiter est affligé par les luminaires ou les maléfiques.

Caractère : C'est un bon indice pour l'équilibre cérébral, pour un développement harmonieux des facultés, de sorte que Jupiter dans les Gémeaux favorise aussi bien les travaux scientifiques que littéraires ou artistiques. Atténue l'éparpillement mental et donne plus de profondeur à l'esprit. Le sujet est serviable, très agréable à fréquenter et se distingue en particulier par sa délicatesse, sa franchise. Les aptitu-

des commerciales sont habituellement très développées. Si Jupiter est affligé, le sujet est trop intéressé.

Destin : Souvent il y a deux sources de revenus et les gains sont considérables si Jupiter est bien disposé. Dans le cas contraire les possibilités de gains subsistent, mais ils sont réalisés par des procédés fort discutables ou bien le natif subit de lourdes pertes par procès, maladresses commerciales, etc. Les frères, cousins, voisins, peuvent jouer un rôle bénéfique si Jupiter est bien aspecté. Voyages assez nombreux. Bonne position pour les emplois bancaires, pour les chefs de service appartenant à de grandes administrations, et pour l'enseignement. Souvent la seconde partie de la vie est beaucoup plus prospère que la première.

JUPITER DANS LE CANCER

Santé : Ne semble pas bien dangereux au point de vue santé. Dyspepsie par suite d'excès alimentaires.

Caractère : Semble développer l'imagination et l'intuition. Le respect de la famille, l'amour du foyer et les tendances traditionalistes sont les traits dominants qu'on doit attribuer à cette position, qui fait d'ailleurs ressortir les bons sentiments jupitériens (bonté, générosité, etc). Sensualité excessive si Jupiter est dissonant.

Destin : Le natif ne semble pas avoir intérêt à s'éloigner de la région natale, ni à quitter sa famille de trop bonne heure, car cette position lui permet de trouver des appuis dans son entourage. Souvent elle peut indiquer des parents aisés. Les succès personnels du natif se situent de préférence pendant la dernière partie de la vie. Parfois notoriété dans la région natale. Indice propice aux exploitations agricoles et immobilières, mais cette position peut assurer le succès dans les voies les plus diverses en raison de la chance qu'elle confère. Il arrive parfois que le sujet ne tire pas parti de toutes ses possibilités par bonté, par laisser-aller ou indifférence. Même affligé Jupiter ne semble pas bien dangereux dans ce signe.

JUPITER DANS LE LION

Santé : Peut accentuer le tempérament sanguin ainsi que les prédispositions aux troubles cardiaques ou circulatoires, mais bon signe de vitalité en général.

Caractère : Les tendances du Lion et de Jupiter s'harmonisent fort bien et font particulièrement ressortir la franchise, la magnanimité, le sens de l'organisation, le magnétisme personnel et surtout le souci de la réputation, de l'honorabilité. Le sujet désire des enfants et les aime. S'il est affligé susceptibilité et orgueil.

Destin : Facilite les satisfactions amoureuses et atténue la stérilité du signe. Il y a un attrait pour le jeu et les spéculations et les résultats

peuvent être très bons ou très mauvais selon les aspects de Jupiter et l'ensemble du thème. Succès facilité dans les banques, dans l'industrie vestimentaire et les carrières officielles. Le sujet qui sait commander, réussit souvent à s'élever et à réaliser des gains fort appréciables, tant en raison de ses aptitudes que de sa chance. Même affligé Jupiter ne semble pas à craindre dans le Lion, il provoque seulement des dépenses exagérées, ou des pertes spéculatives ou bien engendre l'insuccès en raison de projets trop grandioses par rapport aux possibilités.

En général : Position heureuse.

JUPITER DANS LA VIERGE

Santé : Tendance à la ptose, aux inflammations intestinales et à l'ictère.

Caractère : Nature studieuse et inventive, qualifiée pour les petites besognes d'organisation ou de mise au point. Précision du jugement et grande subtilité. Le sujet est respectueux de la hiérarchie et sait se soumettre s'il le juge nécessaire. Il peut faire à la fois un bon employé et un patron compréhensif.

Destin : Son sens pratique lui assure la réussite dans les carrières les plus diverses, mais plutôt comme collaborateur dévoué, comme homme de confiance, comme directeur, que comme patron. Les natifs qui ont Jupiter dans la Vierge n'ont pas intérêt à se mettre à leur compte. Les commerces alimentaires, les emplois administratifs, les gérances agricoles ou immobilières sont favorisés par cette position. Si Jupiter est mal disposé il peut indiquer des pertes occasionnées par les subalternes ou bien obliger le natif à changer souvent d'occupation.

En général : travail facile, fructueux, ou conforme aux goûts du sujet.

JUPITER DANS LA BALANCE

Santé : Probablement tendance au diabète et à l'albumine. Congestion rénale et utérine.

Caractère : Fait ressortir tout particulièrement les qualités de la Balance : amour de la justice, équilibre, bienveillance et bonne humeur. Sur le plan intellectuel, aptitudes pour la musique, la peinture, la décoration.

Destin : Le natif n'a pas intérêt à travailler seul. C'est un excellent indice pour le mariage et les associations, car souvent le natif se marie — ou s'associe — avantageusement. Toutes les carrières artistiques, y compris les organisations de spectacles, sont favorisées par cette position qui facilite également la réussite dans les carrières touchant à la justice, à la politique ou à la vie sociale. Si Jupiter est mal aspecté, les risques de procès sont particulièrement sérieux et quelquefois un scandale vient compromettre la réputation du sujet, mais il est rare que le mal ne puisse pas être réparé, au moins partiellement.

JUPITER DANS LE SCORPION

Santé : Troubles de la menstruation, orchite, prostatite, hémorroïdes.

Caractère : Accentue considérablement l'aptitude à la lutte pour la vie, accroît la confiance en soi et les aptitudes réalisatrices en combinant l'ordre et l'activité. Si Jupiter est mal aspecté, tendance à l'égoïsme à la méfiance, aux excès sexuels. Sur le plan intellectuel, attrait pour l'occultisme et aptitudes pour la médecine.

Destin : C'est un bon indice au point de vue héritages, bien que ceux-ci puissent susciter des contestations ou des discordes familiales. Bonne position pour une carrière libérale, surtout pour un médecin, un avocat, un ingénieur, un artisan. La situation est généralement stable et le sujet fait preuve de persévérance dans toutes ses réalisations. Il est capable de renflouer des entreprises qui périclitent.

Si Jupiter est mal aspecté la réussite financière devient beaucoup plus aléatoire surtout en raison des coups de tête ou des prodigalités impulsives du sujet. Dans ce cas les héritages qui peuvent lui échoir sont rapidement dilapidés.

JUPITER DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Goutte et maladies du foie.

Caractère : Se reporter à la description de la planète Jupiter ou à celle du signe.

Destin : C'est une position qui semble favoriser les carrières religieuses, les missions lointaines ainsi que les hautes fonctions gouvernementales. Sur un plan plus modeste cette position prédestine aux changements de résidence, aux longs voyages — qui sont généralement avantageux. Les commerces d'importation et d'exportation conviennent fort bien à une telle influence. Même si Jupiter est affligé il n'est pas bien dangereux dans ce signe, il semble seulement prédisposer aux entreprises aventureuses et au gaspillage pour des raisons d'amour-propre.

JUPITER DANS LE CAPRICORNE

Santé : Maladies de la peau, en général.

Caractère : Accentue la prévoyance, la patience ainsi que le sens de l'ordre. Semble conférer quelques aptitudes pour l'organisation et le commandement, mais le sujet aurait tendance à devenir trop sévère avec ses subalternes. De la pondération et de la mesure en toutes choses. Mal aspecté : ambition exagérée, égoïsme, froideur.

Destin : Bien que Jupiter soit en chute dans le Capricorne il ne faut pas en tirer des pronostics trop pessimistes. Si Jupiter n'est pas trop affligé cette position facilite tout de même le succès dans une carrière indépendante et présage presque toujours une ascension lente, difficile, mais à peu près certaine. Si Jupiter est très mal disposé, risque de

perte de situation par suite de scandale ou d'événements tout à fait indépendants de la volonté. Dans ce cas les gains sont difficiles et peu importants, et l'économie, qui est un trait saillant de Jupiter dans le Capricorne, peut se transformer en rapacité.

JUPITER DANS LE VERSEAU

Santé : Tendance aux varices, quelquefois empoisonnement du sang.

Caractère : Cette position semble accentuer l'obligeance, le désir d'être utile ainsi que les sentiments humanitaires. Sur le plan intellectuel : Position très favorable à l'érudition, attrait pour les idées originales ; le sujet est même qualifié pour la mise au point des théories nouvelles, pour l'application industrielle des découvertes scientifiques. Si Jupiter est très mal aspecté il peut y avoir des colères violentes ainsi qu'un sentiment de révolte.

Destin : Le rôle des amis peut être prépondérant et si Jupiter est bien aspecté de grands avantages, provenant de ses relations, sont réservés au natif. Le succès financier est souvent obtenu dans l'exploitation des découvertes modernes ou bien dans la grosse industrie. A un moindre degré cette position favorise aussi le succès dans les carrières administratives et dans les sciences. C'est aussi une bonne position pour l'étude de l'occultisme. Si Jupiter est mal aspecté insuccès par suite de projets trop vagues ou irréalistes et danger de pertes par spéculation ou entreprises trop aventureuses. Amis trop intéressés.

JUPITER DANS LES POISSONS

Santé : Semble accentuer la fragilité des voies respiratoires ; mauvaise circulation dans les membres inférieurs.

Caractère : Fait ressortir tout spécialement les tendances charitables ou philanthropiques attribuées au signe des Poissons et paraît diminuer l'indécision ainsi que la timidité et l'impressionnabilité. Sur le plan intellectuel c'est une position qui peut conférer de l'intuition, faciliter la compréhension de la médecine, de la chimie, des sciences occultes et parfois même présager des dons de clairvoyance. Il y a également un penchant pour la peinture ou la musique. Si Jupiter est mal aspecté le sujet semble chercher au contraire à profiter des bons sentiments des autres ou bien il essaye de se faire passer pour pieux, charitable, compatissant, par hypocrisie. Dans ce même cas la sensualité devient puissante et peut donner lieu à des excès.

Destin : Il y a parfois des aventures très clandestines. La réussite, l'élévation, ne sont guère favorisées et c'est plutôt dans des situations subalternes, dans des postes qui n'ont pas de rapport direct avec le grand public que le sujet fait son chemin. Cette position confère cependant une certaine chance et atténue les risques de revers dus aux ennemis cachés. Favorable pour la médecine, tous emplois se rappor-

tant aux cliniques, hôpitaux, maisons de retraite, prisons, et laboratoires secrets. Si Jupiter est très affligé, le sujet risque de végéter toute sa vie, mais même dans cette situation subalterne, qu'il ne peut dépasser, il lui reste un minimum de chance dans les petites choses, de sorte que Jupiter dans les Poissons ne doit pas engendrer de grandes catastrophes.

JUPITER DANS LES MAISONS. — Voir maisons.

LES ASPECTS DE JUPITER. — Voir aspects.

PORTRAIT THEORIQUE DU JUPITERIEN

Si l'intellect du mercurien se distingue par la rapidité et la facilité d'assimilation, si celui du solaire étonne par son envergure et son sens synthétique, celui du jupitérien est à base de discernemen, de jugement et de méthode. C'est le cerveau qui est le plus ordonné, le mieux organisé et, même s'il ne dispose pas d'une mémoire exceptionnelle, il retrouve aisément le renseignement qu'il recherche parce qu'il a intuitivement adopté un des procédés conseillés par les mémotechniciens : le classement méthodique des notions enregistrées. De ce fait, il peut donc aborder les domaines les plus variés de la connaissance, mais on peut le considérer comme plus spécialement doué pour les études concernant le droit, l'administration, la gestion des entreprises, les problèmes économiques ou financiers et tout ce qui touche à l'organisation. Sur un plan sensiblement plus élevé, il sera qualifié pour la peinture, la sociologie, la philosophie, les problèmes religieux et même la théologie.

Sa période de scolarité sera généralement facile parce qu'il est ponctuel et sait se conformer aux bonnes directives des parents ou des professeurs. En outre, il bénéficiera d'une certaine chance dans les examens.

Son comportement vis-à-vis des autres est toujours empreint de bonhomie, de sincérité, de franchise, de tolérance et de compréhension. Il adopte facilement le ton protecteur, il sait consoler ou conseiller utilement, il a très bon cœur et ne sefait jamais prier pour rendre service, notamment pour protéger les faibles lorsqu'il en a la possibilité. Sans les bons jupitériens ou les bonnes jupitériennes il est probable qu'il n'existerait pas d'associations philanthropiques, pas de S.P.A. et que le nombre des hors la loi serait encore plus grand et le monde dans lequel nous vivons encore plus dur...

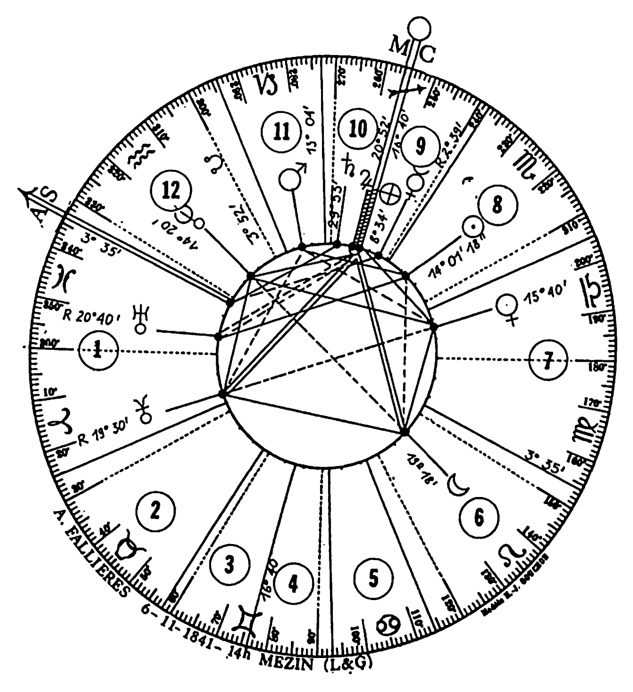
C'est un partenaire, un compagnon, un collaborateur, un associé sur lequel on peut compter et dont la fréquentation est très agréable parce qu'en plus de ses qualités intrinsèques il est habituellement optimiste, jovial, et dans une très large mesure, tout comme le mercurien, il peut contribuer à donner de l'animation, de la gaieté à un groupement ou à une réunion. Il est tout à fait à sa place à la Présidence d'une association, à la tête d'une affaire, à la table d'un conseil d'administration d'une grande entreprise, etc. Parfois il peut même mon-

ter plus haut, mais en temps de paix, dans une ambiance calme, car cette influence semble incompatible avec les crises graves, les révolutions, les guerres, etc.

C'est évidemment un bon vivant qui apprécie à la fois le confort d'une belle demeure et la bonne table, les bons vins ainsi que les distractions saines. Mais le bon jupitérien garde toujours le sens de la mesure et sait se garder de toute exagération.

Si on trouve chez les natifs fortement signés par cet astre un nombre anormal de gourmands et d'enbompoints, cela provient du fait que Jupiter est rarement dépourvu de dissonances (ou bien son action se heurte à d'autres facteurs) et ce sont les MA qu'il faut incriminer et non l'influence de base elle-même.

Il existe un point sur lequel même le bon jupitérien se montre très pointilleux : c'est celui de l'honneur, du prestige personnel. Si vous voulez conserver son estime et même bénéficier de ses bienfaits (n'oubliez pas qu'il est foncièrement généreux, serviable) il faut absolument éviter de mettre en doute ses bons sentiments ou de lui adresser le moindre reproche injustifié, car il tient avant tout à la considéra-



Horoscope Natal
du
Président Fallières
Né le 6 *Novembre* 1841 *à* 14 *h à Mézin* (44° *et* 0 *h* 2 *mn. Est env.*).
Elu le 18 *Février* 1906, *fin de septennat le* 18 *Février* 1913.

tion de son entourage et à ce que tout le monde reconnaisse d'emblée sa valeur morale. Dans le fond il subsistera toujours chez ce type une bonne parcelle d'orgueil et une sensibilité particulière à la flatterie.

La vie sentimentale sera plutôt calme, non que le sujet soit défavorisé vis-à-vis de l'autre sexe, mais parce que ses liaisons seront généralement très discrètes par souci de l'opinion publique. D'autre part il préfère toujours les choses régulières, la légalité et, comme c'est une signature qui ne manque pas de chance, l'union légale pourra se réaliser de bonne heure, dans de bonnes conditions et sera habituellement suivie d'une vie familiale heureuse et de longue durée dans laquelle les enfants tiendront une large place. Le plus souvent cette existence sera facilitée par une large aisance matérielle. C'est certainement parmi les jupitériens et les jupitériennes que les divorces, les séparations ou les veuvages prématurés sont les moins fréquents, même si l'époux, à la suite d'une brillante ascension, peut être victime de multiples tentations...

On peut dire que sa destinée se place généralement « au-dessus de la moyenne » en ce sens que ce n'est pas parmi les travailleurs de force ou les humbles employés qu'il faut rechercher l'influence de Jupiter. On la trouvera bien plus aisément chez les chefs de service, les chefs d'ateliers, les caissiers, les administrateurs, les directeurs, les patrons ou banquiers. Dans les cas exceptionnels on les rencontrera dans les sphères politiques, chez les peintres en renom, voire dans l'entourage du gouvernement ou encore plus haut... Les Ministres, les Chefs d'Etat, les Hauts dignitaires de l'Eglise donnent une idée de ce que peut être l'action bienfaisante de cette planète. Et si présentement cette signature ne semble pas très fréquente parmi les dirigeants des grandes nations cela tient certainement à ce que dans tous les pays il existe des contestations, des difficultés innombrables à surmonter et tout cela n'est guère compatible avec l'influence foncière de Jupiter telle qu'on peut la concevoir théoriquement. Parmi les 18 Présidents de la République Française celui qui semble représenter le mieux l'influence de Jupiter c'est Armand Fallières (1906-1913) dont le septennat correspond à ce qu'on appelle généralement la belle époque (même s'il existe toujours en l'espace de 7 ans quelques passages délicats). Il ne semble donc pas exagéré de dire que ce septennat mérite le qualificatif de jupitérien (comparé aux autres) et quant au thème du Président (comme on peut le voir ci-avant) il est très éloquent, même pour un astrologue amateur. Bien que cela ne fasse pas totalement partie du « portrait » il n'est pas interdit d'ajouter qu'en 1913 — à la veille de la guerre — le « jupitérien » fut remplacé par un Mars-Saturne fortement accusé...

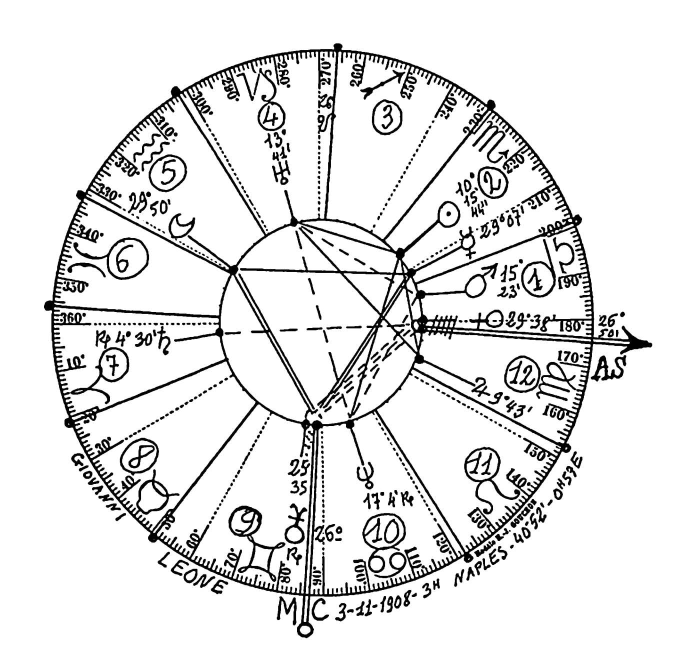
Et que dire du « mauvais » jupitérien ? En gros ce sera à peu près l'inverse de l'autre : il se fera détester par ses prétentions insupportables (tout pour lui rien pour les autres), il restera capable d'élaborer des projets grandioses, mais son jugement faussé lui fera surestimer ses capacités morales ou matérielles et le plus souvent ce sera une destinée ratée dont il rendra responsable l'entourage, les collaborateurs ou les circonstances sans jamais penser à sa propre culpabilité. Au lieu de réaliser ses ambitions financières démesurée il sera contraint

de végéter même au prix de « quelques manœuvres savantes en marge des lisières du code ». Socialement, au lieu de respecter les lois, au lieu d'être un soutien de l'ordre établi, il se laissera aisément tenter par la contestation, par les tendances révolutionnaires ou bien, sur le plan intellectuel, scientifique ou artistique il pourra se laisser tenter par le bluff, et cherchera à remplacer le talent déficient par l'illusion.

Quant à la femme fortement teintée de Jupiter je trouve chez Péladan (« Comment choisir sa femme d'après la physionomie ») deux phrases qui résument parfaitement les tendances du type « bénéfique » et du type « maléfique ». Dans le premier cas il dit : « En évoquant les femmes de la cour de Louis XIV, on a les plus beaux spécimens de cette influence. A une époque où il n'y a plus de courtisans faute de cour, la jupitérienne se montre comme la meilleure femme pour un fonctionnaire, préfet ou administrateur et quiconque remplit une dignité ; car elle réunit les qualités de sérieux et d'élégance nécessaire à toute représentation... C'est la femme du monde par excellence et la parfaite maîtresse de maison ». A l'heure actuelle où la femme tend à remplacer l'homme dans un grand nombre de domaines, il ne doit pas être rare de trouver de telles signatures dans les carrières libérales, dans les sphères judiciaires, dans les postes de direction, etc. Mais bien souvent la situation de l'époux dispense la jupitérienne de toute activité suivie.

Et le type « maléfique » est résumé de la manière suivante : « Moralement ce type présente une conception particulière de lui-même : les honneurs, les postes, les succès lui sont dus. Elle croit y avoir droit et si elle ne les obtient pas crie à l'injustice avec conviction. » Il est inutile d'ajouter que, dans ce cas elle peut puissamment contribuer à la ruine du ménage par des dépenses inconsidérées de prestige ou par de mauvaises opérations financières. Les infidélités, les divorces pour des raisons matérielles deviennent alors assez fréquents. Et si elle n'a pas réussi à se marier dans les conditions jugées satisfaisantes, il y aura probablement évolution vers le concubinage ou les liaisons toujours assez mouvementées.

Aspect physique : Formes puissantes, carnation charnue. Teint rosé, frais, contour général du visage à forme de trapèze allongé et renversé. Front vaste, légèrement convexe, ressemblant beaucoup à celui du Solaire, mais moins large. Sourcils développés, souvent en accent circonflexe. Cheveux blonds, yeux bleus, grands, bien ouverts et riants ; cils longs, paupières épaisses et larges. Nez charnu, assez court, narines épaisses. Bouche assez grande, sinueuse, avec des lèvres fortes, bien colorées, l'inférieure débordant un peu. Les dents sont grandes et souvent les deux dents de devant de la mâchoire supérieure sont plus longues que les autres. Stature moyenne, large ; tendance à l'embonpoint. Démarche modérée. Regard assuré, optimiste, bienveillant. Voix grave, diction nette et emphatique mais un peu lourde. Le port de la barbe est très fréquent.



Horoscope Natal de Giovanni Léone

***Président de la République Italienne depuis décembre* 1971.**

Au moment où sont écrites ces lignes, l'Italie est sans Gouvernement pour la 36e ou 37e fois depuis la fin de la guerre 1939-1945 et le passage actuel de Saturne dans la Maison X du Président correspond bien aux très gros soucis que doit lui occasionner à la fois cette crise et la situation économique et politique de l'ensemble du pays.

Heureusement que cet Horoscope est assez chanceux du fait de l'orientation des Angles situés dans deux signes mercuriens, comme on le constate souvent chez de jeunes artistes, dont l'immense succès ne peut s'expliquer que par une très forte influence de Mercure, astre indiscutablement chanceux d'après les expériences récentes qui sont venues confirmer une vieille théorie.

Pour le proche avenir le Président devra se méfier du passage de Saturne sur Neptune (transit) qui est déjà en action et qui va se prolonger jusqu'en Juin 1975. Il en est de même pour le transit de Neptune au carré de Jupiter (Déc. 1974). Toutefois le trigone Soleil-Jupiter (dir.) en 1975 devrait permettre de surmonter les difficultés, mais la situation semble devenir critique en 1976 avec les directions : MC opp. Lune ; Pluton opp. Lune ; Mars carré Jupiter et Mercure opp. MC. Mais cela peut correspondre à la fin normale de son mandat ? ?

L

LABORATOIRE (aptitude aux travaux de). — De bons significateurs intellectuels. Uranus et Mercure importants, mais quelque peu affligés et en maison XII ; Saturne influençant les significateurs intellectuels, surtout la III.

LABORIEUX. — AS ou Soleil en signe fixe ; BA Mars-Saturne-Soleil.

LACHETE. — Soleil et Jupiter faibles, en affliction avec Mars et Saturne. Signes d'Eau importants. Thème très faible dans l'ensemble.

LACUNES DE LA TRADITION. — Dans l'édition de 1935, j'avais reproduit un long article du Colonel Caslant, considéré à l'époque comme l'un des astrologues les plus éminents. Il signalait de multiples lacunes dans la tradition, par exemple : L'étude des éclats stellaires, l'étude des nœuds de toutes les Planètes, des rétrogradations, des épicycles, des 28 boucles de Saturne. Il conseillait de considérer aussi les aspects de 30°, 32° 44', 36°, 40°, 51° 25', 72° en plus des aspects courants parce que correspondant à des polygones de 5-6-7-8-9-10-11-12 côtés. Il suggérait aussi différentes représentations du Ciel natal et de multiples points de départ pour interpréter un thème d'une manière circulaire avant de considérer les aspects ; il préconisait quatre modes de directions ainsi que les révolutions solaires, lunaires et des autres astres. Il reconnaissait cependant que tout cela était difficilement réalisable dans un cours laps de temps. Je pense donc qu'il est inutile d'insister sur ce point d'autant plus que plusieurs théories, inspirées probablement par l'intuition ou la voyance, paraissent totalement erronées si on en tente une application, par exemple celle des éclats stellaires, la plus séduisante ; ou celle des directions sur l'écliptique ou sur l'équateur qui sont loin de valoir les directions de Ptolémée. Il en est de même du déplacement du point Gamma de 6°-12°, 36° ou 72° par an car, à une telle vitesse, si on prend un orbe dans le temps, même réduit à quelqes mois, on trouvera obligatoirement quelque chose dans la plupart des cas.

Dans l'ensemble j'ai l'impression que ce n'est pas dans ces directions qu'il faut orienter les recherches, mais plutôt vers les constatations expérimentales.

LACUNES DE L'ASTROLOGIE MODERNE. — 1° Il serait nécessaire de multiplier et de faire connaître davantage les preuves qui existent déjà de la réalité de ce qu'on peut appeler les influences astrales. Je donne un exemple au mot **Preuves.** La réalisation d'une brochure dans ce sens semble avoir été envisagée par le Centre international d'Astrologie (C.I.A.) mais n'a pas pu être réalisée jusqu'à présent.

2° S'il est difficile de réaliser des preuves chiffrées qui demandent du temps, des moyens, et, surtout, des bonnes volontés, il est une chose qui pourrait être réalisée très rapidement, il s'agirait simplement de donner un vaste coup de balai et de mettre au panier toutes ces nouvelles théories surgies notamment depuis le début du siècle et mises en circulation sans les accompagner de la moindre preuve de leur utilité. Certes on donne toujours des exemples, mais ces derniers ne peuvent constituer des preuves. Sauf dans le domaine de la psychologie, j'ai l'impression que l'Astrologie n'a pas fait de grands progrès au cours de ces dernières décades. Certes, c'est un domaine où la recherche est très difficile, mais je crois surtout que les efforts sont trop éparpillés dans des directions différentes. Les chercheurs perdent souvent leur temps à poursuivre des chimères. Par exemple il doit bien exister une douzaine de méthodes pour établir un Horoscope annuel et l'expérience semble bien démontrer que la majeure partie est sans valeur et ne peut servir qu'à faire travailler l'intuition de l'opérateur.

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici comment un « inventeur » de toute bonne foi peut s'illusionner, par exemple au sujet d'une méthode prédictive. En considérant 10 planètes plus le MC et l'AS et les aspects majeurs de 0°-60-90-120-180-240-270-300°, cela nous donne 96 degrés sensibles dans toute carte du Ciel. Considérons ces degrés avec un orbe restreint de 2°, chaque aspect s'étendra sur 4° × 96 = 384° sensibles. Plaçons maintenant au hasard un astre quelconque sur le zodiaque, il aura 384 chances sur 360 de tomber dans une de ces zones sensibles. Et si par simple coïncidence il forme un aspect que l'on puisse rattacher à un événement précis de la vie du sujet, on sera tenté de croire qu'on vient de découvrir quelque nouvelle loi, quelque nouveau procédé.

Je me demande si ce n'est pas ainsi que sont nées les Lunes Noires, les planètes Hypothétiques ; les directions du Point Gamma ; les directions progressées Prénatales, les Mid-Points (très à la mode à l'heure actuelle) les Balance-Points et un grand nombre de Parts, etc., etc.

Pour bien me faire comprendre je prends un exemple : je suppose avoir inventé un nouveau procédé directionnel qui consiste tout simplement à faire avancer les astres de 90' par an et je l'applique au Président Fallières dont le Ciel est reproduit au mot Jupiter. Il fut élu à la Présidence de la R.F. à l'âge de 44 ans et quelques mois, mettons 44 × 1°,30 = 66°. Il faut donc faire avancer en longitude toutes les planètes et les angles de 66°. On voit immédiatement que Vénus vient tout

juste de dépasser la conjonction de Jupiter, aspect rêvé pour signifier un coup de chance d'autant plus que Jupiter est au MC, les honneurs.

Mais à 51 ans son mandat se termine et les astres ont avancé de 51 × 1° 30' = soit 76° en chiffre rond. Il suffit de faire avancer Saturne (qui est pratiquement à 0° Capricorne) de 76° ce qui le place à 16° Poissons en carré au MC, aspect tout à fait conforme à une sorte de perte de situation. On peut encore faire progresser Mars de 76° ce qui donne 29° Poissons au carré de Saturne.

On voit tout de suite ici le rôle extraordinaire des coïncidences et on voit non moins clairement que deux exemples ne constituent pas une preuve, car le déplacement de 1°30' par an ne repose sur aucune donnée astronomique, c'est une direction fictive. Pour qu'un procédé directionnel soit à retenir il ne faut pas seulement qu'il révèle des concordances, il faut que leur nombre soit anormal par rapport à un élément de comparaison (voir preuves).

Dans le cas de Fallières on peut tenter la vérification suivante : en prenant des dates fictives, si je trouve un nombre similaire de directions, c'est que ma méthode 1° 30 ne vaut rien. En effet :

Si je suppose que l'élection a eu lieu 10 ans plus tôt, soit à 34 ans je dois faire avancer les planètes de 34 + 17 et je trouve le Soleil à 5° Capricorne dans l'orbe du sextil de Mercure et Saturne à 21 du Verseau soit au sextil de Jupiter. Mon élection fictive est donc justifiée.

Le départ ayant lieu à 41 ans je dois ajouter 61° 30 aux positions natales et je trouve Soleil carré Vénus ; Pluton opposition Jupiter, ce qui peut cadrer, mais j'ai d'autre part Lune sextil Jupiter, Mars trigone Soleil, Neptune trigone MC, donc une prédominance de directions qui ne cadrent plus avec l'événement, ce qui signifie que la méthode est erronée.

3° Il faudrait remettre à la mode les recherches sur les techniques prédictives, examiner si on peut résoudre définitivement le problème des directions et des transits (il suffirait probablement de vérifier la solution proposée dans mon « Horoscope annuel simplifié »). Ce ne serait pas pour le plaisir de faire des prévisions, pour « jouer au prophète », c'est parce qu'il est très aisé de contrôler une prévision et que cela peut fournir une foule d'indications, tandis qu'il est bien plus délicat de porter un jugement sur un diagnostic psychologique. C'est certainement dans ce domaine qu'un grand nettoyage serait à effectuer, car les imaginations ont réellement exagéré.

4° Comme indiqué dans une rubrique il faudrait insister davantage sur les parallèles de déclinaison et examiner l'utilisation des latitudes zodiacales. Je me suis souvent demandé s'il ne faudrait pas les faire intervenir dans les transits, mais je n'ai pas trouvé la solution.

5° Tenter de préciser l'influence de chaque signe et de chaque planète. Pour le zodiaque, je crois que le procédé qui consiste à interpréter chaque signe d'après ce qui se passe dans la nature lorsque le Soleil le traverse est une erreur. En effet les saisons ne sont pas les mêmes à Lille qu'à Marseille et encore moins à Londres qu'à Alger. Dans certaines régions il n'existe que la saison des pluies et la saison sèche.

Et puis cette manière de faire impliquerait une inversion des signes pour l'hémisphère sud, problème qui préoccupait déjà Morin lequel avait conclu que le Bélier restait toujours le Bélier et j'ai la conviction qu'il était dans le vrai. C'est d'ailleurs l'opinion d'un confrère qui a vécu un certain temps au Brésil (Jacques Dorsan).

Pour déterminer avec plus de précision l'nfluence de chaque signe, en dehors de son symbolisme, on pourrait appliquer la méthode suivie par Jacques Berthon depuis quelques années : elle consiste à réunir 100 ou 200 thèmes de personnalités ayant un signe prédominant, puis à l'aide de renseignements biographiques tenter de dégager les principales tendances de chaque signe. C'est un travail énorme qui devrait être exécuté par des équipes bien « outillées », par un collège d'astrologues...

Une autre tentative a été faite vers 1947 par un confrère qui a signé Gerson-Lacroix dans un livre titré « **Notes d'expérience sur l'influence des Planètes** », (ouvrage qui est encore au catalogue des **Cahiers Astrologiques**).

En considérant uniquement les enseignements tirés de l'examen d'un grand nombre de thèmes, l'auteur a tenté d'en dégager la véritable influence des Planètes. Seulement on peut formuler à ce sujet la même remarque que pour Jacques Berthon. Ce n'est pas un seul homme qui peut réaliser un tel travail parce qu'il risque d'introduire dans ses appréciations ses propres tendance psychologiques. Toutefois il est curieux de constater que les résultats d'un tel travail sont parfois assez loin de la tradition. A titre d'exemple voici un court passage concernant Neptune : « Car, autant que j'aie pu le constater, l'action de Neptune est extrêmement positive et matérielle — rien d'insaisissable, de subtil, de fluide ni d'étrange, mais quelque chose de fort concret et de relativement simple »... « En réalité, le neptunien type est, non pas une créature éthérée et bizarre, mais un homme pratique, pondéré, solidement ancré dans le monde sublunaire, d'une activité (physique et mentale) considérable — mais surtout attiré vers les réalisations matérielles — au reste tenace, persévérant, méthodique et méticuleux », etc., etc. (Ouvrage cité, p. 93-94).

Comme on le voit, on est loin des données habituelles. On ne peut certes pas accorder une entière confiance à l'opinion d'un seul homme qui a pu être illusionné par son jugement ou induit en erreur par le procédé de recherche adopté, mais dans le fond je ne suis pas excessivement surpris de telles divergences, car dans une étude très restreinte faite il y a quelques années sur un petit nombre de cas d'accidentés ou de gagnants à la loterie j'ai constaté des anomalies que la tradition ne peut pas expliquer. On peut regretter que depuis 1947, date de ces recherches, on n'en ait plus enetndu parler (à ma connaissance). J'ai pensé que cette remarque s'imposait dans une rubrique consacrée aux lacunes astrologiques actuelles.

LANGUES (aptitudes pour l'étude des —). — Toutes les dominantes harmoniques à base de Mercure ; Soleil dans les Gémeaux ou la Vierge, BA de Mercure avec Lune, Saturne, Uranus ou Neptune ; Mercure en signe d'Air, de préférence en Maison III.

LATITUDE (géographique ou terrestre). — Angle formé par la verticale du lieu considéré par rapport à l'équateur. La latitude du lieu de naissance doit être connue à quelques minutes près si l'on veut placer convenablement les pointes des maisons. La **latitude céleste** c'est la distance qui existe entre une planète et le plan de l'écliptique, elle est Nord ou Sud, suivant que la planète se trouve au-dessus ou au-dessous de l'écliptique. Au point de vue de l'interprétation, certains auteurs attribuent à la latitude une influence sur le corps physique. A cet égard, voici l'aphorisme 53 du Centiloque de Ptolémée : « Les planètes maîtresses de la Nativité des personnes minces n'ont pas de latitude, celle des personnes fortes ou grasses ont une latitude. Si cette latitude est Sud, ces personnes seront agiles ; si la latitude est Nord, elles seront lourdes. » Lorsqu'on doit domifier un thème pour les latitudes Sud et en utilisant une table des maisons pour les latitudes Nord, il faut trouver le temps sidéral de naissance, y ajouter 12 heures, et prendre les signes opposés, c'est-à-dire que si la table des maisons indique MC à 10° du Bélier, il faudra le placer à 10° de la Balance. Lorsque les deux planètes ont même latitude, on dit parfois qu'elles sont en parallèle de latitude. Dans le calcul des directions, on tiendra compte de la latitude pour déterminer l'AR (voir « formulaire »).

LEGERES (planètes). — Mercure, Lune, Vénus, principalement ; Ensuite, Soleil, Mars.

LENTES (planètes). — Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton.

LENTEUR. — Prédominance de Saturne et des signes de terre, AS dans le Scorpion. Saturne en I indique lenteur d'esprit et lenteur des gestes.

LIAISON (amoureuse). — Alors que la maison VII et ses significateurs nous renseignent sur le mariage, il faut, par contre, consulter la maison V pour être renseigné sur les liaisons amoureuses. Mars et Vénus puissants sont les planètes qui prédisposent le plus aux liaisons quand elles gouvernent ou occupent la maison V. Egalement Vénus en XII et une dominante Vénusienne.

LIEUX (des planètes). — Les anciens auteurs emploient ce mot indifféremment dans le sens de signes ou de maisons occupés par les planètes. Par exemple : « les planètes qui dominent aux lieux de Mercure et de la Lune » veut dire les planètes qui gouvernent les signes occupés par Mercure ou la Lune. Parfois il semble qu'ils utilisent ce mot dans le sens de domicile.

LIGNE (trigonométrique). — Pour calculer avec précision les AR, les DA et les arcs de directions, l'astrologue utilise parfois les logarithmes des lignes trigonométriques : sinus, cosinus, tangente, cotangente. Pour dresser un thème, pour l'interpréter et pour calculer les directions approximativement, il n'est pas nécessaire de les faire intervenir. (Voir mon « Horoscope annuel simplifié ».)



LION (le signe du —). — **Généralités** : Signe de Feu (chaud et sec), fixe, diurne, de longue ascension, commandant ou positif, masculin, septentrional, d'ascension droite, animal quadrupède stérile, de vitalité, de taille moyenne et épaisse, royal, d'été, d'infirmités, de voix médiocre, apporterait la véhémence dans la luxure et la colère. Domicile du Soleil, exil de Saturne (Tradition).

Le Soleil traverse ce signe entre le 23 Juillet et le 22 Août;

A Paris il est en Maison I pour un TS compris entre 0 h. 30 et 3 h 15 mn.

A Marseille entre 0 h. 48 et 3 h. 24.

Analogies : L'ardeur, la force, l'autorité, le pouvoir, l'esthétique, la stabilité; la noblesse, le chef d'entreprise, l'homme politique.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Le cœur, le dos et maladies s'y rapportant; probablement aussi une certaine influence sur la circulation du sang en général. Tendance aux fièvres et inflammations, plutôt qu'aux maladies atoniques. Constitution très robuste, signe propice à la longévité, récupération très rapide.

LE LION EN MAISON I (AS)

(ou Soleil au Lion)

Plan mental et spirituel : Esprit synthétique, aux conceptions très

vastes et parfois avec des traits de génie. Sens esthétique et artistique sous toutes ses formes, mais surtout pour la peinture et la sculpture. Compréhension facile, dons multiples pouvant permettre la réussite dans les domaines les plus variés du savoir humain. Semble favorable à l'intuition.

Idéal élevé dans tous les domaines, qui se réalise rarement. Tendances utopiques. Aime trop la perfection.

Goûts, sentiments et passions : Volonté ferme, ambition et esprit de domination ; ardeur, fierté, générosité, droiture. Les sentiments sont profonds, sincères et durables. Le sujet déteste toute mesquinerie, il a besoin de paraître, de se mettre en avant et a une telle conscience de sa valeur qu'il est souvent orgueilleux et irascible.

Sensualité puissante, besoin de luxe, goût du risque, des fortes émotions, d'où attrait pour le jeu et la spéculation. Attiré par tout ce qui brille et lorsque le thème est affligé, il y a de l'envie, de l'égoïsme, de l'arrogance, des colères violentes, de la cruauté. Avarice et insatiabilité. Gourmandise. Orgueil.

Sociabilité : Possède une forte influence personnelle et inspire facilement l'admiration ; distingué dans sa mise et dans son langage, très spontané, sait évoluer avec aisance dans les hautes sphères sociales qu'il recherche et se trouve partout à son aise. Sait se montrer bienveillant, protecteur, mais autoritaire et très sensible aux blessures d'amour propre. Sait admirablement résister aux influences de l'entourage.

Trop confiant et spontané. Magnanime.

Se fait estimer par sa générosité.

Se fait craindre par sa puissance et sa susceptibilité ou ses tendances despotiques.

Action et réalisation : Grande puissance de travail, de la confiance en soi, de la détermination et même de la hardiesse, ce qui n'exclut pas de la patience. Peu apte aux travaux vulgaires, mais qualifié pour la direction et le commandement, d'où accès fréquent aux postes responsables, aux carrières libérales. Réalisation de grande envergure, pouvant passer à la postérité.

Dans un thème médiocre, les réalisations sont entravées par des projets plus ou moins utopiques ou trop grandioses.

Destin : Rôle capital des affections qui peuvent, selon les cas, faire manquer la vie ou bien susciter cet enthousiasme qui permet la réalisation de grandes choses. La réussite matérielle est fréquente, mais les dépenses sont toujours élevées de même que les pertes par jeu ou spéculation. L'accès aux postes en vue est relativement facile, les changements de situation plutôt rares et la destinée semble suivre une courbe régulière mais sans espoir de retour en cas de chute. Célébrité quelquefois.

Profession : Chef de service, organisateur, directeur, banquier, bijoutier, officier, peintre, acteur, avocat, médecin, homme politique, toutes occupations concernant les lieux de spectacles, etc.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE LION IMPORTANT DANS LEUR THEME

R. Poincaré, président de la R. F.
G. Doumergue, président de la R. F.
Jules Grévy, président de la R. F.
H. Hoover, Président des U.S.A.
Mussolini, dictateur italien.
G. Charpentier, compositeur.
Chantavoine, poète.
Ch. Laughton, acteur.
Bartholdi, sculpteur.
A. Dumas, littérateur.
Mae West, actrice américaine.
Rockefeller, milliardaire américain.
Fronval, aviateur (mort carbonisé).
O. Guichard, ministre.
Edgar Faure, ministre.
J. Duhamel, ministre.

LE LION EN MAISON II

L'acquisivité est assez prononcée, ce n'est pas en vue d'amasser de grandes richesses, mais pour satisfaire le besoin de luxe. Les dépenses sont donc très élevées par rapport aux gains. L'attrait pour le jeu et les spéculations est puissant — type du risque-tout — si plusieurs planètes sont dans le Lion. En thème féminin, cette position peut indiquer des aventures sentimentales profitables. C'est une position qui semble favoriser les travaux se rapportant aux spectacles et aux banques. Dans certains cas les enfants viennent en aide au sujet. Si l'ensemble du thème est défavorable, grosses pertes dans placements ou spéculations.

LE LION EN MAISON III

Il y a peu d'attrait pour le travail intellectuel, l'esprit étant plutôt orienté vers les arts ou accaparé par des amourettes précoces, d'où lenteur dans la marche des études. Il y a cependant des aptitudes synthétiques qui peuvent compenser en partie le manque de travail. Penchant pour les conceptions grandioses et généreuses.

Voyages peu nombreux et entrepris dans un but d'agrément.

Peut aussi indiquer un frère ou cousin ayant de l'influence et pouvant aider à protéger le sujet qui est généralement estimé de ses parents et de ses voisins. Sa spontanéité, sa franchise, lui font parfois du tort (il doit éviter de parler trop librement).

LE LION EN MAISON IV

Indique souvent une famille aisée ou appartenant aux hautes sphères sociales et l'influence du père est habituellement considérable.

Favorise l'acquisition de biens immobiliers, mais éviter les spéculations s'y rapportant. Le sujet recherche les habitations très claires, très bien placées et un peu luxueuses.

Chances de succès pendant la dernière partie de la vie, époque où les enfants du natif lui rendent parfois de grands services. Possibilité d'aventure sentimentale vers l'âge mûr.

LE LION EN MAISON V

Accroît les aptitudes artistiques — surtout théâtre, cinéma, décoration — qui peuvent être indiquées d'autre part et les gains s'y rapportant. De la fougue, de l'impulsion dans les affaires sentimentales, mais amours profondes et durables. L'idéal est très élevé et difficile à satisfaire, d'où affections peu nombreuses.

Peu favorable aux enfants, mais s'il y en a, ils ont souvent un destin plus brillant que celui du père ou de la mère et ils peuvent contribuer à accroître le prestige du consultant, ou bien dépenses somptuaires pour élever brillamment les enfants.

Grand attrait pour le jeu, les spéculations et toutes opérations aventureuses, avec risques sérieux de pertes pour peu que cette maison reçoive de mauvais aspects.

LE LION EN MAISON VI

Semble favoriser l'exécution de petits travaux artistiques (dessin, décoration, bijouterie, etc.) ainsi que l'accès aux petits postes de confiance (caissier, comptable, gardien dans des établissements bancaires). Si le sujet a une situation indépendante, il est favorisé par une certaine chance dans le choix de ses collaborateurs ou serviteurs, qui ont en général de grandes qualités, mais qui peuvent cependant être très susceptibles.

Possibilité d'aventures sentimentales avec subalternes.

Maladies du cœur, de la circulation et tendance aux fièvres.

LE LION EN MAISON VII

Si les aspects sont harmoniques, possibilité de mariage brillant et solide en raison de la profondeur des sentiments de part et d'autre, mais souvent un peu tardif, le sujet ayant de la peine à trouver une personne répondant à ses goûts. Mariage avec un conjoint d'une grande beauté et élégant. Bon indice aussi pour les associations. Par contre, si la maison est très affligée, l'union devient problématique, ou

bien il y a alors un mariage de convenances où l'entente conjugale n'est qu'apparente (pour des raisons de prestige).

Procès qui traînent en longueur et dont l'issue doit être déduite d'après les aspects. Inimitiés redoutables parce que puissantes, parfois hostilité des pouvoirs publics (s'il y a quelque mauvais aspect).

LE LION EN MAISON VIII

C'est un bon indice pour les héritages, dont le rôle peut être capital, mais ne pas spéculer avec ces biens.

La fin peut survenir à la suite de complications cardiaques. Cette position semble également atténuer la robustesse et la durée de la vie. Possibilité de deuil prématuré dans la famille : parent, conjoint ou enfant.

LE LION EN MAISON IX

Présage un idéal élevé, et quelquefois une mentalité de propagandiste mû par des idées généreuses ou par un esprit religieux.

Les grands voyages sont peu nombreux, mais parfois le sujet fait preuve d'audace en cette matière et participe à des expéditions, explorations, etc. Propension à la chasse. Quelquefois réussite à l'étranger ou aux colonies, surtout s'il s'agit de manifestations artistiques ou d'exploitations concernant les industries de luxe.

LE LION EN MAISON X

Probabilité d'élévation par rapport au niveau social au moment de la naissance. Cette position convient aux situations sociales ou politiques, elle indique le succès par suite d'idées de grande envergure et parfois c'est la notoriété. Dans les destins plus modestes : stabilité de la profession ou de la situation, car avec ce signe fixe en X il y a peu ou pas de changements.

Parfois la mère appartient à une famille aristocratique.

LE LION EN MAISON XI

Si les autres significateurs concordent, ce signe annonce des amis peu nombreux, mais haut placés. Dans de nombreux cas, amitiés amoureuses, ou bien les questions sentimentales viennent consolider ou compromettre les relations amicales. Amis influents, sincères, généreux mais susceptibles.

LE LION EN MAISON XII

Inimitiés souvent dangereuses parce que tenaces et surtout puissantes. L'hostilité — ou simplement l'indifférence — d'un chef peut briser la carrière. En politique, cette configuration provoque des embûches très dangereuses et rend le succès particulièrement difficile. Convient plus aux situations effacées qu'aux postes en vue.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE LION

Intellectuellement, ce type peut se familiariser avec les notions les plus variées du savoir humain, mais il a cependant une préférence pour tout ce qui présente un côté esthétique ou artistique. De ce fait, il ne sera pleinement satisfait de son sort que s'il peut vivre dans un cadre agréable, plutôt luxueux et il n'hésitera pas à s'imposer des sacrifices pour satisfaire ses ambitions dans ce domaine. S'il s'agit notamment d'une naissance féminine, le problème de la toilette sera primordial et une grande partie des disponibilités s'en ira chez la couturière ou dans les Instituts de beauté. Comme compensation, les natifs des deux sexes feront généralement très bonne impression et pourront se trouver à leur aise dans les milieux les plus distingués.

Les sujets de ce signe sont assez sociables, enthousiastes, généreux, leur compagnie ne manque pas de charme, mais il faut avoir soin de ne pas froisser leur fierté, leur susceptibilité et tenir compte qu'ils sont très soucieux des apparences, de l'opinion de leur entourage. Ils sont généralement disposés à faire de lourds sacrifices pour des questions de prestige, pour conserver le rang auquel ils estiment avoir droit. En somme, pour capter et conserver leur amitié il faut probablement user davantage de la flatterie que de la brusque franchise.

Sa vie sentimentale se trouve souvent retardée, contrariée dans sa stabilisation par des aspirations très élevées, par un idéal très malaisé à satisfaire. Il lui faut un partenaire ayant de la classe, de la distinction, des dons artistiques, de nobles sentiments, ce qui ne se trouve pas toujours et, dans ce cas la réalisation du mariage devient très problématique. Toutefois il est rare que la femme du Lion reste célibataire parce qu'elle bénéficie toujours d'un puissant magnétisme qui attire les hommes. Avec quelques dissonances, il y aurait en elle une part de « femme fatale ».

La destinée du type Lion sera habituellement assez facile, assez brillante, parce qu'il ne manque pas de capacités et notamment parce que son influence personnelle, son assurance sont des facteurs qui lui attirent des appuis et qui lui font obtenir des postes de responsabilité. Il ne serait nullement à sa place dans un poste obscur, dans un travail de force, ce qu'il lui faut c'est quelque chose de propre, d'agréable, d'artistique : décorateur, tailleur, bijoutier, étalagiste, etc. ou un poste comportant une part de responsabilité : chef de service, fondé de pouvoir ou patron, même si c'est une affaire de petite envergure.

Le Lion affaibli par de MA se heurtera à deux grandes difficultés :

1° Il surestimera ses capacités, son influence, les appuis dont il peut bénéficier et se lancera dans des initiatives dangereuses ; 2° Il risque de prendre l'habitude de jouer ou de spéculer et alors ce sera fini pour sa tranquillité matérielle...

LIQUIDES. — Sont gouvernés par les signes d'Eau et par la Lune. Il y a souvent réussite dans les industries ou commerce s'y rattachant quand Jupiter influence la maison X et occupe les Poissons ou le Cancer. Il en est de même pour les Luminaires dans les mêmes conditions.

LIRE (un thème). — S'emploie souvent dans le sens : interpréter un thème.

LITTERATURE (aptitudes à la). — Dominante harmonieuse Soleil-Mercure, Soleil-Lune, Lune-Mercure. Mercure en I, II ou III. Bonnes aptitudes intellectuelles, mais il faut que la maison III soit en bonne relation avec la II ou la X ; il est préférable que Mercure soit en trigone à la Lune, dans de bons signes. Forte influence des Gémeaux.

LOCOMOTEURS (troubles). — Lorsque l'hérédité est tarée et que Mercure, significateur des maladies se trouve très mal placé, surtout en dissonance avec Saturne.

LOGARITHMES. — Pour les calculs de précision, notamment des directions, on utilise les logarithmes des lignes trigonométriques (voir ci-dessus) et aussi les logarithmes proportionnels ternaires. L'usage des logarithmes facilite considérablement le travail du calculateur, étant donné que les multiplications et divisions des nombres complexes se trouvent réduits à de simples additions et soustractions.

LOGIQUE. — Dominante Saturne-Jupiter, Saturne-Mercure, harmonie entre AS, Mercure et Lune, probablement quelques faibles dissonances entre Mars et Mercure, Jupiter ne doit pas être gravement affligé. Mars dans le Sagittaire.

LOI. — Voir justice.

LOTERIE (Chance à la —). — C'est un problème particulièrement ardu qui mériterait de longs développements, mais il est assez difficile de trouver de la documentation et puis c'est toujours le temps qui fait défaut. J'ai cependant trouvé dans mes archives les résultats d'une étude méthodique (faite par J. Reverchon il doit y avoir 35 ans ! ! !) basée sur une quarantaine de cas puisés dans une petite brochure allemande (égarée pendant la guerre 1939-1945). L'auteur de ce minutieux travail s'est attaché à attribuer des indices aux positions du ciel natal ou aux aspects.

En raison du nombre restreint de cas (40) il ne faut pas attribuer à ces indices une valeur mathématique, mais il me semble tout de même préférable de les publier à l'intention des chercheurs de demain.

Positions natales en signes

Soleil au Lion + 6 ; dans la Balance + 4 ; Soleil dans le Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau — 4 pour chaque signe ; Mercure, aucun indice appréciable (+ 1 en Vierge et Sagittaire) ; Vénus, rien de très net (+ 1 en Taureau, + 2 en Vierge, — 2 Poissons) ; Lune, Bélier, Gémeaux, Lion — 4 pour chaque signe ; Cancer — 9 ! ! ! ; Capricorne + 4 ; Mars, Bélier, Gémeaux, Balance — 4, Taureau — 7, Cancer + 7, Lion + 4 ; AS, Bélier — 7 ; Taureau, Gémeaux, Poissons — 4 ; Verseau — 9 ; Vierge + 9 ; Scorpion + 3.

Positions natales en maisons

Soleil en I + 3 ; en II — 4 ; en V-VIII-IX — 7 ; en VII + 6 ; XI + 4 ; XI — 4.

Mercure et Vénus rien de bien caractéristique.

Lune en III + 3 ; en IV + 4 ; en XII + 4 ; en VII-VIII-IX — 4.

Mars en II + 3 ; en III — 7 ; en V et VIII — 4 ; en XI + 9 ; en XII — 7.

Jupiter en III — 7 ; en IV — 4 ; en VI — 7 ; en VII + 4 ; en XII + 3.

Saturne en II — 4 ; en IV + 6 ; en VI — 7 ; en X + 4.

Uranus en I + 6 ; en III + 3 ; en VIII — 7 ; en IX-XI-XII — 4.

Neptune en II — 4 ; en IV et V — 7 ; en VIII + 3 ; en IX + 6.

Aspects du Radix à 5° près

Soleil conj. AS + 14 ; conj. Lune + 9 ; sext. Lune + 4, carré Lune — 7 ; trigone Lune — 7 ; conj. Mars + 14 ; sext. Mars + 4 ; carré Mars + 4 ; sextil Jupiter — 7 ; sextil Saturne — 7 ; trigone Saturne + 4 ; sextil Uranus + 4 ; carré Uranus — 7 ; trigone Neptune — 7.

Lune conjonction **au Nœud + 24 ;** sex. Mars + 6 ; carré Mars + 4 ; sextil Saturne — 12 ; trigone Saturne + 4 ; sextil Uranus — 7.

Mercure sextil Vénus — 10 ; opp. MC + 2 ; carré Mars + 2 ; conj. Jupiter + 2 ; carré Neptune — 2.

Vénus sextil Lune + 2 ; carré Lune — 2 ; trigone Lune + I ; sextil Mars + 1 ; conj. Jupiter + 3 ; carré Jupiter + 2 ; Opp. Jupiter + 2 ; carré Saturne + 1 ; sextil Uranus — 2 ; trigone Uranus — 3 ; trigone Neptune — 2.

Mars sextil Jupiter — 7 ; opp. Jupiter + 9 ; conj. Saturne + 9 ; carré Saturne — 12 ; trigone Uranus + 6.

AS opposition Jupiter + 9.

Transits, passages dans les maisons

Soleil en I et en VII — 2 ; en III + 5.

Mercure et Vénus : rien de très saillant.

Mars en V + 5 ; en VI — 5 ; en VII + 5 ; en VIII + 5 ; en XI — 6.

Jupiter en II + 9 ; en IV + 12 ; en IX — 11 ; en XI — 5 ; en XII — 5.

Saturne en II + 15 ; en VIII — 7 ; en IX — 7.

Transits, aspects sur planètes radicales

Jupiter trigone Soleil + 7 ; sextil Vénus — 2 ; carré Vénus — 1 ;

carré Lune — 8 ; conjonction Mars + 13 ; sextil Mars + 13, opp. Mars + 13 ; trigone Mars — 12 ; sextil Jupiter natal — 12.

Saturne conjonction Soleil + 24 ; sextil Soleil + 7 ; trigone Soleil — 16 ; carré Vénus — 3 ; sextil Mars — 12 ; sextil Jupiter — 8 ; carré Jupiter — 8.

Uranus sextil AS — 8 ; carré AS — 8 ; opp. AS + 9 ; sextil Soleil — 12 ; carré Soleil — 8 ; carré Vénus — 3 ; sextil Mars — 12 ; carré Mars + 10 ; trigone Jupiter — 12, sextil Saturne — 8 ; carré Saturne — 12 ; trigone Saturne + 7.

Neptune carré Soleil + 22 ; sextil AS — 8 ; conj. Vénus + 2 ; carré Vénus — 6 ; Sex. Lune — 12 ; trigone Lune — 8 ; trigone Mars — 12 ; opp. Mars + 28 ; sextil Jupiter — 8.

Le moins que l'on puisse dire c'est que l'examen de ces indices est parfois très inattendu et il ne faut pas être surpris si les recherches basées sur les aspects classiques ne donnent pas de très bons résultats. Il est curieux que la conjonction Saturne Soleil sorte avec un indice 24 alors que le trigone tombe à — 16, le sextil à Jupiter à — 8 comme le carré. A noter les trois aspects entre Jupiter et Mars en transits de 0° — 60° — 180° qui ont une valeur uniforme de + 13 alors que l'angle de 120° descend à — 12.

Même si ce travail est trop sommaire, trop incomplet pour en tirer des déductions précises, il démontre que la nécessité des recherches faites sans idées préconçues s'impose pour l'avenir.

Si on veut utiliser les indications de ce tableau il faut pour un thème quelconque déterminer ce qu'on peut appeler l'**indice de chance** en totalisant les différents facteurs. Si j'applique cette méthode au gagnant de 50.000 Marks en 1952 (Thème n° 3 publié dans l'Astrologe n° 2) j'obtiens un résultat spectaculaire puisque l'indice de chance concernant les positions natales atteint 41, alors que dans la plupart des thèmes il n'est que quelques unités ou même négatif. Par exemple dans mon propre thème l'indice calculé d'après ce tableau est de — 10 ! ! et je ne gagne jamais aux jeux de hasard.

Une autre vérification faite sur le Ciel du premier gagnant de la Loterie nationale française vers le 7 Novembre 1933 (Bonhoure, né le 6/9/83 — 5 h. Bédarieux) donne un chiffre encore plus spectaculaire, en effet :

Soleil en I	+ 3	Soleil sextil Mars	+ 4
Lune en III	+ 3	Lune conj. Nœud N	+ 24
Mars en XI	+ 9	Vénus sextil Lune	+ 2
Saturne en X	+ 4	Vénus sextil Mars	+ 1
Uranus en I	+ 6	Vénus carré Saturne	+ 1
Neptune en IX	+ 6		
AS en Vierge	+ 9		+ 32
	+ 40		

et 40 + 32 = 72 ! ! !

A remarquer que dans ces deux cas il n'y a pas d'indices négatifs. Lorsqu'on s'occupe d'Astrologie pendant plus de 40 ans on accu-

mule forcément un nombre considérable de documents d'une valeur très inégale et on en oublie une grande partie dans le fond des dossiers. C'est ce qui m'est arrivé pour celui-ci au cours de la guerre et, d'après ces deux résultats je regrette maintenant de ne pas avoir poussé les recherches et je me demande si je ne suis pas passé à côté d'une mine d'or (toutes proportions gardées) que je n'ai pas su exploiter ? Etant donné l'ancienneté du document, il ne m'est pas possible de fournir des indications précises sur la manière dont il a été établi, mais J. Reverchon est très méthodique et on peut lui faire confiance.

LOTERIE ET TIERCE (Recherches concernant la —). — Plus récemment, avec Henri-Robert Courand, nous avons cependant tenté une enquête concernant la loterie et le tiercé, mais en orientant nos recherches tout particulièrement sur les influences en action au moment des gains (directions et transits). Comme ce travail est très long nous n'avons pu examiner qu'une douzaine de cas, ce qui ne permet pas de tirer des conclusions du Ciel natal, mais on peut tout de même noter que sur 12 gagnants à la loterie ou au tiercé on trouve 5 fois l'AS dans le signe de la Vierge ce qui confirme une vieille théorie considérant Mercure comme messager de la chance. Pour les autres cas on trouve deux AS en Balance, trois en Scorpion, un dans les Poissons et un dernier dans les Gémeaux ce qui fait que Mercure est six fois sur douze Maître de l'AS. Je regrette de ne pas avoir d'autres documents sous la main pour poursuivre les recherches concernant le rôle exceptionnel de Mercure.

Au moment du gain les résultats obtenus avec seulement ces 12 cas sont assez intéressants et peuvent être résumés de la manière suivante :

Le coup de chance semble toujours correspondre à un « train » de directions harmoniques, le plus souvent soutenues par un « train » de transits à moins de 3°. Par exemple voici les influences du n° 7 au moment du gain :

Directions primaires (orbe un an)	**Transits le jour du gain**
Vénus conj. Mercure	Neptune conj. Mercure à 15'
Mars trigone Soleil	Uranus trigone Lune à 24'
Soleil trigone Jupiter (C)	Saturne trigone Jupiter à 53'
Mars sextil Jupiter	Saturne sextil Soleil à 77'
	Jupiter trigone Uranus à 60'
	Vénus trigone Uranus à 36'

comme dans beaucoup d'autres cas, on peut constater ici que les transits paraissent surtout se manifester sous un orbe très court.

Il n'est pas possible de reproduire dans le cadre de cette rubrique toutes les constatations faites dans cette enquête que l'on peut trouver aisément dans les n^{os} 1 et 2 de l'Astrologue.

LOI DES MAXIMA. — Cette loi, formulée par Choisnard est la suivante : « Il est toujours utile d'étudier l'orientation du thème astral par rapport aux **moments voisins de la naissance** (avant ou après).

En comparant entre eux — continue l'auteur de cette loi — les ciels qui correspondent à ces divers moments voisins, on voit, en quelque sorte, **ce que la nature a paru vouloir exprimer le mieux qu'elle a pu** à l'époque considérée... Cette observation permet de rendre compte d'une foule d'invraisemblances, dans les comparaisons de ciels entre eux, qui arrêtent souvent les débutants. Et c'est le cas de répéter ici « qu'on n'a pas seulement tel caractère parce qu'on naît sous tel ciel, mais qu'on naît aussi sous tel ciel, parce qu'on a déjà tel caractère ébauché par l'hérédité et la gestation »... Tel individu qui paraît avoir, par exemple, une **intelligence étoffée** d'après beaucoup d'aspects planétaires **stabilisés pendant plusieurs jours,** pourra avoir une capacité intellectuelle très au-dessous de celle d'un autre, né avec un nombre inférieur d'aspects dans son ciel : cela pourra se présenter si la naissance du second s'est effectuée à un moment qui a trait à un maximum d'intelligence par rapport à des notes relatives à un certain laps de temps (comme c'est le cas pour une naissance qui s'opère avec Mercure au méridien ou à l'horizon) ; et si la naissance du premier, au contraire, a eu lieu pour un minimum d'aptitude intellectuelle, par rapport à ces notes. « (Essai de psychologie astrale, pp. 66-67) ». Dans ses ouvrages Choisnard donne de nombreux exemples.

LONGEVITE. — Voir vie.

LONGITUDE. — Voir cosmographie.

LOQUACITE. — Forte influence des Gémeaux, Mercure en I.

LOURDES (planètes). — Pluton, Neptune, Uranus, Saturne, Jupiter.

LOYAUTE. — Dominante Mars-Jupiter, Mars-Soleil, Jupiter-Soleil, Soleil-Vénus, Jupiter-Saturne harmoniques. Signe de Feu à l'AS ; bons aspects entre Jupiter et Mars. Ce dernier ne doit être affligé ni par Saturne ni par les Luminaires.

LUCIDITE. — Forte influence de Mercure.

LUMIERE. — On dit que la Lune est croissante en lumière quand sa longitude, mesurée depuis le Soleil dans le sens direct, est inférieure à 180°.

LUMINAIRES. — Le Soleil et la Lune, ainsi appelés parce qu'ils éclairent la Terre.

LUMINEUX (degrés). — D'après Fludd, certains degrés du Zodiaque sont appelés lumineux et paraissent bonifier l'influence des planètes qui s'y trouvent. La valeur de ces degrés nous paraît très problématique.

LUNAISON. — Espace de temps compris entre deux conjonctions Lune-Soleil. Les Lunaisons peuvent être considérées en Astrologie indi-

viduelle comme des transits importants pouvant avoir une répercussion sur les événements se rattachant aux planètes et à la maison touchées par la Lunaison. Les effets peuvent se prolonger un mois. Par exemple, une lunaison en conjonction avec l'AS tendra à troubler la santé. En astrologie mondiale, les thèmes des douze ou treize lunaisons servent de base aux prévisions mensuelles, mais il est prudent de les comparer avec les thèmes des entrées du Soleil dans les signes cardinaux et probablement aussi avec les conjonctions de Saturne et de Jupiter. On appelle lunaison **synodique,** en astrologie individuelle, un horoscope mensuel dressé pour le moment où la Lune revient à la même distance du Soleil qu'au moment de la naissance.

LUNE (la). — Voir pages suivantes.

LUNE ROUSSE. — On appelle ainsi la Lunaison d'avril généralement accompagnée de vents froids redoutés pour la culture.

LUTTE (Aptitude à la). — Forte influence du signe du Scorpion, ou du Taureau. Mars très puissant ; Vénus, Lune faibles.

LUXE (confort). — Forte influence du Taureau. Neptune puissant. Vénus en I. Dominante Soleil-Vénus, Jupiter-Vénus.

LYMPHATIQUE. — Voir tempérament.



LUNE (la). — **Analogies** : La fécondation, l'absorption, la passivité, le reflet, la nuit, l'humidité, les liquides, le caprice, le changement, la fantaisie, la périodicité, l'imagination, la rêverie ; le sexe féminin, l'épouse, la mère, la foule, la vie intime.

Correspondances anatomiques et pathologiques : La Lune représente la vie végétative et indique un tempérament lymphatique lorsqu'elle prédomine dans le thème. Elle gouverne principalement l'estomac et l'appareil digestif en général, ainsi que la lymphe, le grand sympathique, la vue (plus spécialement l'œil gauche). En second lieu, elle paraît exercer également une influence sur le cervelet, sur les fonctions féminines, sur la gestation, les tissus adipeux, la vessie, les sérosités et peut-être aussi sur les voies respiratoires.

Les maladies correspondantes sont tous les **désordres digestifs** : indigestion, dyspepsie, nausées, gastralgie, intoxication alimentaire, ptose, aérophagie, ulcère de l'estomac ; faiblesse de la vue, myopie et autres troubles oculaires. En combinaison avec d'autres planètes, la Lune peut également provoquer la pleurésie, la phtisie, avec Saturne ou Mercure ; l'anémie et la chlorose avec le Soleil ; les troubles de la vessie avec Mars ou Vénus ; l'hydropisie et les éruptions avec Jupiter.

L'influence de la Lune sur la santé se fait sentir plus fortement pendant l'enfance et la jeunesse que pendant l'âge mûr ; elle est également plus grande en thème féminin qu'en thème masculin.
Le lunaire doit se méfier des excès de boissons même non alcoolisées.

Plan mental et spirituel : La Lune influence principalement l'imagination et la mémoire et présage une prédominance des facultés passives : inspiration, intuition et parfois clairvoyance.

Les facultés de raisonnement, de réflexion ou de déduction sont moins développées de sorte que le lunaire est habituellement peu doué pour les mathématiques, les sciences appliquées et les hautes spéculations mentales. Il est attiré par conséquent vers le roman, la littérature, la poésie ou l'occultisme (où son intuition lui rend de grands services).

L'assimilation est habituellement facilitée par une excellente mé-

moire, mais souvent le lunaire néglige son instruction par laisser-aller ou par manque de curiosité intellectuelle. Il semble cependant manifester un attrait pour l'histoire et la géographie.

Lorsque l'ensemble du thème est fortement maléficié, l'influence lunaire prédispose à l'anxiété, à la mélancolie et aux troubles mentaux, surtout si la Lune reçoit de mauvais aspects de Mercure, d'Uranus ou de Neptune, aspects qui semblent les plus nuisibles à l'harmonie des facultés cérébrales.

Tendances mystiques assez accusées.

Goûts, sentiments, passions : L'instabilité, le caprice et la suggestibilité sont les traits saillants du lunaire qui peut cependant se montrer tenace dans la réalisation de ses plans.

Lorsque la Lune est bien disposée elle dénote une nature douce, aimante, affectueuse et souvent très dévouée. La femme possède alors toutes les qualités requises pour faire une excellente épouse et mère de famille.

Pour les deux sexes, il y a une grande émotivité, une sensibilité affinée, qui fait apprécier les manifestations artistiques et qui peut inspirer le poète ou l'artiste.

L'influx lunaire prédispose au calme, à la tranquillité, d'où un caractère très pacifique, serviable, conciliant, mais assez instable et capricieux, avec parfois des accès de mélancolie. Amour du changement, de la nouveauté, attrait pour les voyages — surtout pour les croisières lointaines — mais peu de réalisations. Aime à vivre au bord de l'eau. Dans le thème d'un enfant une forte influence lunaire permet habituellement de pronostiquer qu'il sera facile à élever.

Si la Lune est affligée il y a alors de l'indolence, de la timidité, de l'inconstance dans les sentiments et les opinions et une tendance trop prononcée pour la rêverie.

Dans tous les cas, la volonté est plutôt faible et très changeante. sensualité passive assez forte, parfois penchant aux excès de table ou de boisson, quelquefois usage de stupéfiants.

Sociabilité : Un des types planétaires les plus sociables, susceptible d'obéissance et de soumission, parfois d'abnégation lorsqu'il s'agit de rendre service à sa famille. Tous les lunaires sont très réceptifs aux influences de l'entourage : partant le choix des relations est de première importance pour éviter les entraînements désastreux qui pourraient résulter de mauvaises fréquentations. Plus que dans tous les autres cas, l'empreinte de l'éducation est considérable. En nativité masculine la prépondérance de la Lune indique que le sujet s'entendra plus facilement avec ses parentes qu'avec ses parents, avec ses relations féminines qu'avec ses relations masculines.

Le Lunaire se fait apprécier par sa modestie, sa passivité et son esprit de conciliation.

Il se fait craindre ou critiquer par sa tendance au bavardage et surtout par ses revirements inattendus.

Action et réalisation : Dans ce domaine, les traits saillants sont le laisser-aller, le manque d'initiative et, si la Lune est mal aspectée, il peut même y avoir une paresse très accentuée qui compromet le suc-

cès. Pour le lunaire l'effort physique est particulièrement pénible, de sorte qu'il est plutôt porté vers les besognes sédentaires ou vers les besognes qui n'exigent ni de la vitesse, ni une dépense musculaire excessive. Le Lunaire a besoin d'être guidé, dirigé, encouragé, secondé, chaque fois qu'il se lance dans une initiative qui sort un peu de l'ordinaire. Il doit de préférence poursuivre ses réalisations en collaboration ou bien agir pour le compte de quelqu'un.

Malgré ses caprices, le lunaire montre cependant une certaine ténacité lorsqu'il s'agit d'un objectif qui lui tient réellement à cœur.

Parmi les écueils qu'il doit éviter nous mentionnerons tout spécialement la paresse et les emballements imaginatifs qui l'incitent souvent à se lancer dans des entreprises tout à fait utopiques ou largement au-dessus de ses connaissances et possibilités.

Destin : sentimental, financier, professionnel et honorifique : Sur le plan sentimental, une distinction doit être faite selon qu'il s'agit d'un thème masculin ou féminin et bien que dans les deux cas il faille noter un vif désir de fonder un foyer. En thème masculin la Lune puissante indique généralement les faveurs de l'autre sexe et c'est un indice important de mariage précoce et favorable ou du moins un indice de satisfactions sentimentales. Souvent la famille intervient dans la préparation ou la conclusion de l'union. Enfin la Lune étant la plus féconde des planètes, une forte influence de cet astre annonce généralement de nombreux enfants.

En nativité féminine, la Lune n'exerce pas une influence aussi directe sur la vie sentimentale et sur le mariage, elle présage seulement de la douceur, de la sensibilité, un esprit romanesque, un grand besoin d'appui, de compagnie, toutes tendances qui défavorisent également d'une façon indirecte le mariage précoce ou tout au moins un mariage normal.

Dans un cas comme dans l'autre une forte influence lunaire est de bon augure pour l'harmonie conjugale et même pour les relations familiales en général.

Une grande instabilité et beaucoup de changements sont toujours l'apanage d'une destinée lunaire. Ces changements peuvent affecter à la fois le travail et le lieu de résidence et, au point de vue financier, il y a des oscillations très marquées dans les gains et les dépenses. Le sujet éprouve toujours de sérieuses difficultés pour obtenir quelque chose de définitif et souvent les circonstances l'orientent vers un travail saisonnier où les périodes d'action alternent avec les périodes d'inaction.

Au point de vue honorifique la Lune bien disposée serait précieuse pour une carrière politique parce qu'elle assure la faveur ou la bienveillance des foules. Dans les cas les plus fréquents, la réussite se trouve facilitée dans toute occupation plaçant le sujet en contact direct avec le public. L'élévation est parfois considérable mais le lunaire réussit rarement tout seul, même lorsqu'il parvient aux postes les plus élevés il reste toujours au service d'un parti, d'un groupement ou d'une personnalité plus puissante. En somme il reste voué au rôle de satellite.

En mauvaise part, l'influence lunaire indique une destinée tout à

fait effacée, obscure, au cours de laquelle le sujet est contraint de se dévouer ou d'obéir.

Le lunaire réussit grâce à sa docilité et à la fécondité de son imagination.

Il échoue par manque de sens pratique ou par paresse.

Professions : Poète et romancier, voyageur, navigateur, marin, pêcheur, établissements de bains, blanchisseries, débitant de boissons, de laitage, d'eaux et tous liquides en général.

Vendeur, représentant, gens de maison, nourrice, infirmière, etc.

Renseignements divers : La Lune est un astre féminin, un astre d'eau, elle est froide et humide et selon la tradition elle s'imprègne de l'influence de la planète qui la gouverne et des planètes qui l'aspectent de très près.

Théoriquement elle est bien placée dans le Cancer, son domicile, dans le Taureau, son signe d'exaltation ; elle est mal placée dans le Scorpion et dans le Capricorne, ses signes de chute et d'exil respectivement.

Expérimentalement la Lune semble bien placée dans les six premiers signes du Zodiaque, du Bélier à la Vierge inclus, et mal placée dans les six autres signes à l'exception du Capricorne où son influence semble aussi bonne que dans l'un des six premiers signes.

On consulte la Lune dans un thème pour être renseigné sur l'harmonie des fonctions organiques, sur la vie intime et familiale, sur le rôle possible du sexe féminin dans la vie, sur la fécondité de l'imagination, la précision de la mémoire ainsi que sur l'intuition.

La Lune représente la mère, l'épouse, les sœurs, la foule.

Les lieux terrestres correspondants sont les bois, la mer, l'eau, les lieux publics. Sa couleur est le blanc ou le bleu ; son métal : l'argent ; sa pierre : la perle ou le cristal, l'opale, la labradorite ; son jour : le lundi ; ses plantes : le nénuphar, l'iris d'eau, le pavot, le myosotis, la belle de nuit ; ses animaux : en général les animaux de nuit : la phalène, la chauve-souris, l'orfraie, la chatte ?

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LA LUNE IMPORTANTE DANS LEUR THEME

M. Thiers, président de la République et *historien* : Lune angulaire trigone au Soleil ;

Jules Verne : Lune maître de III en conjonction à Jupiter, en sextil à Neptune et en trigone à Saturne et à Vénus, ce qui semble bien expliquer la fécondité extraordinaire de l'imagination de cet écrivain, son succès étant par ailleurs indiqué par la conjonction Soleil-MC ;

Edmond Rostand, poète : Lune au Cancer dans le MC en sextil à l'AS à Vénus, en trigone à Jupiter, à Mars et à Saturne ;

Alexandre Dumas père, écrivain : Lune au MC en trigone à Vénus Saturne et Jupiter ; Mercure étant dans le Cancer. Cette position paraît expliquer son penchant pour le roman historique ;

Pierre Louys : La Lune au Cancer, près de la pointe de VII, en trigone au MC ;

Verlaine, poète : La Lune au MC en trigone à Mercure et en faible trigon à Uranus, mais en carré à Vénus-Mars et en opposition à Neptune, ce qui correspond à sa vie déréglée ;

Boué de Lapeyrière, amiral : Lune dans le Sagittaire en trigone à Saturne en sextil à Vénus et à la fin de la maison X ou début de la XI.

Nous ne citons pas les exemples qui précèdent dans un but de démonstration mais simplement pour faire comprendre l'influence lunaire, bonne ou mauvaise, telle que nous la concevons. Cette remarque s'applique à toutes les planètes et signes.

LA LUNE DANS LE BELIER

Santé : Constitution plutôt robuste.

Tendance aux maux de tête provoqués par les déficiences de l'appareil digestif, parfois blessures à la tête si la Lune est très mal aspectée. En général la Lune, située dans un signe quelconque, accentue la tendance aux maladies attribuées à ce signe.

Caractère : curiosité intellectuelle, puissance de travail, imagination très active. Beaucoup d'impulsion et d'indépendance — même de l'indocilité. Goût des voyages et changements ou même de l'aventure. Mobilité et caprice, si la Lune est affligée.

Destin : Coups de tête consécutifs à des enthousiasmes excessifs, d'où beaucoup de changements brusques de situation assez instable en général. Quelques aptitudes pour diriger et commander ; ambition assez accentuée, de sorte qu'il y a habituellement élévation, malgré les obstacles et changements. Les afflictions engendrent les échecs par imprudence, impatience ou témérité.

LA LUNE DANS LE TAUREAU

Santé : Accroît la résistance végétative et favorise la durée de la vie.

Constitution assez robuste. Les mauvais aspects accentuent les maux de gorge ; peut-être aussi troubles de la vue si elle est en conjonction aux Pléïades et très mal aspectée.

Caractère : Bonne mémoire mais imagination lente ; semble favoriser les aptitudes artistiques. Stabilité des idées et des sentiments, quelquefois entêtement. Il y a de la bonté, du dévouement, ainsi qu'un sens pratique appréciable. Sensualité toujours puissante, excessive, si la Lune est dissonante.

Destin : C'est un bon indice pour la prospérité financière, notamment pour l'acquisition de terres ou d'immeubles. Situation assez stable, peu de changements et peu de voyages.

En cas de mauvais aspects très graves : Fortes dépenses — ou pertes — occasionnées par les femmes et instabilité des finances.

LA LUNE DANS LES GEMEAUX

Santé : Appareil respiratoire souvent fragile avec tendance aux pleurésies en particulier. Cette position paraît aussi faciliter les troubles nerveux.

Caractère : Confère des dons littéraires et linguistiques, une élocution facile, de la diplomatie, une grande curiosité intellectuelle, mais le savoir est plus étendu que profond. Attrait particulier pour le journalisme. L'esprit est souvent accaparé par deux préoccupations simultanées ce qui peut provoquer des hésitations interminables, des indécisions ruineuses, si les aspects sont maléfiques.

Destin : Réussite très fréquente dans le commerce ou les travaux relatifs aux écrits, parfois carrière littéraire ; nombreux voyages souvent en rapport avec la profession. Favorise aussi les relations avec l'entourage familial et professionnel. Si la Lune est très mal aspectée, indécision perpétuelle, bavardage excessif ; destinée extrêmement instable et ennuis au cours de voyages.

LA LUNE DANS LE CANCER

Santé : Résistance ou faiblesse de l'estomac selon les aspects de la Lune et sa position en maison. Parfois tendance aux maladies provoquées par l'usage de boissons non appropriées ou en excès.

Caractère : Bonté, douceur, dévouement, sociabilité, grande sensibilité et suggestibilité. Activité faible, même laisser-aller si la Lune est affligée. L'imagination reste active mais fantasque et la mémoire est assez fidèle. Amour du foyer.

Destin : Nombreux appuis familiaux (famille nombreuse dans la plupart des cas) ou protection de femmes ; nombreux changements de domicile ; le sujet aime à vivre au bord de l'eau. Succès vers la fin de la vie. Si la Lune est bien aspectée la chance est appréciable, dans le cas contraire échec par laisser-aller ou mauvaises influences ou suggestions ambiantes. Propice pour toute activité se rapportant à la mer ou aux liquides. Position également intéressante pour l'activité politique.

LA LUNE DANS LE LION

Santé : Paraît être un indice d'excellente santé et d'équilibre physiologique, sauf si les aspects sont très mauvais, ce qui accentue les risques de maladies cardiaques.

Caractère : Imagination féconde et plus ordonnée ; bonne mémoire ; goûts artistiques ; semble favoriser les aptitudes organisatrices ; générosité, hardiesse, noblesse de sentiments, affections profondes et stables, bonne moralité ; aptitudes pour le commandement ; besoin de

confort, même de luxe. Tendance aux caprices amoureux et possibilité d'attrait pour le jeu, si les aspects sont mauvais.

Destin : Rôle important des aventures amoureuses au point de vue réussite : cette position semble également favoriser la progéniture en atténuant la stérilité du signe ; possibilités de gains dans les placements ou spéculations par suite de bonnes intuitions et en général indice de chance et de réussite facile. Situation plutôt stable.

Si la Lune est très mal aspectée le sujet risque de se ruiner ou de « manquer sa vie » par suite de chagrins d'amour, de dépenses excessives occasionnées par les femmes ou de spéculations désastreuses.

LA LUNE DANS LA VIERGE

Santé : La vitalité est plutôt faible et les malaises — assez fréquents — affectent surtout l'intestin.

Caractère : Bonnes capacités intellectuelles, l'imagination et la mémoire venant seconder la compréhension, le raisonnement, la logique. Plus doué pour mettre au point, pour réaliser que pour créer ou innover. Une mentalité d'employé, de collaborateur dévoué, plutôt que de chef.

Destin : Cette position ne semble guère favoriser l'élévation puisqu'elle signifie habituellement la réussite dans des rôles subalternes, dans des postes de confiance, surtout dans le commerce. Dans les thèmes favorisés cela peut cependant annoncer des collaborateurs dévoués permettant au natif de gagner largement par leur intermédiaire. Si la Lune est mal aspectée le natif aura de la peine à se faire une situation indépendante.

LA LUNE DANS LA BALANCE

Santé : C'est un indice de bonne constitution, mais si la Lune est très affligée cette position peut provoquer des troubles de la vessie, plus particulièrement de la polyurie. En nativité féminine : flueurs blanches ou métrite.

Caractère : La position de la Lune dans ce signe d'Air ne peut que favoriser l'intelligence, plus spécialement les dons artistiques. Indice de bonté, d'esprit de conciliation, de gaîté et dans l'ensemble d'un caractère agréable. Le besoin de justice est très accusé.

Destin : Une des meilleures positions pour un mariage précoce surtout en thème masculin. Union ou association souvent favorable et facilitant l'essor de la destinée. Dans tous les cas l'influence du mariage sur le destin est considérable, mais il est évident qu'en cas d'afflictions sévères cette influence peut contrarier au lieu de favoriser. Quelquefois carrière artistique ou activité politique. Risque de procès, plutôt avec des femmes, si la Lune est affligée.

LA LUNE DANS LE SCORPION

Santé : Ce n'est pas une position très bonne pour la vitalité : souvent des malaises inflammatoires ou vénériens. La durée de vie est plutôt restreinte.

Caractère : Curiosité intellectuelle, imagination active, combattivité, indépendance et énergie dans l'action. La sociabilité est parfois compromise par une franchise trop brutale et même par la brusquerie des manières. Accès de colère. Attrait pour les antiquités ?

Destin : Les héritages peuvent améliorer la situation, mais dans ce cas il y a des risques de contestation et de procès. Quelquefois la profession se rattache aux antiquités ou aux industries funéraires. Situation plutôt stable, mais pleine de luttes, ascension difficile parce que peu de chance. Renforce les indices d'accidents ou de fin brutale qui peuvent exister d'autre part.

LA LUNE DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Bonne vitalité et peu de maladies, d'où attrait pour les exercices physiques, particulièrement pour la marche. Tendance à la sciatique, à la goutte et maladies du foie.

Caractère : Aptitudes philosophiques, sociologiques et tendances religieuses. Goût des voyages et parfois de l'aventure. Nature expansive et très sociable. Bonne humeur, loyauté ; confiance en soi et en son destin.

Destin : Position indiquant une certaine chance, donc prospérité matérielle et élévation fréquente. Cette position provoque assez souvent des séjours ou longs voyages aux colonies ou à l'étranger.
Si la Lune est très mal disposée : excès alimentaires et sexuels, orgueil, intolérance et voyages désastreux (ou encore rêves de voyages qui ne se réalisent jamais).

LA LUNE DANS LE CAPRICORNE

Santé : Constitution plus résistante que puissante. Cependant les précautions prises par le sujet lui permettent souvent de vivre fort longtemps. Tendance aux rhumatismes, épanchements de synovie, atonie digestive. Pout-être aussi calculs urinaires et eczéma.

Caractère : Dons pour les études patientes et minutieuses ; réflexion, pondération, prévoyance, mais inquiétude et pessimisme. Paraît aussi accentuer la timidité. De la dureté, de la sécheresse dans les sentiments mais constance et fidélité. Egoïsme si très affligée.

Destin : C'est une position qui présage plusieurs changements de situation, mais qui est assez propice pour une élévation progressive par

le travail ; parfois appui de patrons ou de personnes haut placées ; peu de chance, mais réussite grâce au mérite personnel et aux vertus du Capricorne et de Saturne. Sens de l'économie. Echec par manque de confiance ou par malchance nettement caractérisée si l'ensemble du thème vient accentuer les dissonances de la Lune.

LA LUNE DANS LE VERSEAU

Santé : Constitution assez résistante. Tendance aux phlébites, aux troubles hystériques et mentaux et probablement aussi aux malaises cardiaques.

Caractère : Idées originales, intuition scientifique, avidité intellectuelle, de sorte que l'érudition est très vaste. Assez aimable et sociable malgré une sensibilité plutôt restreinte. Fixité dans les sentiments et les opinions. La prépondérance du mental peut nuire aux manifestations affectives qui manquent d'ardeur.

Destin : Possibilité de succès dans toute carrière se rattachant aux découvertes récentes, aux innovations. Le sujet est plus doué pour le travail intellectuel que pour l'activité physique. Les relations amicales (féminines surtout) peuvent aider considérablement. Plus rarement des inventions permettent d'accéder à la notoriété.

LA LUNE DANS LES POISSONS

Santé : Constitution faible et délicate. Tous les malaises des pieds, notamment transpiration excessive ; éruptions et probablement aussi tendance aux troubles des voies respiratoires et de l'intestin.

Caractère : Position propice pour l'intuition, parfois médiumnité. Tendance à la rêverie et aux hésitations. Très sociable, conciliant et suggestible. Esprit philanthropique. Prédisposition aux chagrins d'amour. Appétits sensuels assez vifs ; gourmandise. L'activité est réduite, l'initiative faible et les décisions sont trop lentes.

Destin : En principe ce n'est pas un indice de succès, cette position indiquant plutôt une vie effacée, pleine de dévouement — une vie de satellite. Les calomnies, les inimitiés cachées suscitent de fréquentes difficultés. Succès possibles dans les commerces de liquides, dans les soins aux malades et de préférence dans des localités au bord de l'eau.

Si la lune est très affligée, risque d'emprisonnement ou de séjours dans cliniques, hôpitaux, etc.

REMARQUE GENERALE

Nous estimons que toute position zodiacale agit toujours, plus ou moins apparemment, à la fois sur le physique, sur le moral et le men-

tal et sur le destin et c'est pour cela que nous avons adopté dans les pages précédentes la triple division : **santé, caractère, destin.**

Dans l'interprétation il est cependant nécessaire de déterminer dans quel domaine l'action de la Lune (ou de toute autre planète) se fera spécialement sentir. Pour ce faire on considèrera la position de la Lune (ou de la planète) en Maison et ses aspects éventuels avec les significateurs de la santé, du caractère ou du destin.

Par exemple : dans le Ciel de Jacques Chirac la Lune se trouve en Maison XI dans le Sagittaire, donc sous la domination de Jupiter situé en VII.

De toute évidence il en résultera une action sur les amitiés, les appuis, les relations et il n'est pas interdit de faire un rapprochement avec sa carrière politique.

On peut faire la même remarque pour Michel Poniatowski qui a aussi la Lune en XI dans le Capricorne en trigone exact au Soleil. Ici en dehors des amitiés la Lune est de bon augure pour la réussite en général.

LA LUNE DANS LES MAISONS. — Voir maisons.

LES ASPECTS DE LA LUNE. — Voir aspects.

PORTRAIT THEORIQUE DU LUNARIEN

Parmi les facultés que presque tous les auteurs s'accordent à attribuer à l'astre des nuits il faut citer l'inspiration, l'imagination, l'intuition et la mémoire. Ce type n'a pas les facilités du mercurien, ni la patience du saturnien, en outre il n'est pas spécialement avide de connaissances, mais il peut cependant assimiler de multiples notions à cause de sa mémoire exceptionnelle. Même s'il ne dispose pas d'une grande culture, la facilité avec laquelle il peut évoquer ses souvenirs lui permettra de tenir une place honorable dans un milieux littéraire ou même scientifique. Mais c'est surtout pendant le temps des études que sa mémoire lui rendra les plus grands services et pourra souvent suppléer à son manque d'ardeur et de ponctualité. Il sera nettement plus brillant pour les notions que l'on peut apprendre par cœur que dans les domaines où il faut procéder à des adaptations, à des interprétations. Dans le même ordre d'idées il sera largement plus doué pour la littérature, la poésie ou, encore l'histoire (qui est en analogie avec le Cancer domicile de la Lune). Par contre les domaines techniques et scientifiques ne sont pas de son ressort. Si les circonstances lui permettent de pousser sa culture il pourra donc devenir poète, journaliste, romancier, ou même historien, mais rarement technicien ou savant.

Le lunarien est un doux, un sensible, un impressionable, souvent timide et de ce fait il doit être surveillé pendant sa jeunesse afin de lui éviter les mauvaises fréquentations qui risqueraient de déteindre sur lui et de porter atteinte à sa moralité et à son avenir. Il faut dire qu'il est très attaché à sa famille et toujours disposé à suivre les bons conseils qu'on peut lui donner, l'empreinte qu'il recevra de son entourage pendant sa jeunesse persistera plus ou moins pendant toute sa

vie. C'est probablement pour ce type que l'éducation revêt la plus grande portée.

En raison de ses tendances fondamentales il s'entendra facilement avec tout le monde, car il n'est pas doué pour les discussions et il apprécie avant tout le calme et la tranquillité. Là où il peut plus ou moins décevoir ses relations c'est dans son comportement souvent capricieux et changeant (tout comme l'aspect et la position de la Lune) et si on ne peut pas toujours compter sur ses promesses c'est plutôt par négligence, par laisser-aller que pour tout autre motif. Il lui sera toujours beaucoup pardonné parce qu'il n'occasionne jamais d'ennuis très sérieux.

Sa vie sentimentale se ressent souvent de ses caprices, de ses indécisions et de sa timidité, mais malgré tout elle est surtout axée sur la fondation d'un foyer qui se réalise généralement d'assez bonne heure bien qu'elle puisse parfois être retardée par des objections familiales ou bien parce que le sujet, très conscient de ses devoirs et très attaché à sa famille, retarde volontairement son union pour ne pas abandonner sa mère ou son père si l'un ou l'autre ont besoin de son appui. En raison de son caractère conciliant, de son attachement au foyer, les divergences conjugales sont assez rares, c'est probablement sous cette signature et sous celle de Jupiter qu'il y a le moins de divorces. Bien souvent si une discorde surgit dans le ménage, le lunarien la surmonte pour ne pas nuire au destin des enfants qui sont toujours l'objet d'une profonde affection.

A l'image de la Lune, perpétuellement changeante, la destinée du lunaire peut passer par diverses phases pouvant parfois se relier au cycle de 28 et 56 ans environ et les changements ne concernent pas seulement l'activité mais aussi la résidence. Bien souvent il cherchera à se fixer à proximité d'un point d'eau et si cela s'avère impossible dans la vie courante il cherchera à satisfaire ce penchant pendant ses vacances ou bien, s'il est assez pourvu, dans le choix d'une résidence secondaire. Professionnellement il ne faut pas à ce type une activité impliquant des complications, des efforts, des luttes. Il lui faut quelque chose de simple, de facile, si possible de « tout prêt », par exemple l'exploitation d'une entreprise familiale léguée par les parents ou bien un travail facile ne réclamant pas de grandes initiatives personnelles, par exemple employé, vendeur, marin, pêcheur et pour les femmes : tous les emplois concernant les « gens de maison ».

Cependant, socialement, c'est ici que résident les plus grands écarts entre ceux qui sont en bas et ceux qui sont en haut de l'échelle. En effet si dans la majorité des cas il s'agit d'une situation très modeste ; il arrive que les sujets très cultivés ou bien ayant un thème fortement étoffé puissent monter très haut et atteindre la célébrité dans la poésie, dans la littérature, dans la comédie et même dans les hautes sphères politiques en raison de l'analogie admise entre la Lune et la bienveillance des foules. Une forte position lunaire est toujours un indice précieux pour affronter une élection, par exemple. Toutefois, cela ne peut se réaliser qu'avec un appréciable appui du Soleil, de Mars ou de Jupiter...

En ce qui concerne le lunarien défavorisé astralement, le tableau

peut être assez sombre : ce sera souvent un paresseux, un velléitaire, un indécis, incapable de suivre une ligne de conduite déterminée, incapable de fournir un travail régulier pendant une longue période et n'ayant pratiquement aucune chance de sortir de l'obscurité. Parfois la situation se trouve aggravée par un penchant pour la boisson. Et s'il a quand même réussi à trouver une épouse de bonne volonté, il fera son désespoir, car c'est elle qui devra « mener la barque » et subvenir aux besoins du ménage pour une très large part... Parmi les « clochards » si on pouvait établir une statistique on trouverait certainement une prédominance de dominantes inharmoniques Saturne-Lune...

En nativité féminine harmonique on peut dire que la lunarienne est tout spécialement douée pour devenir une bonne épouse, une mère de famille très dévouée et une femme d'intérieur particulièrement soucieuse de ses obligations. Et pour terminer sur une note plus poétique une phrase de Péladan s'impose :

« Le grand seigneur du XVIIIe siècle qui, par une belle nuit, disait à sa maîtresse : « Ne regardez pas tant la Lune, je ne peux pas vous la donner ! ! » exprimait tout ce qu'il y a de poésie impossible, de désir fantasque et d'inquiet imprévu, dans ce type aux traits inexplicables et si général que les anciens traités disent unanimement « toute femme est d'abord sous l'influence de la Lune, ensuite vient la planète dominante ». (Péladan « Comment choisir sa femme d'après sa physionomie »,. Paris, sans date, lib. Nilson).

Quant au type « maléfique », Péladan en fait un être incompréhensible, chimérique, qui ne sait pas ce qu'il veut et qui se laisse aisément attirer par les « méchants » les scélérats et qui par faiblesse peut devenir complice d'actes délictueux ou même se laisser tenter par la sorcellerie. Plus généralement c'est simplement une bavarde, une envieuse, une médisante, une paresseuse, qui se soucie fort peu de ses devoirs familiaux et, si elle n'a pas réussi à se marier à meilleur qu'elle, risque de végéter toute sa vie pour survivre misérablement. Ce serait le type de la bonne à tout faire sans soin ou de la femme de ménage à perpétuité...

Aspect physique : Morphologiquement, toute la typification lunaire se rapproche du type rond, cher aux physiognomonistes pour qui les formes géométriques constituent un principe directeur. Un crâne arrondi à ses extrémités, vers le pariétal. De profil, une courbe, depuis la partie supérieure du front jusqu'à la racine du nez ; autrement dit un front bombé. Une arcade sourcillière en courbe. Quelque chose, dans l'œil de globuleux qu'accuse l'expression : « faire des yeux ronds ». De la rondeur encore, à l'extrémité du nez large, court, creusé en son milieu. De la rondeur en la bouche, d'un rouge pâle, forte, lippue, d'appétition charnelle modifiée par la cérébralité ; le menton à l'extrémité d'un visage ovale qui rejoint le « rond franc » des physiognomonistes. Nous ne parlerons pas du potelé à la Van Loo, dont tous ont parlé, mais qui, lui aussi implique la rondeur.

LUNES NOIRES (Les). — Je mets ce terme au pluriel parce qu'il existe Deux Lunes Noires. En effet jusqu'aux environs de 1935-1937 on don-

nait ce nom à une très petite planète considérée comme le second satellite de la terre. Cet astre aurait été observé une première fois en 1618 par un astronome nommé Riccioli. Par la suite il y eut d'autres observations fargmentaires dont je n'ai pas le détail, mais elles sont toutes anciennes, aucune n'est signalée depuis le début de ce siècle. L'existence de cette planète n'a donc jamais été démontrée, et si elle existe réellement, ce serait un fait très surprenant compte tenu de la perfection des instruments modernes. Personnellement je n'ai jamais cru à cette Lune Noire, aussi appelée Lilith, pour la simple raison qu'on lui attribue un déplacement **uniforme** de 3° par jour et qu'il n'existe aucun corps céleste à ma connaissance, qui ait une marche aussi régulière. Ce qui est très curieux c'est que les Américains viennent de découvrir cette Lune Noire vers 1971 et d'en établir des éphémérides, à ce qu'on m'a dit. Je doute qu'ils puissent en démontrer la réalité.

La seconde Lune Noire a été inventée vers 1937 par Dom Néroman. Il ne s'agit plus, cette fois, d'un corps céleste matériel, mais du Foyer Vide de l'orbite lunaire, dont la longitude est similaire à celle de l'apogée. Ici le déplacement n'est pas de 3° par jour terrestre, mais de 3° par jour lunaire, soit 27 jours terrestres en chiffre rond. Le mouvement n'est pas tout à fait uniforme comme dans le premier cas, il faut appliquer une correction à la longitude moyenne pour obtenir la position exacte. Astronomiquement il n'y a rien à dire à cette conception, le tout c'est de savoir si un point du Ciel où il n'y a rien peut avoir quelque concordance avec un élément du caractère ou du destin d'un individu ?

Personnellement je n'ai jamais utilisé pratiquement cette seconde L. N., mais elle a pris une telle importance au cours de ces dernières années dans le milieu astrologique parisien (un soir j'ai entendu l'interprétation du Ciel d'une célébrité où il n'a été question que de la L. N. pour expliquer toute la carrière ! ! !) qu'un essai de vérification s'imposait pour ne pas faire preuve de parti pris. Dès les premières recherches j'ai constaté que la position moyenne de la L. N. comparée avec les passages de la Lune à l'apogée indiqués dans les Raphaël correspondait bien avec une tolérance de 5° environ. Mais alors pourquoi une table de correction allant jusqu'à 12° et aboutissant à des positions erronées ?

J'ai fait part de mes observations à Louis Milliat qui venait de publier une remarquable brochure « Essai sur les Luminaires Noires » (aux Editions Traditionnelles), qui s'est renseigné auprès des élèves à Dom Néroman et qui m'a fourni peu de temps après une nouvelle table de correction que je reproduis ci-après avec son autorisation et celle des auteurs.

NOUVELLE TABLE DE CORRECTION DE LA LUNE NOIRE
(calculée par les élèves de Dom Néroman et communiquée par Louis Millat avec autorisation de publication)

Argument d'entrée 2 (S-LN)	Correction	Argument d'entrée 2 (S-LN)		Correction	Argument d'entrée 2 (S-LN)
0°	— 0°	+ 360	90	— 4°,9	+ 270
5°	— 0°,7	+ 355	95	— 4°,8	+ 265
10°	— 1°,35	+ 350	100	— 4°,7	+ 260
15°	— 2°,00	+ 345	105	— 4°,5	+ 255
20°	— 2°,55	+ 340	110	— 4°,3	+ 250
25°	— 3°,2	+ 335	115	— 4°,1	+ 245
30°	— 3°,6	+ 330	120	— 3°,8	+ 240
35°	— 3°,9	+ 325	125	— 3°,5	+ 235
40°	— 4°,2	+ 320	130	— 3°,2	+ 230
45°	— 4°,4	+ 315	135	— 2°,9	+ 225
50°	— 4°,6	+ 310	140	— 2°,6	+ 220
55°	— 4°,8	+ 305	145	— 2°,3	+ 215
60°	— 4°,9	+ 300	150	— 2°,0	+ 210
65°	— 4°,95	+ 295	155	— 1°,7	+ 205
70°	— 5°,0	+ 290	160	— 1°,4	+ 200
75°	— 5°,0	+ 285	165	— 1°,1	+ 195
80°	— 5°,0	+ 280	170	— 0,°8	+ 190
85°	— 4°,95	+ 275	175	— 0°,4	+ 185
90°	— 4°,9	+ 270	180	— 0°,0	+ 180

On remarquera que cette table n'indique jamais des corrections supérieures à 5°, contrairement à celle dont il a été question précédemment.

Et voici un exemple de contrôle : D'après l'éphéméride de Raphaël, le 16 Janvier 1971 la Lune passe à son apogée à 11 h. 14 et sa longitude est de 169°,83 environ. La position de la L. N. s'obtient ainsi :

1er Janvier 1971 =	163,361		Soleil à midi :	295,67
11 »	1,114		L. N.	— 165,03
5 jours	0,555			130,64
	165,030			

L'argument pour entrer dans la table est de 130,64 × 2 = 261° arrondi, d'où une correction de + 4,7 + 165,030 = 169°,73, position très proche de celle obtenue avec l'éphéméride. Et si on tient compte que les tables de base sont établies pour 0 heure il faudrait ajouter 0,05 d'où une position définitive de 169,78 très proche de 169,83.

Cette table de correction, vérifiée d'ailleurs plusieurs fois, me semble donc parfaite, seulement on peut en tirer une conclusion : Toutes les Lunes Noires calculées avec l'ancienne table de correction ou bien sans correction depuis 35 ans **sont presque toutes erronées.**

Voici encore un exemple : 5 juillet 1911, Soleil à 102,15.

Position L. N. 1911 =	241,951	S — L. N. = 462,15 — 262,67 = 198,48 et 199,48 × 2 = 399 arrondi = 39°.
Juillet	20,164	Correction pour 39° = — 4°, 12 environ.
5 jours	0,557	
	262,672	

Position définitive L. N. 262,67 — 4°,12 = 258,55.

A titre de contrôle la Lune passe à l'apogée le 9 avec une long. de 259,22 et si on ajoute 4 jours à 258,55 on obtient 259° env. ce qui confirme encore la précision de la Table.

Avec ce tableau de correction il serait possible d'effectuer des vérifications assez sérieuses pour se faire une opinion sur la valeur de ce nouveau facteur. Malheureusement c'est assez long et puis il est assez délicat de choisir un critère. Le plus simple c'est de réaliser quelques essais dans le domaine des transits, seulement on objectera peut-être que la L. N. n'agit pas comme une planète, ou bien, comme je l'ai entendu dire, qu'elle **n'envoie pas d'aspect** mais qu'elle **peut en recevoir** Je me demande sur quoi peuvent se baser de telles affirmations ? Dans tous les cas le professeur Gérard Laffont a fait un essai sur 40 accidentés de la route en relevant les transits dissonants de 0°-45-90-135 et 180° à 3° près, ce qui doit donner, comme fréquence théorique approximative : 64 aspects pour les 40 cas. Le chiffre obtenu est de 57 donc légèrement inférieur. L'essai n'est donc pas probant (il s'agit des aspects reçus par la L. N. natale). Patrice Louaisel, secrétaire général du C.I.A., a relevé les aspects que forme la L. N. le jour du décès par rapport aux facteurs radicaux en considérant les conjonctions comme maléfiques. Mais il n'a pris en considération que les aspects de 0-90-180° ce qui donne un chiffre théorique pour les 54 victimes de la catastrophe minière de Pâturages (Belgique) de 1934, de 44 dissonances majeures. La fréquence relevée est seulement de 36, donc expérience plutôt négative bien que les chiffres soient trop faibles pour se prononcer. De mon côté j'ai fait un travail identique pour les 21 victimes d'accidents d'aviron, également pour les aspects majeurs « maléfiques » et on ne peut pas en tirer de conclusions non plus car je compte 18 dissonances contre 17 chiffre théorique.

En résumé il me paraît très difficile de démontrer la réalité de ce que nous considérons comme une « influence » pour la L. N. Cela n'a d'ailleurs rien de surprenant, car on peut se demander comment un point du Ciel où il n'y a rien peut être en relation avec ce qui se passe sur la terre ? Sans tirer de conclusion définitive je crois qu'il ne faut manier la L. N. qu'avec une extrême prudence, mais tenir compte qu'elle peut toujours faire « travailler » l'intuition et parfois permettre des prévisions exactes qui n'auront rien à voir avec son action réelle.



MAGIE. — L'astrologie est indispensable au magiste pour ses opérations étant donné que, pour toute chose, il doit se baser sur les configurations célestes et choisir le meilleur moment pour faire telle ou telle chose. Papus, dans sa « Magie Pratique » conseille, en effet, de dresser d'abord le thème de l'opération.

A titre documentaire, nous signalerons que Piobb conseille pour évaluer les aptitudes à la Magie, d'après le thème, de considérer la distance qui sépare Mercure de Mars. La conjonction étant l'aspect le plus favorable et l'opposition le plus faible. Il n'est évidemment pas facile de contrôler ces données, étant donné que les mages sont fort rares. De toute façon, nous croyons que cette règle ne peut être prise en considération que si l'ensemble du thème le permet.

MAGNANIMITE. — Neptune dans le Lion. Forte influence de ce signe. Dominante solaire ou jupitérienne ; Saturne sans MA sur les significateurs du caractère ; signes de Feu prédominants, signes de Terre faibles.

MAGNETISME. — Soleil en I. Les signes de Feu semblent favoriser le magnétisme personnel, de même qu'une forte influence Solaire, Jupitérienne ou Martienne, quand les astres en question sont bien disposés ; aussi le trigone Soleil-Lune.

MAIGREUR. — Dominante Saturne-Mercure ; Saturne-Mars ; Mercure-Mars ; nombreuses planètes en signe d'Air ; Lune affligée, ainsi que Jupiter ; significateurs de santé faibles.

MAISONS. — On appelle « maisons astrologiques » une division duodénaire de la sphère céleste, qui vient se superposer aux signes du Zodiaque. (On emploie parfois le mot « maison » dans le sens de « domicile ». Par ex. : Jupiter dans sa maison, pour dire : Jupiter dans son domicile.) Parfois il y a correspondance entre le premier signe du Zodiaque et la première maison, et ainsi de suite, mais c'est fort rare, le plus souvent il n'y a aucune correspondance, par exemple, la X^e maison peut se trouver dans le premier, le second, dans n'importe quel signe du Zodiaque. Mesurée en degrés de l'écliptique, l'étendue des

maisons varie, sous nos latitudes, de 15 à 60° environ. Il existe plusieurs méthodes pour déterminer la position des pointes ou cuspides (c'est la ligne qui marque le commencement d'une maison) des maisons. Voir à ce sujet : domification. Les maisons sont numérotées de I à XII à partir de l'AS qui est la cuspide de la maison I. A chacune de ces divisions est attribuée une influence particulière. Nous allons donner d'abord quelques renseignements traditionnels sur les maisons, et ensuite une synthèse un peu plus moderne.

La Maison I gouverne ou influence : Le sujet, la vie, la constitution du corps, la disposition de l'âme (personnalité, caractère). **Sens social :** le peuple, santé publique, le commencement des choses, les conditions générales de la nation.

Maison II : Les biens, les richesses, les propriétés, l'alimentation, les auxiliaires, les ministres, l'inspiration. **Sens social** : La bourse, les banques, le trésor public, le commerce.

Maison III : Frère, sœurs, cousins, amis, la foi, la religion, les mutations, les petits voyages, proches parents. Esprit pratique. Lettres. **En mondiale** : La poste, les télégraphes, téléphones, chemin de fer, véhicules, les publications littéraires.

Maison IV : Les parents, les biens immobiliers, les biens ne provenant pas des morts, les trésors cachés, la fin des choses, héritages du père, la résidence, la vie familiale, sépulture, cimetière, choses secrètes, renversement de position. **En mondiale** : l'agriculture, les mines, les intérêts fonciers, les villes, les récoltes, les vents, le parti de l'opposition.

Maison V : Les enfants légitimes et illégitimes, les affections, les retours dans la patrie, les dons, les plaisirs, les habits, ornements, spéculations. **En mondiale** : les ambassades, les théâtres, les écoles, la morale.

Maison VI : Infirmités, esclaves et serviteurs, animaux domestiques ; vieillesse, maison de l'alimentation. **En mondiale** : La masse, le peuple, les travailleurs, la santé publique, la marine, l'armée, les navires de guerre, la police, les services publics.

Maison VII : Mariage, femmes, procès et discussions, vols, ennemis, la vente et l'achat de maisons, les contrats, les associés, l'individualité par opposition à la personnalité (Alan Leo). **En mondiale** : Les guerres, les ennemis, les alliances, traités, affaires étrangères, voleurs assassins.

Maison VIII : La mort, le genre de mort, le travail et la tristesse, les héritages des morts. Les dernières années de la vie, les antiquités, la fortune des époux, la crainte. **En mondiale** : La moralité, les suicides.

Maison IX : La religion, la foi, la vision, la sagesse, le culte, les propos, les songes, les longs voyages, la philosophie, les œuvres de l'esprit, tendances élevées du cerveau, l'occultisme, sciences divinatoires. **En mondiale** : Le clergé, la magistrature, la science, les juges, les affaires coloniales, la puissance commerciale, les navires, et tout ce qui s'y rapporte..

Maison X : Les dignités, la profession, la maison de la mère, maison de la mémoire, la position, les honneurs. **En mondiale** : La maison des rois, du pouvoir, l'aristocratie.

Maison XI : Fortune, espérances, confiance, amis et leur utilité, la fidélité, les désirs, les projets. **En mondiale** : Parlement, la législation, les ministres.

Maison XII : Ennemis cachés, tromperie, afflictions, prison, mauvaises résolutions, biens et maux provenant des femmes, les peines, les tristesses, les embûches, les bêtes féroces, ce qui touche en bien ou en mal à l'enfantement, les bêtes à monter, maladies chroniques, les travaux. **En mondiale** : Prisons, hôpitaux, asiles, lieu où l'on travaille, crimes, ennemis.

Dans la liste qui précède nous avons uniquement joué le rôle de compilateurs, sans aucune tentative de synthèse. Toutes les données sont extraites de divers auteurs anciens, notamment Fludd, Monteregio, Ptolémée, Astrologues arabes, Alchabitius, Gadbury, etc., etc. Nous avons tenu à reproduire ces indications traditionnelles afin de permettre aux chercheurs éventuels d'en vérifier quelques-unes. De plus, plusieurs auteurs font intervenir pour chaque maison trois maîtres successifs déterminés d'après les triplicités, mais en ce qui concerne les maîtres de ces triplicités, les auteurs ne sont pas d'accord, de sorte que nous n'avons pas reproduit cette partie de la signification des maisons. Ceux qui s'intéresseraient éventuellement à cette question peuvent consulter « Astrologie Judiciaire » de Picard.

MAISONS. — Voici une conception un peu plus moderne et synthétique sur la signification des maisons (par R. Dax).

A) Les deux axes angulaires du thème
Maison I et VII - X et IV

1° Axe I-VII : Le Natif.

Maison I ou Ascendant : Le natif lui-même, son apparence, son état mental, ses dispositions, ses tendances, son état physique, son enfance, son libre arbitre, sa lutte pour l'existence, ses pouvoirs latents.

Maison VII : Le natif dans la société. Le peuple. Les réactions de la société par rapport à l'attitude du natif : celles-ci se résolvent de deux manières : **a**) répulsion et ce sont alors ennemis publics, querelles, procès, divorce, etc. ; **b**) attraction et par conséquent : associations, unions (légales), contrats.

2° Axe IV - X : L'entourage du natif.

Maison IV : Hérédité, origine et fin du natif. Origine : famille, père, secrets de famille, réactions de la famille sur le natif, ses obligations morales et matérielles vis-à-vis d'elle, atavisme. Fin : l'entourage à la vieillesse, évolution mentale. Par extension : possessions familiales, terres, biens immobiliers, patrimoine (héritages).

Maison X : Pouvoir potentiel du natif. Son action dans la société, sa montée sociale, son niveau, son honneur social (crédit, réputation, distinctions, etc.), son degré de popularité, la voie qu'il choisit pour se développer dans la société. Par opposition à la maison IV, la Mère (sens dérivé 7e de la IVe) ou celui des parents qui a eu le plus d'influence sur lui.

B) **Axes des Maisons Fixes**
II et VIII — V et XI

1° Axe II — VIII : Les possessions extérieures du natif.

Maison II : Possessions acquises par lui-même, biens, leur écoulement ; son degré d'indépendance matérielle.

Maison VIII : Possessions acquises par les associations (sens dérivé 2e de la VII) ; gains ou pertes résultant soit de contentions publiques (procès, divorces, etc.), soit d'associations légales (mariage, contrats). Sens propre de la maison VIII : fin des acquisitions (par opposition à la maison II) c'est-à-dire la mort et par extension les acquisitions qui restent à la mort : le testament du natif lui-même.

2° Axe V — XI : Les possessions intérieures du natif :

Maison V : Les désirs et leurs réalisations ; le rayonnement du natif, les enfants, les amours, les spéculations sentimentales ou financières, jeux, amusements, éducation, publications, etc.

Maison XI : Les espérances, les préférences, amitiés, les compagnons et l'attitude du natif vis-à-vis d'eux.

C) **Axes des Maisons Cadentes ou Mutables**

1° Axe III et IX : La pensée du natif.

Maison III : La pensée concrète du natif, son travail cérébral, ses écrits, ses déplacements de courte durée. Par extension le milieu familier dans lequel il vit : frères, sœurs, voisins.

Maison IX : La pensée abstraite du natif, ses inspirations et ses aspirations, son évolution morale, ses déplacements lointains et aussi les déplacements en pensée (visions, intuitions, etc).

2° Axe VI — XII : Le travail du natif.

Maison VI : Service social, travail public, les subalternes, les possibilités d'emploi et les obstacles : la santé, l'hygiène. Par dérivation, les oncles du natif (3e de IV).

Maison XII : Le travail secret du natif, les limitations à sa liberté : épreuves, hôpital, maladies chroniques, les interventions chirurgicales, réclusions, asiles, laboratoires, prison. Les oppositions secrètes (ennemis non déclarés) ; la mort de soi-même (détachement, suicide), l'évolution intérieure.

MAISONS (suite). — Voici une division des maisons d'après l'astrologue anglais Bailey :

1° **Les quatre triangles : Triangle de la Vie** qui est composé de la maison I (la vie du sujet) ; de la maison V (la vie dans les enfants) ; et de la IX (la vie en Dieu) ; vient ensuite le **Triangle de l'Action** composé de la X (situation sociale, honneurs, profession, « loi du succès »), la II (les acquisitions matérielles, la « loi du gain ») et la VI (le travail du né, la « loi de service ») : le **Triangle des Relations** comprend la VII (mariage), la XI (amis) et la III (parents autres que les ascendants) ; enfin le **Triangle de la Finalité** se compose de la maison IV (mort du corps physique), de la XII (mort de la vie spirituelle) et de la VIII (mort de la nature psychique).

2° **Les trois carrés : Carré du Progrès** comprenant la I (opportunités), la X (aspirations), VII (luttes, épreuves), IV (résultats) ; Le **Carré de l'Avoir** avec les maison II (argent personnel), la XI (argent gagné), la VIII (argent provenant des associés), la V (argent provenant de la chance) ; le **Carré du Silence** ou de la raison se composant de la III (travail mental), de la IX (travail spirituel), de la VI (travail personnel) de la XII (travail physique).

MAISONS (Signification sommaire des Planètes dans les). — **Règle générale** : Toute planète en bon état céleste, favorise les affaires régies par la maison où elle se trouve placée. Son action est proportionnée à sa puissance et à sa nature. Exemple : Vénus et Jupiter dans la maison II indiqueront des finances très prospères.

Toute planète en mauvais état céleste, causera des troubles dans les affaires régies par la maison qu'elle occupe. Ces troubles seront d'autant plus graves que la planète sera mal aspectée. Exemple : Saturne et la Lune dans la maison II présageront des gains très médiocres et si l'ensemble du thème est maléfique : la pauvreté.

Ceci dit, voici maintenant quelques significations particulières :

Le Soleil en :

I. — Fortifie la vitalité et favorise la prospérité dans la vie. Il rend le né ardent, ferme, généreux, magnanime et lui enlève toute mesquinerie.

II. — Présage une situation financière brillante, des gains dans la direction des entreprises importantes, dans la bijouterie et les postes gouvernementaux. Le né est cependant très généreux et dépense sans compter.

III. — Une excellente position pour le succès dans une occupation intellectuelle. Fortifie l'intellect et donne des goûts artistiques.

IV. — Indique une excellente hérédité et un patrimoine considérable. Le sujet est attaché aux parents. Succès dans la seconde moitié de la vie.

V. — Les plaisirs et amusements tiendront une large place dans la vie du né. Succès dans une occupation s'y rattachant. Restreint le nombre d'enfants. Gains dans les spéculations.

VI. — Assure le succès dans les postes subalternes responsables. Affaiblit quelque peu la vitalité. Donne du goût pour les questions hygiéniques et médicales.

VII. — C'est un des indices de notoriété, le sujet sera appelé à jouer un rôle social. Favorise également le mariage qui, souvent, sera le point de départ d'une situation brillante.

VIII. — Des successions importantes. Danger de mort vers l'âge moyen. Pour une femme, danger de veuvage. Pousse aux études occultes.

IX. — Au point de vue intellectuel : favorise toutes les spéculations de l'esprit et fait aimer les études philosophiques, religieuses.

Au point de vue destin : des séjours favorables hors du pays natal et de nombreux déplacements avantageux. C'est une bonne position pour un magistrat, un homme politique, un ecclésiastique, etc.

X. — C'est la position la plus favorable pour la célébrité ou pour l'élévation. Le né sera le membre qui réussira le mieux de toute sa famille. Il occupera des postes importants ou honorifiques et s'affranchira toujours de la tutelle des autres.

XI. — Des relations amicales puissantes parmi les personnalités notoires et politiques. Le sujet peut tout espérer de ses amis.

XII. — Succès dans une occupation retirée, tranquille ou même obscure, se rattachant aux maisons de santé, hôpitaux, hôtels, etc. Si le Soleil est affligé, danger d'emprisonnement ou de claustration sous toutes ses formes.

Dans les indications qui précèdent nous supposons le Soleil bien aspecté. Il va de soi que s'il est fortement affligé, non seulement il n'apportera pas les avantages indiqués, mais il causera les ennuis opposés. Cette remarque s'applique à toutes les planètes.

La Lune en :

I. — Donne une grande sensibilité, rend sociable, modeste, timide et surtout imaginatif et rêveur. Fait aimer les voyages et les changements. Rend quelque peu capricieux.

Le né est facilement affecté par son entourage.

II. — Est favorable aux gains mais les fluctuations sont toujours nombreuses. Bonne position pour un voyageur de commerce. Les femmes joueront un rôle dans les questions d'argent.

III. — Des ambulations nombreuses. Une imagination très active, mais désordonnée et capricieuse. Favorise cependant les occupations mentales et surtout les œuvres d'imagination.

IV. — Le calme dans la vie intime. Plusieurs changements de résidence. Quelque popularité à la fin de la vie.

V. — Favorise la progéniture et particulièrement les filles. Le né aime les amusements, les plaisirs et ses affections sont changeantes. Les affaires d'amour tiendront une large place dans la vie.

VI. — Gains par les serviteurs. Succès dans une position subordonnée. Favorable pour toute occupation se rattachant aux villes d'eau. La santé est sujette à de nombreuses fluctuations.

VII. — Un mariage avantageux, succès sociaux, favorise la popularité et toute occupation mettant le sujet en contact avec le public.

VIII. — Des héritages provenant de préférence de parentes. Argent par mariage, association. Le né craint la mort.

IX. — C'est une position qui incite fortement aux longs voyages sur eau. Incline aux études scientifiques et au mysticisme. Favorable pour la médiumnité et le psychisme.

X. — Indice important de succès, d'élévation. Protection de femmes ; favorise le succès dans toute occupation intellectuelle et présage toujours une part de popularité. Les changements de situation et de résidence sont fréquents.

XI. — De nombreuses relations amicales, surtout parmi le sexe féminin. Les amis manqueront cependant de constance.

XII. — Bonne pour la vie domestique et pour toute occupation nécessitant le retrait au lieu de la publicité. Favorable aux sciences psychiques.

Mercure en :

I. — Donne un esprit vif, subtil, adroit et ingénieux. Cette position fortifie toutes les facultés intellectuelles. Le né jouit d'une élocution facile et aime parler en public.

II. — Favorise les gains dans les écrits, librairies, etc. La pensée est parfois trop absorbée par les questions financières.

III. — C'est l'une des meilleures positions pour le mental. Les petits voyages seront nombreux et profitables.

IV. — Favorise les instructeurs à tous les degrés. Succès intellectuels vers la fin de sa vie. Egalement de nombreux changements de résidence.

V. — Est contraire à la progéniture. Il raffine les plaisirs, les rend plus mentaux que sensuels. Favorise les occupations se rattachant aux spectacles artistiques et aux amusements.

VI. — Le sujet réussit comme serviteur plutôt que maître, dans toute occupation auxiliaire de la pensée. Les employés du né seront à surveiller.

VII. — Mariage probable avec une personne Mercurienne, ou un cousin, ou un employé. Favorise les orateurs et les associations conclues dans un but intellectuel.

VIII. — Le caractère est plutôt triste, rêveur, poétique et porté vers le spiritualisme. Ce serait une bonne position pour un historien, un occultiste, un mystique.

IX. — Grande activité mentale ; des aptitudes pour les études religieuses, philosophiques et mystiques. Le né fera de longs voyages. C'est également une bonne position pour un intellectuel.

X. — Succès en littérature, beaucoup de talents originaux. Le sujet fait un excellent orateur, ambasasdeur, diplomate. Des gains dans toutes les occupations de Mercure. Favorable également du commerce.

XI. — Beaucoup d'amitiés parmi les hommes de science, les écrivains, etc. Les amis sont en général plus jeunes que le né.

XII. — Le mental se gaspille et se perd dans les petits détails. Il peut y avoir de bonnes aptitudes mentales, mais le sujet n'aura pas l'occasion de s'en servir.

Vénus en :

I. — Un favorisé auprès du sexe opposé que ce soit au point de vue sentimental ou matériel. Le né a de bonnes dispositions, des aptitudes artistiques et aime les amusements. Généralement de bonne humeur, avec des manières séduisantes.

II. — Gains par mariage, associations, occupations Vénusiennes (toilettes, ornementation, parfumerie, etc.) ; favorise la prospérité financière.

III. — Bonne position pour un artiste, un musicien, etc. Le mental est réceptif pour toutes les notions artistiques. Favorise l'éducation et présage des voyages agréables.

IV. — La dernière partie de la vie sera calme et heureuse. Harmonie et bonheur dans la famille. Favorise les biens provenant de la famille ascendante.

V. — Favorise la progéniture. Donne du goût pour les amusements et spectacles artistiques. Favorise les affaires d'amour et les spéculations.

VI. — Est propice pour tout poste subalterne. Les employés du né seront aimables, respectueux et obligeants.

VII. — C'est la meilleure position pour un mariage heureux. Elle indique également succès dans les affaires, relations et associations.

VIII. — Gains par mariage, ou héritage. Une mort douce et naturelle.

IX. — Esprit sincère, à tournure religieuse, amateur de poésies. Donne des sentiments philanthropiques. Les voyages seront agréables et souvent agrémentés par des aventures amoureuses.

X. — Favorise le succès dans la vie, souvent grâce à l'appui de femmes influentes ou de l'épouse. Bonne position pour un artiste, musicien, etc. Souvent le né se marie au-dessus de sa condition.

XI. — Amitiés nombreuses parmi le sexe féminin, souvent parmi les artistes. Les amis du sujet lui rendront de grands services. Favorise la popularité.

XII. — Peu d'inimitiés. Les ennemis ne réussiront pas à nuire au natif.

Mars en :

Observation au sujet de Mars et de Saturne. Pour les cinq planètes précédentes, qui sont de nature Bénéfique ou neutre, nous avons donné leur signification dans les maisons en les supposant bien aspectées. Pour Mars et Saturne, dont la nature est maléfique, nous allons donner ces significations en les supposant mal aspectées. Il s'ensuit que leurs effets néfastes seront moins importants s'ils sont favorablement aspectés.

I. — Le né est combattif, énergique, courageux, mais impulsif, ingouvernable, fier et imprudent. Ses passions et ses désirs seront extrêmement violents. Il est menacé également de fièvres, accidents et blessures.

II. — Tout gain est immédiatement suivi d'une dépense d'égale envergure. Le né est insouciant pour les questions d'argent. Souvent il se jette tête baissée dans les spéculations et entreprises dangereuses.

III. — Un esprit critique, sarcastique, aimant les querelles et entêté. Discussions avec cousins, frères, etc. Ennuis ou accidents au cours de voyages.

IV. — Deuils prématurés dans la famille, quelquefois feu ou accident dans la demeure familiale. Pertes de terres. Dernière partie de la vie troublée.

V. — Très ardent en amour mais impulsif et imprudent. Mort d'enfants. Pour les femmes un accouchement malheureux. Grosses pertes dans les spéculations.

VI. — Ennuis venant de serviteurs. Maladies fiévreuses ou inflammatoires et souvent des blessures ou interventions chirurgicales, aux parties gouvernées par le signe ou maison.

VII. — Un mariage précoce est possible ; mais suivi de mésentente veuvage ou séparation. La femme est souvent ingouvernable et dictatoriale. Dans l'horoscope d'une femme : mort du conjoint ou accident.

VIII. — Parfois mort subite ou violente. Pas d'héritages, ou bien dilapidation de ceux-ci. Extravagance de la part de la femme ou du mari.

IX. — Un sceptique en matière de religion et de toute question spirituelle. Les grands voyages sont dangereux ainsi que les séjours dans les régions lointaines.

X. — Ennui dans la famille. Un ambitieux qui cherchera à s'élever coûte que coûte et, en cas de réussite, danger de discrédit, scandale et fin violente.

XI. — *Désagrément* venant d'amis ou de relations. Les amitiés égareront *le natif* et lui feront du tort. Nombreuses discussions et ruptures.

XII. — Manque de franchise. Ennemis secrets, calomnies, scandales, danger d'emprisonnement, perte de réputation. Maladies martiales.

Jupiter en :

I. — Favorise le succès dans les affaires en général. Le né est généreux, gai et foncièrement bon. Il aime les honneurs et déteste la bassesse et toute action sordide.

II. — C'est la meilleure position pour la prospérité financière. Gains importants dans les occupations de Jupiter (banques, grosses affaires en général, postes publics ou gouvernementaux).

III. — Promet des gains dans les écrits et voyages ou toutes occupations analogues. Fortifie la moralité. Voyages agréables et rémunérateurs.

IV. — Favorable à la famille ascendante et aux biens provenant de celle-ci. La dernière partie de la vie sera tranquille, heureuse et aisée.

V. — Les enfants seront respectueux et obéissants et aideront leurs parents. Favorise également les affaires d'amour, les jeux et spéculations.

VI. — Des bénéfices par employés. Le natif est favorisé dans tout poste subalterne responsable.

VII. — C'est également une très bonne position pour le mariage. Gains par associations. Favorise l'action sociale du sujet et sa popularité.

VIII. — C'est la meilleure position pour les héritages. Favorise également les procès. La mort sera naturelle et douce.

IX. — Esprit foncièrement religieux, sincère et moral. Les grands voyages seront agréables et avantageux au point de vue financier. Gains en pays étrangers.

X. — C'est un des indices les plus sûrs du succès dans la vie. Le né peut parvenir à la notoriété ; dans tous les cas, il occupera des postes en vue.

XI. — Amis fidèles et dévoués dont les conseils seront précieux pour le sujet. Beaucoup de relations parmi les personnages officiels, les hommes de loi et les gens en place.

XII. — Les épreuves sont peu nombreuses et facilement surmontables. Le né est attiré vers les œuvres humanitaires. Succès dans une occupation retirée.

Saturne en :

I. — Rend le né timide, mélancolique, pessimiste, méfiant et vindi-

catif. Donne une acquisivité âpre et souvent même l'avarice. La santé n'est pas robuste. S'adonne parfois à l'ivrognerie.

II. — Des difficultés continuelles dans les gains qui sont extrêmement lents et laborieux. C'est un indice de pauvreté. Pertes par le père.

III. — Diminue le nombre de voyages, qui en général seront désagréables et causeront des pertes ou ennuis. Entrave l'éducation pendant la jeunesse. Indique de la réflexion.

IV. — Deuils prématurés parmi les membres masculins de la famille. Une fin de vie triste et pauvre. N'est pas favorable aux biens patrimoniaux.

V. — Diminue le nombre d'enfants. Position malheureuse pour les affaires d'amour. Pertes par le jeu et les spéculations.

VI. — Position infortunée en général. Le sujet végétera toute sa vie dans les postes subalternes obscurs. Des maladies chroniques. Serviteurs déloyaux.

VII. — Il rend froid, mélancolique, morose. C'est souvent un signe de veuvage et de mésentente dans la vie conjugale. Cause parfois de l'impopularité et des revers de fortune.

VIII. — Pas d'héritage à espérer. Le crédit et la réputation sont en danger. Mort prématurée du père.

IX. — Les grands voyages, principalement les voyages sur eau sont dangereux. Les séjours lointains ne seront pas favorables au né. Il s'intéressera aux questions philosophiques, religieuses et métaphysiques.

X. — Donne de l'ambition, mais si le né s'élève, une chute finale est inévitable avec discrédit et scandale. Troubles dans la famille.

XI. — Amis faux et perfides qui causeront de lourdes pertes. Le sujet qui aura cette position ne devra jamais prêter d'argent. Trahisons d'amis.

XII. — Des ennemis cachés et sournois. La vie du né sera retirée, triste et mélancolique. Exposé à de fausses accusations et même à l'emprisonnement.

Nota. — Si Saturne est bien placé par signe et bien aspecté, tout le mal se réduit au minimum et le succès peut tout de même se faire jour suivant le signe et l'aspect, par un travail constant, assidu, méthodique et par la prudence et l'économie dont le né fera montre.

Uranus dans les Maisons :

I. — Indice d'originalité et d'indépendance. Souvent aptitudes pour les innovations ou inventions. Une certaine brusquerie dans le langage et les manières si l'astre est mal aspecté. Aptitudes pour les carrières touchant à l'aviation ou à l'électricité.

II. — Ne semble pas attacher une importance excessive à l'argent, manque de sens pratique, des hauts et des bas dans les gains. Parfois coup de chance à la suite d'une invention.

III. — Probablement la meilleure Maison pour cet Astre. Très propice pour acquérir des connaissances techniques ou pour s'initier aux arts divinatoires. Propice pour l'intuition et les voyages par air si l'astre est bien aspecté. Discussions avec les frères.

IV. — Ne favorise pas l'entente dans la famille. Parfois perte brutale du père. Changement fréquent de résidence parce que le sujet ne se plait nulle part. Fin de vie compromise par suite d'échecs dans des initiatives utopiques.

V. — Vie amoureuse mouvementée, mariage plutôt difficile, semble restreindre les possibilités de progéniture. Spéculations ruineuses si Uranus est dissonant avec les « significateurs » financiers. Parfois, attrait exagéré pour le jeu. Les B.A. peuvent conférer des idées artistiques originales.

VI. — Prédisposition à la plupart des troubles nerveux si les dissonances sont sérieuses, quelquefois manque d'équilibre mental. Ennuis dans les situations subalternes parce que le sujet veut agir selon ses idées personnelles. Les BA sont propices à une activité indépendante sortant un peu des sentiers battus.

VII. — Probablement une des configurations les plus néfastes pour le mariage non que celui-ci soit empêché, mais parce que le divorce est fréquent. Indication médiocre aussi pour les associations. Par ses idées non conformistes le sujet risque de se faire des ennemis. Procès dangereux. Si l'astre est très bien aspecté le sujet peut réaliser une œuvre sociale.

VIII. — Semble être un des indices de fin rapide, sinon violente. Dans certains cas peut apporter des héritages imprévus que le sujet ne saura probablement pas conserver. Les BA peuvent signifier un attrait et des capacités pour les sciences occultes.

IX. — Attrait pour les grands voyages en général, notamment par avion, mais non sans risques s'il existe de fortes dissonances. Dans un Horoscope harmonique aptitudes pour des études philosophiques ou sociales. Tendances plutôt sceptiques en matière de religion.

X. — Peut indiquer des ascensions soudaines à la suite d'innovations, de découvertes si Uranus est bien soutenu. Position propice pour les ingénieurs électroniciens, aviateurs, etc. Les MA font craindre des échecs pénibles ou même de brusques revers de fortune. Les idées très originales du sujet interviennent dans le destin soit en bien soit en mal.

XI. — En général le sujet ne semble guère rechercher les relations et souvent ne sait pas les conserver à causes de ses conceptions déroutantes ou il est parfois la victime de promesses mirifiques.

XII. — Peut être très propice pour l'occultisme et l'Astrologie. Attrait pour tout ce qui est caché. Les graves dissonances engendrent des attaques sournoises (de la part d'ennemis cachés) difficiles à neutraliser. Parfois, épreuves mystérieuses, maladies difficiles à soigner. Brusques hospitalisations.

Neptune dans les Maisons

I. — Semble accentuer les tendances lymphatiques. Propice à l'intuition et à l'inspiration artistique. Peu apte pour la lutte pour la vie. Sens pratique faible, tendance à se laisser abuser par de mirifiques promesses. Les M.A. font penser à des idées irréalisables. Tendances aux intoxications.

II. — Peu d'aptitudes pour gagner de l'argent, dépenses irréfléchies ou spéculations très hasardeuses, quelquefois le sujet est victime d'escroqueries. Si l'astre est bien aspecté : gains possibles à la suite d'intuitions ou d'événements mondiaux inattendus.

III. — Forte attraction pour les sciences divinatoires ou occultes. Parfois dons de voyance et presque toujours bonne intuition, sauf dissonances sérieuses. Attrait pour les voyages sur mer, pour l'eau en général. Idées divergentes par rapport à celle des consanguins.

IV. — Les M.A. font craindre des deuils prématurés ou des intrigues mystérieuses au sein de la famille. Souvent fin de vie cahotique par manque de prévoyance. Les B.A. se traduisent parfois par des gains immobiliers inattendus. Bonne position aussi pour les prospecteurs. Amélioration imprévue en fin de vie.

V. — Beaucoup d'illusions et d'imprévus dans la vie amoureuse dans tous les cas. Les M.A. se traduisent souvent par de multiples déceptions consécutives à des emballements imaginatifs. Les B.A. peuvent indiquer d'heureuses inspirations artistiques si les connaissances s'y prêtent, parfois chance au jeu ou aux courses.

VI. — Fait surtout penser à des troubles généralement plus nerveux que physiques, mais difficiles à préciser et à soigner ; malades imaginaires, pour peu que Neptune soit maléficié. Dans le cas contraire, la santé est souvent maintenue grâce à un mode de vie à tendance naturiste. Succès possible dans une occupation subalterne en relation avec les soins médicaux.

VII. — Mariage difficile parce que le sujet manque de décision ou manifeste des aspirations irréalisables. Souvent un conjoint capricieux peu apte à contribuer à la prospérité d'un ménage. Associations malheureuses, pertes de procès mal engagés. Les très B.A. peuvent cependant signifier la réussite à la suite d'un bon mariage ou d'une association favorisée par l'évolution économique.

VIII. — Les B.A. annoncent souvent un héritage inattendu dont les avantages sont plus moraux que matériels (par ex. héritage intellectuel). En général, cette position fait toujours penser à une fin de vie « sortant de l'ordinaire » mais il faut cependant se garder de tout affolement dans le pronostic, bien qu'il existe un certain danger d'ennuis en relation avec l'eau.

IX. — En général, idéal assez élevé, tendances religieuses ou mystiques. Amour des voyages, mais moins de réalisations que de rêves... Semble propice à l'intuition. Les M.A. font craindre des échecs en pays

lointains ou dans des prospections ou explorations. Actuellement on peut aussi songer aux contestataires religieux...

X. — Dans tous les cas la situation comporte des hauts et des bas. Les B.A. se traduisent parfois par une élévation inattendue à la suite de revirements sociaux, politiques ou économiques chez les personnes en vue. Plus généralement, c'est une bonne idée qui assure la réussite professionnelle dans une activité peu commune ou bien concernant l'élément liquide. Les M.A. font craindre une destinée tout à fait ratée par suite d'une mauvaise orientation ou de malchance évidente.

XI — Position d'importance secondaire. Présage des amis parmi les intellectuels ou les occultistes, astrologues, etc. Les M.A. dénotent de grandes difficultés pour se faire des relations durables. Brouilles consécutives à des malentendus.

XII. — Malaise mystérieux, inimitiés sournoises, risques de privation de liberté, accusations ou même condamnations injustes, etc. Les B.A. sont propices pour les occultistes, astrologues et les professions médicales ou para-médicales.

MAISONS DERIVEES. — C'est une méthode d'interprétation vulgarisée vers les années 30 par Eudes Picard qui a écrit un livre « Astrologie Judiciaire » où il en est très largement question. Un exemple fera bien comprendre le procédé : Prenons la Maison IV, celle qui est attribuée au père. Si on applique à cette Maison IV le système des dérivées, la V deviendra la II du père et influencera théoriquement ses finances, la VI deviendra la III du père et se rapportera à ses voyages ou à ses frères, etc., etc. La X deviendra la VII du père et représentera son épouse ou même les vicissitudes du ménage. Dans un livre très récent « L'énigme du Zodiaque » Jacques Saloul rapporte une prévision (concernant le Ciel de Françoise Hardy) faite par une élève de Picard qui s'est révélée parfaitement exacte (séparation des parents). Dans un autre passage du livre il est question d'une interprétation encore plus sensationnelle faite par E. Picard pendant ses cours (anecdote rapportée par André Boudineau).

A première vue cela est impressionnant, mais il ne faut pas trop s'enthousiasmer pour les raisons suivantes : J'ai assisté personnellement à certains de ses cours où il utilisait souvent, en effet, « L'Astrologie grecque » de Bouché Leclerc ou le « Manuel » de Fomalhaut. A 40 ans de distance je ne puis donner exactement les détails, mais je me souviens avoir assisté à une expérience de ce genre qui n'avait nullement réussi. Cela s'explique très bien, j'ai toujours considéré E. Picard comme étant un grand intuitif (ou même un voyant) mais il ne s'en est jamais rendu compte, il était persuadé de procéder scientifiquement. Certes, le procédé de Picard qui apporte 144 combinaisons au lieu de 12 est très séduisant, très précieux pour tous les intuitifs, mais il n'est pas interdit de penser que ce peut être une grande source d'erreurs pour ceux dont l'intuition est déficiente. D'ailleurs si on fait la critique de ce système on s'aperçoit qu'il est très fragile surtout si on considère les Maisons dérivées comme pouvant fournir des indications sur la vie du père, des frères, du grand-père, etc. En effet, sup-

posons une famille de 10 enfants (ça existe) on risque d'avoir 10 interprétations différentes concernant la femme du père, la situation du père, etc., etc.

Avant de se lancer dans cette direction il faudrait quelques recherches systématiques. Il faudrait aussi vérifier s'il y a quelque chose de traditionnel dans cette manière de concevoir l'interprétation.

Je crois que la Maison IV ne peut pas indiquer la vie du père, mais simplement les relations du natif avec son père. De cette manière la théorie reste valable pour les 10 enfants.

MAITRESSE. — Voir amant.

MAITRISE (de soi). — Forte influence du Capricorne ou du Scorpion.

MALADIES (Notions théoriques). — Pour bien traiter ce vaste problème il faudrait écrire un très gros traité d'astrologie médicale et, principalement, il faudrait que ce traité soit écrit par un médecin-astrologue ou par un médecin et un astrologue. (Des projets allant dans ce sens sont en cours de gestation. C'est ainsi que Mme Gabrielle Fattaccioli, la Présidente de la section marocaine du C.I.A., travaille en collaboration avec le Docteur Capo pour préparer un tel ouvrage. Plusieurs milliers de thèmes de malades ayant fait l'objet d'un diagnostic médical sont déjà rassemblés.) Comme cela est irréalisable dans le cadre d'un dictionnaire je vais me contenter de donner quelques indications très simples, très sommaires basées surtout sur ce qu'on appelle la Tradition. Je crois qu'en évitant toute innovation non contrôlée, en ne considérant que les facteurs les plus éprouvés ou les plus vraisemblables, je réduirai sensiblement les chances d'écrire de graves inexactitudes. Il ne s'agit pas de faire du nouveau à tout prix, ce qu'il faut à celui qui veut étudier ce sont des données correspondant à la réalité. En outre il ne faut pas que ces données soient trop compliquées ni trop nombreuses, il faut qu'un cerveau puisse en faire une synthèse acceptable et, pour ceux qui ont lu la première édition je dirai que je cherche surtout ici à simplifier le texte rédigé en 1934 parce que je m'aperçois qu'il comporte trop de petits détails, trop de possibilités de maladies pour une position déterminée. D'autre part je ne pense pas que dans l'état actuel de données astrologiques il soit possible de vouloir exactement définir une maladie, je pense qu'il faut se limiter à en rechercher le genre et le siège. Si on parvient déjà à déterminer d'une manière à peu près certaine la partie du corps ou bien l'organe qui est menacé on pourra déjà donner de très utiles conseils.

Comme aide-mémoire de base voici quelles sont les parties du corps correspondant à chaque signe du zodiaque, mais il faut prendre cela dans un sens assez large, il ne semble pas que la séparation soit très nette. Je crois qu'on a tenté des statistiques dans ce domaine qui n'ont pas donné de résultats très nets.

Le Bélier gouverne la tête et les organes qui s'y trouvent. Il prédis-

pose aux maladies concernant cette partie du corps, migraines, troubles oculaires et auriculaires, maux de dents, congestions cérébrales. Parce que c'est un signe de Feu gouverné par Mars il prédispose aussi aux fièvres et inflammations de toute nature. Maladies intenses mais à évolution rapide. Généralement bonne récupération. Pour que la vue soit touchée il faut, en principe, l'intervention de quelque dissonance des luminaires et celle de Saturne pour les troubles auriculaires ou les maux de dents. Enfin avec un Mercure très dissonant des troubles mentaux sont possibles, mais ici le Bélier ne doit pas jouer le rôle principal.

Le Taureau : le cou, la nuque, le cervelet, le bulbe rachidien, la gorge et tous les ennuis s'y rapportant. Comme c'est un signe très attaché aux choses matérielles, il existe une relation entre le Taureau et les atteintes provoquées par des excès alimentaires ou excès de boisson. Il doit aussi exister une relation entre ce signe et les troubles vénériens. Pendant l'enfance la principale maladie de ce signe est la diphtérie. Certains auteurs attribuent la bouche et le nez à ce signe et il semble difficile de trancher la question. Il est logique de penser qu'il s'agit alors d'ennuis de santé qui ont débuté sous le signe du Taureau et qui sont remontés dans le signe précédent.

Les Gémeaux : Les bronches, les poumons, les épaules, bras et mains. Il en résulte une forte prédisposition aux rhumes, bronchites, pleurésies, ainsi qu'à l'asthme, à l'emphysème et, dans les cas très sérieux à la tuberculose. Du fait de son Maître Mercure ce signe est aussi en relation avec les troubles nerveux, notamment les dépressions passagères. Plus rarement douleurs concernant les bras, les mains, etc. D'une manière générale, même s'il n'existe pas de prédisposition précise à certaines maladies, ce signe semble indiquer très souvent une capacité pulmonaire au-dessous de la normale. De ce fait le sujet est peu doué pour les sports exigeant de la vitesse.

Cancer : L'estomac et la fonction digestive de celui-ci. Il prédispose surtout à la dyspepsie, à la gastralgie, à l'atonie stomacale, à l'hyper ou hypo-chlorhydrie, et à la ptose stomacale. L'estomac est surtout sensible aux excès de liquides ou d'alcool. Certains auteurs attribuent au Cancer une influence sur l'ensemble de la poitrine d'où une action possible sur les troubles pulmonaires.

Le Lion : Le cœur, le dos, l'épine dorsale et probablement aussi la circulation du sang notamment dans les artères qui avoisinent le cœur. Prédisposition aux palpitations, syncopes, infarctus et tous troubles cardiaques. Plus faiblement tendance aux fièvres, inflammations et maladies de la moëlle épinière.

La Vierge : L'intestin et, par extension, toute la région abdominale d'où intoxications intestinales, constipation, diarrhée, entérite, assimilation défectueuse, souvent appendisectomie, dans les cas graves : péritonite, occlusion intestinale. Le natif est souvent très inquiet au sujet de sa santé, aurait tendance à prendre trop de médicaments.

La Balance : Les reins, les organes génitaux internes, les lombes, la

surrénale, la vessie. Insuffisance rénale, diabète, néphrite, lithiase rénale, cystite, par extension troubles vénériens.

Le Scorpion : Les organes génitaux externes, l'utérus, la prostate. Toutes les exagérations ou déficiences sexuelles ; blennorragie, orchite, vaginite, syphilis, prostatite, hémorroïdes. Ce signe semble accentuer les risques de blessures ou de fin brusque.

Le Sagittaire : Les hanches et les cuisses. Par extension, action probable sur le foie et les poumons. Sciatique, goutte, troubles pulmonaires, malaises du foie. Troubles circulatoires. Comme les quatre derniers signes du zodiaque sont rattachés à des parties du corps moins sujettes à la maladie (il ne peut pas exister de comparaison entre les maladies qui peuvent affecter l'estomac (Cancer) et celles pouvant toucher les genoux) presque tous les praticiens admettent que l'action se répercute souvent sur le signe opposé, et cela se vérifie très souvent.

Le Capricorne : Principalement les genoux et exerce une influence secondaire sur les os et la peau. Ses maladies sont principalement l'arthrite, les rhumatismes, la goutte, la tuberculose osseuse, en général tous les malaises affectant les membres inférieurs, par ex. fractures à la suite de chutes. Par extension : influence sur l'appareil digestif avec tendance à l'atonie digestive plutôt qu'aux inflammations. Les dermatoses, l'eczéma sont aussi des troubles du Capricorne ainsi que les douleurs articulaires.

Le Verseau : La tradition attribue à ce signe les chevilles, mais il semble aussi avoir une influence sur la circulation, sur les troubles cardiaques (tachycardie en particulier ?) et les malaises nerveux. Il provoque surtout des varices, des ulcères variqueux, des crampes, et prédispose aux entorses ou fractures dans la région des chevilles. Parfois troubles médullaires.

Les Poissons : Traditionnellement les attributions de ce signe sont aussi très restreintes : les pieds, mais il doit également influencer l'intestin, les voies respiratoires et le système lymphatique. Tendance aux déformations de pieds, aux durillons, parfois à l'éléphantiasis, mais aussi à la pituitte, au coryza et probablement à l'obésité.

RELATIONS ENTRE LES PLANETES ET LES MALADIES

Le Soleil représente principalement le cœur et la vue (l'œil droit chez l'homme et le gauche chez la femme), secondairement le dos, les artères, le flanc droit. Prédisposition à tous les troubles cardiaques ou visuels ; tendances fébriles ou congestives. Selon qu'il est faible ou puissant le Soleil peut donner une idée de la force vitale, des capacités de récupération.

La Lune : Gouverne principalement l'estomac et la fonction digestive en général, la lymphe, le grand sympathique, la vue (l'œil gauche surtout). Elle paraît également exercer une influence sur le cervelet, les fonctions féminines (cycle de 28 jours environ en relation avec le mouvement de la Lune), peut-être aussi sur les voies respiratoires. Peut

prédisposer à l'anémie. Elle indique surtout tous les désordres digestifs : notamment la dyspepsie, la paresse de l'estomac, la ptose, parfois les ulcères mais avec une intervention des maléfiques. Le sujet doit se méfier des excès de boissons.

Mercure : Influence principalement les poumons, mais aussi l'intestin et les troubles nerveux et mentaux. Principaux troubles : rhumes, pleurésie, pneumonie, congestion pulmonaire phtisie. Dans un autre domaine : malaises intestinaux, dépressions nerveuses, déséquilibre mental, etc.

Vénus : On lui attribue les reins, les organes génitaux internes, la gorge et la circulation veineuse. On peut craindre néphrite, diabète, albumine, troubles de la menstruation, métrite, salpingite, ovarite, tuberculose ou cancer du rein dans les cas exceptionnels. Plus ordinairement fatigue ou petits malaises en relation avec les excès sexuels ; troubles vénériens.

Mars gouverne la tête, les organes génitaux externes, la vésicule biliaire, probablement l'oreille gauche et les muscles en général. Il risque d'engendrer des fièvres et éruptions de toute nature : scarlatine, fièvre typhoïde, etc., des troubles inflammatoires : gastralgies, rhumatismes musculaires et des troubles vénériens ou prostatiques. Maux de tête fréquents.

Jupiter influence principalement le foie, la circulation artérielle, les cuisses et secondairement les muscles et l'odorat, probablement aussi une certaine action sur les poumons d'après Morin qui lui attribue la circulation veineuse. Maladies : surtout du foie, des poumons, de la circulation. Tendance probable à l'obésité.

Saturne gouverne les os, les dents, les cartilages, la rate, la vessie, l'oreille droite. Il représente aussi tout ce qui se ralentit, ce qui s'engorge, ce qui forme des obstacles, des calculs. On peut lui attribuer la plupart des maladies concernant le système osseux, les douleurs rhumatismales, les ennuis des voies respiratoires en relation avec le froid ; il a une grande influence sur les fractures des jambes (plus spécialement pendant les sports d'hiver (en analogie avec le froid représenté par cet astre) et toutes les chutes en général. Il affecte aussi le sens de l'ouïe.

Uranus : La tradition ne fournit pas d'indication concernant cet astre, on peut toutefois lui attribuer une influence très probable sur le système nerveux et un rôle plus évident sur les troubles mentaux. Son influence se rapprocherait de celle de Mercure.

Neptune : Encore plus qu'Uranus, Neptune doit jouer un rôle dans les troubles mentaux, dans la tendance à la toxicomanie. On peut aussi penser à un rôle sur les humeurs et sur les malaises des voies respiratoires. Peut signifier une tendance à l'alcoolisme. Favorise les maladies provoquées par l'eau, par l'humidité.

Pluton : Probablement en relation avec les troubles inflammatoires, les fièvres, etc. Une influence qui pourrait se rapprocher de celle de Mars. Mais il faut reconnaître pour ces trois dernères planètes que si

certains auteurs modernes ont donné leur point de vue, personne n'a fait de recherches méthodiques (S.E.O.O.) susceptibles d'aboutir à des conclusions valables. En conséquence je m'en tiens aux notions les plus élémentaires.

MALADIES (Comment procéder pour formuler un pronostic). — Il faut bien admettre que c'est un problème très difficile et il faut être modeste dans les objectifs, c'est-à-dire ne pas trop chercher à préciser la maladie exacte parmi les dizaines de milliers de perturbations qui peuvent affecter l'organisme humain. Il est prudent de viser seulement soit à déterminer la fonction (digestive, hépatique, cardiaque, etc.) qui risque d'être affectée ou bien simplement la partie du corps qui sera appelée à souffrir tôt ou tard. Même si ce diagnostic est très sommaire il peut déjà être une source de conseils utiles.

Cette remarque étant faite on peut considérer comme significateurs des maladies les éléments suivants :

1° Le signe solaire et le signe ascendant peuvent indiquer une certaine tendance pathologique, même s'ils ne sont pas spécialement affectés par de mauvaises influences ou de M.A. ;

2° Il pourra être utile de déterminer le tempérament d'après la prédominance de l'un ou l'autre des quatre éléments (voir Tempérament et Eléments) ;

3° Il faudra, de toute évidence, chercher à dégager la dominante ;

4° Il faudra examiner les Maisons XII, VI, I, secondairement VIII, surtout la XII qui semble la plus significative ;

5° Toutes les dissonances très sérieuses soit entre Planètes, soit touchant l'AS, même si elles sont en dehors des Maisons ci-dessus peuvent renseigner sur les tendances pathologiques ;

6° On pourra considérer les Maîtres de XII, VI, mais je ne crois plus que cela soit réellement déterminant, ce qui semble surtout compter c'est la position en Maisons et secondairement en signes ;

7° Pour la localisation des ennuis il sera logique d'attribuer à telle ou telle Maison, la même partie du corps qu'au signe correspondant (Maison IV : estomac, comme pour le Cancer, etc., etc.).

Avant de donner quelques exemples il me semble indispensable d'attirer l'attention du lecteur (à moins qu'il s'agisse déjà d'un astrologue aguerri) sur le fait suivant qui n'a jamais été signalé dans les traités : **Dans le domaine de la maladie, comme dans celui des transits, il existe des sujets très sensibles et des insensibles**, cela peut se constater tous les jours mais il est difficile d'en fournir une explication très précise. Pour la sensibilité aux maladies, il est à peu près certain que l'hérédité joue un très grand rôle. Il m'est arrivé, lorsque j'étais encore jeune, de refuser d'établir des horoscopes sommaires pour des enfants qui venaient de naître parce qu'après avoir monté leur Ciel j'étais littéralement épouvanté par le nombre impressionnant des MA dont l'action risquait précisément de se manifester pendant les toutes premières années. Or quelques années après j'apprenais qu'il ne s'était

absolument rien passé, même pas une alerte, alors qu'on aurait pu croire à une issue fatale dans un délai maximum de deux-trois ans. J'en ai déduit dès cette époque lointaine que les enfants issus de parents jeunes et solides étaient probablement armés pour résister aux plus graves dissonances.

D'ailleurs si nous consultons les thèmes de quelques célébrités, ce point de vue se trouve pleinement confirmé. Prenons, par ex. le ciel très connu de Victor Hugo. On peut constater que l'AS est en quadrature avec son Maître à 1° près. C'est probablement pour cela qu'on l'avait pour ainsi dire considéré comme perdu à sa naissance, mais une fois surmonté ce passage il a vécu 83 ans et n'a été malade que deux fois vers 56 ans et 76 ans. Pourtant on peut encore admirer les 5 oppositions que forme la double conjonction Jupiter-Saturne avec l'amas des Poissons comprenant Vénus-Soleil-Pluton. Fait également à noter, les signes dits de forte vitalité ne jouent pas un très grand rôle dans ce Thème. Il est donc permis de penser que l'hérédité est intervenue pour « redresser » en quelque sorte les positions célestes. Ou bien nous ne connaissons pas encore très bien l'effet des aspects...

On peut citer un autre exemple célèbre : en 1971 on a fêté les 90 ans de Picasso né le 25 Octobre 1881 à 23 h. 15 à Malaga. Si l'heure est valable l'AS se trouve vers 5° du Lion en carré au Soleil, en carré à Saturne et ce dernier est en opposition au Soleil (à 7° d'orbe). La Maison VIII serait sous la domination de Neptune également conjoint à Saturne. Bien que l'AS soit dans un signe de forte vitalité, je crois qu'aucun astrologue au monde aurait osé annoncer 90 ans de vie (1).

Pour se prononcer sur les tendances maladives d'un sujet il semble donc nécessaire de considérer les dissonances, les mauvaises positions, comme de simples possibilités dont la manifestation n'est pas obligatoire.

Ce qui est regrettable pour l'interprétateur c'est qu'il n'existe pas de règles astrologiques permettant de déterminer a priori si tel sujet est ou non perméable aux mauvaises influences astrales de nature à engendrer des maladies. Dans ce domaine il faudrait se faire une opinion d'après les renseignements fournis par le consultant, d'après son passé et, de toutes manières il sera toujours préférable de ne jamais annoncer, comme devant survenir à coup sûr, des maladies de nature à traumatiser l'intéressé (comme un cancer, une tuberculose, un infartus, etc., etc.)

MALADIES (Quelques vérifications). — Pour ne pas choisir des exemples moi-même, j'ai demandé à Mme Fattaccioli, la Présidente du C.I.A. Maroc de me fournir quelques cas avec diagnostic effectué par le Docteur Capo avec qui elle collabore en Astrologie (2).

Premier exemple : N. F. 6 Janvier 1903, près Marseille vers 12 h. Polyarthrite déformante (doigts tordus, genoux déformés) en outre

(1) Le Ciel de Picasso est publié dans mon *Horoscope annuel simplifié* et l'heure a été vérifiée par un astrologue espagnol, voir *Astrologue*, n° 23.

(2) Mme Fattaccioli est spécialisée dans l'Astrologie médicale. Le docteur Capo est diplômé de l'Université de Bologne.

sourde et presque aveugle. On se trouve ici en plein dans les maladies saturniennes et le Thème est particulièrement « parlant » avec cet amas au Capricorne avec une double conjonction dissonante. Mais il ne se serait peut-être rien passé si ce thème n'avait pas été « individualisé » par le carré de l'AS avec l'amas au Capricorne.

Les dissonances Lune-Mars-Soleil (inflammations) n'ont rien arrangé. Je me demande s'il ne faudrait pas placer l'AS en carré exact à Saturne (ce qui ne durerait que quelques minutes dans la journée et caractériserait une destinée si pénible). La native a subi en outre plusieurs opérations pour sa vue et sa surdité. Est vivante en 1971.

Exemple n° 2. — N. M., 22 Janvier 1933, TS 7 h. 38. Lune 22° 23 Sagittaire. AS 21° Balance (manque l'heure et le lieu). Cas d'inflammation chronique des vertèbres. Le point critique est certainement la conjonction très serrée Soleil-Saturne dans le Verseau et les ennuis affectent le signe opposé comme cela se constate souvent. D'autre part un ciel plein de dissonances : Lune carré Mars-Jupiter, AS opposé Uranus et carré Pluton ainsi qu'à Mercure. A noter que le sujet n'a que 38 ans et se trouve déjà lourdement handicapé.

Exemple n° 3. — N. M. 22-7-1901 à 19 h. près Gap (Hautes-Alpes). Cas de troubles circulatoires, double artérite, marche très difficilement. Le Thème est ici également très éloquent avec l'AS opposé au Soleil, et carré à la Lune et, tout spécialement, la conjonction Jupiter-Saturne dans le Capricorne (les jambes) au carré de Mars (aspect exact entre Jupiter et Mars (inflammation). Ici aussi un nombre impressionnant de dissonances accessoires de Pluton, Neptune, Uranus, Vénus, etc.

Exemple n° 4. — N. M. 31 Mai 1909, 9 h. Bastelica (Corse) : MC 2 Taureau, AS 13° Lion, Lune 26° 24 Balance. Cas de thrombose coronaire. On remarque d'abord l'AS au Lion et le Soleil dissonant par rapport à Mars et Jupiter, mais l'aspect le plus dangereux ici est certainement celui que Mars, situé à la pointe de VIII forme avec Jupiter (opposition à 2° env.). En outre multiples dissonances de la Lune, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton, Mercure. Pour cet Horoscope, comme pour les précédents, on peut remarquer que l'accumulation des mauvais aspects, même si ceux-ci n'ont rien à voir avec la maladie ou la partie du corps affectée, semble toujours aggraver la situation probablement en provoquant de multiples déficiences accessoires qui ne se manifestent pas ouvertement.

Exemple n° 5. — N. M., 27 Novembre 1925, 5 h. 45, Pointe-à-Pitre. (TSN 9 h. 54). Cas de néphrite grave et albuminurie, mort le 14 Octobre 1955. La configuration la plus frappante c'est la présence de Mars et Saturne en XII dans le Scorpion, signe AS, ce dernier étant au carré exact de Neptune. Toutefois, comme l'heure de naissance est toujours approximative on pourrait envisager d'individualiser ce Ciel en plaçant Saturne exactement sur l'AS, indice très net de ralentissement, de blocage, etc. Dans ce cas particulier je me demande aussi si la conjonction Vénus-Jupiter n'aurait pas joué un rôle, car bien que théoriquement bénéfique, elle réserve parfois des surprises. Vénus gouverne encore la pointe de XII. Toutefois, dans ce cas moins net que les autres, je pense à une influence héréditaire (Uranus en IV, dans un signe de Neptune, ce dernier au MC).

Exemple n° 6. — N. F., le 17 Juin 1900 à Arras (TSN 4 h. 44). Autre cas de néphrite bilatérale. Urée 1,62 g. Morte le 8-4-1965. La clé de cette maladie réside certainement dans la position de la Lune à la pointe de VI, au carré pratiquement exact de Mars. Le ralentissement, le blocage du rein est en relation avec la double opposition de Saturne avec Soleil et Neptune bien qu'elle soit assez lâche. Noter encore l'AS au carré de Pluton.

Exemple n° 7. — N. M., 18 Juin 1903, près Chambéry. MC 22° 40 Sag. AS 14° 35 Poissons. Cas de tuberculose pulmonaire (vers 1935) puis tuberculose rénale. 10 ans de pneumothorax. Guérison ou stabilisation vers 1959. En vie en 1971.

Encore un cas particulièrement éloquent en ce qui concerne la localisation de la maladie ; 1° Amas dans le signe des Gémeaux ; 2° AS Poissons avec Jupiter en I au carré du Soleil et de Pluton (certaines données traditionnelles attribuent à Jupiter une action sur les poumons) ; 3° Opposition exacte entre Soleil et Uranus-MC. Pour les ennuis rénaux noter l'opposition Vénus Saturne, ce dernier sur la pointe de XII, et l'opposition Lune au Bélier à Mars en Balance, ce dernier étant à la fois dans le VII^e signe et la VII^e Maison. On peut noter que l'amélioration signalée vers 1959 correspond à peu près aux directions suivantes de l'AS : sextil Lune, trigone Mars, conjonction Mercure, trigone Saturne, sextil Vénus en l'espace de 4-5 ans. Ambiance de nature à engendrer une sorte de « miracle » ?

Exemple n° 8. — N. M., 24 Février 1894, 18 h., Melun. MC 7° Gémeaux ; AS 12° Vierge. Cas de cancer de l'intestin puis cancer généralisé. Mort le 21 Décembre 1966. Encore un cas où la localisation du mal est nettement déterminée : 1° par la position de l'AS ; 2° par la position du Soleil et de Vénus tous deux en Maison VI. Le Soleil est dissonant par rapport au MC, à Pluton et à Neptune ; enfin Vénus en VI au carré de Jupiter a probablement aussi joué un rôle. Noter cependant que les dissonances sont moins nombreuses que dans les autres cas ce qui a permis au sujet de vivre jusqu'à 72 ans.

Exemple n° 9. — N. F., 5 Mars 1905, 21 h. 15, Bergerac. MC 7° Lion ; AS 2° Scorpion. Cas de dépression nerveuse, 5 fois hospitalisée, perte de sommeil. Les dissonances ici sont moins apparentes que dans certains autres thèmes, mais la présence de Saturne en IV permet de croire à une tendance héréditaire. Néanmoins on note un amas dans les Poissons, signe faible, avec Mercure, avec le Soleil en carré à Pluton et semi-carré de Jupiter-Vénus conjoints étroitement. On dirait cependant que la cause principale réside dans l'opposition à 2° près d'Uranus en III, à Neptune en IX.

Une remarque semble à faire au sujet de la conjonction exacte (à 1°) entre Vénus et Jupiter que l'on rencontre deux fois sur 9 cas de maladies graves. Il est probable que l'action de cet aspect est mal connue, car des constatations de même nature ont déjà été faites dans des cas de fin brutale.

Aux 9 exemples fournis par Mme Fattaccioli et le Docteur Capo, voici un exemple personnel concernant un cancer des voies respiratoires : Paris, 15 Août 1913, TMG 9 h. 50. A noter une conj. Mars-Saturne

en Gémeaux et une double opposition de Mercure à Uranus-Lune ; Jupiter Maître de III est opposé à Vénus à 2° près. Décédé le 22 Novembre 1966.

Et trois exemples parmi les célébrités dont le Thème est archi connu : Georges Clemenceau : Diabète et urémie, décès 24 Nov. 1929. Soleil et Mercure en Balance, Mercure en opp. Pluton ; probablement la conjonction Mars-Jupiter à la pointe de VII (Il doit y avoir une erreur d'une heure à l'E.C.) tous deux au carré exact de la Lune en Poissons. Les M.A. sont moins nombreux que dans certains cas cités, mais il a tout de même vécu 88 ans.

Napoléon III : calculs rénaux : Uranus, MC, Saturne au Scorpion, Saturne carré Lune, Conjonction exacte Soleil-Mars en opposition à Uranus ; Mercure, maître de VI à 142° de Saturne maître de I. Dominante fortement teintée de Saturne.

Napoléon Ier : cancer de l'estomac : Saturne au Cancer opposition Lune ; AS probable au carré de la Lune et de Saturne. La Lune serait en IV en analogie avec le signe du Cancer. Pluton serait en carré à l'AS ; Jupiter, maître de VI ? opposé Uranus en VIII ?

Raymond Poincaré : opéré de la prostate : Vénus en VII en opposition exacte à Mars en I, et ces deux astres en carré exact à la Lune en Balance. On peut mentionner aussi la conjonction Soleil-Saturne ce dernier maître de l'AS. Décès le 15-10-1934.

MALADIES (Résumé des suggestions). — Comme on peut le voir dans ces quelques exemples il est bien plus facile de déceler la partie du corps qui aura à souffrir que de mettre un nom précis sur la maladie. En outre, toujours d'après ce qui précède, il ne semble pas qu'il soit nécessaire de faire appel à des notions très compliquées pour se faire une opinion soit exacte, soit très proche de la réalité. Mais il faudra être très prudent dans les déductions. Sous ce rapport on pourra adopter le point de vue énoncé par le Docteur Brétéché vers 1935 ? et que je cite de mémoire (il s'agit d'une étude sur la folie). D'après les configurations de l'Horoscope on ne peut pas dire si un sujet est appelé à manifester un déséquilibre mental, mais on peut déterminer de quelle façon se manifestera ce point faible, par ex. folie des grandeurs, folie de la persécution.

De même je crois qu'on ne peut pas dire à un consultant « vous aurez tel organe qui sera touché à coup sûr », mais on pourra lui dire « si vous êtes malade il est probable que la maladie se portera sur tel point plutôt que sur tout autre. On trouvera peut-être que c'est peu de chose, mais ce qu'il faut dans un livre de ce genre c'est éviter de vouloir être brillant au détriment de l'exactitude.

Je ne publie pas les cartes des exemples cités parce que cela dépasserait le cadre d'une rubrique de Dictionnaire et également, parce que ce ne sont pas des personnalités connues et que le lecteur sceptique n'aurait aucun moyen de vérification.

MALADRESSE. — Qu'il s'agisse de maladresse manuelle ou bien morale (manque de psychologie) on peut admettre des indices identi-

ques : Mercure maléficié par Mars, Saturne ou Uranus et les mêmes en dissonance avec l'AS ou les astres situés en III. Dominante Mercure-Mars, Mercure-Saturne, Mercure-Uranus, mais maléficiée.

MALEFIQUE. — Les planètes auxquelles on attribue généralement un rôle maléfique sont : Saturne, Mars, Uranus et souvent Neptune et Pluton. Les signes du Zodiaque maléfiques, sont le Bélier, la Balance, le Scorpion, le Capricorne et le Verseau (domiciles ou exaltations de Mars et Saturne). Les maisons maléfiques ou malheureuses sont les VIII, XII, VI. Les aspects maléfiques sont la conjonction (quand un Maléfique intervient) l'opposition et la quadrature, ce dernier aspect semble le plus pernicieux.

MALHEUREUX (destin). — Prédominance des influences maléfiques et pas de secours provenant de Jupiter ou de Vénus. Les dominantes les plus malheureuses sont : Saturne-Mars ; Saturne-Lune ; Saturne-Soleil ; Mars-Lune ; quand elles sont dissonantes. Les aspects les plus malheureux sont : conjonction ou quadrature entre Saturne-Soleil, Saturne-Lune, Saturne-MC, Saturne-AS, Saturne-Jupiter, Saturne-Vénus. Viennent ensuite les mêmes aspects formés par Mars et Uranus et les MA entre les Luminaires et les Angles.

MALICE. — Forte influence du Capricorne. Dominante Saturne-Mercure, Mercure-Mars, Mercure-Lune, légèrement dissonante ; quelques possibilités intellectuelles ; dissonances entre les planètes précitées.

MALVEILLANCE. — Dominante Mercure-Saturne maléficiée, Mercure dissonant en Maison I ; dissonances entre Jupiter et les maléfiques ; AS touché par les maléfiques.

MANIERES AIMABLES. — Dominante Vénus-Lune, Vénus-Jupiter, Vénus Mercure harmonique, AS en signe vénusien ou jupitérien, notamment Balance, Vénus en Maison I bien aspectée. Mars, Saturne et Uranus sans rôles proéminents.

MARAIS. — Ils sont gouvernés, ainsi que toutes les eaux stagnantes, plutôt par le Scorpion que par les autres signes d'Eau. Les Poissons représentent plutôt la rivière et le Cancer la mer.

MARIAGE (significateurs du). — Cette question particulièrement délicate en tant que définition et application a sollicité de nombreuses règles pour être résolue astrologiquement. Nous avons essayé de les synthétiser afin de permettre à l'étudiant de ne pas se perdre dans un labyrinthe.

Les significateurs du mariage sont les suivants :

La Dominante ; l'AS ; la maison VII et secondairement la maison V ; leurs maîtres et occupants ainsi que les aspects ; Vénus et la Lune pour l'homme et Mars et le Soleil pour la femme.

Notez que la maison V se rapporte plus spécialement aux liaisons d'amour, la maison VII aux associations revêtant un caractère public (union légale).

Il faut donc étudier successivement la nature du natif lui-même d'après son AS et sa dominante. S'il est fortement influencé par **Saturne** on déduira une tendance à l'isolement, à la mélancolie, à la retraite. Il sera peu apte aux aventures sentimentales et aux unions brillantes, — ou bien celles-ci seront malheureuses. Généralement il y aura des obstacles provenant de lui-même (par exemple timidité) et les circonstances (famille, santé, argent), retarderont le mariage qui, en général, n'aura pas lieu avant 28-30 ans.

Naturellement, il s'agit ici d'un type pur et nous supposons que l'action restrictive de Saturne s'exerce lourdement sur les significateurs du mariage (maisons, luminaires, planètes, etc.).

Que si, par contre, on a affaire à un type **Mars** ou **Vénus**, ou, encore **Lune** celui-ci sera incité très tôt (entre 19 et 25 ans) à nouer des relations amoureuses, soit par sexualité impulsive, soit par inclination sentimentale soit par caprice imaginatif.

Si c'est un type **Soleil**, tout dépend de la position et des aspects mais, en général, le « Solaire » a, en amour, un idéal trop élevé et est rarement heureux. Malgré cela, il peut être appelé à des expériences amoureuses de bonne heure.

Le type **Jupiter** se mariera en général de bonne heure. (Parlant du Jupitérien, un proverbe déclare qu'il « sort très tôt de la puberté et de la pauvreté »), car il réussira aisément dans tous les domaines à la fois (union, honneurs, etc.), il recherchera l'union légale, le souci de la dignité, de la forme, étant très grand.

Le **Mercurien** sera, en général, curieux et léger, il butinera davantage, soit par caprice ou par spéculation, de sorte que l'union peut se trouver considérablement retardée par ce besoin de changement.

Uranus signifie souvent des aventures aussi étranges qu'imprévues, des « coups de foudre » et aussi des séparations violentes. Très souvent le divorce correspond à des dissonances d'Uranus avec les significateurs du mariage.

Quant à **Neptune**, ses radiations paraissent se traduire par des effets extrêmes, suivant l'évolution ; d'un côté, passions violentes, de l'autre, affections platoniques.

Ainsi, lorsqu'on aura attentivement pesé les considérations relatices à la nature intérieure du natif, il deviendra possible de discerner trois points préliminaires :

1) S'il recherche une affection durable ou s'il est poussé par des désirs passagers ;

2) S'il s'intéresse ou non au mariage ;

3) S'il est prédisposé à se marier de bonne heure ou non (l'époque pouvant ultérieurement être recherchée avec plus de soin à l'aide des directions).

Ensuite, on continuera l'examen de la question, de la manière suivante, en consultant tous les facteurs spécifiques, c'est-à-dire :

A) **Le Soleil et Mars pour la femme,**
La Lune et Vénus pour l'homme
et les **degrés d'expansion** (a) ou de **contraction** (b) :

a) Par leurs aspects favorables avec Jupiter, Vénus, Lune, Mars, Soleil, avec les maîtres de la V et VII et aussi par leur position céleste et terrestre. La Lune croissante est également un facteur propice.

b) Par leurs aspects négatifs avec Saturne, Uranus, Neptune et en général avec la plupart des planètes ; par la position de Saturne, Uranus et Neptune en maisons V ou VII ou leurs aspects aux astres situés dans ces maisons. La Lune décroissante est aussi un indice contraire.
Le degré d'expansion montrera les facilités accordées par les **circonstances** pour hâter le mariage ; le degré de contraction indiquera les difficultés, les retards et l'opposition à sa réalisation, par la société, par l'individu.

B) **Les maisons V et VII :**

a) Les cuspides : voir leur nature, martienne, vénusienne, etc., par exemple, le Bélier donnera une tendance martienne : impulsivité ; la Balance : recherche d'une union distinguée, mariage d'amour, si Vénus est bien disposée, etc.
En second lieu, voir si les cuspides sont dans des signes féconds (signes d'Eau) et considérer aussi leurs aspects propices ou adverses.

b) Voir les Maîtres de V et VII, leurs positions et aspects ;

c) Voir les planètes en V et VII, leurs aspects ;

d) Etudier les rapports entre les significateurs du mariage et le Maître de l'AS.
L'examen de ces divers significateurs fournira souvent des indices contradictoires, mais il sera très souvent aisé de voir si les indices « pour » dominent les indices « contre ». Ceci est également affaire de jugement et d'expérience. Au besoin dans les cas délicats quelques calculs de directions faciliteront le travail.

Deux ou plusieurs unions sont indiquées par les facteurs suivants :
Des signes doubles sur les pointes de I - V - VII ;
Par l'application de la Lune, du Soleil ou du Maître de VII à une ou plusieurs planètes en signe double ;
Par les significateurs en signes doubles.

Le mariage est peu probable quand Saturne, principe de contraction, joue un grand rôle dans le thème et affecte soit l'AS, soit les maisons V et VII et les significateurs du mariage (Luminaires et Mars-Vénus). Dans le signe du Scorpion qui régit les organes de la génération, il prédispose à certaines restrictions à ce sujet. Parmi les autres signes qui prédisposent au célibat, il faut signaler Vénus en maison IX, en MA avec la Lune ou Saturne ; Vénus ou la Lune en signes stériles ; Vénus en MA avec la Lune ou les significateurs du mariage ; maison IX très importante.
Les directions favorables au mariage seront naturellement celles des significateurs.

L'entente conjugale sera, en général, harmonieuse lorsque le maître de VII ne sera pas défavorablement affecté et lorsqu'il n'y aura pas de maléfique en VII. Dans le cas contraire, les dissonances indiquent la cause probable des ennuis. Pour traiter cette question il serait cependant préférable de comparer les deux thèmes et d'appliquer les indices d'entente ou de mésentente mentionnés par Choisnard :

Indices favorables : Jupiter et Vénus du thème I en bon aspect avec la Lune ou l'AS du thème n° 2 ;
Bonnes relations entre la Lune et Mercure ;
Les AS dans le même signe ou en opposition à 10° près ;
Les deux AS en bon aspect ;
Les Luminaires en aspect avec les Bénéfiques ;
Jupiter occupant la place de Saturne.

Indices contraires : Dissonances entre Saturne et Mars, d'une part, et entre Lune et AS de l'autre ;
Dissonance entre Mars et Saturne ;
Les AS en mauvais aspect, sauf opposition.

En ce qui concerne l'attraction sexuelle, elle semble surtout indiquée par les relations entre Mars et Vénus même s'il s'agit de M.A. notamment d'une opposition, et par la conjonction des Luminaires et des AS, dans les deux thèmes.

Bien entendu, il y a lieu de ne pas perdre de vue les tendances foncières de chaque personne, de voir si leurs caractères peuvent se concilier. A ce sujet il est utile de faire une remarque : deux caractères différents paraissent parfois s'accorder très bien, mais dans ce cas il y a complément et non similitude. Il a été plus d'une fois remarqué que des personnes fortement influencées par l'élément Eau, ont toujours eu des relations avec des personnes influencées par l'élément Feu, ce qui indiquerait que dans ce cas il y a entente non par similitude dans les goûts, mais parce que l'un constitue le complément de l'autre.

Il y a danger de veuvage prématuré lorsque les significateurs du Mariage sont gravement affligés par les maléfiques et les Luminaires surtout avec AS dans les Poissons ou la Vierge (voir au mot veuvage).

Les enfants seront nombreux lorsque les significateurs seront en signes féconds et lorsque la Lune et Vénus seront également en signes féconds. Les planètes bénéfiques en maison V tendent aussi à accroître le nombre des enfants. Les maléfiques (en V) au contraire, sont des indices de stérilité, et ils constituent une menace pour les enfants éventuels.

MARIAGES (notes diverses). — **Mariage heureux** : Les Luminaires et les significateurs en BA ou Vénus en conjonction avec Soleil ou Lune, Mars ou Mercure en BA à la X et exempts d'afflictions ; Soleil, Lune et Vénus en équidistance entre la X et l'AS.

Mariage malheureux : Luminaires et significateurs en MA ou Vénus sans aspect avec le Soleil ou la Lune. Les Luminaires et significateurs cadents et affligés ou en MA à la VII ou X. Soleil, Lune ou Vénus en équidistance avec Saturne ou Mars, ou Saturne et Mars en équidis-

tance avec la I ou X ou placés dans la VII en MA avec Soleil, Lune ou Vénus. Enfin Uranus en VII.

Mariage précoce : Dominante harmonieuse vénusienne, martienne ou jupitérienne. BA entre Soleil-Mars et Lune-Vénus. Significateurs du mariage en maisons cardinales et en signes féconds, BA entre les mêmes et Jupiter. Significateurs du mariage élevés ou dignifiés ; Saturne faible. Maison VII dans un signe fécond ; Lune-Vénus orientales par rapport au soleil et par rapport aux maisons ; BA entre les maîtres de l'AS et de la VII.

Mariage tardif : Dominante saturnienne ou lunaire inharmonieuse. Significateurs stériles ou en signes stériles ou occidentaux, Saturne en MA avec les significateurs ; les mêmes sans relations mutuelles, Saturne puissant et Lune-Vénus faibles, surtout en maisons cadentes.

Mariages (deux ou plusieurs) : Maison VII, Luminaires, Maître de VII dans les signes doubles, ou bien quand la Lune ou le Soleil appliquent à plusieurs planètes avant la fin du signe où ils sont placés à la naissance. L'AS dans le 2e décan des Poissons, Jupiter carré à Vénus.

MARIAGE (Recherche de l'époque du —). — Les meilleurs résultats sont obtenus à l'aide des directions primaires, mais il faut évidemment tenir compte de l'âge du sujet, car on se marie bien plus aisément vers 20-25 ans qu'avant ou après. Toutefois en cette année 1971 il faut tenir compte que l'âge moyen du mariage aurait tendance à diminuer parce qu'on se marie de plus en plus jeune (probablement parce que les mœurs deviennent de plus en plus libres).

Dans une enquête portant sur 50 dates de mariage que j'avais préparée pour le Congrès de 1937, j'avais pu constater le rôle très important joué par les directions de la Lune et de Vénus (il s'agissait de naissances masculines). En considérant à la fois les directions directes et celles appelées « converses » et en adoptant un orbe de 2° 30' avant et 1° 30 après la date du mariage, j'ai trouvé 37 fois sur 50 de bons aspects de ces deux astres avec un ou plusieurs autres éléments du Ciel. Dans 12 cas sur 50 je n'ai trouvé que des BA soit de Vénus soit de la Lune. Enfin dans un cas ces deux planètes féminines ne jouaient aucun rôle, mais Jupiter, Maître de VII venait de passer à la conjonction de l'AS environ trois ans avant et on peut supposer qu'il s'agit d'un léger décalage dans l'heure de naissance. A noter que dans ce cas les Transits étaient très caractéristiques et ont pu remplacer les directions défaillantes, comme je le signale aussi dans mon « Horoscope annuel simplifié ». L'orbe adopté est plus grand avant qu'après le mariage parce qu'une union exige toujours un certain laps de temps pour sa préparation. On reste parfois fiancés pendant un ou deux ans, etc. La règle qui est préconisée ici ne fournira pas une date très précise, mais elle indique les époques où il faudra « pousser » l'étude des autres directions et des grands transits.

Dans le domaine des « directions secondaires ou progressées » j'ai trouvé une légère prédominance pour la Lune en III ou en IV au moment du mariage, ce qui est normal ; mais aussi en Maison II et en VIII, ce qui est plus surprenant, mais il s'agit peut-être d'un caprice

du hasard. Dans le domaine des Transits, j'ai noté cinq aspects de Saturne qui reviennent assez souvent : ses sextils avec Jupiter et le Soleil ; ses trigones avec Soleil, Vénus ou Mars. Quant à Jupiter ses transits sont très nombreux lors du mariage (orbe 5°) ; les voici :

Sa conjonction avec	Mars	avec un indice de	5
»	Vénus	»	3
»	Jupiter	»	3
»	le MC	»	3
Son sextil avec l'AS ou le MC		»	2,5 et 2
Son trigone avec la Lune et Jupiter		»	1,5

Pour Vénus les transits les plus fréquents le jour du mariage sont sa conjonction avec le Soleil, avec Mars ou l'AS et son trigone avec Jupiter dans l'ordre, avec un orbe de 5°. On peut noter aussi son trigone avec le MC et son sextil avec la Lune. Ce qui est curieux c'est que je n'ai pas noté de passages marquants sur la pointe VII, ou sur la pointe de IV, ce qui semble indiquer que nous avons encore des lacunes dans nos théories.

Parmi les célébrités on peut citer les exemples suivants :

E. Ferrari, se marie à 25 ans, le 28-4-1923 avec : Vénus sextil à Mars à un an près ; Lune, converse, sextil Vénus et Soleil, en orbe et comme transits le jour du mariage : Vénus sextil Lune à 3° ; Soleil sextil Vénus à 2° ; Saturne sextil AS à 1° ; Neptune trigone AS à 1°.

Raymond Poincaré se marie tard, à 44 ans avec : Jupiter en VII à la naissance, sextil Saturne ; Vénus sextil au MC à un an près ; et comme transits : Soleil à trois degrés de sa place natale ; Jupiter trigone au Soleil et à Saturne à 3° et 1° ; Uranus trigone au Soleil à 1° ; le Soleil gouverne une partie de la VII.



MARS (La planète —). — Analogies : L'action, la réalisation, l'énergie, le courage, l'audace, le sport, la lutte, l'antagonisme, la passion, le feu, la sécheresse, la construction, la destruction, l'amant, le mari, les frères aînés, les militaires.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Mars gouverne la tête, les organes génitaux externes, la vésicule biliaire, (l'oreille gauche ?) — et les muscles en général. Mars confère habituellement un tempérament bilieux-sanguin. Ses principales maladies sont :

Fièvres et éruptions de toutes nature : scarlatine, varicelle, variole, fièvre typhoïde ;

Troubles inflammatoires : gastralgie, diarrhée, cystite, rhumatisme musculaire ;

Troubles vénériens : blennorragie, syphilis ;

Mars provoque aussi les maux de tête, peut-être le cancer des fumeurs et facilite l'éclosion des maladies attribuées principalement à Vénus. La constitution est habituellement résistante, mais comme le sujet est trop actif, il s'use prématurément et une forte influence de Mars ne constitue jamais un indice de longue vie. D'autre part, il ne faut pas oublier que cette planète provoque fréquemment des accidents ou blessures, parfois la mort violente.

Le martien doit surtout se méfier des imprudences et des efforts trop intenses.

Plan mental et spirituel : L'intellect est avant tout actif, positif, et porté vers le contrôle et l'expérimentation. Cette planète ne semble pas conférer ni la subtilité mercurienne, ni les traits de génie du solaire, mais le martien s'instruit facilement parce que c'est avant tout un travailleur et parce que la curiosité intellectuelle peut suppléer aux qualifications éventuellement absentes. Il sera surtout attiré par les sciences exactes et naturelles, notamment par la physique, la chimie, la balistique, la stratégie, la mécanique et en second lieu par la médecine, la biologie et toutes les questions de la technique moderne.

Etant donné ce qui précède, il est beaucoup moins doué pour tout

ce qui touche à la philosophie, à la sociologie, à la littérature, aux arts, à la métaphysique ou l'occultisme. S'il s'intéresse cependant à l'une de ces branches, ce sera pour s'efforcer de les utiliser ou de les vérifier. La science pure l'intéresse beaucoup moins que ses applications. Il ne faudrait pas en conclure qu'une forte position de Mars est un indice contraire aux succès scientifiques, littéraires ou artistiques car si Mars est bien aspecté, il accélère les réalisations heureuses dans tous les domaines.

Le martien réussit au point de vue intellectuel grâce à son activité et à son ambition.

Les tendances spirituelles sont faibles, type du sceptique ou du savant positiviste.

Goûts, sentiments et passions : La volonté, l'indépendance et la combattivité sont les qualités prédominantes de ce type planétaire qui se montre d'autre part très impulsif, imprudent et même brutal dans certains cas, lorsque Mars est très affligé. Il y a habituellement de la générosité, de l'enthousiasme et beaucoup de franchise ; le martien agit toujours loyalement, ouvertement, même si cela doit lui porter préjudice.

Ses sentiments sont plus fougueux que profonds et stables ; ses sollicitations sensorielles sont particulièrement puissantes, et, dans certains cas, peuvent être à l'origine d'un drame passionnel, car souvent le martien est très jaloux et ses colères — quoique de courte durée — sont toujours dangereuses.

Sociabilité : Ici c'est la franchise presque brutale, la liberté de langage et de manières qui prédominent. Le bon martien peut être un ami très précieux, car il est toujours prêt à rendre service et il possède le dynamisme qu'il faut pour redonner confiance aux faibles et aux découragés. Il sait se montrer large et désintéressé et on peut généralement compter sur ses promesses, car il ne ménage pas sa peine lorsqu'il s'agit de tenir ses engagements.

Le mauvais martien par contre se laisse souvent aller à la tyrannie, à la brutalité, et à la violence. Il est souvent trop impulsif, trop irascible et cruel et il est particulièrement redoutable en raison de ses rancunes. Les discussions avec un martien maléfique sont toujours dangereuses parce qu'elles risquent de se terminer par des voies de fait.

Le martien se fait apprécier par son courage et sa serviabilité spontanée.

Il se fait craindre par sa vantardise, son esprit de contradiction et sa violence.

Action et réalisation : C'est le type planétaire qui est incontestablement le plus doué pour les efforts physiques intenses et soutenus. Dans ces conditions, le martien représente donc le type de l'homme d'action, qui peut se lancer dans les réalisations les plus importantes et les plus variées, et y remporter d'enviables succès.

Un martien fera toujours quelque chose dans la vie, et il n'hésitera pas à recommencer plusieurs fois des besognes pénibles et de grande envergure. Sa faiblesse au point de vue réalisateur réside dans le fait qu'il est trop impatient, trop présomptueux ou trop imprudent, d'où

échec fréquent et résultat plutôt restreint eu égard au travail fourni. A noter un goût très marqué pour détruire afin de pouvoir reconstruire sans entraves.

Souvent son besoin de mouvement ou son esprit d'aventure l'oriente vers les sports violents, vers la carrière militaire, l'exploration ou la colonisation.

En résumé, Mars symbolise l'activité sous toutes ses formes et il est indispenable partout où il faut agir, où il faut combattre, où il faut anéantir ou édifier rapidement. Même si l'influence de Mars est maléficiée, les aptitudes réalisatrices subsistent mais, dans ce cas elles se manifestent seulement par intermittence et n'aboutissent à aucun résultat appréciable parce que le sujet manque de patience et est incapable de s'astreindre à la moindre discipline.

Destin : sentimental, financier, professionnel et honorifique : Le martien est beaucoup plus ardent, passionné, sensuel que sentimental. Il n'est pas toujours constant dans ses sentiments et sa forte sensualité l'incite aux aventures passagères, mais en général il ne s'attache pas profondément de sorte que les chagrins d'amour sont assez rares. Cette légèreté ne semble d'ailleurs pas incompatible avec une jalousie ombrageuse et incoercible — le plus souvent injustifiée — qui vient presque toujours ternir ou désoler sa vie amoureuse. Le martien doit éviter d'épouser les saturniennes et les martiennes s'il veut diminuer les risques de discussions dans le ménage. Il s'accorde facilement avec les vénusiennes et les lunaires.

Les femmes fortement signées par Mars ont tendance à prendre la direction du ménage et conviennent assez bien aux vénusiens et aux lunaires parce qu'elles savent les stimuler et les pousser à l'action. On pourrait dire qu'elles imposent en quelque sorte le succès à leurs maris en les obligeant à tirer parti de leurs aptitudes, ce qu'ils auraient été incapables de faire sans elles.

En général vie sentimentale et matrimoniale orageuse.

Les gains du martien sont assez faciles et importants en raison de l'activité qu'il sait déployer, mais comme la chance est très faible, les bénéfices sont rarement à l'échelle des efforts fournis.

D'autre part il est assez insouciant, impulsif dans ses dépenses et son train de vie est souvent trop large par rapport à ses gains, de sorte que le martien disparaît souvent en plein travail — usé prématurément — sans avoir pu constituer de réserves appréciables. Pour qu'une large réussite financière soit possible, il est indispensable que Mars soit soutenu par Vénus ou Jupiter (chance) ou par Saturne (sens de l'économie). Les pertes sont principalement occasionnées par des imprudences, que ce soit en affaires, que ce soit dans le domaine des spéculations.

En général, situation financière incertaine pendant la majeure partie de la vie.

Sur le plan professionnel, son indépendance rend le martien peu apte aux postes subalternes et c'est comme artisan, comme chef de service ou directeur d'entreprise qu'il donne toute la mesure de ses capacités. Dans certains cas, il faut cependant reconnaître qu'il est capable de se montrer discipliné (les militaires par exemple).

Comme l'effort est une chose toute naturelle pour le martien, il se figure qu'il en est ainsi pour tout le monde, aussi les patrons et les chefs fortements signés par cet astre sont-ils « très durs » pour leurs employés ou collaborateurs, à qui ils demandent le maximum de travail.

L'ouvrier martien ne doit pas être recherché pour sa subtilité, ni pour sa minutie ou sa patience, mais il est parfaitement doué pour un effort plus musculaire que nerveux ou intellectuel et il est imbattable partout où il faut des décisions rapides, là où il faut aller vite, là où il faut avant tout produire rapidement et en grande quantité.

L'ambition est appréciable, la bonne volonté est certaine et il est rare qu'un bon martien ne réalise pas au cours de son existence d'importants progrès d'ordre professionnel.

Sur le plan honorifique Mars apporte quelquefois la notoriété dans la carrière militaire, dans l'industrie métallurgique, dans les sports de compétition, dans la médecine et la chirurgie, parfois comme avocat, mais dans un cas comme dans l'autre le martien n'obtient rien aisément, il doit toujours se dépenser, lutter, parfois même pour des choses insignifiantes.

La destinée semble suivre une courbe ascendante avec quelques brusques arrêts ou revers dus aux décisions impulsives, aux précipitations ou aux coups de tête. Souvent le martien est obligé de se refaire une situation à plusieurs reprises au cours de son existence. Plus rarement un accident interrompt brutalement une carrière qui s'annonçait brillante.

Lorsque Mars est très maléficié le sujet ne parvient guère à surmonter ses instincts et bien qu'il conserve une certaine aptitude au travail, son ascension se trouve empêchée soit par des penchants regrettables — jeu, boisson, etc. — soit par une malchance insurmontable qui réduit à néant ses tentatives les plus méritoires.

Le martien réussit par son activité et son audace ;

Il échoue par présomption, imprudence, passion, malchance ou accident.

Professions : Militaire, médecin, chirurgien, dentiste, ingénieur, mécanicien, avocat, sculpteur, chef de service, armurier, serrurier, forgeron, boucher, cuisinier, pompier, manutentionnaire, docker, chauffeur, employé de chemins de fer. Parfois propagandiste révolutionnaire ou anarchiste, prospecteur, explorateur, boxeur, coureur cycliste, motocycliste, automobiliste.

Renseignements divers : Mars est un astre de Feu, chaud et sec, masculin et positif et son influence est considérée comme maléfique : on l'appelle « **la Petite Infortune** ». On le consulte principalement dans tous les thèmes, pour évaluer l'énergie, le courage, les aptitudes réalisatrices ainsi que les risques de blessures.

D'après la **tradition** Mars est bien placé dans le Bélier et dans le Scorpion ses domiciles, ainsi que dans le Capricorne son signe d'exaltation et enfin dans les signes de Feu du Sagittaire et du Lion. Il est faible dans la Balance et le Taureau ses signes d'exil ainsi que dans le Cancer son signe de chute.

Expérimentalement, en raison de l'irrégularité des rétrogradations

de Mars il est difficile de déterminer les signes qu'il semble affectionner le plus. On peut cependant constater que son influence paraît meilleure dans le Scorpion que dans le Bélier ce qui semblerait appuyer l'hypothèse émise ces dernières années sur la maîtrise de Pluton au Bélier. D'autre part le signe du Capricorne ne semble pas lui convenir ainsi que les signes des Poissons, du Taureau et du Sagittaire dans l'ordre. Par contre le signe de la Balance ne lui semble nullement nuisible. (A noter que dans toutes les statistiques on trouvera toujours une hausse de fréquence pour les signes du Cancer, du Lion et de la Vierge et une baisse pour les signes opposés, mais cela est dû aux lois astronomiques régissant la marche de Mars).

On lui attribue comme lieux terrestres : les fonderies, les forges, les arsenaux, les usines métallurgiques, les abattoirs, les stades. Comme couleur : le rouge, comme métal : le fer ; comme pierre : le rubis, le grenat, la cornaline ; comme plante : l'aloès, la pivoine, le dalhia, la rhubarbe et le tabac ; comme animaux : le tigre, le vautour, le coq. Son jour est le mardi.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT MARS IMPORTANT DANS LEUR THEME

Poincaré et Foch, Mars à l'AS ;

Clemenceau, Mars en conjontion exacte avec Jupiter dans le Sagittaire, probablement en opposition à l'AS.

Gambetta, Mars-Soleil au Bélier ; en trigone au MC ;

Léon Daudet, écrivain polémiste (a fait études médicales), Mars conjonction exacte à Mercure en trigone à l'AS ;

Henry Ford, industriel, Mars conjonction à Régulus sextil à Uranus ;

Surcouf, Soleil à 10° de Mars (fin du Sagittaire) en carré à Jupiter et à Saturne ;

Dr Alexis Carrel, Mars au Scorpion en trigone au Soleil ;

Lazare Carnot, organisateur des armées de la 1re République, Mars second maître de I, en conj. à Uranus, en trigone exact à Jupiter, en sextil à Mercure ;

Oliver Cromwell, Mars au Bélier en opposition à Saturne, AS au Bélier selon N.N. 613 ;

Van Severen, l'homme politique belge, *chef* actuel des fascistes flamands : Mars maître de I par le Scorpion, situé au Bélier, mais opposé à Saturne en XII (Echec des projets, emprisonnement ? exil ? (1) ;

Hahnemann, fondateur médecine homéopatique : Soleil, Lune, Mercure au Bélier, Mars en conj. exacte à Vénus dans les Poissons (signe médical ;

Frédéric le Grand, Mars au MC près du Soleil et de Mercure ;

Edouard Branly : Mars au MC, en trigone à Saturne et sextil AS ;

Galilée, Mars en Gémaux, conj. à Nepturne (pas d'heure) ;

Auguste Bartholdi, sculpteur, Mars au MC ;

(1) Ecrit en 1935.

Bokanowsky, ministre (mort carbonisé) Mars conj. AS ;
Bramwell Booth, général de l'Armée du Salut, Mars à l'AS dans la Balance (et Jupiter, Neptune, Soleil en conjonction dans les Poissons) ;
Général Chanzy, Mars conj. Soleil dans l'AS ;
Louis Chiron, coureur auto, Mars à l'AS en Vierge ;
Maréchal Lyautey, Mars à l'AS ;
Maréchal Pétain, Mars conj. au MC ;
Cardinal de Richelieu, ministre, Mars à l'AS (selon Morin de V.) ;
Edouard Daladier, Mars à 6° de l'AS en Vierge ;
Général Gamelin, Mars conj. Jupiter au Lion (pas d'heure).

MARS DANS LES SIGNES

MARS DANS LE BELIER

Santé : Migraines violentes mais plutôt de courte durée. Epistaxis. Prédisposition aux blessures à la tête, parfois cicatrice au visage.

Caractère et Destin : Se reporter à ce qui est dit pour Mars et pour le Bélier, car cette position ne peut que renforcer l'influence du signe et de la planète.

MARS DANS LE TAUREAU

Santé : Dyphtérie, angine, pharyngite, souvent ablation des amygdales.
Caractère : Accentue les appétits sensuels ; confère de la patience et de la persévérance dans l'action ; parfois, lorsque Mars est mal aspecté, il y a obstination. Manque de souplesse, quelquefois colères violentes, et même brutalité.

Destin : Le sujet est doué pour surmonter les obstacles et pour réussir là où d'autres ont échoué. Il y a de l'avidité et les gains sont faciles, importants, mais le sens de l'économie fait défaut, d'où gaspillage fréquent des ressources professionnelles et même des biens provenant de la famille. Cette position semble favoriser le mariage précoce. Succès dans l'agriculture, l'élevage ou les commerces et industries concernant l'alimentation. Echec par entêtement et manque d'adaptation.

MARS DANS LES GEMEAUX

Santé : Tendance aux troubles pulmonaires accidentels et souvent passagers ; brûlures, blessures, aux mains ou aux bras.

Caractère : Le mental est particulièrement actif, curieux et ingénieux. Dons pour la discussion, la polémique et les recherches scientifiques. Sensibilité plutôt faible, mais une certaine souplesse et spontanéité ce qui rend le sujet assez agréable à fréquenter. Parfois un peu rude dans

ses paroles et si Mars est affligé : tendance aux discussions caustiques ou de mauvaises foi. Hésitations et goût des voyages dans tous les cas.

Destin : Une activité rapide permet au sujet de réussir dans les occupations les plus variées, mais cette position convient particulièrement aux hommes de loi, aux ingénieurs, aux journalistes (surtout aux polémistes), aux imprimeurs, aux employés de chemins de fer et à toute occupation exigeant des déplacements ou une certaine adresse manuelle. Les discussions avec l'entourage familial, avec les collègues ou les voisins sont assez fréquentes. Si Mars est affligé possibilité d'accidents de locomotion et échec par suite de changements trop nombreux ou d'indécisions regrettables.

MARS DANS LE CANCER

Santé : Malaises inflammatoires de l'estomac — ulcères. Troubles digestifs occasionnés par des excès d'alcool.

Caractère : Semble accentuer la vivacité de l'imagination, l'indépendance et le courage, mais fait apprécier les charmes du foyer où le sujet agit cependant en maître. Aime les voyages, les changements de résidence et de situation, ainsi que les aventures ou les récits s'y rapportant. De l'inconstance dans les sentiments, parfois quelques caprices impérieux. Si Mars est très mal aspecté tendance aux excès de toute nature, surtout de boissons.

Destin : S'il est mal aspecté, des deuils familiaux prématurés gênent l'essor de la situation et les pertes immobilières sont assez fréquentes. Mésentente familiale. Si Mars est bien aspecté on peut pronostiquer un succès appréciable pendant la dernière partie de la vie grâce aux efforts du sujet. En général cette position confère peu de chance mais il ne faut pas en exagérer la portée maléfique car on trouve Mars dans le Cancer dans des thèmes de personnalités remarquables (comme par exemple : Foch, Ludendorf, R. Mac Donald, Wellington, Louis XII, Morin de Villefranche, Catherine de Médicis). Quelquefois la maison paternelle est détruite par la guerre ou l'incendie. Fin de vie difficile.

MARS DANS LE LION

Santé : Accroît la force vitale. Surmenage cardiaque par suite d'efforts physiques trop violents : endocardite.

Caractère : C'est un signe de largesse, d'indépendance et de fermeté dans les sentiments, les opinions et les réalisations. Aptitudes au commandement. Parfois enthousiasme excessif. L'attrait pour l'autre sexe et pour les plaisirs est très accusé et il y a également une tendance au jeu et un certain goût du risque. Si Mars est très affligé, colères violentes, difficiles à apaiser, et témérité pouvant être fatale.

Destin : Les aventures sentimentales sont nombreuses, les imprudences fréquentes. Les ruptures de fiançailles ne sont pas rares et le

mariage est plutôt retardé que facilité par cette influence. Assez favorable à la réussite matérielle et en particulier aux carrières libérales ou même artistiques. Gains importants, mais prodigalité, et si Mars est mal disposé, possibilité de ruine par jeu, spéculation ou liaisons.

Ne favorise guère la progéniture, perte d'enfants ou ennnuis à leur sujet. En thème féminin il peut indiquer des chagrins d'amour consécutifs à des amourettes très précoces et imprudentes autant qu'impulsives ; quelquefois : fausses couches.

MARS DANS LA VIERGE

Santé : Troubles inflammatoires de l'intestin pouvant aller jusqu'à l'appendicite ; parfois hernie.

Caractère : Excellente configuration pour la logique, le raisonnement, le sens critique et les aptitudes scientifiques ou médicales. Le sens pratique est très développé, mais la sensibilité paraît en souffrir quelque peu : type de l'homme d'affaires moderne. Si Mars est très affligé, irritabilité, insubordination, esprit de contradiction, moralité douteuse, prédisposition au mensonge ou au vol.

Destin : Ne semble guère faciliter l'accès aux postes de tout premier plan, car la chance ne seconde pas toujours les efforts du natif qui doit de ce fait se contenter la plupart du temps, de rôles de collaboration où il sait toujours se rendre très utile et se faire souvent une situation enviable. Si l'ensemble du thème est très favorable le succès dans les sciences appliquées, dans les recherches médicales ou chimiques devient alors possible, et le sujet peut même se faire connaître par des inventions d'une grande portée pratique. Si Mars est mal aspecté, l'indocilité risque de provoquer de trop fréquents changements de travail qui interdisent tout progrès appréciable. Désaccord avec les subalternes.

MARS DANS LA BALANCE

Santé : Prédisposition aux néphrites, aux inflammations utérines, aux troubles de la menstruation.

Caractère : Semble accroître les prédispositions artistiques indiquées par la Balance. Favorise la spontanéité et l'ardeur des sentiments amoureux de sorte que le sujet attire facilement l'attention de l'autre sexe. L'amour de la justice, de l'équité incite le natif à prendre activement la défense des faibles et à jouer souvent le rôle de protecteur.

Destin : Les associations ne sont pas à conseiller en raison de risques de mésentente. Le mariage est souvent précoce, même précipité ; le conjoint trop autoritaire ou brutal, ce qui ne favorise ni l'harmonie, ni la durée de l'union. C'est dans la carrière militaire, dans la magistrature ou encore dans les réalisations artistiques que cette position est favorable au succès, ceci pour les thèmes puissants. Dans les cas

plus ordinaires, le sujet peut réussir comme décorateur, comme serrurier d'art, comme ébéniste, etc. Si Mars est très affligé : infidélité, risque de divorce ou de veuvage, perte par procès ou même risque de scandale. Les ennemis, les concurrents deviennent très dangereux et neutralisent partiellement les efforts du sujet. Cette position peut même présager des blessures dans des rixes ou à la suite d'attaques à main armée.

MARS DANS LE SCORPION

Santé : Prédispose à tous les troubles vénériens, et syphilitiques. Longévité plutôt restreinte par suite de surmenage ou d'excès. Quelquefois fin brusque.

Caractère : Cette position accentue toutes les caractéristiques du signe du Scorpion (voir plus loin) et de Mars.

Destin : En plus des indications données pour le signe du Scorpion, cette position semble indiquer un conjoint très dépensier. Souvent les héritages donnent lieu à des contestations, suscitent des jalousies, ou sont dilapidés. Bonne position pour un médecin, chirurgien, militaire, policier, mécanicien.

MARS DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Douleurs musculaires, brûlures et blessures aux membres inférieurs, probablement aussi prédisposition à la congestion du foie. Si bien disposé favorise le développement musculaire des cuisses et les aptitudes pour la marche ou la course.

Caractère : Sujet alerte, sportif. Le goût des voyages et de l'aventure est très prononcé. Insouciance et prodigialité. Il y a de la gaîté, de l'optimisme, de la confiance en soi et l'enthousiasme est parfois excessif. Dans l'ensemble le sujet ne manque pas de sympathie et ne se fait pas prier pour rendre service. Assumerait volontiers le rôle de redresseurs de torts. Si Mars est très affligé : orgueil, susceptibilité, tendance aux querelles et aux réalisations par trop téméraires ; goût excessif pour l'aventure.

Destin : Si Mars est bien aspecté c'est une excellente configuration pour un homme de loi, pour un explorateur ou importateur et pour les grands voyageurs ou missionnaires. Il prédispose aux séjours hors du lieu natal qui sont habituellement avantageux pour la situation. Dans le cas contraire, risques d'accidents de voyage, d'ennuis légaux, et échec par imprudence ou mauvaise moralité.

MARS DANS LE CAPRICORNE

Santé : Rhumatisme aigu ; certaines maladies de peau : dartres, gale ? blessures aux genoux.

Caractère : Cette position accroît considérablement le sens pratique, l'ambition, l'activité et la persévérance, elle est donc un important indice d'aptitudes réalisatrices. Par contre la sensibilité et la sensualité sont généralement moins apparentes. Il y a de l'ambition, de l'énergie et surtout une bonne volonté inflexible. En mauvais aspect : entêtement, arrivisme, brutalité, sécheresse de cœur et rancune.

Destin : Ce n'est jamais un indice de chance pure, mais si Mars est bien disposé, le succès est assuré par le travail personnel ; élévation lente mais progressive, principalement dans les grandes entreprises industrielles, agricoles ou dans le bâtiment. Réussite plutôt tardive. Si Mars est affligé le natif ne parvient presque jamais à faire apprécier son travail et malgré tous ses mérites, sa situation ne dépasse pas la moyenne. Des deuils familiaux peuvent entraver l'essor de la destinée et souvent la fatalité ou les inimitiés de personnes influentes neutralisent les efforts du sujet. Le natif doit chercher à se mettre à son compte parce qu'il est trop indépendant.

En général : Elévation lente grâce au mérite personnel et aux efforts patients.

MARS DANS LE VERSEAU

Santé : Ne semble pas prédisposer à des maladies caractéristiques, mais il peut accentuer la tendance aux troubles du sympathique et aux entorses et foulures. D'autre part cette position ne doit pas être étrangère aux brûlures dues à l'électricité, aux rayons X, etc. (dermites).

Caractère : La curiosité scientifique est particulièrement vive, de même que le désir d'expérimentation. Le mental est très actif original et inventif. Beaucoup d'indépendance, et si Mars est mal aspecté, incapacité du sujet à se plier à une discipline quelconque et à se conformer aux us et coutumes. Le domaine affectif et sensoriel est moins développé que le côté cérébral.

Destin : Réussite dans toute occupation concernant la mécanique, l'électricité, l'aviation et en général les inventions nouvelles ou les sciences peu répandues. Parfois le sujet s'intéresse à l'occultisme expérimental. Si les configurations sont mauvaises le sens critique devient excessif et le sujet ne parvient que difficilement à s'astreindre à un travail régulier, ce qui rend le succès plus malaisé. Parfois des pertes spéculatives viennent aggraver la situation. Brouilles d'amis pouvant porter préjudice. Se méfier des projets utopiques.

MARS DANS LES POISSONS

Santé : En dehors des maladies du signe il ne semble pas indiquer de tendances pathologiques bien nettes. Blessures aux pieds.

Caractère : L'activité et l'énergie de Mars sont ici peu apparentes en raison de la nature du signe et il peut y avoir du laisser-aller, de la

paresse et même de l'indifférence mentale. La sensualité est par contre plus accusée avec possibilité d'excès, notamment de boissons. Un certain attrait pour l'étude de la médecine et de l'occultisme. Si Mars est très bien aspecté les sentiments philanthropiques sont accrus.

Destin : Propice aux travaux obscurs, aux rôles de collaboration, aux activités se rattachant à la médecine, aux hôpitaux, cliniques, laboratoires, police, etc. Souvent des aventures sentimentales secrètes.

Beaucoup d'inimitiés cachées, de jalousies, surtout si Mars est mal configuré. Dans l'ensemble, c'est une position peu favorable au succès. Quelquefois internement ou emprisonnement.

MARS DANS LES MAISONS. — Voir Maisons

LES ASPECTS DE MARS. — Voir Aspects.

PORTRAIT THEORIQUE DU MARTIEN

Au début de ce texte je crois utile de formuler une considération qui s'écarte des conceptions habituelles relatives à l'action de cet astre : Il y a quelques années, avec André Barbault, j'ai entrepris l'étude de 50 dates de déclarations de guerre et de 50 dates d'armistices. Or, si nous sommes parvenus à démontrer avec chiffres éloquents à l'appui le rôle bienfaisant de Jupiter lors de la conclusion des armistices, il ne fut pas possible de faire une démonstration identique relative au rôle de Mars lors des déclarations de guerre. Chose assez inattendue, Mars intervenait à peu près autant lors des armistices que lors des déclarations de guerre.

Or de tout temps on a admis une relation entre cet astre et la guerre et les statistiques démontrent son rôle chez les militaires, ce qui est tout à fait conforme avec la tradition. Mais les travaux de Gauquelin font cependant apparaître également le rôle de Mars chez les sportifs et les médecins de sorte qu'il est permis de se demander si Mars ne serait pas d'abord la planète de l'Action, de la Décision de la Combativité avant d'être celle de la guerre qui lui fut attribuée de tout temps. En effet pour être militaire de vocation il faut aimer l'action, il en est de même pour être sportif et quant au médecin c'est très souvent qu'il doit faire preuve de décision. En outre, le désir d'aboutir dans un armistice peut aussi se rattacher à un besoin d'action, de décision, ce qui expliquerait les anomalies constatées à première vue.

L'intellect du marsien est avant tout orienté vers les données positives susceptibles d'application dans la vie courante. Même s'il s'intéresse aux arts divinatoires, à l'occultisme (ce qui n'a rien d'exceptionnel bien qu'il soit assez sceptique au départ) ce n'est pas par curiosité, c'est dans le but d'en tirer parti dans l'organisation de sa vie. Si le mercurien apprend beaucoup de chose en raison de son aisance compréhensive, si le saturnien fait de même à la suite d'une persévérance méritoire, le martien réussit grâce à son ardeur au travail, grâce à une sélection qu'il effectue automatiquement parmi les multiples connaissances

qui s'offrent à lui et dont il ne prendra en considération que l'essentiel, que ce qui peut lui servir par la suite. Il réussira parfaitement dans l'étude de tout ce qui est positif, pratique et parmi tous les techniciens ou ingénieurs qui remplissent le monde moderne, la signature de Mars est certainement prédominante surtout lorsqu'il s'agit d'activités concernant les métaux.

Toutefois, dans un domaine plus intellectuel, on trouvera des martiens chez les sculpteurs, chez les médecins et notamment chez les chirurgiens et chez les dentistes.

Dans ses relations avec l'entourage c'est un homme direct, spontané, d'une franchise souvent trop brusque, mais généralement serviable et loyal et sur lequel on peut compter parce qu'il ne ménagera pas sa peine afin de résoudre le plus vite possible le problème qui se pose. Dans tous les domaines il ne faut pas oublier que c'est un « rapide ». Ce n'est que lorsqu'il est attaqué, critiqué (surtout si c'est injustement) qu'il peut manifester des colères aussi impétueuses qu'éphémères et se laisser aller à un débordement de paroles agressives. Dans certains cas c'est un polémiste redoutable dont les arguments percutants font mouche à tout coup, mais il n'est pas rancunier et s'il doit se battre (moralement ou physiquement) c'est toujours très loyalement si Mars est dépourvu de dissonances de quelque portée. Son concours sera surtout précieux pour commencer toute réalisation présentant des difficultés parce qu'il fera preuve de courage, de confiance et même d'audace et ne se laissera pas décourager par les retards ou les obstacles. On pourrait dire que c'est un associé idéal pour tout travail de force (que ce soit au sens littéral ou au sens figuré) à condition de lui laisser une large marge d'initiative et de ne pas l'importuner ou lui faire des remarques pour des vétilles.

Sa vie sentimentale se ressentira grandement de cette impétuosité qui marque tous ses désirs, tous ses actes, toute sa vie. Il se montrera plus sensuel que sentimental, il ira franchement au but, il sera toujours pressé d'aboutir, mais cette ardeur dont il fera preuve constituera souvent un facteur de séduction et de succès. Il ne s'embarassera pas de scrupules, il ne se souciera guère de l'opinion des autres et saura s'accomoder aussi bien d'une liaison que d'une union légale, cette dernière se réalisant cependant d'assez bonne heure parce que chez lui il faut que tout aille vite. Comme chef de famille il fera preuve d'autorité, de décision, mais ses grandes capacités réalisatrices lui permettront toujours de faire aisément face à ses obligations même si les enfants sont nombreux. Les divergences conjugales pour des motifs purement financiers, pour des questions de confort sont très rares avec un bon martien. Si l'épouse révèle une forte teinte de la Lune ou de Vénus il en résultera une part d'admiration pour cet homme fort et actif et la vie conjugale posera fort peu de problèmes, parce que le martien, fortement accaparé par son travail, ne cherchera pas de compensations ailleurs s'il est satisfait de sa vie au foyer.

Même si Mars est très bien configuré à la naissance, la destinée comportera toujours des efforts prolongés, parfois des luttes sévères, car il ne s'agit pas d'un astre très chanceux et on ne peut compter que

sur les résultats faisant suite à un travail personnel et assidu. Heureusement que, par suite d'une tournure particulière de l'esprit, le martien ne se laisse pas décourager ni par les efforts à fournir, ni par les obstacles qu'il faut surmonter, au contraire, ces derniers constituent souvent pour lui un précieux stimulant. De ce fait, les succès remportés par les natifs de ce type sont infiniment sympathiques et méritoires.

Dans le temps on aurait pu parler de Mars et de la carrière militaire, du comportement de ce type sur les champs de bataille, de son courage indomptable, de son mépris du danger... Mais à l'heure de la guerre atomique, à l'heure où les hautes et mystérieuses techniques tendent à remplacer l'héroïsme, à moins de s'engager comme « mercenaire » il n'est plus guère de carrières susceptibles de satisfaire pleinement ce besoin d'action et d'aventure qui existe chez certains martiens. Aussi c'est plutôt chez les ingénieurs, les chirurgiens, les chefs d'entreprise qu'il faut les rechercher lorsque l'influence est fortement accusée et soutenue par des ondes bénéfiques, ou bien, dans les cas plus courants, plus modestes, c'est parmi les très bons ouvriers de la mécanique et de la métallurgie qu'on les trouvera ainsi que parmi les très bons chauffeurs ou conducteurs de travaux.

En principe, le bon martien devrait traverser la vie sans subir de revers professionnels, mais les influences pures n'existent pas et parmi les échecs que peut subir ce type il faut citer ceux qui découlent des impulsions, des impatiences ou des actes de témérité dictés par une surestimation des possibilités. A cela il faut ajouter la possibilité de coups de tête engendrant des changements brusques avec tous les aléas que cela comporte. Mais le martien se relèvera presque toujours grâce à son travail.

Le type « maléfique » sera franchement nuisible ou dangereux en raison de sa prédisposition aux discussions perpétuelles et même aux querelles et voies de fait. Dépourvu de tout sens moral, son audace peut l'orienter vers les actes délictueux, il peut être tenté d'obtenir par la force et l'intimidation ce que le bon martien obtient par le travail ou bien, simplement, c'est un contestataire, un révolutionnaire perpétuel qui sèmera le désordre dans son entourage. Il ne semble pas déplacé de faire un rapprochement entre la période agitée que nous traversons depuis quelques années et le passage de Neptune dans le signe martien du Scorpion, ce qui a très bien pu accentuer le côté négatif de Mars. (Ecrit en 1971.)

La martienne « bénéfique » représente la femme énergique et pleine de ressources qui serait capable de faire face à toutes ses obligations familiales si le destin lui imposait un tel fardeau. Plus généralement, ce sera une précieuse collaboratrice pour son époux qu'elle pourra utilement seconder — et même encourager — dans les situations les plus diverses. En raison de son courage, de toutes ses qualités, on pourrait résumer la situation en disant qu'elle « saurait se rendre utile sur le radeau de la Méduse ».

Par contre, la vie avec une marsienne « maléfique » est pratiquement impossible à cause de ses discussions continuelles, de son manque absolu de sociabilité et de ses manifestations d'envie ou de jalousies in-

cohercibles. Son langage devient brutal, agressif, injuste, insupportable et si par hasard elle entre en contact avec des malfaiteurs elle sera très capable d'accepter de les seconder avec tous les aléas que cela comporte... Toutefois, dans la plupart des cas, il s'agira seulement, d'une mauvaise épouse et mère de famille qui fera le désespoir de son mari. Et si elle n'a pas réussi à s'unir avec quelque époux dévoué, après de multiples aventures toujours agitées, elle terminera probablement sa vie en acceptant — pour survivre — les besognes les plus obscures et les plus mal rémunérées...

Aspect physique : La carnation comporte une répartition en masses musculeuses et la face dégage une impression d'angularité. Teint rouge un peu foncé, front haut, importance du cervelet, ce qui amène le sujet à porter la tête en arrière. Cheveux roux ou noir roussâtre. Yeux foncés, largement ouverts, fixes lorsque le sujet écoute son interlocuteur. Sourcils arqués, épais. Nez aquilin, narines larges et dilatées. Bouche mince, colorée, aux commissures abaissées. Menton carré. Stature au-dessus de la moyenne. Corps musclé, pectoraux saillants, torse long, cuisses courtes. Regard audacieux, dur, agressif. Voix forte et rude. Geste « dévastateur ».

MARTIEN ou MARSIEN. — Personne influencée par Mars, dominante Martienne : quand Mars est la planète la plus importante du thème ou bien une des planètes les plus importantes.

MASCULIN. — Les signes masculins sont : Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire, Verseau. Les planètes masculines sont Mercure, le Soleil, Mars, Saturne, Uranus. Dans un thème féminin, le sexe masculin est représenté par le Soleil et Mars. Les degrés du Zodiaque se divisent également en féminins et masculins, mais cette nomenclature ne présente pas un grand intérêt pratique (voir Degrés).

MASSES (ou massives). — Le Soleil, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune dans l'ordre. La répartition des masses sur le cercle Zodiacal ou sur le cercle des maisons présente, d'après Caslant, une très grande importance au point de vue solidité, durée, résistance. Voir aussi pentagone.

MATERIALISME. — Mars et les signes de Terre puissants ; Jupiter faible ; de nombreuses planètes dans le voisinage du FC ; pas de bonnes influences en maison IX.

MATERNELLE (trinité). — Alan Léo appelle ainsi les signes du Cancer, du Lion et de la Vierge, alors que les trois premiers signes constituent la **Trinité Intellectuelle**, que les signes de la Balance, du Scorpion, du Sagittaire constituent la **Trinité Reproductive**, et les trois derniers signes la **Trinité Servante.** Cette même division doit s'appliquer aussi aux maisons.

MATHEMATIQUES. — Uranus puissant, Saturne également, Mercure en I, ou III.

MAUVAISE POSITION (céleste ou terrestre). — Quand une planète se trouve en exil, en chute, ou bien dans une maison malheureuse VIII, VI, XII. A un moindre degré quand une planète se trouve dans une maison contraire à sa nature propre, par exemple : Saturne en V, Soleil en XII, etc. (Données traditionnelles à vérifier.)

MECHANCETE. — Jupiter carré à Mercure ; forte influence de la Balance, Mercure en III.

MEDIATEUR. — Le rôle de médiateur est essentiellement mercurien, cette planète étant appelée très souvent le Messager des Dieux. Consulter sa force dans le thème pour être renseigné sur les aptitudes médiatrices du sujet.

MEDICATION. — En ce qui concerne le moment propice pour prendre un médicament Ptolémée donne, dans son Centiloque, deux aphorismes : si vous prenez une purgation quand la Lune est conjointe à Jupiter, le médicament aura peu d'effet. Quand la Lune se trouve dans le Scorpion ou les Poissons on peut prendre une purgation avec profit pourvu que la planète maîtresse de l'AS se trouve en conjonction ou en aspect avec une autre planète placée au-dessus de l'horizon. Si, au contraire, le maître de l'AS se rencontre en aspect avec une autre planète sous l'horizon, la potion absorbée sera rejetée par le malade (aphorismes 19 et 21). Ces règles ne sont certes pas à prendre à la lettre, nous les reproduisons dans le cas où un étudiant voudrait les appliquer non pas à une purgation, mais au début d'une cure, afin de la commencer à un moment où les astres sont propices.

MEDIUMNITE. — Probablement une influence importante de Neptune, Uranus et Lune, ces mêmes planètes en conjonction avec des fixes de première grandeur ; AS dans les Poissons ou le Scorpion.

MEFIANCE. — Saturne puissant ; AS ou Soleil dans le Taureau ou le Sagittaire, quelques dissonances sur le Soleil, Mars ou Jupiter ; ces trois planètes plutôt faibles ; signes de Feu importants, sauf Sagittaire.

MEGALOMANIE (délire des grandeurs). — Le Soleil important mais très affligé ; la Lune en MA avec Jupiter, Neptune, Uranus ; Jupiter plutôt faible ou dissonant.

MELANCOLIE. — Dominante Saturne-Lune, Saturne-Mercure, Saturne-Vénus, mais plutôt dissonante ; Saturne et Lune en MA, dans les maisons cardinales. Saturne en I. Dissonances entre Saturne et le Soleil et Saturne et Mercure ; Saturne en III et affligé, ou affligeant le maître de III ; AS en signes de Terre ou signes d'Eau, surtout Poissons ou Capricorne.

MELODIE. — Aptitudes musicales, mais celles-ci doivent être indiquées principalement par Vénus ou se rattacher à un AS vénusien.

MEMOIRE. — Lune puissante et bien aspectée, surtout avec Saturne et Mercure. AS dans le Cancer ou dans un signe d'Air. Forte influence de Saturne ; Mercure en I.

MENTAL (Significateurs des facultés intellectuelles). — Il faut considérer :

1° La dominante du thème et le signe qui se lève ;

2° Mercure est un important significateur dans tous les cas ;

3° Les maisons III et IX (voir surtout les occupants éventuels, et les signes sur la pointe) ;

4° Les signes d'Air (quand de nombreuses planètes sont dans ces signes c'est toujours un indice favorable).

Commentaires. — La dominante planétaire et zodiacale indiquera si le sujet est perméable aux influences des autres significateurs intellectuels. C'est ainsi qu'une dominante sans note mercurienne (à moins que le Soleil ne la remplace) sera toujours de mauvais augure, surtout si d'autre part on note une trop forte influence de Mars, de Jupiter, de Vénus et même de la Lune parfois, planètes fort peu « intellectuelles ». Si au contraire Mercure s'allie bien avec le Soleil, avec la Lune, avec Saturne, l'étoffe foncière sera excellente. Après avoir noté les indications générales fournies par la dominante on passe à l'examen des autres significateurs en commençant par Mercure. Au sujet de la position de cet astre il sera bon d'accorder une importance toute particulière aux maisons angulaires, surtout au MC, car dans ce cas, même si Mercure se trouve en exil, les aptitudes intellectuelles peuvent être remarquables. Il reste évident que la position de Mercure dans les signes d'Air est la meilleure, ensuite vient le signe de la Vierge (domicile de Mercure).

Les aspects de Mercure sont particulièrement importants, surtout avec l'AS, la Lune et Saturne. Chaque fois qu'il y a relation entre Mercure et ces trois éléments, il y a une certaine envergure intellectuelle, même s'il s'agit d'aspcts inharmonieux, mais dans ce dernier cas, les facultés ne seront pas homogènes ou le sujet n'aura pas l'occasion de les mettre en valeur. Les dissonances de Mercure plus particulièrement avec Mars, tendent à accroître le sens critique. Les meilleurs aspects de Mercure sont les suivants : en bon aspect avec la Lune, surtout le trigone (aptitudes pour rédiger, pour parler) ; les bons aspects avec l'AS (souplesse, adaptation) ; les bons aspects avec Saturne (recherches laborieuses, concentration, etc.) ; les bons aspects avec Mars (sciences positives, polémique, critique) ; les bons aspects avec Jupiter (aptitudes sociologiques, organisatrices) ; les aspects à Uranus et Neptune sont propices aux inventions, études psychiques, occultes, etc.

En ce qui concerne le Soleil, il est préférable que Mercure ne soit pas trop près de cet astre, d'après de nombreux auteurs. Dans la pratique, une conjonction Mercure-Soleil à 5°-7° semble souvent se traduire par l'expansion (Soleil) des idées, des conceptions.

Les goûts intellectuels se déduiront des positions de Mercure dans les signes et maisons et de ses aspects. Les réalisations (nous voulons

dire mise en œuvre des aptitudes intellectuelles : littérature, recherches, enseignement, etc.) seront plus faciles s'il y a des relations entre Mercure et la maison X ou son Maître et entre la maison III et la maison X.

Pour clore ce paragraphe, voici quelques notes empruntées à une étude inédite de P.-C. Jagot : ... « Dire que la Lune et Mercure signifient l'intelligence, c'est vrai, mais si l'on veut bien se rappeler que les données astrologiques sont synthétiques et symboliques, on conçoit aisément que tous les éléments du thème influent sur l'intellect. Il en découle que l'on peut déduire des diverses planètes les considérations suivantes :

La Lune symbolise l'aptitude à ressentir les impressions ». Rien n'arrive à la pensée qui ne soit entré par le sensorium (Aristote scripsit). L'impressionnabilité spéciale à l'action lunaire a son importance, notamment en ce qui concerne l'imagination, qui en dépend directement.

» Mercure, c'est l'aptitude à enregistrer les informations, les notions, c'est la subtilité spéculative et l'adaptation.

» Saturne, c'est l'aptitude à la rétention (mémoire) et à l'abstraction, au processus méthodique (type du savant de laboratoire, inlassable dans la poursuite, par mille tentatives successives, d'un résultat de connaissance).

» Jupiter, c'est la coordination des notions, le sens hiérarchique, donc le sens des valeurs, — aussi bien dans le domaine intellectuel qu'en peinture, par exemple. Ainsi Jupiter qualifie le jugement.

» Le Soleil, c'est l'aptitude aux synthèses (tandis que Saturne c'est l'aptitude à l'analyse), d'où idées générales, vues d'ensemble, etc.

» Vénus, planète de l'harmonie et de conciliation des antagonismes, donne la notion des rapports entre les concepts, l'aptitude à concilier les antinomies, ceci sans parler de son effet dans l'ordre artistique, décoratif.

» Mars engendre l'aptitude aux réalisations, à la science appliquée par conséquent. Faute de Mars on manque de réalisme. Noter que toute méthode expérimentale a une pensée martiale à l'origine.

» Quant à Uranus et Neptune, la tradition, et pour cause, n'en dit rien, mais, selon votre serviteur, Uranus indique la novation, le modernisme, l'aptitude à penser selon son temps et même à anticiper. Neptune, pour moi, c'est la mystique intervenant dans un ordre déterminé par celle des planètes aspectée par Neptune, de plus près. En d'autres termes, Neptune semble exalter les qualités de la planète qu'elle aspecte. Par exemple, un trigone Neptune-Mars indiquera une exaltation de l'activité martienne. »

∴

En résumé, les principales positions et aspects propices au développement des facultés mentales sont :

1° Mercure compris parmi les planètes dominantes ;

2° Un signe d'air ou la Vierge à l'AS ;

3° Mercure angulaire surtout en X ou en I ;

4° Tous les aspects de Mercure (mais surtout les bons) avec n'importe quelle planète, ou avec le MC ou l'AS ;

5° Bons aspects des maîtres de III et IX (surtout les BA avec Mercure ou avec les luminaires) ;

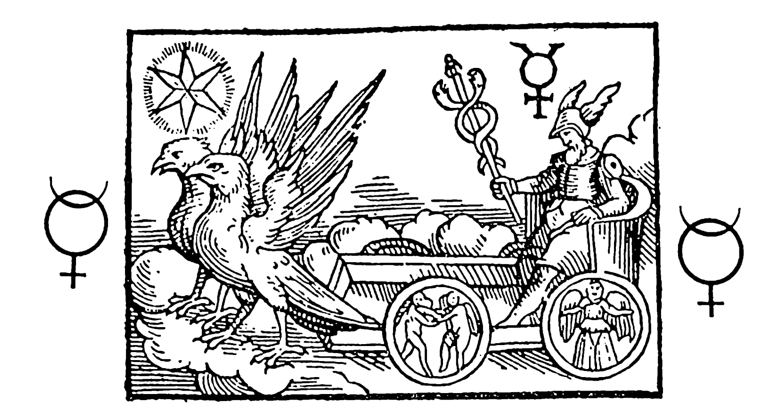
6° Maison III ou IX dans un signe d'air ;

7° Les recherches faites depuis une quinzaine d'années ont démontré que les Maisons IX et XII sont aussi importantes que la X ou la I.

MER. — Influencée par le signe du Cancer, en particulier ; par les signes d'Eau en général et par la Lune et Neptune. Ce sont donc ces éléments qu'il faut consulter si l'on veut juger des possibilités de voyages sur mer.

MERCURE (La planète —). — Voir pages suivantes.

MERE. — Les pronostics concernant la mère se tirent de la Maison X, des planètes qui s'y trouvent, de son Maître et de la Lune, significateur par analogie. L'unanimité n'existe cependant pas chez les auteurs et certains estiment qu'il est préférable de considérer la IV au lieu de la X. Toutefois on admet généralement que la IV concerne plutôt le père.



MERCURE (la planète). — Analogies : La raison, la compréhension, l'assimilation, l'adaptation, l'interprétation, la diffusion, l'ingéniosité, l'adresse, la souplesse, la rapidité, le sens des affaires ; le messager, l'intermédiaire, l'intellectuel, le journaliste, le commerçant ; les écrits, la presse, les jeunes gens.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Mercure gouverne principalement les poumons et le système nerveux, mais il exerce également une influence sur l'intestin et les troubles mentaux. Ses principales maladies sont : le rhume, la bronchite, la pleurésie, la pneumonie, la congestion pulmonaire, la phtisie. Mercure affligé peut également provoquer de la paresse intestinale, des douleurs névralgiques, des troubles neuro-sensoriels, la paralysie ou même la folie.

Le Mercurien doit surtout se méfier du surmenage nerveux.

Plan mental et spirituel : Mercure est le principal significateur des facultés intellectuelles dans tous les thèmes. Pour peu qu'il soit bien disposé il indique la prédominance de ce qu'on peut appeler les facultés actives : raisonnement, déduction, adaptation, ingéniosité, ce qui n'exclut pas une certaine intuition scientifique. C'est la planète de la curiosité, de la vivacité, de la compréhension et présage habituellement des connaissances vastes mais plutôt superficielles ; elle favorise l'élocution, l'éloquence, la rédaction et confère souvent des dons linguistiques.

Le Mercurien peut se distinguer dans toutes les branches du savoir.

Les mauvais aspects de Mercure ne paraissent pas supprimer les facultés qu'il confère (s'il existe par ailleurs quelque rayon bénéfique), ils indiquent seulement quelques points faibles ou quelques exagérations. De nombreux auteurs disent que des aspects maléfiques sont préférables à une absence d'aspect. C'est lorsque Mercure est faible et vide d'aspect, ou lorsque les mauvais aspects qu'il reçoit sont sans compensation que les facultés paraissent le moins étoffées ou qu'on peut craindre des dérangements cérébraux.

Tendances spirituelles plutôt faibles, les aspirations scientifiques ou les préoccupations d'affaires étant presque toujours prédominantes.

Goûts, sentiments et passions : La raison domine (ou s'efforce de dominer) les sentiments et les sensations, de sorte que le Mercurien, malgré une sensibilité exquise, est généralement peu sensuel, peu sentimental et ne connaît guère les accès passionnels des autres types planétaires, surtout des martiens ou des vénusiens. Ses affections sont assez superficielles, souvent multiples et hésitantes et l'instabilité est une des caractéristiques de cette planète, surtout si elle est en signe mutable ou mal disposée. Dans ce dernier cas la moralité peut aussi laisser à désirer. Souvent les questions d'intérêt interviennent dans la vie affective

Le Mercurien aime le changement, les voyages, et se montre très curieux dans tous les domaines.

Sensualité plutôt restreinte mais capricieuse et nuancée.

Sociabilité : C'est le diplomate par excellence, qui peut jouer un grand rôle social en bien ou en mal, parce qu'il est doué à la fois pour aplanir les difficultés familiales, sociales ou même internationales, pour réconcilier des adversaires ; ou bien pour semer la zizanie parmi ses parents, ses collègues ou même dans les sphères sociales ou politiques.

Le Mercurien se fait en général beaucoup d'amis, il fréquente souvent des personnalités ayant une situation au-dessus de la sienne et sait se faire apprécier, parfois même se rendre indispensable, dans les milieux les plus divers.

Ses gestes sont très vifs, nombreux, sa parole est très aisée, persuasive et pleine d'à-propos. En société il assume volontiers le rôle de narrateur, mais se laisse souvent aller à des exagérations, à des fantaisies ou même à de graves inexactitudes. Il n'attaque jamais directement ses ennemis, mais, par des calomnies aussi adroites que pernicieuses, il peut provoquer de grands ravages et mettre hors de combat des adversaires apparemment beaucoup plus puissants que lui.

Le Mercurien se fait estimer et apprécier par sa subtilité, par son entrain, par son esprit et sa jeunesse de caractère.

Mais si l'influence est maléfique, il a toujours tendance à faire prédominer les questions d'intérêt sans se soucier outre mesure de la vérité, de l'équité ou de la morale et il devient alors une personnalité inquiétante qui sait à la fois persuader, séduire, mentir ou calomnier avec la même maîtrise et c'est pour cela qu'un adversaire ou un concurrent Mercurien est toujours redoutable.

Action et réalisation : Ici, c'est l'homme des sintuations difficiles, des besognes délicates où l'ingéniosité est plus utile que la force. Le martien affronte les obstacles directement au risque de se briser, le mercurien cherche toujours à les contourner, à les atténuer ou à les éliminer sans intervenir directement : il est sans pareil pour se faire aider, pour faire agir les autres à sa place et dans son intérêt.

Aussi, en dehors des travaux intellectuels, c'est dans le domaine commercial qu'il se distingue tout particulièrement soit pour la vente, soit pour la représentation, soit surtout pour l'organisation des campagnes de publicité ou de prospection.

L'activité physique du mercurien est rapide et adroite, mais comme le système musculaire est relativement peu développé, les efforts prolongés lui sont pénibles et souvent il échoue par manque de persistance. Plus souvent il entreprend trop de choses à la fois, de sorte qu'il ne peut les mener à bien. On constate également un manque de persévérance dans les travaux littéraires ou scientifiques, mais ici cela n'est pas dû à une faiblesse de l'organisation cérébrale, mais bien à la curiosité qui disperse les efforts.

Il gagnerait à être soutenu dans son travail soit par un martien qui pourrait fournir l'effort indispensable soit par un jupitérien ou un saturnien qui lui apporterait la pondération nécessaire.

Destin : sentimental, financier, professionnel et honorifique : Comme Mercure n'est pas la planète des attachements profonds, comme elle indique une certaine curiosité sentimentale, comme le rôle de la raison est toujours prépondérant, les expériences amoureuses sont habituellement nombreuses, mais ne laissent pas de traces profondes. L'attrait pour la vie conjugale est peu marqué et cette signature fournit un pourcentage important de célibataires. Lorsque le mariage a lieu, ce sont souvent des questions d'intérêt qui ont incité le natif à accepter une union parfois mal assortie, d'où risques de mésentente dans le ménage et possibilité d'affection extra-conjugale.

En général, le destin sentimental ne tient pas dans la vie une place très marquante et il est rare, pour un mercurien, qu'un chagrin d'amour, ou une passion, puisse compromettre sa santé ou sa situation.

Sur le plan financier, cette planète assure un minimum de sécurité, mais ce n'est pas un indice de gros bénéfices, de fortune, à moins que Mercure ne soit soutenu par Jupiter. Le sujet peut cependant gagner sa vie dans les occupations les plus diverses en raison de sa souplesse et de son sens pratique.

Si Mercure est très mal disposé, le sujet peut chercher à gagner de l'argent par des procédés répréhensibles ou du moins peu recommandables. (Selon la mythologie Mercure est le dieu des voleurs.)

Dans sa profession le mercurien sait toujours se faire apprécier et sa marche ascendante s'en trouve facilitée, mais il est assez rare qu'il parvienne au tout premier plan, car si c'est un excellent collaborateur, il est moins doué pour la direction intégrale des grandes entreprises. C'est davantage un artisan ou un « bricoleur » ingénieux plutôt qu'un grand patron. Dans les carrières intellectuelles cependant le besoin de concours extérieurs ne se fait pas aussi impérieusement sentir mais, même dans ce cas, il faut une forte sous-influence du Soleil, de Jupiter ou de Saturne pour qu'un mercurien puisse atteindre les toutes premières places.

En général, les changements sont assez fréquents, les possibilités de redressement sont presque inépuisables et le principal écueil à éviter c'est la dispersion des efforts dans deux ou plusieurs entreprises différentes.

Le Mercurien réussit grâce à son ingéniosité, à son sens pratique.

Il échoue par manque de persévérance ou en raison de la multiplicité des projets.

Professions : Littérateur, journaliste, éditeur, imprimeur, libraire, savant, statisticien, géomètre, métreur, diplomate, conférencier, instituteur, secrétaire, employé de bureau, commerçant, représentant, vendeur, employé de chemin de fer ou d'entreprise de transports, livreur, etc.

Renseignements divers : Morin de Villefranche dit que Mercure est un astre froid et sec, de sexe féminin et de nature bénéfique. Cependant tous les auteurs ne sont pas d'accord à ce point de vue : Ptolémée dit qu'il ne possède pas de nature propre et qu'il s'imprègne de la nature de la planète qui le domine (qui gouverne le signe où il se trouve) ou qui l'aspecte de plus près.

Théoriquement il est bien placé dans les Gémeaux — son domicile — dans le signe de la Vierge — domicile et exaltation — et dans les signes d'Air qui présentent une analogie avec l'influence de Mercure. Il est mal placé dans le Sagittaire et surtout dans les Poissons.

Expérimentalement, Mercure semble faible dans les six premiers signes du zodiaque, notamment dans le Taureau, les Gémeaux, le Cancer et le Lion. Il semble beaucoup mieux placé dans les six derniers signes du zodiaque, surtout dans le Verseau, le Capricorne et le Scorpion. Son domicile de la Vierge semble meilleur que celui des Gémeaux ce qui tendrait à confirmer l'opinion que le signe des Gémeaux pourrait être gouverné par une planète encore à découvrir.

Dans un thème on consulte surtout Mercure pour être renseigné sur l'intelligence en général, sur les facultés d'expression et sur les aptitudes à surmonter adroitement les obstacles.

Mercure représente, au point de vue familial et social, les enfants, les frères puînés, les voisins, les serviteurs, les confrères et en général les personnes jeunes ; comme lieux terrestres Mercure régit les académies, les collèges, les écoles, les bibliothèques, les foires et les marchés, les gares, les agences de voyages.

On attribue à Mercure la couleur grise, le bleu tendre ; son métal est le mercure ; ses pierres précieuses : la marcassite, l'agathe, le jaspe ; ses plantes sont la lavande, la menthe, la verveine, la valériane, la mélisse, le liseron, l'anis, la marguerite ; ses animaux : la pie, la linotte, l'hirondelle, le papillon et le perroquet.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT MERCURE IMPORTANT DANS LEUR THEME

Emile Zola, a Mercure au Bélier en conjonction exacte à Mars en trigone à Saturne et en sextil à Neptune ;

Jacques Bainville, académicien, Mercure maître de l'AS, placé dans le Verseau au trigone du MC, au sextil de Saturne et en faible trigone avec la Lune ;

D'Annunzio, aviateur, poète italien, Mercure au MC trigone à Jupiter et Mercure second maître de I ;

Einstein, savant, Mercure au Bélier dans le MC en conjonction à Saturne et en sextil à Mars, très faible trigone à la Lune ;

Catherine de Médicis dont la devise était : diviser pour régner... avait Mercure XII, dans le Bélier en opposition à la Lune et à Jupiter et en faible carré à Mars dans le Cancer ;

Léon Noël, ambassadeur, Mercure en conjonction exacte avec Vénus (comme Mazarin dont la diplomatie est bien connue) ;

Marconi, savant, d'après la revue Astrology a Mercure au MC dans le Bélier en trigone à Uranus et en sextil à Saturne. Après vérification à l'état civil, ce thème est correct ;

Charles Maurras, académicien, journaliste (et polémiste) a Mercure au Bélier en conjonction exacte avec Mars et au trigone de Saturne et du MC et en sextil à l'AS ;

Barbey d'Aurévilly, poète, litt., Mercure Maître de X et de I, situé dans le Sagittaire en conjonction à Vénus et à Neptune.

MERCURE DANS LES SIGNES

MERCURE DANS LE BELIER

Santé : Forte tendance aux névralgies, surtout à la suite de surmenage cérébral, vertiges. Peut aggraver les autres indices de troubles cérébraux.

Caractère : Grande curiosité et activité intellectuelle, idées personnelles, sens critique, vivacité dans la parole et aptitude à la polémique : le sujet aurait tendance à jouer le rôle de chef d'école et ne craint pas les contradicteurs. Si Mercure est très affligé, tendance au « bluff », à la contradiction systématique, même au mensonge.

Destin : Semble favoriser les études et les découvertes ainsi que les emplois se rattachant à la métallurgie, à la médecine, et au droit. Peut favoriser les inventions et les explorations. Si Mercure est affligé échec dû à des conceptions insuffisamment étudiées. Se méfier de l'impatience.

MERCURE DANS LE TAUREAU

Santé : Les maux de gorge ont tendance à se compliquer de malaises pulmonaires. Enrouement, irritation de la gorge.

Caractère : Paraît restreindre quelque peu l'envergure intellectuelle mais développer considérablement le sens pratique. Indice de sociabilité, de politesse et de diplomatie. Développe les aptitudes artistiques. Dilettantisme sensuel. Grande stabilité des idées.

Destin : Bonne position pour la réussite financière. Tendance à mélanger les affaires d'amour avec les intérêts matériels et à tirer parti des liaisons ou unions pour améliorer la situation. C'est une position particulièrement propice pour le commerce des produits de première nécessité. Parfois elle permet de réussir dans la musique, le chant ou le théâtre et en général le sujet sait utiliser pratiquement ses dons intellectuels.

MERCURE DANS LES GEMEAUX

Santé : Semble accentuer les risques de troubles nerveux et pulmonaires, même s'il n'est pas sérieusement affligé. Possibilité de douleurs ou de blessures aux bras et aux mains.

Caractère : Excellente combinaison au point de vue intellectuel, conférant au sujet les dons très variés du signe notamment : souplesse, vivacité d'esprit, compréhension, etc. (voir description du signe des Gémeaux). Se méfier des hésitations.

Destin : Une des positions les plus propices pour toute carrière se rapportant aux écrits, ou encore au commerce ou aux voyages. Souvent deux changements importants d'orientation au cours de la vie. Risque d'échec par dispersion des efforts.

MERCURE DANS LE CANCER

Santé : Provoque souvent des troubles digestifs d'origine nerveuse et en particulier des crampes d'estomac.

Caractère : Bonne indication au point de vue intellectuel parce qu'il y a collaboration harmonieuse entre le raisonnement et l'imagination. Accroît la sensibilité, la suggestibilité et la mémoire : rend le sujet bon, discret et avenant, mais un peu capricieux. Si les aspects sont très mauvais : mélancolie ou découragement passager, et esprit trop superficiel.

Destin : Position tendant à provoquer des voyages et des changements de résidence. Succès dans tout commerce de liquide ou toute gestion immobilière. Fin de vie souvent studieuse, les conseils du natif sont souvent recherchés par son entourage. Si très affligé désaccord avec frères et vie familiale troublée par les voisins.

MERCURE DANS LE LION

Santé : Les troubles du sympathique ont une répercussion particulièrement sensible sur le cœur et provoquent : arythmie, tachycardie, etc.

Caractère : Peut accroître les aptitudes artistiques, l'éloquence et conférer des idées synthétiques de grande envergure. Persévérance dans les travaux de l'esprit. Générosité, enthousiasme, franchise, stabilité des sentiments et des opinions. Amour des enfants (bien que cette position préjuge plutôt une progéniture restreinte).

Destin : Favorise la réussite dans toute organisation ou exploitation de salles de spectacles, de lieux de plaisir. C'est aussi un bon indice pour toute carrière artistique, Mercure au Lion incite également au jeu (surtout en utilisant des martingales) et aux spéculations et s'il est affligé il provoque habituellement de grosses pertes. Sur le plan politique ou social cette position favorise les rôles de chefs et confère des

aptitudes pour diriger, pour gouverner. Bonne position pour un financier.

MERCURE DANS LA VIERGE

Santé : Augmente les tendances maladives de la Vierge (voir ce signe).

Caractère : Cette position, surtout si Mercure est bien disposé, est la meilleure au point de vue raisonnement, clarté et logique. Il y a parfois de l'éloquence et toujours une certaine facilité d'élocution. Dons linguistiques. Sens pratique très accusé. Serviabilité, mais sensibilité et sensualité plutôt restreintes.

Destin : Combinaison convenant tout spécialement aux emplois de bureau, aux collaborations scientifiques et au commerce de détail. D'autre part elle favorise à la fois la réussite dans les postes subalternes ou bien dans la direction d'entreprises comportant du personnel mais ce dernier cas est beaucoup plus rare. Par contre ce n'est pas un indice très propice pour l'élévation, pour la grande notoriété, car même si le natif réalise de grands progrès il reste presque toujours sous la direction de quelqu'un (personne, société ou parti, etc.).

Chez les astrologues Mercure semble plus fréquent en Vierge (et en Verseau) que dans les autres signes, par ex. Mallet, Boreham, sir Chr. Heydon, John Heydon, Parker, Däath.

MERCURE DANS LA BALANCE

Santé : Tendance à l'incontinence d'urine, mais Mercure dans ce signe ne semble pas être la cause de maladies graves.

Caractère : Accroît considérablement la diplomatie, le bon goût et le sens de l'équilibre. Position excellente pour un musicien, pour un littérateur ou poète et non défavorable à l'esprit inventif et aux mathématiques. Honnêteté, sensibilité, gaîté. Dans l'ensemble caractère très sympathique.

Destin : C'est souvent un facteur de mariage précoce avec un conjoint plus jeune. Réussite possible dans toute carrière intellectuelle ou artistique et presque toujours le rôle du mariage et des associations est important tant pour l'évolution intellectuelle que pour la réussite matérielle. Si Mercure est très affligé : risque de procès avec parents ou voisins : infidélité du conjoint ou malhonnêteté des associés.

MERCURE DANS LE SCORPION

Santé : Légère prédisposition aux accidents au cours de voyage. Surexcitation ou apathie génésique.

Caractère : L'intelligence est très vive et la parole particulièrement

prompte et souvent caustique. Parfois brusquerie et indépendance de sorte qu'il est assez difficile de s'entendre avec le sujet. Attraction pour les sciences occultes, pour la médecine. Grande discrétion, parfois même méfiance. Si Mercure est très affligé la moralité est douteuse et il peut y avoir un penchant aux mauvaises fréquentations, au vol ou à la débauche, ou plus simplement : ruses et mensonges.

Destin : C'est une bonne position pour un médecin, un pharmacien, un avocat ou encore pour tout emploi se rattachant à la mécanique. Le sens pratique ne fait pas défaut, le sujet est assez vif, de sorte que la réussite est fréquente, bien que la chance soit très faible. En cas d'afflictions graves la situation peut être compromise par les actes répréhensibles que le sujet doit expier. Plus souvent c'est simplement l'esprit de contradiction qui fait échouer. Dans certains cas fin accidentelle, parfois au cours d'un voyage.

MERCURE DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Tendance à la sciatique.

Caractère : Bien que Mercure soit en exil dans le Sagittaire il ne semble pas mal disposé dans ce signe et présage des tendances religieuses et philosophiques, une grande indépendance d'esprit et des aptitudes organisatrices assez marquantes. Le goût des voyages est très prononcé. C'est aussi un indice de sagesse, de justice, de bonté et d'optimisme. Le sujet apprécie la nature, les excursions et les animaux domestiques. Si les afflictions sont graves : fourberie et hypocrisie (surtout en matière de religion).

Destin : Succès dans les commerces d'importation ou d'exportation. Les longs voyages, les séjours en pays étrangers sont fréquents et habituellement favorables. Le sujet est aidé par une certaine chance et sa réussite est accrue par ses dons d'organisation et d'administration. C'est une position qui peut convenir aux carrières les plus diverses, assez favorable aux succès sociaux ou politiques. En cas d'afflictions graves ennuis ou même accidents au cours de voyages.

MERCURE DANS LE CAPRICORNE

Santé : Accroît les risques de malaises consécutifs aux refroidissements. Probablement : goutte.

Caractère : Esprit sérieux, réfléchi, pénétrant et patient. Apte à la poursuite de recherches minutieuses, à l'étude des mathématiques de la philosophie et en général de toute science exigeant de la minutie. Le sens pratique est développé. La sensibilité est plutôt faible et l'égoïsme assez fréquent. Si Mercure est mal disposé, il y a de la méfiance, de la ruse, de la rancune et probablement une tendance à la jalousie pouvant inciter le sujet à l'espionnage et à la médisance. Parfois : mélancolie.

Destin : L'ambition est souvent considérable et le sujet réussit à s'élever lentement et progressivement, grâce à son savoir-faire et surtout à sa constance. Cette position favorise particulièrement les agronomes, les agriculteurs, les mineurs et les architectes. La chance est plutôt faible et le succès tardif. La réussite financière est assurée par le sens de l'économie mais si Mercure est très affligé cette tendance peut se transformer en avarice.

MERCURE DANS LE VERSEAU

Santé : Douleurs et crampes aux mollets ou chevilles, mais cette position ne semble pas très importante au point de vue santé.

Caractère : Sur le plan intellectuel c'est probablement la meilleure position zodiacale de Mercure, car elle confère à la fois une grande originalité, des dons d'invention et des aptitudes pour la littérature, la poésie, le cinéma et le théâtre dramatique. Le sujet ne manque pas de sociabilité ni de bienveillance et il est facilement attiré par les théories nouvelles, ainsi que par l'astrologie et les sciences occultes. Mercure au Verseau semble également prédisposer aux affections platoniques.

Les relations amicales exercent une grande influence (bonne ou mauvaise selon les aspects) sur l'évolution intellectuelle.

Destin : En dehors des collaborations scientifiques et des carrières intellectuelles, cette position assure souvent le succès dans la mécanique, l'électricité ou l'aviation. Bonne position pour un inventeur et également pour l'étude de l'astrologie (Morin, Choisnard, Picard, Villon, Carter, Sibly). Si Mercure est très affligé : échec par suite de conceptions trop excentriques ou trop vagues. Quelquefois défection ou trahison d'amis.

MERCURE DANS LES POISSONS

Santé : Semble favoriser les troubles intestinaux et pulmonaires, ainsi que les troubles mentaux.

Caractère : La logique, le raisonnement et la compréhension sont plutôt faibles, mais l'intuition et la sensibilité peuvent les remplacer dans une certaine mesure, de sorte que le sujet est plutôt apte aux travaux d'imagination, aux réalisations artistiques qu'aux recherches scientifiques. Le sujet est doux, conciliant, très serviable et facilement influencé par son entourage. Si Mercure est très affligé, il peut en résulter un esprit inquiet et surtout indécis. La crainte des envoûtements et maléfices se manifeste parfois lorsque Mercure se trouve dans ce signe et mal aspecté par Neptune ou Uranus.

Destin : Ce n'est pas l'indice d'une réussite facile ni d'une grande élévation, mais plutôt celui d'une vie discrète, même effacée. C'est une position qui est cependant favorable pour les infirmiers, médecins, hygiénistes, chimistes ainsi que pour les commerces de liquides et la navigation. On considère également Mercure dans les Poissons

comme étant une excellente position pour les occultistes, les clairvoyants et les médiums. Si Mercure est très affligé, risque d'emprisonnement ou de longs séjours dans des maisons de santé, ou, plus ordinairement, le sujet doit toute sa vie se tenir en garde contre la médisance et la calomnie. Pour un homme politique cela indiquerait des campagnes de presse particulièrement insidieuses (Briand par ex.).

MERCURE DANS LES MAISONS : Voir Maisons.

LES ASPECTS DE MERCURE : Voir Aspects.

PORTRAIT THEORIQUE DU MERCURIEN

Si on attribue au Soleil une intelligence très vaste, à Saturne la profondeur et la concentration, il faut, de toute évidence, donner à Mercure la vivacité et la rapidité. Grâce à une compréhension fulgurante, à une faculté exceptionnelle d'assimilation, le sujet fortement influencé par cet astre acquiert de vastes connaissances sans fournir d'efforts particuliers. Mais cette aisance présente un point faible : emporté par sa curiosité le mercurien passe trop rapidement d'un sujet à un autre et si son savoir peut lui permettre de briller en société il faut reconnaître qu'il reste assez superficiel la plupart du temps. C'est, en somme, un savoir encyclopédique. De ce fait, les connaissances ardues, comme les hautes mathématiques ou les techniques très poussées ne sont guère de son domaine, il lui faut des sujets plus faciles, plus agréables : littérature, poésie, la comédie et notamment le journalisme, activité qui est tout à fait dans l'axe de l'influence de cet astre. Cet esprit brillant, souple, aura une conversation très agréable, très vive, souvent empreinte de gaieté, tout à fait indiquée pour mettre de l'animation dans une famille, dans une réunion. Et il conservera cet esprit enjoué, jeune, jusqu'à un âge avancé ; on dirait même que cette disposition morale se répercute sur le physique et, de fait, un mercurien semble toujours plus jeune que son âge véritable.

Il sera également apprécié par ceux qui sont amenés à vivre à son contact ou à travailler avec lui, par son ingéniosité, par ses facultés d'adaptation, par son sens psychologique qui lui permettra souvent d'assumer le rôle de diplomate, d'intermédiaire, de conciliateur. D'autre part, il ne ménagera pas ses conseils, car il est capable d'entrevoir une solution même dans les domaines qui ne sont pas totalement de son ressort. Il serait peut-être exagéré de lui demander une fidélité à toute épreuve, car il est sensible à l'attrait du changement, de la nouveauté, mais, en général, c'est une relation très agréable.

Cette légèreté que l'on constate sur le plan intellectuel, se retrouve en grande partie dans sa vie sentimentale où il éprouve quelques difficultés pour s'engager d'une façon durable, pour se fixer. Plusieurs affections superficielles ou passagères marqueront sa vie avant qu'il prenne une décision matrimoniale et il éprouvera quelques difficultés supplémentaires parce qu'il voudra parfois se marier avec beaucoup plus jeune que lui. Dans le fond il aurait tendance à ne pas prendre

trop au sérieux l'union légale et à ne pas trop se soucier de ses engagements ou devoirs. Deux grandes affections ou deux unions sont assez fréquentes avec une telle signature.

La destinée du « bon » mercurien ne pose pratiquement pas de problème parce que c'est l'homme des adaptations, l'homme de l'ingéniosité, et il trouvera toujours le moyen de tirer parti d'une situation, il trouvera toujours une place où il pourra largement gagner sa vie. En dehors de toutes les occupations concernant les écrits (depuis l'employé du bureau jusqu'au journaliste ou romancier) il a un immense champ d'action dans le commerce, dans la représentation, dans les entreprises de transport ou les agences de voyages. Il faut une forte influence de Mercure pour faire un bon démonstrateur.

D'ailleurs il serait probablement utile et logique de ranger Mercure parmi les planètes bénéfiques au même titre que Jupiter et Vénus, car il existe une phrase de Maître Ekckart qui attribue la chance à Mercure, or d'après quelques recherches faites au cours de ces dernières années, ce point de vue semble pleinement se vérifier. On peut d'ailleurs le constater à l'heure actuelle où parmi les jeunes chanteurs, artistes, comédiens qui ont franchi la porte de la célébrité se trouve un certain nombre de mercuriens. D'ailleurs, sans influence de Mercure, il est à peu près impossible de monter sur les planches.

Si cet astre se trouve fortement entravé par des dissonances, on a alors un bavard intarissable, un vantard et ce qui est plus grave, souvent un menteur à la moralité douteuse. Il ne faut pas oublier que la tradition fait une liaison entre cette planète et ceux qui ont tendance à considérer comme leur le bien des autres. Toutefois, dans la généralité des cas, ce sera simplement un instable, un capricieux, un velléitaire qui risquera de végéter toute sa vie parce qu'il sera incapable de s'imposer la moindre discipline et de poursuivre une occupation stable. Il pourra être dangereux dans les entreprises où il y a beaucoup de monde parce qu'il sera parfois tenté de semer la zizanie par la médisance ou la calomnie, histoire de s'amuser.

La « bonne » mercurienne peut être à la fois une épouse séduisante et une collaboratrice précieuse, mais il faut que son partenaire soit jeune, car elle n'aime pas les personnes âgées. Elle a assez « bon caractère », elle sait faire preuve de tact et de diplomatie et elle obtient aisément tout ce qu'elle veut de son époux parce qu'elle est très psychologue. Elle est très intuitive, elle devine les pensées d'autrui avant qu'elles soient exprimées et il est très difficile de l'induire en erreur. Elle peut faire merveille dans tous les secrétariats, tous les commerces et, à un niveau supérieur, ce peut être une actrice, une chanteuse célèbre.

S'il s'agit du type qualifié de « maléfique » on a alors une intrigante capable de ruiner un homme pour satisfaire ses caprices. Son manque de scrupules peut en faire la complice des voleurs, des escrocs ou, plus simplement, de tous ceux qui cherchent à capter les biens des autres par des moyens qui ne sont pas nettement répréhensibles par la loi mais qui n'en constituent pas moins des procédés charlatanesques. Avec des dissonances majeures elle peut aussi devenir entremetteuse, courtisane, etc. Bien entendu on ne peut pas compter sur elle,

si elle est mariée, pour bien remplir ses obligations familiales. On peut résumer la situation par ce passage de Péladan « ... profiter d'autrui, demander tout à l'habileté et rien au travail, vivre sur les dupes et en parasite, croquer les marrons que d'autres tirent du feu... tromper les simples, égarer les passionnés ».

Aspect physique : Formes fines, déliées, sinueuses. La carnation est distribuée en masses minces, plates, creuses et laisse deviner les contours osseux et musculaires. Teint grisâtre, ou pâle, d'une teinte mielleuse, s'animant à la moindre impression. Visage d'un ovale allongé. Front convexe, finement bosselé. Arcades sourcilières un peu préominantes. Sourcils minces, longs, se rapprochant des coins internes des des yeux. Nez assez long, mince, légèrement busqué. Lèvres minces s'abaissant vers leurs extrémités. Menton petit, pointu. Stature moyenne ou au-dessous. Corps mince, démarche légère. Diction vive et nette, gestes nombreux, rapides et adroits.

MERIDIEN. — Dans la rédaction d'un horoscope, le mot — est synonyme de MC ou même de Maison X dans son ensemble ; on dit par exemple : Jupiter au méridien pour Jupiter en Maison X. Astronomiquement le méridien est un grand cercle de la sphère céleste passant par les pôles et par la verticale du lieu de naissance. Son intersection avec le zodiaque indique le degré qui se place au MC. La signification des planètes au méridien, ou plutôt en X, est donnée au mot : Maisons.

MESQUINERIE. — Rôle tout à fait secondaire des signes de Feu spécialement du Lion. Soleil et Jupiter en dehors des planètes dominantes ou bien en MA réciproque ; signes de terre prédominants, spécialement la Vierge ou le capricorne ; dominante dissonante Saturne-Mercure, Saturne-Mars, Saturne-Lune. MA entre Saturne et les significateurs du caractère.

METAPHYSIQUE (aptitudes pour l'étude de la —). — Excellentes qualifications intellectuelles avec une Maison IX prédominante. Forte influence de Saturne et probablement aussi de Neptune ou Uranus ; les mêmes placés de préférence en signe d'Air ; dominante Saturne-Soleil, Saturne-Mercure (harmonique).

METAUX. — Voici, d'après la tradition, la liste des planètes et des signes du Zodiaque et des métaux correspondants ; Neptune : radium et autres métaux récents ; Uranus : platine ; Saturne : plomb ; Jupiter : étain et bronze ; Mars : fer, antimoine, aimant ; Soleil : or ; Vénus : cuivre ; Mercure : vif-argent ; Lune : argent ; Bélier : fer ; Taureau : bronze, laiton ; Gémeaux : mercure ; Cancer : argent, platine ; Lion : or ; Vierge : mercure ; Balance : cuivre ; Scorpion : fer ; Sagittaire : étain ; Capricorne : crasse de plomb ; Verseau : plomb ; Poissons : étain.

Remarque : au cours d'expériences scientifiques, on a constaté que Saturne exerçait bien une influence sur le plomb, la Lune sur l'argent, mais on a constaté aussi que Mercure paraissait influencer le cuivre (et non le mercure) alors que Vénus paraissait influencer le mercure.

METEOROLOGIE. — Théoriquement l'Astrologie devrait aussi permettre de prévoir le temps et on trouve chez les Anciens (Fludd par exemple) diverses indications sur ce sujet. D'après Ptolémée, c'est surtout sur les lunaisons qu'il faudrait se baser. Pratiquement il faut reconnaître que dans l'état actuel de nos connaissances ce n'est guère possible, car il faudrait un traité de météorologie pour chaque région vu que le temps n'est presque jamais le même sur la Côte d'Azur que dans le Centre ou le Nord de la France. Il faudrait pouvoir différencier les Horoscopes de deux régions très voisines ce que nous ne savons pas faire, du moins pour le moment. Ce qu'il serait peut-être plus aisé de faire c'est déterminer les très grandes tendances, par exemple l'hiver 1973-1974 a été particulièrement clément dans tout le pays et on serait tenté de relier cela au fait que Saturne est continuellement resté dans le voisinage de son maximum de déclinaison ?

METHODE - METHODIQUE. — Dominante harmonieuse Jupiter-Saturne, Jupiter-Soleil, Jupiter-Mercure, Mercure-Saturne ; Soleil, ou AS, ou Saturne en signe de Terre notamment dans le Taureau ; BA entre Saturne-Jupiter et les Luminaires ou l'AS ; Saturne, Soleil ou Mercure en Vierge ou en Maison VI.

METICULEUX. — A peu près les mêmes indices que ci-dessus, mais Saturne ou Mercure doivent être viciés par quelque MA de manière à donner trop de portée aux petits détails.

METIERS. — Voir professions et aptitudes.

MILIEU DU CIEL (MC). — L'intersection formée par le cercle méridien (voir plus haut) et l'écliptique indique le degré où se trouve le MC. Pratiquement on trouve la position du MC en convertissant le T S N en degrés d'AR et en convertissant ensuite cette AR en longitude. Cette conversion du TS en longitude peut se faire directement avec une table des maisons : exemple : T S N 18 h. 4' 22" = 1° Capricorne, longitude MC. Les planètes qui avoisinent le MC et celles qui occupent toute la maison X sont particulièrement importantes au point de vue interprétation. La planète la plus près du MC est la plus **élevée** ou bien planète **culminante.** Le MC symbolise le destin, tandis que l'AS symbolise le caractère et le tempérament. Les directions directes du MC peuvent se calculer aisément puisqu'il suffit de faire la différence en AR entre le MC et les planètes (ou bien utiliser les tables des maisons voir directions).

MILIEU (social). — Avant d'interpréter un thème, il est préférable d'avoir quelques données sur le milieu social qui entourait le sujet à sa naissance et aussi pendant sa jeunesse. Il est évident que les influences agiront différemment (avec des thèmes à peu près semblables), si nous avons affaire à un fils de roi ou à un fils de paysan.

MILITAIRE. — Mars représente tout ce qui concerne les militaires. Voir aptitudes pour l'armée.

MINERAUX. — A titre documentaire voici la liste des minéraux correspondant aux signes et planètes : **Saturne** : jais, onyx, corail noir ; **Jupiter** : améthyste, saphir foncé ; **Mars** : rubis, grenat, sanguine, escarboucle ; **Soleil** : diamant, ambre, topaze, chrysolithe, hyacinthe ; **Vénus** : aigue-marine, saphir clair, corail rose, émeraude, lapis-lazuli ; **Mercure** : cornaline, pierre de coq, marcassite, agathe, jaspe ; **Lune** : cristal, béryl, diamant, perle, nacre, sélénite, opale ; **Bélier** : soufre, pyrite, améthyste, ocre, toutes les pierres rouges, sable du désert ; **Taureau** : albâtre, corail blanc, pierres blanches et rondes, agathe ; **Gémeaux** : pierres rayées ; grenat, béryl ; **Cancer** : pierres blanches tendres, chaux, sélénite, émeraude ; **Lion** : rubis, chrysolithe, hyacinthe ; **Vierge** : jaspe, silex ; **Balance** : diamant, marbre, quartz ; **Scorpion** : topaze, aimant, sinabre, hématite ; **Sagittaire** : turquoise, escarboucle ; **Capricorne** : minéraux noirs, houille, onyx, cendres ; **Verseau** : saphir, perle noire ; **Poissons** : rochers, pierre ponce, corail, sable marin.

Cette liste comporte certainement des erreurs et comme nous ne disposons pas de moyens pour la contrôler, nous la publions telle quelle.

MINISTRE. — En astrologie mondiale, il faut consulter la maison XI pour être renseigné sur les ministres.

MINUTE. — La soixantième partie d'un degré, d'une heure.

MI-POINT. — C'est une notion très ancienne déjà utilisée par Guido Bonatti pour les rectifications, mais remise à la mode par certains astrologues anglais et, principalement à l'heure actuelle, par une école allemande. Il s'agit d'un point de l'écliptique situé à égale distance de deux planètes. Par ex. dans le ciel de Foch Mars est à 20 Cancer (arrondi), Mercure à 23 Vierge, le mi-point Mars-Mercure sera vers 21°,5 du Lion. C'est une théorie très séduisante, car elle multiplie les possibilités d'interprétation, mais il est regrettable qu'aucune recherche systématique et chiffrée n'ait été faite (à ma connaissance) pour démontrer sa réalité. Les mi-points sont peu utilisés en France.

A titre de curiosité j'ai relevé les transits à 2° près lors du décès chez les 21 aviateurs dont il est question au mot Accidents et Preuves sur le mi-point entre Mars et Saturne (qui devrait logiquement être maléfique s'il participe des deux influences). Dans une seconde expérience j'ai déplacé ce mi-point de 10° et le nombre des transits dissonants est égal dans les deux cas : 9 sur 21 de part et d'autre. On dirait donc que cette théorie est sans intérêt ou, du moins, mériterait d'être vérifiée (1).

MISANTHROPIE. — Forte carence de Vénus, de Jupiter ou de Mercure ou même de la Lune ; prédominance des signes de Terre ; dominantes peu harmoniques Mars-Saturne, Uranus-Saturne, Saturne-Mercure ; MA entre Mars ou Saturne et Vénus, Lune Mercure ; plusieurs

(1) Un travail identique, sur 40 accidentés de la route, fait par le Prof. G. Laffont a donné le même résultat négatif.

astres en XII ou dans les Poissons ; Soleil ou AS dans le Capricorne ou le Scorpion.

MISERE. — Significateurs financiers insignifiants ; les deux bénéfiques très affligés ou très faibles ; les deux luminaires en MA ; Soleil ou AS dans le Cancer ou les Poissons avec de MA ; l'indice le plus caractéristique serait cependant une dissonance entre Saturne et la Lune, l'un des deux étant le principal significateur financier. Si la dominante est Saturne-Lune le risque se trouve accru. Les Anciens accordaient une grande importance aux exils, chutes, mais cela semble exagéré.

MISOGYNIE. — Le principal indice paraît être une sérieuse dissonance entre Uranus et Vénus-Lune notamment si ces astres sont en relation avec la V, la VII ou même la I ; les aspects de Saturne avec les mêmes sont aussi à considérer ; Maisons V et VII très maléficiées ; Saturne parmi les planètes composant la dominante.

MITAN DU CIEL. — Syn. de Milieu du Ciel.

MOBILES (signes). — Les signes cardinaux c'est-à-dire Bélier, Cancer, Balance et Capricorne. Quand ces signes dominent, il y a tendance à l'action, au mouvement et, en général, de nombreux changements surviendront dans le courant de la vie. Les signes **mutables** indiquent aussi des changements, mais provoqués par l'incertitude, par l'instabilité, alors que ceux provoqués par les signes **mobiles** correspondent plutôt à des changements qui marquent une progression.

MODERNISME. — Bélier important ainsi que la maison I et Uranus-Neptune ; Cancer et maison IV faibles, peu de planètes en signe de Terre.

MODESTIE. — Forte influence de la Vierge et des Poissons ; maisons VI et XII importantes ; de bons aspects entre Saturne-Vénus, Saturne-Lune, Saturne-AS. Pas de dissonance entre Soleil et Jupiter et les deux plutôt faibles. Mars également faible.

MOIS. — Les mois astrologiques correspondent au passage du Soleil dans chaque signe ; du 21 au 21 de chaque mois usuel environ. On peut avoir des idées très élémentaires, très superficielles, sur les tendances d'une personne rien qu'en tenant compte du mois astrologique de naissance. C'est en se basant sur cette donnée que les astrologues fantaisistes ou commerçants établissent leurs thèmes, imprimés d'avance. Douze thèmes différents leur permettent de donner satisfaction à tout le monde. Parfois les données fournies par le mois astrologique sont complétées par les renseignements fournis par le signe occupé par la Lune et, en combinant les deux, on peut obtenir 144 thèmes différents. Dans ce cas l'horoscope comporte deux ou trois pages pour le Soleil et deux ou trois pages pour la Lune. Nous donnons ces détails pour faciliter aux profanes la distinction entre vraies et fausses études astrologiques.

MOLLESSE. — Signes d'eau importants, dominante lunaire ou vénusienne sans signes d'énergie ; Mars sans aspects saillants ; Mars dans les Poissons ou le Cancer.

MONDIALE (Astrologie). — Ce dictionnaire étant consacré à l'Astrologie individuelle, il ne peut être question d'accorder à la « Mondiale » la place qu'elle mériterait bien que les données la concernant soient relativement peu nombreuses et assez incertaines. Pour le lecteur intéressé par ce problème je puis conseiller deux ouvrages : « La Clé de la Prévision des événements mondiaux » de Gustave-Lambert Brahy pour ceux qui s'intéressent surtout à la bourse et aux problèmes économiques ; et « Les Astres et l'Histoire » d'André Barbault (voir bibliographie) pour ce qui concerne plutôt des événements d'ordre politique, notamment les guerres, les armistices qui font l'objet d'une longue étude.

Pour résumer le problème on peut dire ce qui suit : 1° Ce qu'on considère comme la tradition conseille surtout d'étudier les grandes conjonctions de Jupiter et de Saturne, les éclipses, les entrées du Soleil dans le Bélier et les lunaisons. Mais actuellement il existe une tendance à négliger ces facteurs parce qu'ils ne donnent pas les résultats escomptés et on s'oriente plutôt vers l'étude des grands aspects entre les planètes lentes en accordant une importance particulière aux conjonctions Uranus-Neptune, Saturne-Neptune, Saturne-Uranus, Saturne-Jupiter, etc. Selon A. Barbault la conjonction marque le début d'un cycle qui est évolutif jusqu'à l'opposition et devient involutif entre l'opposition et la conjonction suivante. Présentement on dirait que c'est une manière de voir les choses qui donne les meilleurs résultats et on trouvera dans l'ouvrage cité toutes explications que l'on pourra désirer.

De mon côté, ce qui m'a semblé le plus valable c'est ce que j'ai baptisé **Indice de concentration des planètes lentes**, dont le graphique est reproduit ci-après. Le procédé est très simple : il suffit de mesurer l'arc de cercle qui englobe les quatre Planètes lentes Jupiter-Saturne-Uranus et Neptune (au début il n'a pas été tenu compte de Pluton et même à l'heure présente il ne semble pas nécessaire de l'inclure). On peut mesurer dans les deux sens et on prend le chiffre le moins élevé. A titre d'exemple dans le Ciel du Maréchal de Lattre on constate que Neptune est à 0° Gémeaux (arrondi), Saturne au Lion, Uranus en Balance et Jupiter à 0° Capricorne. L'arc de cercle de 60° à 270° englobe les quatre astres considérés, l'indice serait donc de 210°. Dans le Ciel du Président Fallières (voir au mot Jupiter) les quatre Planètes lentes sont comprises entre 21 Sagittaire et 21 Poissons, soit un indice réduit à 90° (1).

Or l'expérience démontre que lorsque l'indice est élevé le monde n'a pas de gros ennuis, pas de grosses crises, etc., tandis que lorsqu'il est bas surviennent presque toujours des complications. Voir par exemple l'époque de la guerre 1914 et celle de 1940. A titre de curiosité je signale que l'idée de cet indice a surgi en 1940, seulement à l'époque je n'y ai pas cru parce qu'il m'indiquait que la guerre devait encore durer quatre ou cinq ans, ce que mon esprit ne pouvait admettre. André Barbault a

(1) L'utilisation de cet indice dans les thèmes individuels n'a pas encore été expérimentée.

combiné cet indice avec sa théorie des cycles évolutifs et involutifs et c'est en partie sur ces bases qu'il établit ses chroniques d'astrologie mondiale dans la revue l'Astrologue.

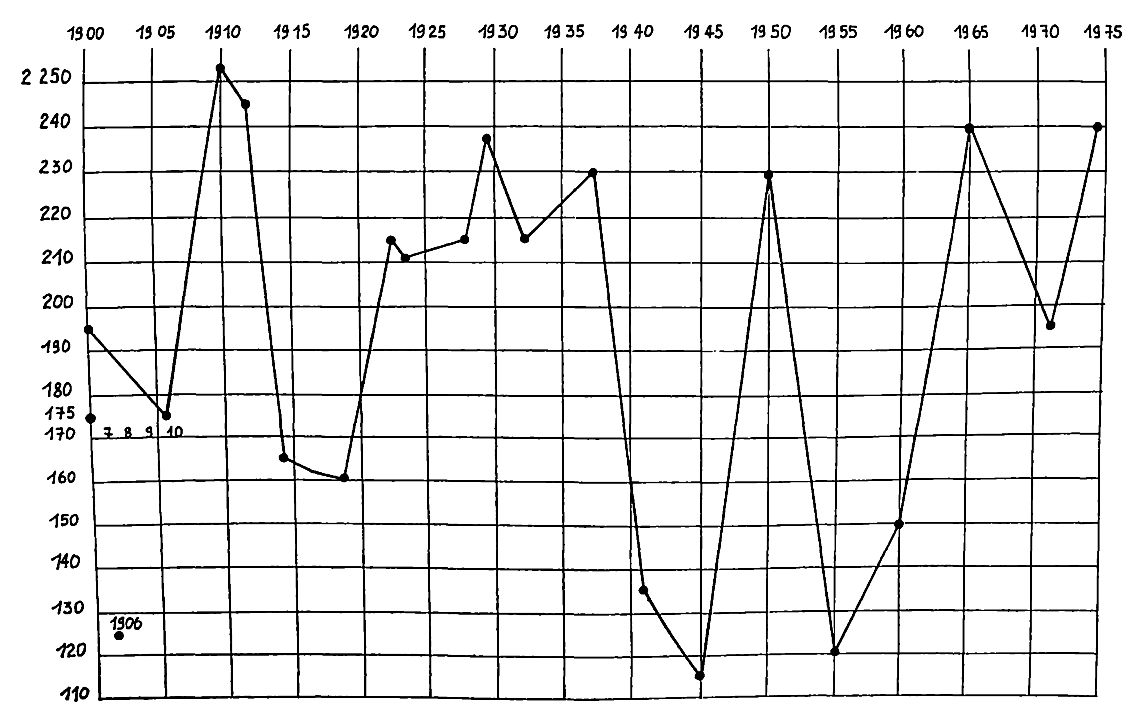
On conseille aussi d'étudier le Thème des pays, par exemple le moment de la fondation d'une République, mais les résultats paraissent médiocres d'autant plus qu'il est souvent difficile de trouver une base exacte. Par exemple il existe plusieurs Thèmes pour les U.S.A. Le lecteur qui voudrait « monter » quelques thèmes en mondiale trouvera au mot Maisons les principales significations de chacune d'elles. La revue l'Astrologue a publié de multiples données de base pour ériger des Thèmes « mondiaux » sous la signature de Robert Sauvé.

MONOTONE (vie). — Prédominance des signes Fixes, notamment du Taureau ; MC soutenu par des aspects des planètes lentes Jupiter et Saturne ; Maisons III et IX sans relief ; Maison IV occupée par les significateurs de la situation. Peu d'indices d'ambition, rôle secondaire des signes mutables et des astres rapides : Lune et Mercure.

MORALITE. — Voir conscience morale. D'après Choisnard. Les significateurs du caractère à résultantes harmoniques semblent favoriser la tendance à la bienfaisance naturelle ainsi qu'à la moralité philosophique et d'ordre spéculatif ; mais on trouve souvent des individus d'une morale sectaire n'ayant rien de saillant comme harmonie des significateurs (Essai de Psychologie astrale, page 161).

MORT. — A titre documentaire nous signalons que Julevno a consacré à cette question, dans son **Traité d'Astrologie,** une trentaine de pages où il énonce pour chaque genre de mort, des règles innombrables. Nous ne les reproduisons pas ici, car cela risquerait de trop compliquer la question, alors que nous cherchons à simplifier. Ceux qui veulent pousser les recherches pourront s'efforcer de vérifier les nombreux aphorismes reproduits par Julevno. Voici les indications essentielles. Les significateurs de la mort sont : 1° le ou les maîtres de VIII et les occupants de cette maison ; 2° les significateurs **analogiques** : Saturne, Mars, et, d'après nos constatations personnelles, on pourrait y ajouter Uranus. Quand ces significateurs sont mal disposés et surtout quand ils affligent les significateurs de vie, il y a danger soit de mort prématurée, soit de mort accidentelle si, d'autre part, la carte céleste ne révèle pas de compensations (bons aspects de Jupiter, Vénus, Soleil, AS). Suivant le mélange des relations entre les significateurs de mort et de vie, suivant aussi la dominante du thème, on a toutes les nuances pour évaluer le genre de mort, depuis la mort naturelle, sans souffrance, par usure, jusqu'à la mort accidentelle la plus violente en passant par les maladies graves, les empoisonnements, noyades, etc.

MORT NATURELLE. — Nous appelons ainsi, soit la mort par usure, soit à la suite d'une maladie. Elle correspond généralement à une bonne disposition des significateurs de vie et à une absence de dissonances graves entre ceux-ci et les significateurs de mort. La maladie qui met fin



Indice de concentration des planètes lentes au 21 Mars de chaque année.
On peut remarquer les baisses en 1914-1918 puis en 1938-1945. On peut rattacher la baisse de 1951 et 1954 aux guerres de Corée et d'Algérie, celle de 1967 à la guerre des 6 jours, et la baisse vers 1929 à la grande crise économique.

à l'existence est généralement indiquée par la planète gouvernante. Par exemple, un Jupitérien, même très bénéfique, risquera toujours d'être enlevé par une maladie du foie, un Solaire par des troubles cardiaques, etc. Comme il est rare qu'une seule planète domine nettement, il y a lieu de faire, en quelque sorte, une moyenne, en considérant les deux ou trois planètes les plus importantes.

MORT (par le poison). — Voir poison.

MORT PREMATUREE. — Il faut évidemment en rechercher les indices dans une faiblesse de la constitution (sauf en cas de mort violente, voir plus loin). D'une manière générale on dit que les planètes rapides Lune, Vénus, Mercure, quand elles sont mal disposées et dominantes prédisposent à une courte vie, alors que les planètes lentes, surtout Jupiter, Saturne, favorisent la longévité pour peu qu'elles soient en bonne position. Comme règles de mort prématurée, on peut énoncer celles-ci :

1° Significateurs de vie très faibles et sans soutien des bénéfiques ;

2° Significateurs de vie gouvernés par les maléfiques ou en MA avec eux. Parmi les MA, on doit comprendre aussi les parallèles et les équidistances ;

3° Dissonances entre le Soleil et la Lune, et entre les mêmes et l'AS ;

4° Saturne, Uranus, Mars, angulaires ou bien élevés par rapport aux Bénéfiques ou aux Luminaires, surtout si ces derniers (Luminaires et Bénéfiques) sont faiblement disposés ;

5° Quand les Luminaires forment de mauvais aspects par application aux Maléfiques ;

6° Quand le tempérament du né est nettement déterminé et accuse une prédominance saillante de l'élément sanguin, nerveux, bilieux ou lymphatique.

MORT SUBITE. — Elle se produit généralement quand les significateurs ne sont pas assez violents pour provoquer une fin accidentelle, tout en étant maléfiques par leur nature. Ce serait le cas de Mars, Uranus, Saturne ou Neptune en VIII et sans mauvais aspects saillants. Egalement, quand il y a des indices de violence atténués par des protections jupitériennes ou vénusiennes. Quand le Soleil est significateur de mort en dehors des signes violents (il y a, dans ce cas, danger de mort subite par arrêt du cœur). Les étoiles fixes maléfiques peuvent également intervenir pour accuser le pronostic.

MORT VIOLENTE. — Nous allons d'abord reproduire les onze règles de mort violente citées par Haatan et remontant à D. Cyprianus Léonitius :

1° Les deux Luminaires dans des signes violents, différents et séparés. Les signes violents sont : Bélier, Balance, Scorpion, Capricorne, Verseau. Nous savons en effet que le Bélier et le Scorpion sont les maisons de

Mars ; Capricorne, Verseau celles de Saturne, Balance, l'exaltation de Saturne et Capricorne celle de Mars ;

2° Les deux Luminaires placés à une distance des étoiles violentes inférieure à 5°. Les étoiles violentes sont : la tête d'Algol, l'Œil du Taureau ou Aldébaran, Hercule ou Pollux, le Cœur du Scorpion ou Antarès.

Ces deux règles sont vérifiées et produisent leur effet lorsque le maître de l'horoscope ou de la VIIIe maison est conjoint à l'un des Luminaires ou lorsque l'un de ces derniers possède la domination dans la Ire ou dans la VIIIe maison ;

3° L'un des Luminaires dans un signe violent et l'autre avec une étoile fixe violente ; mais, dans ce cas, il est nécessaire qu'en même temps l'un des maléfiques ou le maître de la VIIIe maison ait une influence mauvaise sur l'un et l'autre luminaires ;

4° Les deux luminaires lésés chacun par une influence maléfique, de telle sorte que l'un et l'autre des maléfiques et l'un et l'autre des luminaires se trouvent dans un signe violent ou avec une étoile fixe violente ;

5° La conjonction de Saturne et de Mars dans un angle, mais surtout au MC, dans un signe presque violent, ou maléficiant l'un ou l'autre luminaire ;

6° Une planète maléfique dans la VIIIe maison et le maître de la VIIIe influencé par un maléfique, ou maléfique lui-même de par sa nature et situé dans un signe violent ;

7° Le maître de la VIIIe maison occupant l'horoscope et se trouvant soit dans son détriment ou dans sa chute, soit dans un signe violent ou avec une étoile fixe violente ;

8° Le maître de l'horoscope dans un signe violent ou influencé par des maléfiques ;

9° Le maître de l'horoscope maléfique de par sa nature, situé en maison VIII et maléficié ;

10° Les maîtres des maisons VIII et I dispositeurs de chaque luminaire, l'un d'eux placé en son détriment ou en chute, l'autre maléfique par sa nature et influençant les deux luminaires situés en signe violent ;

11° La Lune en maison VIII, dans des signes qui ont des étoiles violentes (Taureau, Gémeaux, Cancer, Sagittaire), en aspect hostile avec le Soleil ou bien se trouvant en présence d'une planète maléfique en maison VIII, ou bien encore en présence du maître de la maison VIII, en un signe violent.

Ces règles, telles qu'elles sont énoncées sont certainement exagérées et il faut se garder de les prendre à la lettre. Par exemple si la conjonction de Saturne et Mars dans un angle, dans un signe presque violent... suffisait pour provoquer une fin violente il y aurait des centaines de milliers d'accidents à peu près aux mêmes moments à travers le monde. Ces règles paraissent seulement destinées à faciliter les investigations de l'opérateur, à lui faire comprendre quelles sont les configurations astrales pouvant devenir dangereuses. Ce sont des indices possibles et non des règles. Dans tout pronostic concernant ce problème ne pas per-

dre de vue que le nombre des morts violentes ne dépasse guère 6 % en comptant les accidentés de la route qui représentent la moitié environ de ce contingent.

On pourra s'inspirer des règles ci-dessus lorsque la dominante sera dissonante et comportant de préférence les combinaisons suivantes : Mars-Saturne ; Mars-Uranus ; Mars-Soleil, probablement Mars-Pluton ; Saturne-Uranus ; Saturne-Lune ; Mercure-Mars pour les accidents de la route. En général il ne faudra pas se baser uniquement sur des aspects entre Planètes, il faudra examiner si ces dissonances sont « individualisées » par des aspects sur l'AS, à la rigueur sur le MC, ou par la présence des maléfiques en VIII ou en I. Bien entendu ne jamais annoncer une fin violente à coup sûr.

On trouvera au mot Preuves une liste des dissonances que l'on trouve le plus fréquemment chez les accidentés de la route.

Voici quelques indications traditionnelles concernant le genre de mort lorsque la Planète est mal disposée :

Saturne : mort subite ou violente par écroulement, chute, suffocation, naufrage, parfois mort infamante ; Mars : par le feu ou le fer, pendaison, blessures diverses, morsure des animaux, opérations manquées, hémorragies, etc. ; Jupiter : guerre, duel, submersion ; Soleil : par peste, feu, syncope, mort publique, dans un combat ; Vénus : poisons, médicaments, ivresse, débauche, excès ; Mercure : meurtre, poisons ; Lune : Meurtre, submersion, mort publique ; Uranus : électrocution, accidents, aviation, foudre ; Neptune : naufrages, abus des stupéfiants, poison, mort mystérieuse. (Si la planète est bien disposée, la mort est naturelle à la suite d'une maladie gouvernée par la planète.)

MOUVEMENT (diurne). — C'est le mouvement apparent et journalier des astres d'Est en Ouest. En effet quand nous observons une étoile ou planète quelconque nous constatons : qu'elle se lève à l'Est, ensuite elle s'élève progressivement dans le ciel jusqu'au méridien (culmination) pour redescendre ensuite vers le couchant. Ce mouvement **apparent** est le résultat du mouvement **réel** de la Terre, qui tourne sur son axe en sens inverse. C'est sur ce mouvement que reposent les méthodes de domification et le calcul des directions primaires.

MOUVEMENT MOYEN (des planètes). — En un jour : Soleil 59' 8" ; Lune 13° 11' ; Mercure 1° 49' ; Vénus 1° 15' ; Mars 0° 46' ; Jupiter 5' ; Saturne 2' ; Uranus 42" ; Neptune 24".

Pour Mercure et Vénus, certains auteurs indiquent 59' 8" comme pour le Soleil, étant donné que ces astres ne font qu'un tour du zodiaque par an en moyenne, mais, comme leur vitesse est presque toujours supérieure à celle du Soleil, il nous semble préférable d'attribuer à Vénus et à Mercure un mouvement moyen supérieur à celui du Soleil. Les données qui précèdent peuvent servir à déterminer si une planète est **lente, normale** ou **rapide** suivant que son mouvement au jour de la naissance est inférieur, égal ou supérieur au mouvement indiqué ci-dessus. Le mouvement des astres en 24 heures est très souvent appelé « motion » ou « pas » de l'astre.

MOUVEMENTEE (vie — Aventureuse). — Rôle marquant des signes mutables, notamment des Gémeaux et Sagittaire ou bien Maisons III et IX fortement occupées. Il faut en plus quelques dissonances sur le MC ou son Maître plus spécialement de Mars, Uranus, Pluton ou Neptune. AS ou Soleil en dehors des signes Fixes. MA entre Mars-Uranus-Lune-AS ou MC.

MOYEN (jour). — Voir jour. Heure moyenne : la 24e partie du jour moyen, celle que marque notre montre.

MUSIQUE — Dominante : Vénus-Lune ; Vénus-Saturne ; Vénus-Soleil ; Vénus-Mercure ; AS signe d'Air ou décan de Vénus ; bons aspects entre planètes précitées ; surtout conj. ou sextil Vénus-Mercure, trigone Saturne-Vénus ; aspects Uranus-Vénus, Uranus-Mercure, quadrature Neptune-Soleil, Vénus en I, Mercure en III en signe de Vénus.

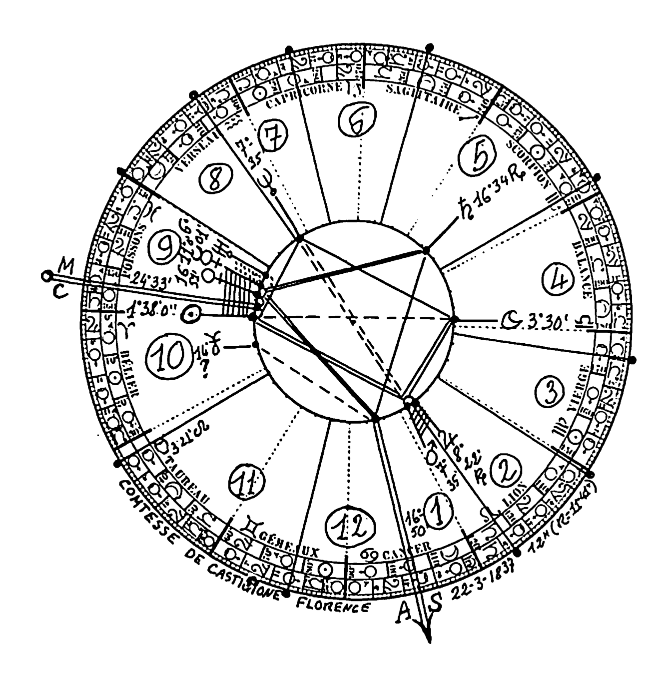
MUTABLES (signes). — Ce sont les Gémeaux, la Vierge, le Sagittaire et les Poissons. Signification pour l'interprétation : Adaptation, versatilité, impressionnabilité, subtilité, discrimination, amour des détails, habileté critique, esprit judicieux, souvent : indécision, irrésolution, pessimisme et fourberie. On dit aussi signes **Cadents.**

MUTISME. — Dominante Saturne-Mercure et afflictions sérieuses entre ces planètes, surtout si l'une gouverne la VI ou la I, AS dans les signes d'Eau. Bien remarquer que cette infirmité étant assez rare, les indices qui précèdent sont très problématiques.

MYSTERE (amour du). — Forte influence du Scorpion ; quand Neptune est puissant ou en I, III, IX et avec des aspects sur les significateurs du caractère.

MYSTERIEUSES (planètes). — Uranus, Neptune, Pluton sont parfois appelées ainsi et dans la pratique leur influence provoque souvent des événements imprévus, mystérieux, originaux, etc.

MYSTICISME. — Forte influence de Neptune et de la maison IX. Nombreuses planètes en maison IX ou dans le Sagittaire. Soleil en IX.



Horoscope Natal très probable de Virginia Oldoini, Comtesse de Castiglione *Née à Florence le* 22 *Mars* 1837 *à midi* (*Rect.* 11 *h* 41).

Cette Carte est probablement inédite parce qu'il est très difficile de se procurer les données exactes de naissance qu'elle-même semble avoir cherché à compliquer ou à dissimuler. Grâce à l'obligeance de confrères italiens et notamment de Federico Capone, Président du Centre Italien d'Astrologie, *j'ai pu obtenir une photocopie d'un acte de naissance qui cadre parfaitement avec le destin de l'intéressée. Il existe une autre version :* 22-3-1835 *à* 2 *h, mais, à mon avis, elle ne correspond pas du tout avec le caractère ou la vie de la Comtesse.*

Ce thème a d'abord été rectifié par « individualisation » (voir p. 162 *de mon « Horoscope annuel simplifié »), AS au trigone exact de Vénus et de Saturne, et la solution a été confirmée par la direction de l'AS au trigonne du Soleil en* 1856, *année où la Comtesse est arrivée à Paris et a été présentée à la Cour. C'est certainement le moment le plus brillant de sa carrière et on ne pourrait trouver mieux qu'une direction AS-Soleil. D'autre part, le* 26-1-1856 *lorsqu'elle rencontre Napoléon III, Neptune (transit) se trouve à* 16° 22' *Poissons, en conjonction à Vénus ; en trigone à l'AS et à Saturne. Elle est décédée le* 29 *Novembre* 1899 *avec les transits de Neptune, Saturne, Vénus et Mercure en carré au MC à* 2° *près, ce qui semble encore confirmer la rectification.*

N

NADIR. — C'est le point de la sphère terrestre opposé au lieu d'observation, ou bien le point de la sphère céleste opposé au zénith. Souvent ce mot est utilisé dans le sens de Fond du Ciel ou de maison IV. Dans l'interprétation : de nombreuses planètes dans le voisinage du nadir tendent à faire prédominer les tendances matérielles et partant à orienter les aspirations, du né vers des objectifs utilitaires. A noter que cette disposition planétaire ne semble nullement entraver l'élévation sociale.

NAISSANCE (moment de la). — C'est l'instant où le cordon ombilical est sectionné, donc celui où l'enfant est complètement séparé de sa mère. Les incertitudes qui règnent presque toujours au sujet de l'heure de naissance constituent une gêne pour l'astrologie, et chaque fois qu'on doit entreprendre une étude détaillée, il est préférable de rectifier l'heure donnée. C'est un travail assez délicat et difficile, mais il est indispensable pour établir une étude solide (voir rectifications).

NAIVETE. — AS dans les Poissons ; Jupiter important ; Mercure faible ; majorité des planètes en signes d'Air ou de Feu ; peu ou pas de planètes en signes de Terre ; Saturne peu important. Souvent la naïveté correspond à une très bonne moralité, car dans ce cas, le sujet est porté à attribuer aux autres ses propres bons sentiments.

NATAL (thème, horoscope). — C'est la carte du Ciel dressée pour le moment de la naissance. On dit aussi très souvent thème **Radical.** Un aspect **Natal** sera celui qui existe dans la carte natale, tandis qu'on peut aussi avoir à étudier un aspect formé par directions ou bien un aspect du thème annuel (Révolution Solaire).

Le thème natal doit être considéré avant tout, même si l'on doit seulement répondre à une question annuelle, car les effets des directions, des transits et ceux du thème de RS en dépendent grandement. Interpréter un thème natal, c'est évidemment rechercher les conséquences physiques, psychologiques, etc., des influences astrales du moment de la naissance. Interpréter un thème annuel, c'est rechercher au contraire les événements les plus probables pendant une année déterminée.

NATIF, NATIVE. — Dans le langage astrologique, ces deux adjectifs sont fréquemment utilisés comme substantifs pour désigner la personne dont on étudie le thème, le consultant ou la consultante. Si l'utilisation de ces termes n'est pas très académique, il faut reconnaître qu'elle est bien pratique. On les remplace de plus en plus par les termes « le né », le « sujet » mais ces deux derniers sont moins pratiques pour les nativités féminines.

NATIVITE. — S'emploie parfois dans le sens de thème, de carte natale, par exemple : « nativité maléfique », « nativité bénéfique » pour thème à prédominance maléfique ou bénéfique.

NAVIGATION. — Voir aptitudes. Tout ce qui concerne la navigation dépend des signes d'eau, de la Lune, de Neptune et de la maison IX. D'après certains auteurs la Balance convient également.

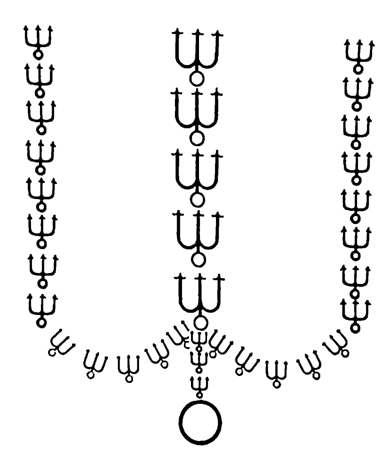
NEGATIF. — Les signes négatifs sont : Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne, Poissons. Planètes négatives : Lune, Vénus, Neptune.

NEPTUNE. — Voir pages suivantes.

NERFS. — Mercure et Uranus exercent une grande influence sur les nerfs en général. Le grand sympathique se trouve cependant sous la domination de la Lune — voir aussi maladies. — Parmi les indices de nervosité signalons une forte influence de Mercure sur l'AS ou sur les maisons XII ou VI ; le Soleil dans les Gémeaux ou le Sagittaire ; dissonances Mercure-Mars ; Mercure-Uranus.

NERGAL. — Nom kaldéen qui désigne Mars : fréquemment utilisé par Péladan dans ses œuvres. Voici les noms des autres planètes dans la même langue : Samas = Soleil ; Sin = Lune ; Adar = Saturne ; Mérodack = Jupiter ; Istar = Vénus ; Nebo = Mercure.

NOCTURNE (une nativité est), lorsque le Soleil se trouve « sous la terre » c'est-à-dire dans une des maisons I, II, III, IV, V, VI. Distance méridienne nocturne : celle qui se mesure à partir du méridien inférieur (FC). **Semi-arc nocturne** : celui qui est compris entre le méridien inférieur et l'horizon. Ou bien : la moitié du temps pendant lequel un astre est invisible. (Si on connaît le SAD d'un astre on trouve le SAN avec la formule : 180° — SAD = SAN (ou 180 — SAN = SAD.) En général, dans un thème, le terme nocturne désigne tout ce qui se trouve sous la terre.



NEPTUNE (La Planète —). — **Analogies** : L'intuition, l'inspiration, le mystère, l'évolution ; la mer, le bohème, le clairvoyant, le médium.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Les données sont incertaines encore, néanmoins Neptune semble faciliter les troubles des voies respiratoires, ceux qui sont dus à l'impureté des humeurs ou à un excès de liquide : éruptions, furonculose, pleurésie. Cette planète semble spécialement jouer un rôle capital dans les troubles mentaux et dans la toxicomanie. Tempérament lymphatique-sanguin ?

Le neptunien doit surtout se méfier de tout ce qui est antinaturel et en particulier de l'alcool et des excitants.

Plan mental et spirituel : Les dispositions intellectuelles ressemblent beaucoup à celles du lunaire. Neptune confère en effet, comme la Lune, une prépondérance des facultés passives : intuition, imagination, mémoire, mais ici il y a généralement plus d'inspiration et parfois l'intuition atteint à la clairvoyance. Les tendances religieuses et mystiques sont fortement accentuées de sorte que le neptunien est peu doué pour les réalisations pratiques et se lance plutôt dans les mouvements de propagande à tendance religieuse ou humanitaire, ou encore tente-t-il sa chance dans une carrière artistique, souvent dans des rôles de collaboration. Il manifeste un intérêt très accusé pour tout ce qui touche aux choses merveilleuses, aux mystères de la vie et de la mort, aux sciences occultes, etc. Dans certains cas l'inspiration du neptunien peut jouer un rôle décisif dans les découvertes ou dans l'élaboration des théories nouvelles. Les éclairs de génie appartiennent surtout à cette planète. Fort penchant aux rêveries utopiques (principalement si cet astre est mal aspecté).

Goûts, sentiments, passions : Le neptunien est assez doux, conciliant, serviable et très compatissant. Ses sentiments sont sincères, spontanés, profonds, parfois il y a du fanatisme de sorte que les chagrins affectifs sont parfois très douloureux et peuvent même inciter à des décisions extrêmes dans certains cas (suicide ou crime passionnel). Etant

donné cette fougue et cette intensité de sentiments on pourrait croire que les affections sont indélébiles, or il n'en est rien, car Neptune doit être considéré comme une planète de changements, de caprices et les sentiments peuvent disparaître aussi soudainement qu'ils sont nés. On pourrait dire que le neptunien est capable de se ruiner aujourd'hui pour une femme qu'il quittera peut-être demain. La même chose peut d'ailleurs se produire au sujet d'une affaire ou d'une idée.

Les caractéristiques fondamentales de ce type planétaire sont donc l'instabilité, l'indécision, la suggestibilité, les emballements et les dépressions irraisonnés.

Les appétits sensuels semblent plutôt modérés lorsque Neptune n'est pas affligé. Dans le cas contraire ils dépassent de beaucoup la puissance de l'organisme et pour les satisfaire le sujet est tenté de recourir aux excitants ou aux plaisirs contre nature, sans qu'il puisse y trouver la volupté recherchée, et, surtout s'il s'agit d'un désœuvré, il risque de traîner avec lui une insatisfaction perpétuelle et les excès auxquels il se laisse aller écourtent bien souvent sa vie. En règle générale la sensualité comporte quelque chose d'anormal — défaut ou excès.

Sociabilité : On attribue parfois au neptunien un magnétisme attractif assez puissant qui le rend sympathique et partant fort sociable. D'ailleurs il aime la compagnie, il possède le don de deviner les pensées d'autrui, il pressent les personnes qui sont susceptibles de s'accorder avec lui et dans ces conditions il choisit ses relations avec un réel bonheur. En somme il ne manque pas de « sex appeal ». Cependant, lorsqu'il s'agit d'un esprit supérieur, il arrive parfois que le sujet trouve difficilement un esprit aussi évolué que le sien et dans ce cas un sentiment de solitude intellectuelle peut se faire jour.

Lorsque Neptune est fortement affligé on peut avoir affaire à un maniaque, à un mélancolique, à un rêveur qui ne peut sortir de ses idées fixes et qui peut devenir pour cela insupportable.

Action et réalisation : Le neptunien est certainement plus apte aux efforts intellectuels que physiques, mais même dans ce cas on dirait qu'il manque d'énergie et de régularité dans son travail, sauf dans les cas — ou les périodes — où il est mû par une idée qui lui tient à cœur, et encore cette phase d'exaltation ne saurait-elle durer longtemps. En règle générale il ne se distingue donc ni par son activité, ni par sa persévérance et dans la plupart des cas on peut dire qu'il est peu apte à faire preuve de sens pratique. Si l'on pouvait en faire le recensement on trouverait probablement que Neptune joue un rôle de première importance dans les thèmes des « ratés », des incompris, des illuminés.

Ce type planétaire, comme le type uranien, doit donc de préférence choisir une activité qui sorte un peu de l'ordinaire ou bien s'intéresser à la création ou à l'exploitation d'affaires nouvelles, de découvertes, etc. Si Neptune est maléfique la réussite est rare ; si Neptune est bien disposé, le sujet peut bénéficier, au cours de sa vie de circonstances nationales ou mondiales inattendues venant le favoriser. Il doit toujours, pour faciliter son succès s'efforcer de développer son sens pratique et se méfier des conceptions trop nébuleuses. Il gagnerait à travailler avec un martien ou mercurien.

Destin sentimental, financier, professionnel, honorifique : Neptune paraît être la planète des amours platoniques, des amours romanesques et irréalisables. Bien que ce type planétaire ne manque pas de charme, de dons de séduction, sa vie amoureuse est souvent compromise par des aspirations invraisemblables, qui dans certains cas privilégiés sont cependant couronnées de succès et aboutissent alors à ces mariages aussi inattendus que sensationnels.

Quoi qu'il en soit, Neptune puissant ne doit pas être considéré comme un facteur de vie sentimentale heureuse mais plutôt comme un facteur d'espoirs déçus, de chagrins, parfois très graves, en raison de la grande sensibilité.

Neptune ne paraît pas non plus un indice de stabilité et de fidélité dans les affections, au contraire c'est plutôt un élément de versatilité, d'aventure, etc. et le divorce est assez fréquent. Dans certains cas les conjoints sont obligés, par les exigences de la situation du mari, de vivre périodiquement de longs mois, parfois des années — séparés l'un de l'autre.

En somme vie amoureuse et conjugale non dépourvues d'imprévus et d'alternatives.

Neptune est une planète trop spirituelle — trop en avance sur notre temps — pour être une planète d'argent. Une exception pourrait sans doute être faite au sujet de certains spéculateurs bien inspirés, mais c'est une chose assez problématique.

Le neptunien est donc assez insouciant, doué d'une acquisivité très restreinte, il gagne rarement des sommes importantes et vit souvent au jour le jour. Les rentrées d'argent sont très variables lorsqu'il s'agit d'une carrière indépendante, mais les besoins ne paraissent pas très grands de sorte que le neptunien peut vivre avec peu. Pour donner une image de la situation financière de ce type planétaire on peut évoquer la vie un peu « bohème » des artistes — et des peintres en particulier — dont les rentrées d'argent sont souvent imprévisibles et même très problématiques. S'il s'agit d'un travail pour le compte d'une entreprise les gains sont un peu plus réguliers, mais alors le sujet doit encore enregistrer les fluctuations inhérentes à l'activité de sa firme dont le travail est souvent saisonnier (par ex. : les saisons de pêche, voyages au long cours, etc.).

Enfin un autre facteur d'oscillations financières réside dans la cadence extrêmement irrégulière des dépenses, le sujet étant le plus souvent d'une imprévoyance extrême et dilapidant facilement en quelques jours ce qu'il a péniblement acquis en quelques semaines ou quelques mois.

En règle générale Neptune fournit donc en matière de prospérité financière un pronostic plutôt pessimiste sauf peut-être dans le cas d'inventions, de spéculations géniales ou autres cas exceptionnels.

Pour que la réussite professionnelle soit appréciable il faut que le neptunien puisse choisir une carrière à sa convenance et en rapport avec ses aptitudes, ce qui est assez rare, car ce type est celui qui est le plus attiré vers les professions dépassant ses capacités ou bien vers des carrières n'offrant qu'une marge très restreinte d'expansion. Il peut cependant devenir un collaborateur précieux, ou chef d'entreprise adroit,

en raison de sa grande intuition qui remplace parfois le sens des affaires.

C'est évidemment dans les mouvements de propagande religieuse, mystique ou humanitaire que le neptunien se trouve particulièrement dans son élément. Tout ce qui touche à la navigation, à l'eau peut également convenir.

Si Neptune est très mal placé le destin est extrêmement cahotique. On dit parfois que les afflictions d'Uranus et de Neptune rendent le sujet particulièrement sensible aux événements maléfiques d'ordre mondial (crises, guerres, changements sociaux, etc.) et cela semble correct.

Par contre, dans les cas favorables, Neptune semble indiquer la notoriété ou même la gloire à la suite d'événements exceptionnels (un des exemples le plus typiques nous paraît être celui de Foch, qui sans être « neptunien » avait Neptune au MC ; or sans la guerre mondiale il est évident que le Maréchal n'aurait jamais atteint ce degré de célébrité).

En résumé le neptunien **réussit** (plutôt rarement) grâce à ses inspirations, à sa clairvoyance ou par suite de circonstances mondiales propices dont son intuition lui permet de tirer parti.

Il échoue par manque de fermeté, par indécision et surtout par utopie.

Professions : Romancier, poète, peintre, inventeur, occultiste, clairvoyant, astrologue, magnétiseur, médecin ; navigateur, marin, pécheur, explorateur, débitant de boissons, carrières coloniales.

Renseignements divers : Neptune est une planète d'Eau, féminine. On lui attribue comme domicile le signe des Poissons et elle serait par conséquent faible dans la Vierge. Expérimentalement son cycle est trop long pour permettre des recherches étendues.

Neptune se consulte dans le thème pour évaluer la valeur de l'inspiration ou de l'intuition ainsi que les tendances mystiques. Il fournit également des indications sur les possibilités de voyages sur mer et sur les événements mystérieux ou inattendus qui peuvent se produire au cours d'une vie. Cependant il semble imprudent d'accorder à Uranus, Neptune ou Pluton la même importance qu'aux 7 planètes traditionnelles, c'est pour cela qu'il semble préférable, pour le Verseau et pour les Poissons — tout en considérant Uranus pour l'un et Neptune pour l'autre — de ne pas perdre de vue Saturne et Jupiter, les maîtres traditionnels. Cette théorie des « maîtres des signes » devient quelque peu incertaine avec les nouvelles planètes aussi est-il préférable de n'avoir **recours aux maîtrises** qu'après avoir tiré tout le parti possible des autres éléments du thème (signes, position en signes et maisons, planètes prédominantes, aspects). On réduira ainsi au minimum les risques d'erreurs en attendant que le problème du domicile de Pluton, Neptune et Uranus puisse être réglé par l'observation.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT NEPTUNE IMPORTANT DANS LEUR THEME

Maréchal *Foch*, Neptune au MC.
Linbergh, Neptune en VII trigone Mars.

Jules Verne, Neptune trigone Lune (exact).
Steiner, Neptune conjonction Mercure (exact).
Lénine, Neptune conj. Soleil en Bélier (exact).
Trotsky, Neptune opposition Soleil du Taureau au Scorpion.
Livingstone, Neptune au Sagit. trigone Mercure au Bélier.
Leadbeater, Neptune conjonction Soleil au Verseau (exact).
Vespucci, Neptune trigone Jupiter, opp. Soleil, conjonction Saturne.
Amiral *Nelson*, Neptune trigone Jupiter et sextil Soleil.
Wallace, créateur fontaines même nom, Neptune conj. Jupiter (exact).
Neuman (*Thérèse*), Neptune sextil Soleil (exact).
A. de Musset, Neptune sextil AS et conjonction MC.
Sven Hédin (explorateur), Neptune au Bélier trigone Lune.
Stavisky, Neptune conjonction AS, opposé au Soleil et Vénus.
Nostradamus, Neptune au MC.
Abbé *Lambert* (radiesthésiste), Neptune trigone AS.
Abbé *Mermet* (radiesthésiste ?), Neptune trigone Mercure (exact).
Raphaël VI, astrologue, Neptune trigone Mercure (exact).

N.B. — Tous les aspects cités sont à moins de 5°. Le terme « exact » signifie que l'orbe ne dépasse pas 1°.

NEPTUNE DANS LES SIGNES

NEPTUNE DANS LE BELIER

Santé : Probablement tendance aux méningites, à l'anémie cérébrale, au coryza spasmodique et à la pyorrhée.

Caractère : Paraît accentuer les tendances romanesques, la fougue et l'esprit d'aventure.

Intuition généralement bonne ; tendances mystiques profondes mais sectarisme si Neptune est affligé.

En général, manque de sens pratique. Parfois tendances anarchistes et cruauté mais dans un but qui se veut louable.

Destin : Si les aspects sont bons : destinée mouvementée, mais succès dans une carrière indépendante ou dans tout rôle de pionnier, de leader car il y a de l'ambition. Dans le cas contraire, incertitude presque constante et revers par suite d'imprudences. Cette position convient pour l'étude de l'occultisme, de l'astrologie, car le sujet est aidé efficacement par son intuition ou même par sa clairvoyance.

NEPTUNE DANS LE TAUREAU

Santé : Probablement : angine diphtérique, adénite, cancer des fumeurs, et troubles du thymus.

Caractère : Accentue la bonté, la douceur, donne certains goûts artistiques. En cas d'affliction : excès sensuels, peu d'aptitudes réalisatrices, paresse.

Destin : La situation financière est cahotique, les pertes sont souvent inattendues et ce n'est que si les aspects sont excellents que cette position paraît être propice à la réussite financière dans une industrie ou un commerce de liquides ou dans tout autre occupation du Taureau. Peut faciliter l'acquisition de biens fonciers.

NEPTUNE DANS LES GEMEAUX

Santé : Aggrave les risques de complications pulmonaires, notamment pleurésie. Nervosité, tabagie.

Caractère : L'intuition est souvent remarquable de même que la curiosité intellectuelle et la compréhension, de sorte que le sujet peut se distinguer dans les branches les plus variées du savoir humain. Attrait pour les questions mystiques ou occultes. Dons oratoires ? Goût des voyages. Cette position fait ressortir les qualités mentales de ce signe, ou bien les défauts (ruse, mensonge) selon les aspects.

Destin : Hésitations fréquentes sur le choix de la carrière ; voyages nombreux ; excellente position pour le commerce et la représentation. Ennuis avec l'entourage familial ; parents capricieux sur qui on ne peut compter. La naïveté du sujet peut être la cause de difficultés ou de revers. Si l'ensemble du thème s'y prête : brillants succès littéraires ou scientifiques. Bonne position pour les astrologues si les aspects sont bons.

NEPTUNE DANS LE CANCER

Santé : Probablement une prédisposition aux ulcères et cancers de l'appareil digestif. Dilatation d'estomac. Aérophagie. Alcoolisme.

Caractère : Les sentiments familiaux du Cancer sont accentués par cette position et le natif est très aimé de son entourage avec lequel il entretient des relations très cordiales, si Neptune est bien aspecté. C'est aussi un indice d'imagination et d'intuition, parfois dons de clairvoyance ou de psychométrie. En cas de mauvais aspects suggestibilité excessive, tendance à la rêverie inquiète, à la paresse et sollicitations sensuelles trop puissantes.

Destin : Indique parfois un secret de famille. Prédispose aux changements de domicile, aux séjours au bord de l'eau et facilite la réussite dans tous commerces ou industries se rattachant à la navigation ou à la mer. En cas de mauvais aspects, divergences familiales, pertes par inondation, naufrage, etc. Fin de vie incertaine. Le sujet éprouve presque toujours des difficultés pour faire fructifier ses biens immobiliers s'il en possède.

NEPTUNE DANS LE LION

Santé : Aortite ? asystolie ? Troubles consécutifs à de trop fortes émotions ?

Caractère : Délicatesse de sentiments mais attrait pour les aventures sentimentales qui restent souvent platoniques. Dons artistiques originaux, faculté de création. Si Neptune est affligé : idéal impossible à satisfaire, et le penchant trop prononcé pour les aventures amoureuses, pour les amusements ne permet pas au sujet de faire œuvre utile.

Destin : L'attrait pour le jeu et la spéculation risque de compromettre la sécurité matérielle. Possibilité d'aventures sentimentales dispendieuses et malheureuses, surtout si Neptune est mal aspecté. Très rarement (et avec de très bons aspects) gains inattendus par suite de spéculations décidées intuitivement, ou bien réussite dans la musique moderne ? le théâtre ou le cinéma. (Ex. : Yehudi Menuhin, violoniste ; J. Coogan ; Freddie Bartholomew, artiste de cinéma).

NEPTUNE DANS LA VIERGE

Santé : Hernies ; quelquefois cancer de l'intestin vers la fin de la vie. Inquiétude pour sa santé et propension à prendre des médicaments sans nécessité.

Caractère : En général facultés intellectuelles assez étoffées même si les aspects laissent à désirer. Le sujet est assez conciliant, docile, et même candide. Si Neptune est affligé, manque de confiance en soi et lutte pénible entre les tendances matérielles et les tendances spirituelles, d'où possibilité de conceptions utopiques.

Destin : Ne favorise pas l'élévation parce que le natif ne sait pas se faire valoir, parce qu'il manque d'application, et est trop préoccupé par des projets étrangers à son travail habituel et dépassant ses possibilités.

Quelquefois le natif est volé par des subalternes. Si les aspects sont nettement bénéfiques : Succès dans la médecine, dans les postes de confiance, dans les débits de boissons, etc.

NEPTUNE DANS LA BALANCE

Santé : Polyurie, polype et tumeur de l'utérus.

Caractère : Les dons artistiques de la Balance sont affinés, spiritualisés, et le sujet peut avoir des intuitions merveilleuses en musique, poésie ou peinture.

Il est éminemment sympathique, sauf si Neptune est réellement très affligé ce qui peut engendrer de l'indifférence, du laisser-aller et même de la paresse.

Destin : Une telle position peut indiquer une union conclue dans des circonstances imprévues et même quelque peu mystérieuses. L'harmonie laisse presque toujours à désirer (sauf si Neptune est très bien aspecté) et les cas de séparation, de divorce sont assez nombreux, de même que les déceptions dans les associations. Prédispose aussi aux procès. Peut faciliter les succès artistiques, sociaux et politiques ou les contrarier, selon la nature des rayons reçus par la planète.

NEPTUNE DANS LE SCORPION

Santé : Semble ralentir l'activité de certaines glandes et prédisposer à l'impuissance, à la frigidité et à certaines maladies de peau comme l'herpès génital. Accidents dus à l'eau.

Caractère : Si Neptune est affligé, c'est un indice de méfiance, de rancune sournoise avec prédisposition à la médisance et à la calomnie. Quelquefois, tendance aux inversions sexuelles, et penchant pour les stupéfiants. S'il est bien aspecté, cette position renforce l'intelligence et les aptitudes réalisatrices et confère certains dons de déduction ou d'investigation. Attrait pour le spiritisme.

Destin : Peut apporter un héritage inattendu s'il est bien aspecté. Semble favoriser les travaux se rapportant à la médecine, probablement homéopathique, à la police secrète et à la chimie. Perte d'héritage s'il est mal aspecté.

Mort imprévue ou entourée de quelque mystère — Peut accentuer les risques de fin violente (et peut-être aussi la propension au suicide ?)

NEPTUNE DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Ne semble pas prédisposer à des maladies particulières. Tendance au mal de mer ?

Caractère : Les tendances religieuses et mystiques de Neptune et du Sagittaire peuvent se développer librement avec une telle position. Possibilité de rêves ou de visions et intuition généralement développée. Indice excellent d'envergure intellectuelle. Si les afflictions sont très sérieuses il peut y avoir tendance aux angoisses et au déséquilibre mental, mais ceci paraît assez rare. Dans tous les cas l'attrait pour les voyages et pour l'aventure se trouve accru.

Destin : Si Neptune est affligé, risque de perte dans des affaires d'importation ou d'exportation. Risque d'ennuis au cours de voyages ou plutôt les circonstances ne permettent jamais au natif d'effectuer les voyages dont il rêve. S'il est bien aspecté, grands voyages fructueux, indice de chance en général. Quelquefois vocation religieuse.

NEPTUNE DANS LE CAPRICORNE

Santé : probablement coxalgie, diverses maladies de peau, notamment : impétigo, lichen plan.

Caractère : Semble favoriser la réflexion et la concentration et provoquer un alliage heureux entre le sens pratique du Capricorne et l'intuition Neptunienne. Ce serait donc une position intéressante au point de vue réalisateur. Si affligé : crainte et pessimisme.

Destin : Si Neptune est bien aspecté c'est un indice d'élévation progressive due tout autant aux vertus du sujet qu'à des circonstances favorables et indépendantes de la volonté. En cas de mauvais aspects :

ennuis de famille, risque d'abus de confiance et possibilité de revers ou obstacles inattendus et particulièrement difficiles à surmonter du fait de leur caractère mondial ou exceptionnel. Parfois succès dû à des causes mystérieuses.

NEPTUNE DANS LE VERSEAU

Santé : Paraît accentuer la tendance aux ulcères variqueux, ainsi qu'aux dérangements nerveux ou cérébraux.

Caractère : Cette position semble conférer des dons d'invention et une grande intuition, mais les conceptions du natif sont souvent en avance sur son temps et il peut être taxé d'innovateur révolutionnaire. Tendances spirituelles très marquées ; amour du prochain. Si Neptune est mal aspecté : imagination déréglée, excentricité, utopie.

Destin : Le sens pratique est habituellement défectueux, le natif est souvent entravé par ses conceptions trop vastes ou trop nouvelles et la réussite matérielle ne semble guère facilitée par cette position qui convient cependant à tous les succès d'ordre intellectuel ou scientifique lorsque les aspects sont harmoniques.

Dans le cas contraire : déceptions et échecs par suite de la défaillance d'appuis ou de protections.

NEPTUNE DANS LES POISSONS

Santé : Troubles psychiques, mentaux, et probablement aussi tendance à la toxicomanie.

Caractère : Sentiments philanthropiques. Semble conférer de l'intuition, de la clairvoyance et des aptitudes particulières pour l'étude et la pratique des sciences occultes. Dons de guérisseur ? Si Neptune est très affligé, hésitations, inquiétudes et obsessions.

Destin : Si Neptune est affligé risque d'internement, d'emprisonnement, peut-être même à la suite de fausses accusations. Dans le cas contraire cette position semble convenir à toute destinée paisible et discrète, à toute besogne médicale, philanthropique, et à toute recherche secrète. Semble également convenir aux religieux qui vivent loin du monde, ainsi qu'aux astrologues et aux occultistes : (Raphaël VI, Steiner, Alan Léo, Stanislas de Guaïta, Péladan, Junctin).

PORTRAIT THEORIQUE DU NEPTUNIEN

C'est avec de grandes réserves qu'il faut aborder la rédaction d'un tel portrait, car la Tradition ne nous renseigne guère et on doit se demander si les astrologues modernes ne se sont pas quelque peu illusionnés dans leurs définitions.

On peut cependant estimer que l'intellect de ce type se caractérise

principalement par une forte intuition qui peut parfois aller jusqu'à la clairvoyance. On attribue également à cet astre des dons de médiumnité. Sur ces bases il est évident qu'il sera plus doué pour la poésie, pour la littérature, souvent pour l'occultisme en général ou même pour les études mystiques ou initiatiques que pour tout ce qui est positif, précis, mathématique, pratique. Cette influence pourra aussi se manifester dans le domaine de la peinture et du roman d'imagination et donner naissance à des œuvres sortant des voies habituelles et parfois incompréhensibles pour la plupart. Toutefois il arrivera à un neptunien très cultivé d'émettre des théories (dictées par son intuition) en avance sur son temps et de franchir sa vie en incompris, puis d'être reconnu et apprécié après son départ de ce monde.

Dans ses relations il est assez doux, conciliant, aimable, souvent très compatissant et serviable, mais il ne faut pas lui demander d'avoir des idées comme tout le monde, de garder les pieds sur terre, car le plus souvent c'est un rêveur, un utopiste, un idéaliste qui est mal à son aise dans le monde moderne, dans notre civilisation de consomma tion. Souvent il adhère à des mouvements politiques, syndicalistes (ou même carrèment gauchistes si Neptune est fortement touché par de MA) avec l'espoir de parvenir à améliorer la société.

Sentimentalement c'est un sensible, un impressionnable, mais il n'est pas très stable, il marque souvent de multiples hésitations et le plus souvent c'est son partenaire qui prend les décisions et qui mène la barque du ménage en cas d'union. Des complications matérielles, résultant de son peu d'aptitude aux affaires sont fréquemment à l'origine des discussion conjugales et il ne semble pas que ce soit une signature très heureuse sur le plan affectif.

Bien que ce type manque apparemment de sens pratique, d'ambitions matérielles, il lui arrive cependant de sortir de l'ombre, même d'accéder à la célébrité soit à la suite de circonstances mondiales très propices à sa situation particulière, soit à la suite de quelque capacités exceptionnelles, voire de quelques traits de génie dont il faudrait probablement rechercher l'origine dans ses dons d'intuition, dans des inspirations subites dont seul ce type paraît avoir le secret.

Dans les destinées « ordinaires » il peut trouver sa voie dans les sciences divinatoires, dans l'occultisme dans la médecine ou les occupations para-médicales dans les collaborations littéraires, et, évidemment, dans la navigation ou dans toute industrie concernant les liquides y compris les carburants.

Lorsque Neptune est très affligé on risque de se trouver devant une épave de la société, incapable de s'assurer une vie décente parce qu'il se laisse aller à la boisson, voire à la toxicomanie. Sa mentalité est très particulière, il aurait tendance à croire qu'il est bien trop intelligent pour s'astreindre à de basses besognes matérielles.

On peut se demander s'il n'existerait pas une relation entre le passage de Neptune dans le signe du Scorpion entre 1957 et 1970 environ et la diffusion de la drogue ainsi que la multiplication des contestataires aux idées plus ou moins « farfelues » dans le courant de ce même laps de temps et plus particulièrement pendant ces dernières années avec les cinq oppositions entre Saturne et Neptune ?

En nativité féminine, si Neptune est très bien disposé on aura une personne particulièrement douée sur le plan de l'intuition et parfois même de la véritable voyance. Elle ne conduira pas sa vie d'après des raisonnements positifs mais se conformera pleinement à ses propres inspirations dont elle serait incapable de déterminer l'origine, mais qui se révéleront très justes la plupart du temps. Elle sera donc fortement douée pour l'étude des sciences divinatoires.

Si Neptune est très maléficié, la native sera dépourvue de tout sens pratique, elle sera bien trop instable pour suivre une route déterminée, et comme l'attrait pour le domaine du mystérieux peut encore exister il peut y avoir soit un penchant pour la magie noire, soit une crainte injustifiée des maléfices lancés par autrui. C'est toujours un signe inquiétant pour le bon équilibre mental pour les personnes des deux sexes.

NŒUDS. — Comme l'orbite des planètes est inclinée par rapport à l'écliptique, il en résulte que les plans des orbites planétaires forment avec l'écliptique deux intersections appelées Nœuds. Quand un astre traverse l'écliptique pour remonter au-dessus, pour prendre de la latitude. Nord, il occupe alors le nœud Nord[c]; par contre quand il traverse l'écliptique pour prendre la latitude Sud, il occupe alors le Nœud Sud. Dans la pratique, on inscrit sur les cartes du ciel la position des nœuds de la Lune seulement, car ce sont les seuls dont le mouvement soit appréciable (3' par jour) et leur position figure dans toutes les éphémérides. Pour l'interprétation, les astrologues ne sont pas d'accord : les Anciens attribuent, en général, aux nœuds une plus grande importance que les modernes et, parmi ces derniers, les opinions sont encore très diverses. Généralement on admet que le Nœud Nord de la Lune possède une influence plutôt bénéfique, dans le genre de celle de Jupiter, tandis que le Nœud Sud posséderait une influence similaire à celle de Saturne, de sorte qu'en s'inspirant de ces directives, il est relativement facile de supputer les effets des nœuds dans chaque signe ou maison. Bien noter qu'on appelle souvent le Nœud Nord : Tête du Dragon et aussi Nœud Ascendant et le Nœud Sud « Queue du Dragon » ou Nœud Descendant. L'influence de la Lune est évidemment plus puissante quand elle se trouve près de ses nœuds car, à ce moment là, sa latitude est nulle ou faible. Voici la position approximative actuelle du nœud Nord de chaque planète : Mercure 17° 9' Taureau ; Vénus 15° 47' Gémeaux ; Mars 18° 47' Taureau ; Jupiter 9° 27' Cancer ; Saturne 22° 47' Cancer ; Uranus 13° 29' Gémeaux ; Neptune 10° 41' Lion ; Pluton 19° 24' Cancer (Longitudes hélio 1900). Le déplacement des nœuds est très faible, moins d'I° par siècle (sauf pour la Lune bien entendu).

NŒUD DE LA LUNE (Essai de vérification). — Mon opinion sur les nœuds de la Lune a été grandement influencée par une phrase prononcée un jour à une réunion de la Sté Astrologique de France vers 1930-1935 par Henri Selva, astrologue et auteur particulièrement sérieux, contemporain des Choisnard, Caslant, Picard, etc. Or un jour qu'il était question du nœud de la Lune il a formulé cette opinion très claire :

« Là où il n'y a rien, il ne peut y avoir d'influence ». Je dois ajouter que je n'ai jamais utilisé régulièrement ce facteur astrologique. Mais très récemment j'ai voulu tenter une vérification sommaire. Pour cela il m'a semblé que le plus simple était d'examiner si le nœud se manifestait dans les transits, ce qui permettait une vérification assez rapide. J'ai donc demandé à Patrice Louaisel qui tente de former une sorte de « laboratoire astrologique » au sein du C.I.A. ; d'examiner si le nœud intervenait d'une manière plausible lors de la mort des 54 mineurs qui ont péri à Pâturages en 1934 et dont j'avais établi un volumineux dossier à l'époque d'après les renseignements de la Revue Demain. Voici les résultats communiqués par ce collaborateur bénévole (toutes les planètes sont prises en considération ainsi que l'AS et le MC) :

Nombre de dissonances de 0°, 90° et 180° : 43 ; de 45° et 145° : 43. Fréquence calculée valable pour les deux séries : 42 ou 43.

Ce qui revient à dire que pour 54 cas on relève 43 dissonances majeures avec un orbe restreint de 3°. Seulement cela n'a pas de signification parce que par le seul jeu du hasard on doit en trouver 42 ou 43. On dira peut-être que l'expérience est mal faite, que le nœud agit dans le domaine de l'interprétation, etc. Mais tout cela ce sont des paroles, ce qu'il faudrait c'est un début de démonstration. Bien entendu il s'agit ici des transits du nœud de décès par rapport à toutes les planètes radicales. Une expérience complémentaire doit être faite en relevant tous les transits des planètes de décès par rapport au nœud de naissance, mais ce second travail n'est pas terminé au moment de la remise du manuscrit.

NOM. — En astrologie judiciaire, on ne tient pas compte du nom du consultant comme on le fait en astrologie onomantique ou cabalistique.

NONAGENAIRE (direction). — Dans son livre **La clef des directions,** Julevno parle (d'après Lilly et le Père Yves) de directions sexagénaire et nonagénaire. La première consiste en ceci : On attribue à l'AS un mouvement « converse » d'une Maison pour 5 ans, soit 6° par an, mais 6° des maisons et non du zodiaque. La direction nonagénaire employée simultanément par l'auteur de la méthode précitée pour la compléter, semble-t-il, consistait à diviser chaque quarte du thème en 60 ans et à y déplacer également les significateurs à raison de 20 ans pour traverser une maison toujours dans le sens rétrograde, du MC vers la VII, de l'AS vers le MC, etc. La première direction s'appliquait seulement à l'AS, tandis que la seconde s'appliquait aux divers significateurs. (Les anciens appelaient significateurs le Soleil, Lune, AS, MC et Part de Fortune) ; nous ferons cependant remarquer que le texte de Julevno ne nous paraît pas très précis à ce sujet. D'après Lilly cette méthode de directions ne semble pas très précise puisqu'il préconisait déjà (1647) des modifications diverses. Il semble préférable de la négliger en attendant des documents plus solides à son sujet, d'autant plus que la méthode dite « directions primaires » repose sur des bases beaucoup plus solides. Elle est suffisante dans la plupart des cas.

NONCHALANCE. — Forte influence de la Balance, de la Lune, des signes d'Eau.

NOTORIETE. — Voici, d'après Antoine de Villon, les significateurs des honneurs et dignités qui peuvent certainement être appliqués à la question qui nous occupe : « En premier lieu les Luminaires et principalement le Soleil ; en second lieu les planètes jointes ou en bon aspect avec les Luminaires, principalement si elles sont autour du Soleil ; en troisième lieu le MC qui signifie ordinairement les honneurs ; 4° les planètes qui sont au MC surtout celle qui est la plus proche de la pointe ; 5° les Fixes royales de la première ou seconde grandeur proches de l'écliptique et dans l'angle de la première ou dixième maison ou avec les autres significateurs. Pour juger des chances d'élévation, Antoine de Villon conseille ensuite de faire un dénombrement de la force ou faiblesse des significateurs, d'après le tableau reproduit au mot « faiblesse ».

Si ce tableau ne révèle aucun significateur bien disposé, l'enfant ne s'élèvera pas ; le contraire s'il révèle de puissants significateurs et pour les cas intermédiaires évaluer d'après la force de chaque planète. Parmi les présages particulièrement heureux. A. de Villon cite : la position du Luminaire conditionnel dans le MC, dans son domicile, dans son exaltation, l'AS dans un signe royal, le seigneur du Luminaire conditionnel ou de l'AS dans le MC, etc. (1).

Les Etoiles fixes royales sont : Régulus, Fomalhaut. (Voir aussi célébrité).

NOVA. — On appelle ainsi toute étoile qui augmente brusquement d'éclat et qui paraît surgir des profondeurs de la voûte céleste, — c'est le cas des comètes qui jouent, au dire de nombreux auteurs, un rôle important en astrologie mondiale.

NOYADE. — Généralement, le thème répond à une ou plusieurs des règles de mort violente (voir ce mot), et offre ensuite une ou plusieurs des configurations suivantes : 1° prédominance des signes d'Eau en général et surtout en ce qui concerne la maison VIII et la I ; 2° Significateurs de mort en signes d'Eau ou affligés par les planètes qui prédisposent à la mort par submersion (c'est-à-dire par Saturne, Jupiter ou la Lune en mauvais état céleste) ; 3° l'AS dans le 1er décan des Poissons ; 4° l'AS affligé par la Lune, Saturne, Uranus ou Neptune, surtout si ces astres sont en signe d'Eau, ou bien AS fortement affligé par des planètes en signe d'Eau ; 5° maison VIII influencée par la Lune, Saturne, Neptune et Jupiter, en mauvais état céleste ou bien maître de VIII en MA avec Lune ou Saturne ; 6° les Maléfiques ou les Luminaires dans le Scorpion ou fortes afflictions visant l'AS et partant du même signe. Saturne en III en signe d'Eau.

Julevno indique un certain nombre d'étoiles fixes : le Dauphin (13° du Verseau) sur la ligne de l'Orient (conjonction AS). Aldébaran avec Mars ; un Maléfique avec l'Hydre (26° 10' du Lion) la Lune étant avec la

(1) Luminaire conditionnel : le Soleil pour les naissances diurnes ; la Lune pour les nocturnes.

Claire du Verseau ou bien un Maléfique avec la Claire du Verseau et la Lune avec le Baudrier d'Orion (23° 10' des Gémeaux) ; la Lune avec Arcturus, Mars avec Hercule ; la Lune avec Algol et un Maléfique avec l'Hydre ou bien un Maléfique avec Algol et la Lune avec la lumineuse de l'Hydre. Dans les autres règles qu'il donne, il attache une grande importance aux mauvais aspects entre les Maléfiques et les Luminaires.

P.S. — Un essai de vérification portant seulement sur 11 cas fait ressortir les points suivants : 1° Prédominance des signes d'Eau avec un indice de 37 mais suivi de très près par le signe de Feu avec un indice de 35. Les signes d'Air et de Terre sont loin derrière avec 26 et 23. Cette place inattendue des signes de Feu doit provenir du fait que cet élément est davantage en relation avec les fins violentes. Parmi les positions planétaires on note souvent Neptune en IX-X ou XII, en MA avec un Luminaire, avec l'AS ou son Maître, avec Saturne ou avec le Maître de VIII. Le rôle de la Lune ressort aussi par sa position dans le voisinage d'un angle ou bien en VIII ou par maîtrise sur la VIII. Les dissonances entre la Lune et Vénus paraissent aussi jouer un rôle. Un MA entre MARS et le Soleil n'empêche pas une noyade dans certains cas. Comme remarque assez inattendue on relève quatre conjonctions Soleil-Jupiter et une conjonction Mercure-Jupiter pour les 11 cas de sorte que cet aspect, très bénéfique en théorie, ne constitue pas obligatoirement un facteur certain de protection et cette observation a déjà été faite en d'autres circonstances. Une enquête plus étendue serait à souhaiter pour expliquer cette contradiction avec la Tradition.

NUTATION. — Petit mouvement de l'axe d'un astre autour de sa position moyenne. C'est la mutation de l'axe terrestre qui provoque les variations infimes de l'obliquité de l'écliptique, et les irrégularités (infimes également) du mouvement de précession.

NUTRITION (temps de la). — On désigne ainsi les quatre premières années de la vie, période particulièrement critique pour la santé des enfants. Nous n'avons pas trouvé à ce sujet des directives très précises dans les ouvrages consultés et il nous semble logique d'attacher, tout simplement, plus d'importance aux directions et transits maléfiques qui se forment pendant cette période. Quand un thème révèle des significateurs de santé très faibles cette période de 4 ans est particulièrement à surveiller.



OBEISSANTS (signes). — Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne et Poissons, les six autres sont signes dits « commandants ».

OBJECTIONS (réponse à quelques —). — Cette rubrique s'adresse aux astrologues qui ont déjà une grande expérience et qui ont pu se faire une opinion personnelle sur les différents problèmes que pose l'Astrologie et son enseignement. Je sais très bien que ce livre n'est pas parfait, mais je prie le lecteur de tenir compte des considérations suivantes :

1° Il ne faut pas oublier qu'il s'agit d'une réédition simplement améliorée et remaniée d'ouvrages parus en 1935 et 1940 (Tome I et tome III). Il est évident que s'il avait été possible de refaire entièrement ce dictionnaire il serait probablement sensiblement différent.

2° Certaines rubriques sont traitées sommairement pour ne pas donner au volume trop d'ampleur, mais dans ces cas-là je me suis efforcé de dire où le lecteur pourrait trouver des renseignements complémentaires.

3° On me reprochera probablement de ne pas avoir accordé suffisamment de place à la psychologie moderne et à la psychanalyse et c'est vrai. Mais j'ai préféré laisser à des spécialistes le soin de traiter ces questions dans d'autres ouvrages. Je dirai que mon texte s'oriente plutôt vers la prévision que j'estime négligée à l'heure actuelle et par ce terme je n'entends pas seulement la détermination des dates des événements (question qui est traitée dans un autre livre) mais simplement ce qui doit se passer dans la vie d'un consultant, par ex. s'il doit se marier, s'il doit voyager, s'il a des chances de s'élever, de se faire connaître, de faire fortune ou s'il doit prendre telle ou telle précaution concernant sa santé, sa vie sentimentale ou professionnelle, etc., etc. Certes ces problèmes ne seront résolus que dans une très faible proportion, mais c'est un côté de l'astrologie qui tenait une très grande place chez les anciens et qu'il ne faut pas abandonner totalement.

4° On me reprochera probablement de faire de l'astrologie trop élémentaire en ne différenciant pas l'influence du Soleil dans le signe de celle de l'AS. C'est que je n'ai rien trouvé de précis dans ce domaine.

Certes, on peut supposer que le Soleil influence davantage la psychologie profonde, les mobiles de l'individu, alors que l'AS doit plutôt représenter son comportement apparent, mais il ne me semble pas possible de séparer nettement ces deux influences. Si d'autres peuvent le faire ou l'ont fait, je ne suis pas jaloux.

5° On me reprochera probablement de compartimenter l'astrologie en casiers, en petites fractions : Soleil en I, Soleil en II, Lune en aspect à Vénus, etc., etc. en prétendant qu'il n'existe pas d'influences isolées que l'effet de la Lune dans telle Maison dépend de ses aspects, de son Maître de l'ensemble du Thème, etc. J'ai déjà répondu à cette objection au mot Caractère en faisant remarquer que ce n'est pas l'**in fluence qui change** (sans quoi il n'existe plus aucun traité d'Astrologie, il n'existe plus aucune règle de base pour effectuer une interprétation) c'est **la résultante dans** le destin de l'individu. En d'autres termes, je crois que l'influence de Vénus au Bélier est toujours la même, seulement il s'y ajoute l'influence en Maison et l'influence des aspects qu'elle peut recevoir, l'influence de son Maître si on veut et la combinaison de ces trois facteurs apportera quelque chose dans la destinée du né sans changer en rien l'influence fondamentale. Si on veut bien réfléchir à la question on verra qu'il est impossible qu'il en soit autrement. (Même si on fait intervenir la rétrogradation, les épicycles, la latitude, cela constituera des éléments supplémentaires qui s'ajouteront à la position en signe sans la changer obligatoirement.) Maintenant, il est bien entendu que la position d'un astre dans telle ou telle Maison signifie simplement une tendance, un indice et qu'il ne faut pas se baser sur un seul facteur pour annoncer un fait précis avec certitude.

6° On trouvera peut-être que je n'ai pas accordé assez de place aux innovations aux différentes théories qui ont vu le jour à travers le monde. En dehors de l'introduction de la psychologie moderne et de la psychanalyse qui a certainement permis des progrès dans l'interprétation des mobiles, des tendances, je ne vois pas de grandes innovations qui aient fait leurs preuves depuis quelque dizaines d'années. Je pense notamment à ces planètes hypothétiques, à certaines méthodes allemandes dont j'ai entendu parler et tout particulièrement aux multiples procédés prédictifs destinés à trouver la date des événements mis en circulation avant d'être vérifiés méthodiquement. Je pense qu'il faudrait repartir de Ptolémée, dont l'œuvre va être publiée en français moderne, et vérifier progressivement les principales données contenues dans cette « base » de la Tradition. J'estime qu'il ne faut pas se laisser éblouir par le côté « séducteur » de certaines données et qu'il est préférable de vulgariser seulement ce qui a des chances d'être exact.

7° Dans l'ensemble du texte il existe quelques répétitions, par ex. on trouvera deux fois la même définition, je les ai laissées subsister pour faciliter la lecture, pour restreindre le nombre des renvois.

OBLIQUE (ascension). — Voir ascension et cosmographie.

OBLIQUITE (de l'écliptique). — Angle formé par le plan de l'équateur céleste avec le plan de l'écliptique. Cet angle varie fort peu : il

était de 23° 30′ vers 1450, il est aujourd'hui (1935) de 23° 26′ 51″ 86 (moyenne). Pour déterminer les AR. Dec. des degrés du zodiaque on se contente habituellement, au lieu de tenir compte de l'obliquité exacte de l'écliptique, d'utiliser les tables numériques courantes établies suivant une obliquité moyenne de 23° 27′.

OBSERVATEUR (esprit). — Dominante harmonieuse Saturne-Mercure ; Saturne-Jupiter ; AS dans le Verseau ; de BA entre les astres précités et les Luminaires ou AS.

OBSESSION. — Dominante dissonante. Lune-Saturne; Lune-Mars ; Lune-Mercure ; les significateurs du mental fortement affligés par Neptune, Mars ou Uranus ; signes d'Eau importants ; plusieurs planètes en XII ; Jupiter et Soleil faibles.

OBSTACLES. — Voir épreuves.

OBSTINATION. — Le Taureau à l'AS ; signes fixes très importants ; peu de planètes en signes mutables ou en maison cadentes ; quelques sérieuses afflictions, partant des signes fixes, entre les significateurs du caractère ; Jupiter et Mercure relativement faibles ; Uranus dans le Taureau.

OCCIDENT. — Terme souvent utilisé pour désigner la maison VII en entier ou bien la pointe de VII. En astronomie le point cardinal situé du côté où le Soleil se couche.

OCCIDENTALE et ORIENTALE. — Les maisons orientales sont : X, XI, XII, I, II, III ; les maisons occidentales sont : IV, V, VI, VII, VIII, IX. Une planète est orientale ou occidentale (dans le monde ou dans le thème) suivant qu'elle occupe une maison appartenant à l'une ou à l'autre des deux catégories définies ci-dessus. Exemple le Soleil en XII est oriental, en VII il serait occidental.

On classe aussi les planètes en orientales et occidentales par rapport au Soleil. Elles sont orientales quand leur longitude mesurée **depuis le Soleil** et dans le sens direct, est inférieure à 180° ; quand la longitude dépasse 180° (toujours à partir du Soleil et dans le sens direct) la planète devient occidentale. On peut dire aussi que les planètes orientales sont celles qui se lèvent après le Soleil. Pour l'interprétation, considérer qu'une planète orientale est plus puissante, mieux disposée, qu'une planète occidentale, toutes autres choses égales par ailleurs.

Au sujet des maisons, on dit également que la quarte comprise entre le MC et l'AS est **orientale** ainsi que la quarte opposée, du FC à la VII, alors que les deux autres quartes sont **occidentales.** (Au sujet de ces termes tous les auteurs ne sont cependant pas d'accord. Certains disent que la planète est orientale lorsqu'elle se lève avant le Soleil. Or si on regarde le Ciel on constate qu'un astre qui se lève avant le Soleil est plus près de l'occident puisqu'il se couchera avant lui. Il y aurait une mise au point à effectuer, à l'aide de recherches, mais ce n'est pas aisé.)

OCCULTISME. — Les indications données au mot astrologie sont valables, mais ici, le rôle de Neptune, doit ressortir particulièrement ; Maisons XII ou VIII importantes ; Uranus dans les Poissons ; Saturne en III, la dominante doit être Jupitérienne de préférence.

OPERATIONS (chirurgicales). — Consulter la maison VII, XII, VI. Lorsque les maîtres de ces maisons sont maléfiques et affligent fortement les significateurs de la vie, il y a danger d'opérations. L'organe menacé est désigné par le signe (ou la maison) où se trouvent les planètes maléfiques. En général quand l'AS et la maison I sont fortement affligés et sans protections de Bénéfiques.

OPINIATRETE. — Indices similaires à ceux donnés pour l'obstination ; Uranus dans le Scorpion.

OPPORTUNISME. — Soleil dans les Gémeaux ou le Capricorne.

OPPOSITION. — Deux astres, deux signes, deux maisons sont en opposition quand leur distance est de 180° ; par exemple : Bélier opposition Balance, Maison X opposition maison IV, etc. Pour les planètes on admet un orbe à ce chiffre de 180° et de ce fait deux corps célestes sont « opposés » quand leur distance angulaire oscille entre 170° et 190° environ.

OPTIMISME. — Dominante harmonieuse Vénus-Mercure ; Vénus-Jupiter ; Vénus-Lune ; Vénus-Mars ; Jupiter-Mars ; Jupiter-Mercure ; AS dans le Sagittaire ou le Bélier ; Jupiter dans l'AS ; Saturne bien aspecté et sans dissonances sérieuses. Saturne puissant ; signes de Feu importants.

ORATEUR. — Forte influence des Gémeaux, Lune BA Mercure ; Soleil bien placé.

ORBE (des aspects). — C'est en quelque sorte la tolérance accordée entre la distance angulaire exacte correspondant à la mesure de l'aspect et la distance en deçà ou au-delà de laquelle on peut tout de même considérer deux astres en aspect. (Voir ce mot.)

ORBITE. — Courbe (ellipse) que décrit un astre dans sa marche apparente ou réelle autour du Soleil ou d'un astre quelconque. L'inclinaison des diverses orbites par rapport à l'écliptique est de 5° 8' 47" (moyenne) pour la Lune ; 7° 0' 8" pour Mercure ; 3° 23' 35" pour Vénus ; 1° 51' 2" pour Mars ; 1° 18' 41" pour Jupiter ; 2° 29' 40" pour Saturne ; 0° 46' 20" pour Uranus ; 1° 47' 2" pour Neptune (chiffres puisés dans les Ephémérides perpétuelles de E. Caslant).

Les coordonnées orbitales sont celles qui se rattachent à l'orbite, propre de chaque planète. Elles ne sont pas utilisées en astrologie car elles sont transformées en coordonnées éclipticales.

ORDRE. — Qualité du domaine de Jupiter, mais il faut que cet astre soit bien configuré avec AS, Mars, Saturne, Lune ou Mercure. Pas de dissonances sérieuses entre Mars et Jupiter ou entre le Soleil et Jupiter.

ORGANISATION (aptitudes pour l' —). — En principe il faut une forte influence de Jupiter et du Soleil, sans grandes dissonances. Les meilleures dominantes seront : Jupiter-Soleil, Jupiter-Mercure, Jupiter-Saturne, Jupiter-Mars (si bien aspectés) ; tous les BA de Jupiter ou du Soleil sont aussi des indices propices notamment si ces aspects touchent l'AS ou le MC ou, encore leurs maîtres ; il faut aussi de bonnes qualifications intellectuelles et des indices d'activité. Les BA du Soleil présagent plutôt des réalisations grandioses, brillantes, tandis que ceux de Saturne se rapportent plutôt à des besognes minutieuses, utiles, moins visibles mais tout aussi remarquables. D'après certains, le Soleil au Taureau et la Lune dans le Lion sont aussi de bonnes indications.

Comme Horoscope caractéristique d'organisateur, voir ci-après celui d'Italo Balbo, Ministre de l'Air italien du temps de Mussolini. On peut voir aussi le ciel de Ferrari au mot Directions et on pourrait citer le Maréchal Lyautey (17 nov. 1854 à 17 h. Nancy), qui réalisa de grandes choses pendant son séjour au Maroc, et plus spécialement sur le plan militaire, le Maréchal de Lattre né le 2-2-1889 par 46° 40 N et 0 h. 4 m. Ouest vers midi (état civil).

ORGUEIL. — Dominante dissonante Soleil-Jupiter ; Soleil-Saturne ; Soleil-Mars ; Jupiter-Mars ; dissonances entre Jupiter et le Soleil ; graves dissonances de Jupiter avec AS-Lune ; AS dans les signes de Feu ou dans le décan Solaire du Capricorne.

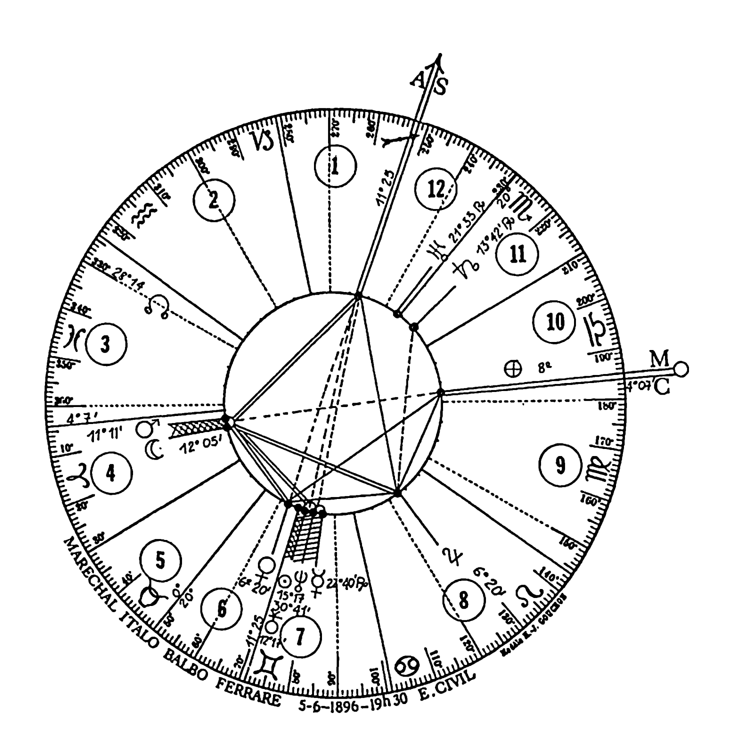
ORIENT. — Point cardinal situé du côté où le Soleil se lève. Ce mot s'emploie souvent dans le sens de maison I ou d'AS. Maison ou Planète orientale : Voir occidentale. Les quartes orientales sont constituées par les maisons X, XI, XII et IV, V, VI (d'après certains auteurs).

ORIENTALES (planètes). — Voir occidentales.

ORIENTATION (professionnelle). — L'Astrologie peut ici rendre de très grands services, étant donné que les tendances et aptitudes du né peuvent être supputées longtemps à l'avance. Voir aptitudes et professions.

ORIGINALITE. — Un des indices les plus certains est la présence d'Uranus en 1 ou en X surtout s'il est en conjonction avec un angle. Il faut aussi que Jupiter et Saturne soient relativement faibles car ces astres sont plutôt conservateurs. AS ou Soleil dans le Verseau ou dans les Gémeaux ou dans Bélier ; quelque dissonance entre Saturne-Jupiter ou entre Mars-Uranus.

ORTHOGONALES (projections). — Projections de la figure céleste sur un plan (celui du méridien, celui de la ligne Est-Ouest ou celui de



Horoscope Natal du Maréchal de l'Air Italo Balbo

Né à Ferrare (44° 50' - 0 *h* 46 *m E*) *le* 5 *Juin* 1896 *à* 19 *h* 30 (Etat civil).

De son vivant on l'appela le « Christophe-Colomb de l'aviation italienne » qu'il réorganisa de brillante façon après la prise du pouvoir par Mussolini (dont il fut un compagnon de la première heure) en 1922. *Il se fit surtout connaître en* 1934 *par la croisière de* 24 *hydravions entre Rome et Chicago. Comme gouverneur de la Lybie il organisa l'installation de* 20.000 *colons dans cette terre désertique. La légende dit que Mussolini prit ombrage de sa popularité et l'expédia en Lybie pour cela. Son avion fut abattu dans des circonstances mystérieuses vers le* 28-29 *Juin* 1940 *(on a parlé d'une méprise dans un tir de DCA). On peut noter en* 1940 *la direction Saturne opposé Neptune qui peut correspondre à une fin mystérieuse.*

l'horizon) effectuées en abaissant des perpendiculaires depuis les points du ciel (Planètes) sur le plan envisagé. La technique des projections orthogonales est exposée dans les « Ephémérides Perpétuelles » de Caslant. Leur utilité dans l'interprétation reste à peu près nulle tant que l'auteur n'aura pas publié les résultats complets de ses recherches. Néanmoins le principe d'utilisation des projections orthogonales repose sur la considération suivante : Les figures ainsi obtenues peuvent être divisées en 12 maisons possédant chacune des attributions similaires à celles qu'elles possèdent dans le thème radical, d'où une nouvelle source de déductions.

OSTENTATION. — Jupiter maléficié.

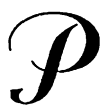
OUIE (défauts de l', prédisposition à la surdité). — C'est surtout une faiblesse de caractère saturnien et mercurien. Il faudrait donc considérer surtout les dominantes de Saturne très dissonantes ; MA entre Saturne et AS-Mercure, Vénus, Lune ou Soleil. Saturne dans le voisinage d'un Angle. D'après la tradition ; Saturne gouvernerait l'oreille droite et Mars la gauche ; d'après certains le Taureau, le Bélier et Vénus, peuvent aussi avoir une influence dans ce domaine.

Comme exemples illustres on peut citer :

— Ludwig van Beethoven, Bonn, 16 Décembre 1770 (données manquant de précision). Probablement AS au Taureau en carré à Saturne ;

— l'écrivain Charles Maurras, né à Martigues le 20 Avril 1868 vers 3 h du matin ;

— Le poète-aviateur italien Gabriele d'Annunzio, né le 12 Mars 1863 à 8 h 49 (heure probablement rectifiée) par 42° 32' Nord et 0 h 52' Est. A la suite d'une blessure fut également aveugle pendant quelque temps vers 1915-1920.



PAIX (Traités de). — En mondiale, les armistices et traités sont signés de préférence lorsque le Soleil est conjoint à Jupiter, aussi lorsque Vénus est trigone à Jupiter. J'ai publié sur ce sujet un article dans les Cahiers nº 110 d'après une documentation d'A. Barbault.

PALPITATIONS. — Uranus ou Mars dans le Lion ; les mêmes en affliction avec le Soleil et ayant des attaches avec les maisons I, XII, VI ; voir maladies.

PAPIERS. — Dans le sens de documents : voir ce mot. D'autre part, ce qui touche au papier, paraît être sous l'influence de Mercure et de la Lune.

PARALLAXE. — Angle formé par deux droites, partant du centre d'un astre, et aboutissant l'une au centre de la terre, et l'autre aux pieds de l'observateur. Ce facteur ne joue que pour la Lune, mais il n'est pratiquement pas utilisé. A Paris la correction pour la Lune ne peut pas dépasser 50'.

PARANATELLON. — Astronomie ancienne, se dit d'un astre qui se lève en même temps qu'un autre. En somme, une conjonction qui se produit à l'AS.

PARASITISME. — Jupiter maléficié ; Mars faible ; destin très maléfique.

PARCIMONIE. — Saturne doit entrer dans les composantes de la dominante et avoir une influence sur la maison II ; l'AS ne doit pas être en signe de Feu ; Jupiter et le Soleil relativement faibles ; Vierge ou Capricorne à l'AS ; quelque dissonance entre Saturne et Mercure, mais pas trop grave ; Saturne conjoint à la Lune.

PARESSE (physique). — Dominante plutôt dissonante Lune-Vénus ; Lune-Jupiter ; Lune-Saturne ; Vénus-Jupiter ; nombreuses planètes dans les signes d'Eau ; forte influence de la Balance ; Mars faible ou en affliction avec les Luminaires ; les signes fixes et les signes passifs

paraissent également prédisposer à l'inaction. La paresse intellectuelle est indiquée par des dominantes similaires mais avec un Mercure faible et mal aspecté.

PAROLE. — L'aisance dans la parole (dans le sens oratoire) est souvent indiquée par de bons aspects entre Mercure-Lune et entre Mercure-Saturne ; par la présence des bénéfiques dans le Taureau ; par le Soleil dans les Gémeaux. Mercure angulaire et Mars en aspect avec la Lune et Mercure sont aussi de bons indices. Dans tous les cas des significateurs intellectuels assez puissants. La gêne dans la parole (bégayement, etc.) se rattache souvent aux dissonances de Mercure avec Saturne.

PART DE FORTUNE. — Cette part jouait un rôle particulièrement saillant chez les anciens astrologues. On la considère en général comme un important significateur financier, mais ce n'est pas sa seule signification, certains auteurs disent qu'elle représente en quelque sorte la chance du sujet en général. La valeur de cette part est cependant des plus discutée, Wilson a dit qu'elle était sortie du cerveau inventif de Ptolémée. Les modernes ne sont pas encore parvenus à démontrer son utilité. Nous estimons qu'il est préférable de ne pas lui attribuer une trop grande importance. Dans l'interprétation on considère que son influence est similaire à celle de Jupiter mais plus faible lorsqu'on en tient compte. Le calcul de la part de Fortune se fait en prenant la distance qui sépare la Lune du Soleil toujours dans l'ordre des signes, et en reportant cette distance à partir de l'AS (on prend toujours le Soleil comme point de départ).

PARTS DIVERSES. — En dehors de la part de Fortune, il en existe une soixantaine d'autres, presque complètement négligées par les astrologues modernes. A titre documentaire voici une liste des parts les plus intéressantes (appelées parfois « points sensibles ») communiquée par Marcel Gama, lequel a souvent constaté qu'elles n'étaient pas dépourvues de valeur pour l'interprétation, et même au point de vue directions :

Part d'Astrologie ..	distance	d'Uranus à Mercure	à ajouter à la long.	de l'AS.
— Maladies et mort	—	de Saturne à Mars	—	—
— Malchance	—	de la Lune au Soleil	—	—
— de Fortune	—	du Soleil à la Lune	—	—
— d'Amour	—	du Soleil à Vénus	—	—
— d'Occultisme ..	—	de Neptune à Uranus	—	—
— de Gains, chance loterie	—	de Vénus à Uranus	—	—
— d'Héritages	—	de Saturne à la Lune	—	—
— de Pouvoir, Renommée	—	du Soleil à Jupiter	—	—
— du Père	—	du Soleil à Saturne	—	—
— des Enfants	—	de Jupiter à Saturne	—	—
— des Frères	—	de Saturne à Jupiter	—	—
— de Profession ..	—	de Mars à Jupiter	—	—
— de Religion	—	de Jupiter à la Lune	—	—
— de Voyages	—	de la Lune à Mercure	—	—
— de Procès	—	de Jupiter à Mars	—	—

— de Littérature .. — de Mercure à Saturne — —
— du Partenaire .. — de la long. du Maître de VII à ajouter à la long. de l'AS.

Pour les naissances nocturnes, la distance entre les planètes se prend dans le sens contraire c'est-à-dire contre l'ordre des signes. Elle s'ajoute toujours à l'AS. Comme nous sommes ici en dehors de l'Astrologie astronomique, il est probable que ces parts sont simplement ce que j'appelle des éléments intuitifs, sans valeur réelle, destinés uniquement à faciliter l'intuition de l'interprétateur.

PAS JOURNALIER. — On appelle ainsi l'arc d'écliptique parcouru par un astre en 24 heures (même si l'astre est rétrograde). Ce « pas » est utilisé pour calculer la position exacte des planètes au moment de la naissance. Les Ephémérides modernes donnent le pas journalier des astres ce qui évite tout calcul. Le pas du Soleil oscille entre 57' 12" et 1° 1' 10". Celui de la Lune entre 11° 47' 48" et 15° 19' environ ; celui de Mercure entre 0° et 2° 10' environ ; celui de Vénus entre 0° et 1° 16' ; celui de Mars entre 0° et 48' ; celui de Jupiter entre 0° et 13' et celui de Saturne entre 0° et 6' environ. Le pas d'un astre s'obtient en prenant la différence entre la longitude de la veille et celle du jour même, ou bien entre celle du jour même et celle du lendemain, suivant que la naissance se place avant ou après midi. Par exemple : Vénus au 1er juillet 1927 est à 24° 5' Lion ; le lendemain elle est à 25° 3', son pas, entre le 1er juillet à midi et le 2 à midi est donc de 58'.

PASSAGE. — On dit qu'il y a passage d'une planète, sur un point important du thème natal, lorsqu'il se produit une superposition entre un astre réel et un astre « radical ». En d'autres termes chaque fois qu'une planète se trouve, par ex. à 9° Balance (Ciel Mal Foch) elle forme une conjonction avec le Soleil ; si elle passe vers 18-19° Balance elle est en carré avec Mars et la Lune ; vers 18-19° Scorpion elle sera trigone à Mars et sextil Lune, etc., etc. On appelle ces passages Transits, ils sont à peu près universellement utilisés par les astrologues dans l'élaboration de leurs prévisions. On peut se faire une idée de l'influence des divers aspects en utilisant les indications du chapitre quatrième de mon Horoscope annuel simplifié : par la suite j'espère publier une étude beaucoup plus détaillée, avec plus d'un millier d'exemples, dans « Les prévisions à longue échéance ». Les effets des passages ou transits seront particulièrement sensibles lorsqu'ils viendront soutenir des directions. Il ne semble pas que les transits seuls puissent provoquer des événements mettant en péril la situation ou la vie.

PASSATION DE LUMIERE. — Passation veut dire transport d'influence entre deux astres à l'aide d'un troisième plus rapide, généralement la Lune. Supposons dans un premier thème le Soleil à 20° des Poissons , Vénus à 15° du même signe et la Lune dans le Verseau. A cause de sa mobilité, la Lune atteindra rapidement la conjonction de Vénus, elle s'imprégnera de son influx et l'apportera au Soleil, de sorte que la conjonction Lune-Soleil sera dans ce cas nettement béné-

fique tandis qu'habituellement elle est neutre. De plus l'effet de la conjonction Vénus-Soleil sera plus rapide, plus intense. Dans un second thème supposons que Saturne prenne la place de Vénus. Dans ce cas la Lune arrivera sur le Soleil chargée d'influx saturnien, donc maléfique, et la même conjonction se révèlera nettement désagréable. Ce phénomène de passation de lumière s'applique surtout aux conjonctions mais il est bon d'en tenir compte également pour les aspects, surtout en Astrologie Mondiale.

PASSIFS (signes). — Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne, Poissons. Planètes passives : Lune, Vénus, Neptune.

PASSION (ardente, opiniâtre). — Forte influence du Taureau.

PASSIONS. — Mars-Vénus prédominants ; signes de feu importants ; principaux significateurs en signes positifs. Vénus dans le Scorpion ou Lion, surtout un AS dans un décan Vénusien d'un signe Martien.

PASSIVETE. — AS ou Soleil dans les Poissons. Dominante lunaire.

PATHOLOGIQUES (tendances). — Les principales sont indiquées au mot Maladies.

PATIENCE. — Vertu essentiellement Saturnienne ; Mars faible ou BA Saturne ; signes Fixes importants ; BA entre Saturne et les Luminaires ou AS ; AS ou Soleil dans les Poissons.

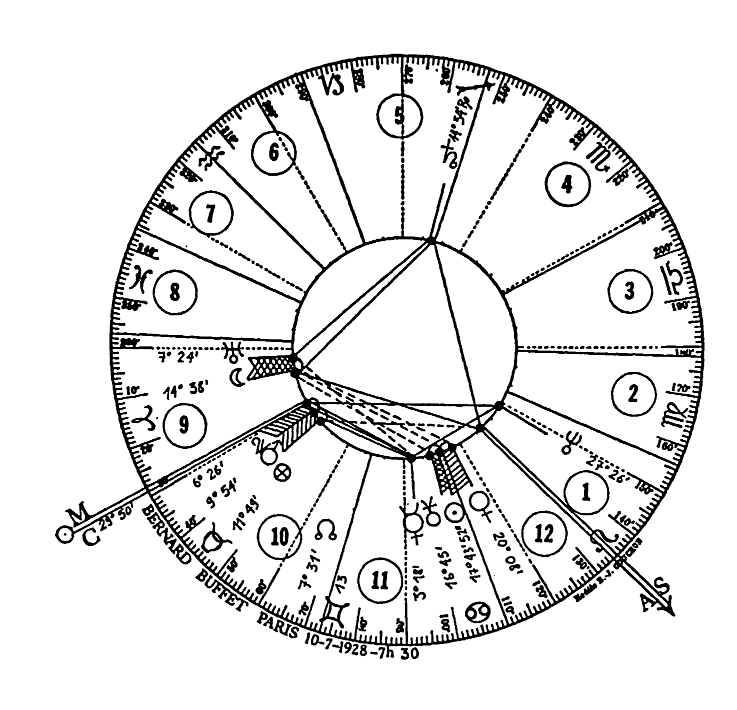
PATRIOTISME. — Jupiter, Saturne, Mars importants et bien disposés, maison IV ou signe du Taureau contenant d'importants significateurs ; AS dans le Cancer, le Sagittaire ou les Poissons. Pas de sérieuses afflictions de Neptune ou Uranus sur Mars et Jupiter.

PAUVRETE. — Voir misère (maison II dominée par Saturne-Lune).

PAYS. — La correspondance entre les principaux pays et les signes du zodiaque a été indiquée au mot **géographie astrologique.**

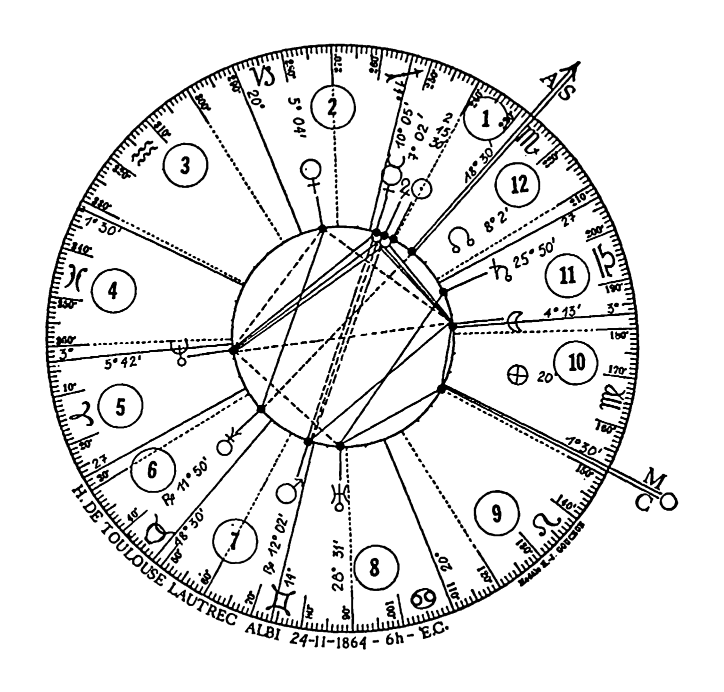
PEAU. — Gouvernée par Saturne (et le Capricorne ?).

PEINTURE (aptitude pour la). — Il semble bien qu'il faille d'abord rattacher cette aptitude à une forte et bonne influence de Jupiter. Les dominantes Jupiter-Soleil, Jupiter-Vénus, Jupiter-Mercure, Jupiter-Lune sont à considérer, de même que l'AS dans le Sagittaire, la Balance, les Gémeaux, le Lion ou, encore, les Poissons. La plupart du temps Jupiter est angulaire, même avec un orbe très large, ou bien en BA avec l'AS, le MC, le Soleil, Vénus, Lune ou Mars. Le Soleil est souvent en BA avec l'AS, le MC, Vénus ou la Lune. Le Sagittaire est souvent occupé par plusieurs astres et Neptune en aspect à Jupiter semble aussi un bon indice. Comme illustrations voici deux Horoscopes de peintres célèbres :



Horoscope Natal de Bernard Buffet

Né à Paris le 10 *Juillet* 1928 *à* 7 *h.* 30 *du matin.*



Horoscope Natal de M. De Toulouse-Lautrec

Né à Albi le 24 *Novembre* 1864 *à* 6 *h. du matin.*

PENSEE. — Influencée au plus haut point par Saturne ; pas de profondeur de pensée si cette planète est insignifiante.

PENTAGONE. — D'après E. Caslant, les cinq planètes lentes disposées en pentagone (à environ 72° l'une de l'autre) constituent la disposition la plus heureuse que l'on puisse souhaiter.

PERE. — Sous l'influence de la maison IV, de ses maîtres et occupants ; en second lieu voir Soleil et Saturne significateurs par analogie. Certains auteurs accordent la préférence au Soleil dans les nativités diurnes et à Saturne dans les nativités nocturnes.

PERIGEE. — Voir apogée.

PERIHELIE. — Point de l'orbite d'une planète le plus rapproché du Soleil. Le déplacement du périhélie des planètes est minime, de 1' à 33' par siècle. Voici leur longitude hélio en 1900 : Mercure 15° 54' Gémeaux ; Vénus 10° 8' Lion ; Terre 11° 13' Cancer ; Mars 4° 13' Poissons ; Jupiter 12° 43' Bélier ; Saturne 1° 5' Cancer ; Uranus 21° 33' Vierge ; Neptune 16° 44' Taureau. Pluton 12° 23' Scorpion Au point de vue interprétation nous ne possédons pas de données sur les modifications qui peuvent affecter une planète dans son périhélie.

PERIODES (fastes ou néfastes de la destinée). — Elles doivent être recherchées par le calcul des directions et des transits et aussi par l'examen du thème annuel de Révolution Solaire. Il est évident que ces directions et transits doivent être interprétés suivant les indications du thème natal. Règle très générale les périodes néfastes correspondent presque toujours aux mauvaises directions entre Saturne et les Luminaires, le MC ou l'AS, en premier lieu ; aux mauvaises directions d'Uranus et de Mars avec les éléments ci-dessus en second lieu ; aux mauvaises directions du MC ou de l'AS ou de leurs maîtres avec les Maléfiques, le premier correspond aux revers de destinée, le second (AS), aux revers d'ordre physiologique, parfois aux accidents. Les périodes fastes correspondent aux bonnes directions du MC, AS, maître de X ou de I avec les Luminaires ou les Bénéfiques.

PERIODIQUES (événements). — Indépendamment des influences planétaires, on dirait que certains événements se produisent plutôt à une période qu'à une autre. Par exemple : les principaux faits saillants d'une vie se produiront tous pendant le même mois et ce sera souvent le mois de naissance ; parfois les événements se répartiront sur deux ou trois mois mais il ne se produira jamais rien pendant les autres ; il est des personnes qui ont tous les ans des ennuis d'ordre professionnel pendant le mois de juin (et pendant celui-là seulement) ; d'autres seront prédisposées aux dépressions physiques en octobre et jamais à d'autres moments, etc. Souvent la position des planètes à la naissance permet d'expliquer très rapidement ce phénomène par les passages annuels du Soleil, mais ce n'est pas toujours le cas. Pour en trouver une clé plau-

sible, il faudrait peut-être faire intervenir des éléments qui ne figurent pas à l'heure actuelle dans les données astrologiques courantes. Dans d'autres cas c'est toujours la même date qui enregistre les faits saillants et voici à ce sujet une petite documentation (communiquée par un consultant) sur le rôle du 2 décembre dans l'histoire des Bonaparte : 2 décembre 1800 bataille de Hohenlinden (2 et 3) ; 2 décembre 1804 sacre de Napoléon par Pie VII ; 2 décembre 1805 bataille d'Austerlitz ; 2 décembre 1807 création du royaume de Westphalie ; 2 décembre 1808 capitulation de Madrid ; 2 décembre 1851, coup d'Etat bonapartiste ; 2 décembre 1852 Napoléon III proclamé empereur. La concordance est surtout frappante pour les années 1800-1809 où la date du 2 marque 6 fois sur 9. Il y a là certainement de curieuses recherches à faire et nous recevrons avec plaisir les suggestions que nos lecteurs voudront nous envoyer.

PERSEVERANCE. — Soleil ou AS dans le Taureau ou le Capricorne, Uranus la favorise aussi d'après certains auteurs.

PERSISTANCE. — Le Capricorne, les signes fixes ou le Cancer doivent être importants ; notamment AS dans le Taureau ; d'autre part signes de patience.

PERSONNALITE. — Voir individualité. C'est la Lune qui nous renseigne surtout sur la personnalité, d'après Alan Leo.

PERSPICACITE. — Une très forte influence de Mercure est indispensable, elle est souvent secondée par celle de Saturne (réflexion), de la Lune ou Neptune (intuition), et même du Capricorne ou Scorpion (curiosité). Il en résulte souvent une dominante Mercure-Saturne, Mercure-Mars, Mercure-Lune, Mercure-Neptune, voire Mercure-Uranus. Mercure sera souvent dans un de ses signes ou dans le Capricorne.

PERTURBATION (astronomique). — Quand un astre passe à proximité d'un autre, il se produit dans leur marche réciproque des perturbations. La Lune est particulièrement sensible à ces perturbations surtout à celles de Jupiter ; ce sont en partie ces perturbations qui rendent sa marche aussi irrégulière. Leur calcul est très compliqué et réservé à ceux qui sont capables d'établir des éphémérides.

PERVERSITE. — Neptune doit jouer un rôle très important et maléfique ; la dominante sera vénusienne, mais mal harmonisée ; importance des signes d'eau ; Uranus en MA avec Vénus-Lune ; Saturne en MA avec Vénus ; Mars et Jupiter dans des signes d'Eau et affigés par Vénus-Neptune. Significateurs de la conscience morale faibles.

PESSIMISME. — Dominante peu harmonieuse Saturne-Lune ; Saturne-Mercure ; Saturne-Vénus ; Saturne en III ou en I ; dissonances entre Saturne et les Luminaires, Jupiter, Vénus ou AS ; signes mutables importants (sauf Sagittaire), nombreuses planètes en XII, VI.

PHILANTHROPIE. — Dominante harmonieuse Soleil-Jupiter ; Jupiter-Lune ; Jupiter-Vénus ; AS dans le Sagittaire, les Poissons, la Vierge ou le Lion ; Les Bénéfiques ou le Soleil en maison XII et dans les Poissons ou le Taureau ; Neptune en aspect harmonieux avec les significateurs du caractère ; BA entre Vénus et Jupiter ou Lune.

PHILOSOPHIE. — Choisnard a particulièrement étudié cette question et voici ses conclusions pour l'aptitude à la philosophie : « Aspects importants entre les significateurs du caractère, surtout Mercure, en conjonction trigone ou opposition avec la Lune ; Mercure dominant et angulaire ou en cardinale. Aspects entre Mars et Vénus. Saturne en aspect avec Mercure. Beaucoup d'aspects importants entre les Planètes et l'AS. AS en triplicité. Air étendue à la Vierge et au Scorpion. Multiplicité d'aspects en général, dépassant la moyenne, numériquement » (Dict. Psychologie astrale). Nous estimons qu'on peut y ajouter les indications suivantes : dominante harmonieuse Saturne-Jupiter-Mercure ; Saturne-Jupiter-Vénus ; Jupiter, Neptune, Saturne Soleil dans la maison IX ou dans le Sagittaire ; maître de I ou de III en IX.

PHYSIOGNOMONIE. — L'étude des signatures astrales sur la physionomie peut être très utile à l'astrologue pour compléter, parfois, les indications fournies par un thème ou bien pour faciliter le travail de rectification, car il est évident que la signature physionomique doit correspondre à peu près aux influences dominantes du thème. L'ouvrage le plus clair que nous connaissions sur cette question est celui de P. C. Jagot « Les marques révélatrices du caractère et du destin » (H. Dangles, éditeur).

PIERRES — Voir minéraux.

PIETE. — Une prépondérance de la Maison IX ou du 9e signe semble indispensable, de même que de BA entre Jupiter, les Luminaires ou le Maître de IX ou de I ; dominante Jupiter-Saturne, Jupiter-Neptune, Lune-Ueptune ; signes de Terre plutôt faibles, ainsi que Mars ; d'après certains la Vierge ou bien Vénus en III pourrait aussi jouer un rôle.

PINEALE (glande). — Petit corps ovale qui se trouve au devant du cerveau et qui est le vestige d'un troisième œil. La glande pinéale semble jouer un grand rôle chez les voyants. Elles est influencée par Neptune très probablement.

PIONNIER. — Forte influence du Bélier.

PITUITE. — Maladie se rattachant à Saturne et aux Poissons.

PLACIDE, PLACIDUS DE TITIS. — Célèbre astrologue, surtout connu à cause de son système de « domification » qui porte son nom et qui est universellement utilisé à l'heure actuelle. Les tables des maisons de Raphaël et de Dalton sont établies suivant la méthode de Placide. La

différence entre le système de Placide et celui de Montroyal réside dans une orientation différente du cercle de position (voir Cosmographie).

PLAISIRS (goût excessif des). — Vénus angulaire peut être considérée comme l'indice le plus net. Ensuite dominante plus ou moins dissonante Vénus-Lune, Vénus-Jupiter, Vénus-Neptune. AS dans le décan vénusien du signe du Cancer, Saturne-Mars sans relief ; signes d'Eau importants ; Maison V fortement occupée.

PLANETES. — L'astrologue base la majorité de ses recherches sur la position des planètes au moment de la naissance, cette position étant envisagée d'abord sur l'écliptique, ensuite par rapport aux maisons, puis on tient compte de la latitude et de la déclinaison et surtout des distances entre chacune. Les planètes prises en considération sont : le Soleil (considéré comme une planète), la Lune, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune. Actuellement, on commence à placer Pluton sur les cartes. Certains astrologues s'occupent des astéroïdes, etc., mais, pratiquement, les renseignements fournis par les 10 planètes principales sont largement suffisants pour faire une interprétation correcte. Chaque planète possède des propriétés, des significations, des analogies distinctes que le lecteur doit s'assimiler, tout comme s'il s'agissait de la grammaire d'une langue nouvelle.

Dans le domaine de l'interprétation, on trouvera toutes les indications indispensables aux différentes rubriques : Soleil, Lune, Mercure, etc.

Mais, à titre d'information il m'a paru nécessaire de fournir quelques indications purement astronomiques, dont certaines sont susceptibles d'applications dans le domaine de l'interprétation (rétrogradations par exemple) qui ont été rassemblées dans le tableau ci-après, p. 479.

PLANS (mental, animique, physique). — Chaque planète possède des influences sur chacun des plans et, dans l'interprétation des thèmes, il est souvent difficile de déterminer l'effet d'une direction, car souvent elle semble agir sur les différents plans, tandis que, dans d'autres cas, l'effet d'un aspect identique paraît se limiter soit au plan physique, soit au plan mental, soit au plan animique. Nous ne connaissons pas de règles précises pour déterminer le plan sur lequel se portera l'action d'un tel aspect ; le mieux à faire consiste à examiner avec soin les positions radicales, à rechercher quel est le plan qui domine chez le sujet et aussi quel est le plan qui est le plus en harmonie avec la nature des astres formant l'aspect, avec la nature des signes et maisons où se forme cet aspect. Par exemple une direction de Mercure en III agira très probablement sur le mental, une autre de Mars en I sur le physique, etc.

PLEINE LUNE. — Elle correspond à l'opposition exacte de la Lune avec le Soleil. Les Thèmes de la pleine Lune sont assez souvent pris en considération en Astrologie mondiale pour compléter ceux des nouvelles Lunes qui ont cependant la priorité. Les résultats pratiques paraissent très irréguliers. Si la pleine Lune se produit lorsque sa latitude

CARACTERISTIQUES ASTRONOMIQUES DES PLANETES

	SOLEIL	LUNE	MERCURE	VENUS	MARS	JUPITER	SATURNE	URANUS	NEPT	PLUTON
Distance à la Terre au plus près / au plus loin en millions de KM	I46,993 I5I,996	0,3565 0,4068	82,000 2I7,000	39,000 259,000	56,000 400,000	59I,000 965,000	I.I99,0 I.653,0	2.870 moyenne	4.496	5.7I7
Temps moyen de translation lumière	8min,3	I sec,2	4m,2 à I2m,0	2m,2 à I4m,4	3m, I à 22m,2	32m,8 à 53,6	66m,6 à 9I,8	I59,4 temps	249,8 moyen	348,8
Diamètre en milliers de KM	I.39I,I	3,473	4,84	I2,I9	6,780	I42,75	I20,80	49,70	52,90	5,90
Volume, Terre = I	I?295000	0,02	0,05	0,87	0,I5	I.3I0	742	64	43	0,I0
Masse, Terre = I	332.488	0,0I	0,05	0,8I	0,II	3I7	95	I5	I7	I,??
Durée de rotation	25j,38	27j,32	87j,97?	224j,70	24h37m	9h50/55	I0hI4	I0h45	I5h29	6j9h
Inclinaison sur orbite	7°I5'	6°24'	?	?	23°59'	3°04'	26°45'	97°32'	29°	?
Inclinaison sur Ecliptique (I953)	------	5°09'	7°	3°24'	I°5I'	I° I8'	2°29'	0°46	I°46'	I7°09'
Excentricité de l'Or	----	0,055	0,206	0,007	0,093	0,048	0,056	0,046	0,009	0,249
Vitesse sur Orb. KM seconde	20	I	48	35	24	I3	9,6	6,8	5,4	4,7
Révol. sidérale (Jours)		27,32	87,97	224,70	686,98	4.332	I0.759	30.688	60.I8I	90.737
" synodique "		29,53	II5,88	583,92	779,94	398,88	378,09	369,66	367,49	366,73
Durée de rétrogradation (jours)	----	-----	2I à 25	4I à 43	59 à 8I	II6 à II9	4,5 mois	5 mois	5 mois	5 mois
Degrés d'Ecliptique parcourus pendant ce temps de R)	- - -	----	3°à	I3 à	I0 à	I0	7	4	3	2

(Compilation par Henry FORTIN)

zodiacale est inférieure à 1° N. ou S. il y a éclipse de Lune partielle ou totale. Dans ce cas cette pleine Lune prend davantage d'importance en « mondiale ». Il existe une méthode de rectification où l'on prend en considération les nouvelles et pleines Lunes, mais elle est délaissée par les astrologues modernes.

PLEINE VUE. — C'est un terme employé par le colonel Caslant pour désigner une planète se trouvant dans une zone de 30° de part ou d'autre de l'opposition d'un Luminaire, mais sans qu'il y ait opposition en orbe. Un article sur ce sujet a été publié dans le **Voile d'Isis** vers 1933 où il est question d'une influence particulière des astres ainsi placés, mais il semble s'agir d'une sorte d'hypothèse de travail dictée par des considérations théoriques.

PLOMB. — Métal saturnien. La direction du fil à plomb indique la position du zénith. Si on oriente un cercle passant par le zénith dans la direction Nord-Sud on peut obtenir la position du MC.

PLUTON. — Dernière venue des planètes de notre système solaire, puisqu'elle n'a été découverte qu'en 1930 par Percy Lowell, Pluton est encore la moins connue, et la question de son domicile soulève encore des controverses, bien que la majorité des astrologues le fixe au Scorpion.

Si l'on s'en réfère à la mythologie grecque, Pluton était fils de Saturne, frère de Jupiter et de Neptune. Son domaine était celui des Enfers, le monde souterrain, qui réunissait à la fois les maudits — dans le Tartare — et les justes — dans les Champs-Elysées. Pluton n'était donc pas le diable, mais le justicier suprême, celui qui peut punir mais aussi récompenser. Il régentait donc à la fois le Purgatoire, l'Enfer et le Paradis. Il avait aussi un rôle fécondant, sous le nom de « Frugifer », et faisait germer le blé qui meurt en terre pour renaître en moissons. Ce côté d'abondance lui a valu de représenter les richesses, d'où le nom de « ploutocratie » encore employé pour désigner un capitalisme envahissant.

Pluton gouverne donc un processus qui est d'abord une destruction : la semence enfouie en terre, qui pourrit, se transforme et devient une nouvelle plante, Pluton ne crée pas mais transforme après une période de mort apparente. Il exprime ainsi une indiscutable analogie avec les significations du Scorpion et de la maison VIII. Une sorte de terreur sacrée peut s'exprimer autour d'une personnalité marquée par Pluton, que l'on sent détentrice de secrets ou de puissances redoutables.

Même favorablement situé dans un thème, Pluton exprime la volonté de puissance, se manifestant de façon implacable ; il ne s'adapte pas, n'admet pas de demi-mesures, il ne veut pas de partenaires mais des êtres soumis. Il ne capitule jamais, il n'y a pour lui qu'une solution, la victoire ou la mort. On avait peur de ce dieu, représenté comme sombre et rébarbatif ; il apporte autour de lui un climat souvent marqué d'hostilité.

Il y a en Pluton une ambivalence fondamentale : il est le juge que nous rencontrons toujours à un moment de notre existence. Lié à Saturne, ce juge nous déclare coupable. Il peut aussi nous aider dans

notre évolution, mais il le fait très durement. Il nous ouvre la clé d'un autre monde si nous acceptons de mourir comme la graine, mais symboliquement, et de nous recréer. Pluton en effet ne crée pas, il re-crée. Dans cette transformation, il y a un risque d'anéantissement, de réduction à l'état de déchet, de scorie. On pourrait dire que Pluton est à la fois la part de la vie dans la mort et de la mort dans la vie.

Symboliquement, Pluton est un réceptacle de forces mystérieuses : la force germinative, la force du noyau atomique, la puissance du sexe, toutes les énergies bouillonnantes et souterraines dont l'emploi maladroit peut déclancher les pires catastrophes, et qui sont à l'envers du monde des apparences. On peut y relier la force Kundalini qui, selon les doctrines hindoues, est capable de transformer l'homme mais aussi de le détruire. C'est aussi le Dragon gardien du seuil dans les traditions occultes. Dans la psychologie de Jung, Pluton représente selon A. Barbault l'inconscient collectif, les énergies primitives que nous devons domestiquer si nous ne voulons pas qu'elles nous dévorent.

C'est ce qui tend à se produire en cas de fortes dissonances : le sujet tend alors à vivre dans un climat de crise, de révolution permanente, d'auto-destruction, gouverné malgré lui par les instincts de mort, la néantisation de la vie intérieure.

On a dit que Pluton est en rapport avec les masses. En fait, il ne les gouverne pas, mais gouverne leur utilisation, leur « viol », comme on a dit. Le Plutonien est un solitaire imbu de sa puissance et prêt à tout pour l'accroître, cherchant à agir sur les masses et à les manœuvrer. Pluton peut-il néanmoins agir de façon positive ? Certes, il peut aider à la réussite, car il accorde la faculté de diriger les autres. Mais la tentation de la puissance à tout prix pour des buts uniquement matériels ou sexuels, risque de rendre esclave de cette force déchaînée et d'ouvrir des précipices sous les pas du Plutonien, lequel doit plus que tout autre s'initier à ses propres forces secrètes.

LES ASPECTS DE PLUTON

Il y a dans tous ses aspects le problème de la puissance, du secret, du sexe, du néant, de la mort et de la transcendance. Les aspects favorables aident à une solution acceptable de ces problèmes. Nous donnerons seulement une idée générale des aspects dissonants :

Avec le Soleil : Révolte définitive contre l'image du père : exemple Nietzsche qui a proclamé la « mort de Dieu ». Dans une certaine mesure ces aspects sont proches de la dialectique freudienne « Eros- Thanatos ».

Avec la Lune : Pour l'homme, attitude de soumission vis-à-vis de la femme, semée de brusques révoltes. Pour la femme, besoin d'un érotisme agressif, qui la lie à l'homme contre son gré.

Avec Mercure : Complication mentales, goût des intrigues souterraines, besoin d'étonner.

Avec Vénus : Tendance au masochisme affectif, amour qui s'exalte dans la souffrance de situations insupportables ou sans solution avouable.

Avec Mars : « Jusqu'au-boutisme » dans la lutte, surestimation des possibilités, risques d'auto-destruction.

Avec Jupiter : Réussite exigeant le secret, situations qui ne tiennent que par des complicités, problèmes financiers toujours renaissants.

Avec Saturne : Fatalité intérieure, pessimisme foncier, goût du néant, isolement moral, obstacles difficiles à surmonter.

Avec Uranus : Adaptation difficile à une existence qui ne connaît jamais le repos.

Avec Neptune : Aspect très particulier, produisant des motivations inexplicables pour autrui, mais très claires et irrésistibles pour le sujet.

PLUTON DANS LES MAISONS

En I : Pluton en maison I exprime une nature secrète, à l'aise dans les circonstances difficiles et exerçant un puissant rayonnement personnel sur l'entourage. Très susceptible, il peut changer radicalement ses projets et suit sa voie personnelle sans autres considérations.

En II : Recherche de la puissance par les moyens financiers, peut être obsédé par l'argent et les moyens de l'acquérir. Peut être un bon gestionnaire, mais subit souvent de fortes variations dans ses ressources matérielles.

En III : Esprit pénétrant et investigateur, très direct dans l'expression de ses pensées, exposé aux heurts de caractère avec ses proches. Dissonant, est exposé aux accidents. Doit se méfier de ce qu'il écrit.

En IV : Très forte influence, en bien ou en mal, du milieu familial. Agit souvent en tyran domestique. Complications ou enrichissements dans affaires immobilières. En dissonance, le foyer peut être détruit à la suite de désastres, guerres, etc.

En V : Exigences excessives envers les enfants, mésentente avec eux. Plus critique que créateur. Spéculations froides mais parfois folles. Peu favorable aux amours, en raison de l'excès de domination exercé sur les partenaires. Position à surveiller dans les grossesses.

En VI : Souvent esclave de son travail, qui peut être dangereux. Surmenage mais récupération en général facile. Dissonant, activités illégales ou antisociales, craintes obsédantes pour la santé.

En VII : Attire les fortes personnalités, qui peuvent devenir concurrentes ou rivales. Peu favorable aux unions et associations, sauf avec un partenaire passif. La vie est transformée en bien ou en mal par l'action des autres, et devient une rivalité perpétuelle.

En VIII : Recherche les crises, met volontairement sa vie en jeu, et méprise les lois et les principes. Profits financiers considérables par placements ou héritages, pertes en dissonance. Sens de la mort et de ses secrets, complications érotiques liées à l'occulte, idées et morale très personnelles. Fin tragique ou peu explicable.

En IX : Les croyances profondes influent sur l'activité générale. Dépasse ses possibilités par sectarisme, recherche la vérité à tout prix, Influencé par les cérémonies et les rites, s'en délivre par un changement brutal d'idées. Accomplissement ou dangers dans les rapports avec les pays éloignés.

En X : Aspiration au pouvoir qu'il justifie par une mission à remplir. Volonté de puissance, refus de toute autorité supérieure. Situation traversée de dangers et de crises, tournants extraordinaires. Réussite parfois due à la destruction d'une idée reçue.

EN XI : Lutte pour la domination dans les rapports amicaux. Ne supporte pas la critique, et doit avant tout suivre ses projets personnels, souvent détruits par leur propre inadaptation au réel. Peut être impitoyable envers ses amis, parfois relations louches.

EN XII : Goût du secret, recherche de pouvoirs occultes, mais risque d'y perdre sa personnalité ou sa vie. Dissonant, épreuves, vie intérieure tourmentée, traversée de l'enfer au moins une fois dans l'existence (Paul COLOMBET).

POINT (faire le point astrologique). — Ce terme peut s'appliquer très judicieusement à l'opération suivante : établissement de la carte du ciel, calcul de toutes les principales directions, des plus importants passages planétaires du passé, comparaison de ces données astronomiques avec la vie du sujet de manière à établir aussi bien que possible les influences (directions et transits) auxquels il est particulièrement sensible. Cette opération permet très souvent de rectifier l'heure de naissance s'il y a lieu. Une fois que l'astrologue a « fait le point » il se trouve placé dans de très bonnes conditions pour étudier, pour supputer les effets des influences à venir. C'est pour cela que les personnes qui veulent une étude aussi précise que possible de leur thème doivent fournir au praticien des renseignements largement suffisants.

POINTE (des maisons). — Voir cuspide ou domification.

POINTE (des Maisons). — C'est le degré exact qui marque le commencement d'une Maison, on l'appelle généralement Cuspide (du latin **cuspis** = pointe). La position zodiacale des cuspides varie de quelques degrés selon la méthode de domification adoptée. Dans ce Dictionnaire les cuspides sont calculées selon le système **Regiomontanus.**

POINTILLEUX. — On peut se reporter à l'article « minutieux », mais il faut en plus quelque dissonance entre Mercure-Saturne-Mars-Uranus et une influence assez forte du signe de la Vierge qui accorde souvent une trop grande portée aux détails insignifiants. Une prédominance solaire ou jupitérienne, avec de MA peut rendre le sujet très pointilleux pour tout ce qui touche à son prestige, à son honneur.

POINTS CARDINAUX. — Selon certaines données traditionnelles il est possible de rattacher les différents secteurs d'un Ciel natal aux

32 divisions de la Rose des vents dont la valeur serait de 11° 15'. Mais on peut se limiter aux divisions suivantes :

MC et Maison X = Sud ; FC et IV = Nord ; AS et I = Est ; DS et VII = Ouest.
Maison XI = Sud-Est ; XII = E.S.E. ; II = N.E ; III = N.N.E.
Maison V = N.O. ; VI = O.N.O. ; VIII = S.O. ; IX = S.-S.O.
Saturne = Est ; Jupiter = Nord ; Mars = Ouest ; Vénus = Sud.
Signes Feu = Nord-Ouest ; Terre = S.-E. ; Air = N.-E. ; Eau = S.-O.

Ces données, qui n'ont probablement pas une valeur mathématique peuvent servir lorsqu'il s'agit de désigner au consultant vers quelle région il peut se déplacer pour « tenter fortune ». On se base pour cela sur la position soit des Angles, soit des Bénéfiques ou des Luminaires dans telle ou telle Maison. On choisit, évidemment, les B.A. des significateurs financiers ou de destinée.

POINT VERNAL. — Origine des ascensions droites et des longitudes, correspond à 0° du Bélier. Appelé aussi Point Gamma.

POISON (mort par le). — Dans son « Traité d'Astrologie » Boulainviller énumère 20 aphorismes susceptibles de provoquer une mort par le poison. Cela n'est évidemment pas à appliquer à la lettre, sans quoi la moitié de l'humanité disparaîtrait par le poison alors que le pourcentage ne doit guère dépasser 2 ou 3%, probablement même moins. Comme remarque particulière l'auteur attire l'attention sur certaines étoiles fixes violentes lorsqu'elles sont en conjonction avec les Luminaires, l'AS ou son Maître. Mais parmi les étoiles citées je n'ai pu identifier qu'Antarès vers 9° Sagittaire (la même étoile n'étant pas partout désignée sous le même nom).

Il n'est pas possible de réaliser la moindre synthèse de toutes ces règles mais, par analogie, on peut supposer que la mort par le poison ne peut survenir qu'avec de mystérieuses influences de Neptune, Pluton ou Saturne en VIII ou XII dans les signes du Scorpion ou des Poissons, avec de très MA sur les Luminaires sur l'AS et les astres en VIII. Il faudrait évidemment une recherche méthodique sur ce sujet pour énoncer quelques probabilités sérieuses.

POISSONS (le signe des —) voir page 485.

POLARISATION. — La combinaison de la position du Soleil dans tel signe zodiacal et de la Lune dans tel autre forme ce que certains astrologues ont appelé polarisation. En 1906 a paru un petit livre intitulé « L'Astrologie de tout le monde » d'Alan Léo (traduction française) contenant une courte interprétation de ces 144 polarités. Je ne pense pas qu'on puisse trouver ce petit livre à l'heure actuelle.

En 1950, dans un ouvrage plus important « Psychologie zodiacale », mon ancien collaborateur Robert Dax a envisagé lui, les 144 « polarités formées par la combinaison de la position solaire et de celle de l'AS. Je ne suis pas parvenu à savoir si ce livre est encore disponible, dans tous les cas il serait à lire par tous ceux qui s'intéressent à la psychologie.



POISSONS (Le signe des) — Généralités : Signe d'Eau (froid et humide), double ou commun, nocturne de courte ascension, obéissant ou négatif, féminin, méridional, d'ascension oblique, sauvage, volatil, reptile, fécond, muet, de moyenne beauté, de taille petite et épaisse, de religiosité, d'hiver. Domicile nocturne de Jupiter, exaltation de Vénus chute et exil de Mercure (Tradition). Depuis la découverte de Neptune on lui attribue ce signe comme domicile, mais on ne sait pas encore s'il faut en éliminer totalement Jupiter. Dans les interprétations c'est tantôt Jupiter, tantôt Neptune qui correspond le mieux au fait considéré...

Le Soleil traverse ce signe entre le 19 Février et le 20-21 Mars.

A Paris il passe en Maison I pour un TS de 17 h. 02 à 18 h. ; à Marseille de 16 h. 53 à 18 h.

Analogies : Mysticisme, bonté, compassion, timidité, indécision, philanthropie, choses cachées et mystérieuses, crainte de l'inconnu. Le mystique, le marin, l'infirmier, l'assistante sociale, etc.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Selon la tradition ce signe gouverne principalement les pieds et est en relation avec tous les malaises les concernant. Mais par le signe opposé il semble aussi agir sur l'intestin et être aussi en rapport avec les troubles respiratoires. On dit que le froid aux pieds peut déterminer de multiples malaises. Les troubles les plus fréquents sont cependant la pituite, le coryza, l'éléphantiasis et l'obésité.

LES POISSONS EN MAISON I (AS)
(ou Soleil en Poissons)

Plan mental et spirituel : Les facultés créatrices sont plutôt faibles, mais l'assimilation est assez aisée et la compréhension se trouve facilitée par une intuition généralement très appréciable. Le sujet des Poissons a souvent des pressentiments exacts et parfois des dons de clairvoyance. L'esprit d'imitation semble assez accentué. Souvent idées utopiques ; peu d'attrait pour les sciences exactes, plutôt porté vers les arts et les spéculations de l'esprit.

Les tendances mystiques et religieuses sont très marquées.

Goûts, sentiments et passions : Très grande sensibilité et émotivité de sorte que le sujet subit facilement l'empreinte des influences bonnes ou mauvaises de son entourage. Il est sincère, dévoué, mais quelquefois indécis, hésitant et sujet aux caprices. Il aurait tendance à adopter le point de vue de celui qui parle le dernier. La volonté est instable et il y a souvent un manque de confiance en soi. La modestie est parfois excessive et ne permet pas de mettre en relief ses aptitudes.

Sociabilité : Très conciliant, confiant et hospitalier ; ne demandant qu'à rendre service et à plaire. C'est un ami sincère et dévoué qui sait s'attirer la bienveillance d'autrui par ses manières cordiales. Sa timidité le gêne souvent, de même que sa naïveté et sa trop grande spontanéité qui lui attirent toujours des déboires. Déteste les discussions.

Est apprécié par sa sincérité, ses tendances pacifiques, et parfois par sa gaieté.

Il se fait craindre par ses hésitations et ses revirements inattendus.

Action et réalisation : L'activité est limitée ou contrariée par la nonchalance, par le manque de confiance en soi et le plus souvent par la faiblesse de la constitution ou la maladie.

Peu apte aux efforts prolongés ou intenses et guère doué pour les réalisations de grande envergure en raison de ses hésitations et de son manque d'énergie, le sujet sait cependant faire preuve d'aptitudes organisatrices dans les petites besognes et réussit surtout dans les postes de confiance, ou comme collaborateur.

Destin : Peu d'aventures sentimentales en raison de sa timidité. L'union légale est cependant fréquente et très souvent féconde, mais ce signe semble indiquer une tendance au veuvage.

Gains modestes, dépenses assez élevées, peu de réserves. Parfois deux sources de revenus. Les rôles subalternes sont préférables aux postes responsables et le natif des Poissons fait souvent un meilleur collaborateur qu'un bon chef.

Théoriquement, l'élévation est difficile, car chaque fois qu'il cherche à se mettre en vue, il doit lutter contre des inimitiés déclarées ou cachées de plus en plus nombreuses. Cependant expérimentalement, nous avons constaté sur des milliers de cas que la présence du Soleil dans le signe des Poissons ne nuisait aucunement à la célébrité. Cela tient probablement à ce que Jupiter — le grand Bénéfique — gouverne ce signe. D'un autre côté, lorsque c'est l'AS qui se trouve dans le signe

des Poissons il ne faut jamais perdre de vue qu'une grande partie de la maison I se trouve alors dans le Bélier, ce qui peut modifier et améliorer les déductions concernant l'action et la réalisation. Le succès est obtenu généralement dans une activité exigeant du dévouement ou de l'abnégation.

Les échecs sont dus habituellement à la timidité, à la mauvaise santé ou encore aux inimitiés et obstacles imprévisibles.

Professions : Médecin, radiologue, religieux, occultiste, nouvelliste, caissier, marin, commerce de liquides ou d'alimentation, concierge, hôtelier, infirmier ; parfois astrologue, voyant, magnétiseur, petits emplois administratifs, gouvernante, gens de maison, etc.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE SIGNE DES POISSONS IMPORTANT DANS LEUR THEME

Clément VIII, pape ;
Jules III, pape ;
Léon XIII, pape ;
Paul III, pape ;
Pie XII, pape ;
Charles Quint ;
B. Booth, général « Armée du Salut » ;
R. Steiner, fondateur de l'Anthroposophie ;
Flammarion, astronome (s'est occupé manifestations spirites) ;
Morin de Villefranche, astrologue ;
Sépharial, astrologue ;
Lowenstein, banquier, mort noyé et mystérieusement ;
Victor Hugo, poète (fut exilé) ;
Lilly, astrologue ;
Raphaël I, astrologue ;
Leadbeater, écrivain théosophe ;
H. Daumier, caricaturiste ;
A. Briand, apôtre de la paix ;
Michel-Ange, peintre.

LES POISSONS EN MAISON II

Lorsque la situation est indépendante, les gains peuvent être réalisés dans deux occupations simultanées, mais en général ils ne semblent pas très importants et les dépenses sont toujours assez élevées, de sorte que la situation reste assez précaire pendant longtemps. Amélioration fréquente à partir de 40-45 ans environ.

Dans les emplois subalternes, les gains sont plus réguliers et ils s'accroissent d'une façon constante parce que le sujet sait se faire apprécier par ses chefs et souvent même il sait se rendre indispensable.

La question santé est toujours à prendre en considération, car la faiblesse physique peut diminuer considérablement les gains. Dans un cas comme dans l'autre, si l'ensemble du thème n'est pas trop faible, le natif des Poissons bénéficie de temps à autre de circonstances favorables inattendues.

LES POISSONS EN MAISON III

La curiosité intellectuelle est parfois faible, ce qui peut gêner les études, cependant c'est un bon indice d'imagination et d'intuition. Eviter la dispersion.

Les voyages sont assez fréquents et le sujet est attiré par les déplacements sur eau, mais souvent ceux-ci restent à l'état de projet.

Les relations familiales sont plutôt nombreuses et peuvent jouer un rôle favorable en assistant moralement le sujet lorsqu'il est déprimé, mais parfois ce signe indique des inimitiés nombreuses parmi les voisins ou même parmi les relations familiales. Si la maison III reçoit de mauvais aspects que le sujet se garde des calomnies ou médisances. Les Poissons en maison III peuvent également indiquer des petits voyages que l'on effectue à l'insu de ses proches, ou quelquefois des études entreprises en secret, surtout lorsqu'il s'agit d'occultisme, d'astrologie, etc.

LES POISSONS EN MAISON IV

C'est un bon indice pour l'entente familiale à moins que cette maison ne renferme une mauvaise planète. Cela indique des parents dévoués, d'un caractère très conciliant et qui ont fait (ou font) tout leur possible pour aider le sujet.

C'est également un facteur d'instabilité dans la résidence et cette position indique au moins deux changements importants de domicile au cours de la vie. Le foyer est généralement confortable et la vie familiale harmonieuse. Souvent le sujet affectionne le séjour au bord de l'eau.

Parfois des secrets de famille ou des circonstances mystérieuses ayant entouré la naissance du sujet. Fin de vie paisible et sans soucis matériels.

LES POISSONS EN MAISON V

Présage plusieurs aventures sentimentales très discrètes et même cachées. Il y a généralement de l'instabilité et de l'indécision, quelquefois de la timidité.

Ce signe, très fécond, indique généralement plusieurs enfants.

Au sujet des spéculations, cette position peut indiquer des intuitions très heureuses, et c'est plutôt un signe de chance si les maîtres de la maison sont bien disposés.

Si les aspects sont très mauvais, le natif risque d'avoir de sérieux ennuis dans sa vie sentimentale à la suite de calomnies, jalousies, etc.

LES POISSONS EN MAISON VI

Prédispose aux maladies du signe et à celles de Jupiter et de Neptune. Les maladies accidentelles risquent de devenir chroniques. C'est un indice de vitalité restreinte. Un amas planétaire dans les Poissons et en VI semble également favoriser les troubles pulmonaires ou intestinaux.

L'activité du natif est plus ou moins entravée par son état de santé et les changements de situation, de travail, peuvent être assez fréquents. Si les aspects sont bons, les subalternes éventuels sont habituellement dévoués, mais si les aspects sont mauvais, il faut se méfier de leurs trahisons ou vols.

LES POISSONS EN MAISON VII

Compromet quelque peu l'harmonie et la durée de l'union et correspond souvent à deux mariages, dont le premier a généralement lieu d'assez bonne heure. Si la première union a lieu, au contraire, à un âge normal ou même si elle est un peu tardive, les chances d'entente s'en trouvent accrues. Cette position semblerait donc indiquer les veuvages et les divorces survenant de bonne heure — avant 36 ans par exemple.

Les associations ne sont pas à conseiller car elles sont toujours incertaines et ont tendance à apporter plus de soucis que de satisfactions.

Par contre, au sujet des ennemis déclarés, c'est une position qu'on peut considérer comme bonne, ce signe tendant à réduire les antagonismes. Cependant si les aspects sont mauvais, les inimitiés cachées deviennent plus nombreuses.

LES POISSONS EN MAISON VIII

Dans le cas où les autres indices du thème seraient concordants, il peut y avoir des dangers de noyade ou encore d'empoisonnement. Sinon mort par les maladies du signe ou des planètes maîtresses, et souvent dans une maison de retraite, clinique ou hôpital.

C'est plutôt un indice favorable aux héritages, mais ceux-ci risquent de susciter des jalousies dans la famille, et, si les dissonances sont graves, une grande partie du patrimoine peut être dilapidé en procès. Parfois certains vols qu'on peut seulement soupçonner, mais non prouver, viennent également diminuer les biens attendus par le natif. Dans d'autres cas, ce sont les parents eux-mêmes qui prennent de leur vivant des décisions préjudiciables au natif (donations à des personnes étrangères, etc.).

LES POISSONS EN MAISON IX

Il y a souvent, au cours de la vie, deux grands voyages nettement

plus importants que tous les autres. Plutôt propice pour vivre loin du lieu de naissance. Tendance aux déplacements sur eau, mais possibilité d'accidents s'y rapportant si les aspects sont mauvais.

Indice propice pour l'étude de l'occultisme ; accroît les tendances religieuses ou mystiques, quelquefois retraite religieuse.

LES POISSONS EN MAISON X

Le sujet est souvent obligé de tâtonner avant de trouver sa vocation, d'où probabilité de deux changements marquants dans la vie et réussite plutôt tardive. Indice de petite chance si les aspects sont bons. L'accès aux honneurs, à la notoriété n'est pas facilité par cette combinaison de la maison X avec le XII[e] signe et même si le sujet réussit brillamment, son succès risque d'être gâté par des calomnies ou autres manœuvres d'ennemis et de jaloux. On dirait en effet que toute élévation des natifs ayant le signe des Poissons important suscite automatiquement des jalousies parfois inattendues. Ceci est un peu vrai pour tous les signes, mais tout spécialement pour les Poissons.

LES POISSONS EN MAISON XI

Les relations amicales sont assez nombreuses, assez conciliantes et surtout serviables, mais il arrive que des brouilles se produisent et alors certains amis peuvent passer dans le rang des inimitiés cachées sans que le natif s'en aperçoive, du moins au début. Il faut donc faire attention de ne pas vexer les amis habituellement très susceptibles. Quelquefois cette position présage la connaissance d'amis dans des circonstances imprévues et quelque peu mystérieuses. En général, amitiés agréables, un peu inconstantes.

LE POISSON EN MAISON XII

Cette superposition du signe et de la maison accentue généralement les risques de soucis ou de difficultés occasionnées par les inimitiés cachées. Si les dissonances sont importantes, et si d'un autre côté le sujet est féru d'occultisme, il peut même se croire la victime d'envoûtements ou de maléfices, que ceci soit justifié ou non. Cette position semble accroître l'attrait pour les sciences occultes et accentuer les tendances philanthropiques qui peuvent exister par ailleurs. S'il n'y a pas de dissonance sérieuse venant frapper cette maison il ne faut pas s'inquiéter, car les inimitiés cachée ne pourront jamais nuire considérablement au sujet. Si le thème est nettement mauvais, les risques de scandale, de réclusion, s'en trouvent accrus.

Prédisposition aux maladies du signe ou à celles de Jupiter ou Neptune.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE POISSONS

Son intelligence est à base d'intuition, on pourrait même dire de divination, mais elle comporte toujours une large part de rêverie et de naïveté. C'est dire qu'il ne dispose pas d'aptitudes particulières pour les études ardues, mais avec la culture nécessaire, il peut faire son chemin dans la poésie, dans la littérature et tout spécialement dans le domaine des sciences divinatoires et de l'occultisme ou, encore, dans l'étude des religions ou de la sociologie.

Le comportement de ce type est très sympathique parce qu'il est doux, compréhensif, conciliant, toujours prêt à rendre service, même s'il risque de ne rencontrer que de l'ingratitude. Ce signe est, en effet, en analogie avec les grands mouvements philanthropiques, avec les propagandes en vue d'améliorer le sort de l'humanité. Le type Poissons est parfois décevant parce qu'il manque d'esprit de décision, parce qu'il est craintif et timide et se laisse trop aisément attirer et séduire par des projets utopiques. En outre, il ne sait pas se défendre avec efficacité, son amour de la tranquillité l'empêche souvent de réagir comme il conviendrait. On peut résumer la situation en disant que c'est une nature trop conciliante et trop modeste pour se faire apprécier à sa valeur.

Sentimentalement il est trop enclin à croire à la sincérité de son partenaire pour ne pas s'exposer à des déceptions qui l'affecteront profondément en raison de sa grande sensibilité. Chaque désillusion, chaque injustice dont il peut être victime risque de constituer pour lui une cicatrice morale. Il peut certes faire un bon époux, un bon père à condition qu'il ait la chance d'épouser une femme sérieuse et compréhensive.

En destinée il est souvent malaisé de se prononcer parce que l'action de ce signe est souvent corrigée par d'autres facteurs, notamment par la présence du Bélier en Maison I lorsqu'il s'agit des Poissons à l'AS. Toutefois, en théorie, le sujet est quelque peu gêné dans son essor par son manque d'assurance, par sa modestie, par une certaine mollesse et, plus nettement, par de multiples hésitations. En général, il fait cependant son chemin parce qu'il est consciencieux, respectueux du sens hiérarchique, d'une honnêteté scrupuleuse et se fait ainsi apprécier par ses chefs ou par les personnalités susceptibles de l'aider. Il ne cherche pas non plus à prendre la place des autres et remplit correctement ses obligations quel que soit son rayon d'action. C'est comme collaborateur de quelque personnalité en vue, comme « éminence grise », comme fondé de pouvoir, etc., qu'il réussira le mieux. Dans les destinées un peu au-dessus de la moyenne, on constatera parfois un fait curieux : malgré sa timidité, malgré de multiples hésitations, il lui arrivera parfois, à la suite d'une puissante intuition, de prendre des décisions d'une audace inconsciente souvent couronnées de succès. Une autre remarque peut être faite même pour les destinées « hors série » : on dirait qu'il subsiste toujours quelque chose de l'influence de ce XII[e] signe (en analogie avec les choses cachées, avec les hôpitaux, prisons, etc.) qui, à un moment donné peut ternir la carrière. Pour préciser ce point de vue on peut citer deux exemples illustres : Victor Hugo, le plus grand poète

de son époque vécut en exil pendant près de 20 ans... Le maréchal De Lattre (trois planètes dans les Poissons), qui fit une brillante carrière fut soupçonné vers 1934 d'avoir des sympathies pour un mouvement disons d'opposition et, en 1942 il fut jugé et emprisonné.

Si le signe est fortement handicapé par les maléfiques ou de multiples dissonances, le sujet peut devenir inquiet, soupçonneux, peureux, mais c'est surtout en destinée que cela peut se manifester en suscitant au cours de la vie de multiples inimitiés sournoises, de multiples accusations injustifiées, ou bien de petits coups de malchance qui viennent retarder ou même paralyser toutes les initiatives.

POLES (terrestres, célestes ou de l'écliptique). — Extrémités Nord ou Sud des axes de la terre, de la sphère céleste ou de l'axe du monde. L'axe de l'écliptique est incliné de 23° 27' par rapport à l'axe terrestre ou céleste et c'est une inclinaison qui fait que la longitude d'un astre n'est pas la même que son AR. La longitude d'un astre est indiquée par un grand cercle passant par les pôles de l'écliptique et par le centre de l'astre considéré (on mesure sur l'écliptique la distance qui existe entre ce cercle et le point vernal). L'AR est indiquée par un grand cercle passant par les pôles de la sphère céleste. Le pôle ou hauteur polaire ou pôle de l'horoscope d'un lieu de naissance est égal à la latitude géographique de ce lieu, par exemple pour Paris (centre) 48° 52' environ. Pôle d'une planète, d'une pointe de maison ou d'un point quelconque du ciel : élévation du pôle de la sphère céleste au-dessus du cercle de position de l'astre ou de la pointe considérée. Voir formulaire pour le calcul.

POLEMIQUE. — Dominante Mars-Soleil ; Mars-Mercure, Mars-Uranus. Signes du Bélier et Scorpion importants ; indices d'ardeur et d'enthousiasme. Mars en III est très puissant, Mars en aspect avec Mercure, bons significateurs intellectuels, Mars aspectant les significateurs du mental. Uranus également en aspect avec Mars et Mercure ou ayant des relations avec la III. Comme exemple voir le thème de Léon Daudet ci-après.

POLITIQUE (aptitudes à la). — Dominante assez harmonieuse Soleil-Lune ; Soleil-Jupiter ; Soleil-Mars ; Jupiter-Lune ; Jupiter-Mars ; dominante harmonieuse Soleil-Saturne ; Jupiter et les Luminaires en III, VII, XI ou X ; Lune très puissante de préférence dans le MC ; AS ou MC dans le Bélier, le Scorpion, le Lion, le Capricorne ; Luminaires puissants ; quelque étoile de première grandeur en conjonction avec un angle ou un luminaire ou encore avec le maître de I ou X. Dans tous les cas, le thème doit indiquer une étoffe solide et des qualifications intellectuelles appréciables.

PONDERATION. — Soleil ou AS dans le Taureau.

POPULARITE. — AS dans le Cancer ou décan Lunaire. Vénus et la Lune doivent être bien disposées, de manière que la première donne

au sujet la sympathie et la seconde les faveurs du public. (Exemple : Vénus en I et Lune en X). De plus, quelques-unes des caractéristiques signalées ci-dessus pour la politique.

PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE. — Pour compléter les indications données dans la rubrique Caractère, voici quelques directives pour établir le Portrait psychologique tel que le concevait Paul-C. Jagot en 1934.

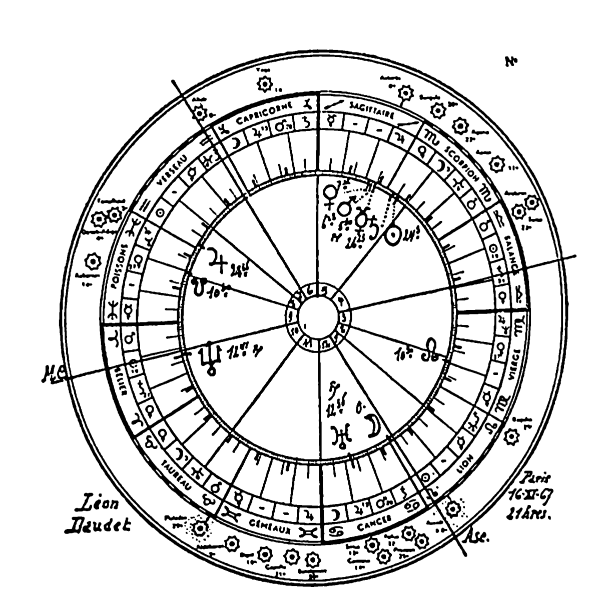
L'astrologie, tout comme la psychologie classique, considère l'être humain sous quatre aspects : la vie **animale ou instinctive** manifestée par l'appétition ; la **vie affective** (émotivité, sensibilité, passionnalité) ; la **vie représentative** ou idéologique, enfin la **vie spirituelle.** Un portrait psychologique précis et détaillé doit donc définir et coordonner quatre séries de caractéristiques dans la genèse desquelles chaque significateur influe nécessairement d'une manière plus ou moins directe et plus ou moins puissante. D'où la nécessité de tenir compte de tous les éléments du thème, savoir :

Chacune des neuf planètes ;

L'AS et le MC ;

Les interférences des planètes soit entre elles, soit avec l'AS et MC ;

Les modalisations signifiées, pour chacun des onze éléments précités, par les signes zodiacaux et par les maisons qui les contiennent.



Horoscope Natal de Léon Daudet (par G.-L. Brahy)

Né à Paris le 16 *Novembre* 1867 *à* 21 *heures, mort le* 1er *Juillet* 1942 *à* 17 *h.* 30 *légale, à Saint-Rêmy-de-Provence.*

Le plus grand polémiste des années 1930-1938.

Par « interférences » nous n'entendons pas uniquement les aspects mais aussi les équivalences potentielles. Ainsi, dans un thème où, quoique sans connexion, Mars et Mercure se trouvent puissants par domicile, les qualifications engendrées par ces deux corps sidéraux se combineront à peu près comme s'ils étaient matériellement liés. De même pour deux planètes occupant en commun un même signe et une même maison.

L'énumération détaillée de toutes les caractéristiques imputables à chaque planète serait si étendue qu'elle ne favoriserait guère le jugement. Nous croyons préférable de fournir au lecteur des données concises et axiales.

Voici, donc, les qualifications dominantes qui tendent à déterminer les neuf corps sidéraux dans chacun des domaines instinctif, affectif, représentatif et spirituel.

SOLEIL :

Domaine instinctif : Avidités organiques mesurées et qualitatives. Besoin d'harmonie visuelle. Inclination instinctive vers tout ce qui contribue à l'essor vital : l'air, la lumière, les larges espaces, etc.

Domaine affectif : Sens de la grandeur. Préciosité. Tendance à s'identifier à un prototype idéal et à régner sur des satellites. Amour de l'inaccessible. Estime de soi quant à ses supériorités intrinsèques réelles ou admises. Sensibilité vibrante mais olympienne, polarisée vers ce qui flatte le sens esthétique et le goût de la perfection.

Domaine représentatif : Représentations en synthèses larges et ordonnées. Vues objectives, étendues, systématiques. Esprit brillant. Aptitudes créatrices.

Domaine spirituel : Haute élévation philosophique.

LUNE :

Domaine instinctif : Prédominance du sympathique et des avidités digestives. Goût des béatitudes euphoriques. Extrême nonchalance.

Domaine affectif : Impressionnabilité en raison de laquelle l'imagination réactionnée par les moindres perceptions tend à devenir le centre directeur de la personnalité. D'où caractère fantasque, rêve éveillé perpétuel, reflet passif des ambiances et des suggestions. Disposition au rôle de satellite par incapacité de se déterminer soi-même.

Domaine représentatif : Assimilation aisée. Aptitudes réceptives très vastes. Subjectivisme. La pensée, fécondée par la culture et les agents extérieurs, devient productrice.

Domaine spirituel : Quiétisme. Abnégation : s'abstenir et supporter. Auxiliariat désintéressé et anonyme.

MERCURE :

Domaine instinctif : Prédominance du système cérébro-spinal. Nervosisme. Avidités organiques fréquentes et obsédantes si insatisfaites, fugaces si satisfaites.

Domaine affectif : Vivacité et légèreté de tous les modes de la sensibilité. Instabilité. Eclectisme. Sens diplomatique.

Domaine représentatif : Etendue considérable du champ de la compréhension. Association rapide des images et notions. Adaptabilité. Ingéniosité. Aptitudes à formuler, à définir, à enseigner. Dialectique brillante. Esprit scientifique.

Domaine spirituel : Prédominance de l'idée pure.

VENUS :

Domaine instinctif : Acuité sensorielle. Tropisme pour toute satisfaction voluptueuse. Aversion pour l'effort musculaire ou cérébral.

Domaine affectif : Sensibilité délicate. Dilettantisme. Sens de l'autoconservation. Importance maximum des aspirations à l'amour sentimental. Bénignité. Compassion. Charité.

Domaine représentatif : Vues circonscrites au concret. Aptitudes orientées vers les arts décoratifs, la musique, la féerie théâtrale et tout ce qui concourt à l'agrément et à l'embellissement.

Domaine spirituel : Altruisme intégral.

MARS :

Domaine instinctif : Donne au système musculaire un tonus vigoureux qui s'exprime en un besoin tumultueux de mouvement, d'effort, d'action. Besoins organiques impérieux.

Domaine affectif : Haut potentiel d'ardeur convoitante. Intrépidité. Réalisme. Inclinations et aversions intenses et violentes. Sens de la riposte. Extrême audace. Volonté et suprématie.

Domaine représentatif : Conceptions ramassées, sommaires et intransigeantes. Aptitudes tactiques et stratégiques. Capacité quantitative énorme d'effort cérébral. Discernement instantané des claires évidences.

Domaine spirituel : Auto-sacrifice au cours de la lutte contre le mal.

JUPITER :

Domaine instinctif : Equilibre organique, cénesthésie soucieuse de confort.

Domaine affectif : Sensibilité large, humaine, protectrice, paternelle. Sociabilité. Sens hiérarchique. Tradition. Equité.

Domaine représentatif : Equilibre. Pondération, sûreté de jugement. Aptitudes organisatrices, sociologiques. Ordre et méthode. Vues larges, documentées, réfléchies.

Domaine spirituel : Elévation religieuse.

SATURNE :

Domaine instinctif : Besoins vitaux réduits à leur strict minimum. Lenteurs fonctionnelles. Prédominance de la charpente osseuse.

Domaine affectif : Reploiement en soi. Circonspection, profondeur et gravité des sentiments. Patience. Acquisivité.

Domaine représentatif : Vues abstraites. Intelligence des choses de l'ordre universel. Envergure scientifique maximum. Objectivité. Sagacité. Pénétration. Persistance des images et des notions.

Domaine spirituel : Ascèse. Haut mysticisme.

URANUS :

Domaine instinctif : Avidités organiques spasmodiques. Tempérament tour à tour explosif et stuporeux.

Domaine affectif : Sensibilité psychique d'une extrême acuité. Sentiments à génération instantanée et à évanescence brusque. Penchant pour l'originalité. Philonéïsme. Goût de l'anticipation, des idéologies et des tentatives d'une extrême audace.

Domaine représentatif : Pensée procédant par comparaison à des superlatifs. Esprit novateur. Rapidité fulgurante des associations d'idées. Extrême activité cérébrale.

Domaine spirituel : Médiumnité transcendante.

NEPTUNE :

Domaine instinctif : Totalisent ceux de la Lune et de Vénus avec un penchant à l'hypersybaritisme.

Domaine affectif : Sensibilité réagissant surtout à ce qui est grisant étrange, anormal. Goût de l'occulte, de l'inconnu. Désordonnement et instabilité des sentiments.

Domaine représentatif : Extrême subtilité, mais incoordination. Débilité de l'attention volontaire. Intuition supérieure.

Domaine spirituel : Conscience directe de l'invisible.

Pour apprécier dans quel domaine s'exercera principalement l'influence de chaque corps sidéral, on tiendra compte de sa position céleste ou terrestre, heureuse ou malheureuse, forte ou débile, libre, aidée (par de bons rayons) ou entravée (par des afflictions). Secondement, on aura égard à la modalisation particulière que subit chaque planète par suite de sa position dans telle maison ou de sa domination sur cette maison. Ainsi :

La maison I spécifie les idiosyncrasies essentielles de l'individualité ; celles de ses aspirations dans lesquelles se trouvera toujours et en dernière analyse l'ultima ratio de ses comportements.

La maison II exprime les qualifications industrieuses, celles qui concourent à l'acquisition matérielle.

La maison III témoigne de ce que les dispositions peuvent présenter de favorable ou de limitatif en ce qui concerne l'étude, les acquisitions intellectuelles et leur maniement.

La maison IV a trait aux penchants filiaux et, par extension, à la

considération ressentie par le natif pour l'aînesse, le passé, les précédents.

La maison V doit être spécialement analysée quant au domaine sentimental, à l'énormon, aux spontanéités généreuses.

La maison VI indique avec quelle sorte et quel degré de valeur le natif s'insérera dans le service collectif.

La maison VII rend compte de ce qui se rapporte à la sociabilité générale et aux contrats particuliers au sens juridique et à l'équité.

La maison VIII, celle de l'achèvement, nous montre dans quelle mesure le natif est capable de mener à complète exécution des œuvres de courte ou de longue haleine.

La maison IX, celle de la haute intellection et de la spiritualité s'interroge quant à l'envergure philosophique et aux dispositions religieuses.

La maison X localise le jugement des qualifications susceptibles de concourir à l'élévation honorifique et à l'élévation de fortune ; tact, entregent, habileté manœuvrière, lucidité psychique, pénétration, continuité, etc.

La maison XI donne la clef des dispositions auto-conservatrices, aussi bien l'aptitude à tirer parti des éléments et concours favorables que l'aptitude à neutraliser les antagonismes.

La maison XII évoque les dispositions auto-castigatrices, auto-réformatrices, auto-destructrices, etc., parmi ces dernières, tout ce qui procède de la désespérance, du ressentiment, de la haine, et autres toxiques psychique de l'âme et du corps.

Passons aux modalisations qui s'opèrent pour chaque influx dans chaque région ziodacale :

Le Bélier favorise toute propension à concevoir, innover, renouveler, réformer, conduire. Il détermine l'indépendance, la vivacité, l'enthousiasme, l'ardeur, l'incoordination, le désordonnement, le manque de mesure, la suffisance, les idéologies excessives ou hâtives.

Le Taureau incline à l'assiduité laborieuse, à produire, conserver et accroître, au positivisme, à l'obstination silencieuse, à une intellection primitive, simpliste où règne le primordiat du tangible.

Les Gémeaux prédisposent à la culture intellectuelle, à l'idéologie complète, à la recherche de la connaissance, à examiner, observer, comparer, évaluer. Ils engendrent l'accumulation des notions plutôt que leur maniement judicieux.

Le Cancer qualifie pour les besognes et travaux basés sur un précédent, sur un acquis traditionnel. Il amplifie le nervosisme, l'impressionnabilité, l'imagination, la mémoire ; tend à des alternances de rêve et d'activité : de rêve jusqu'à l'obsession, d'activité aveuglément tenace.

Le Lion incite à la création du parfait, du précieux, à l'élaboration de synthèses vastes, de doctrines, de systèmes. Il pénètre le psychisme d'une tendance impérieuse à régenter, à gouverner. De ce signe procède

un naturel bouillant, enthousiaste, altier, avec grandeur. Le lyrisme, les représentations stylisées s'observent surtout chez les sujets dans le thème natal desquels ce signe est en puissance.

La Vierge : C'est une réplique des Gémeaux, mais avec indication spéciale d'acuité au sens critique, de précision et d'habileté. Une des meilleures localisations pour la finesse psychologique. Cette région zodiacale concourt au développement des aptitudes organisatrices, réalisatrices, causalistes et rationalistes. Elle est fortement située et actionnée dans le ciel natal des hommes appliqués à la maîtrise et à la conduite du phénoménisme : biologique, physique, chimique, mécanique, etc.

La Balance favorise l'aptitude aux différenciations délicates, le tact, l'acuité de la sensibilité, le dilettantisme sensoriel et émotionnel. Préciocité, raffinement, goût de la volupté entendue dans un sens large, où les enchantements visuels, auditifs et olfactifs sont impliqués, comme ceux du toucher.

Le Scorpion tend à conférer une activité frénétique et à exalter toutes les avidités : celles de l'instinct, celles de l'esprit, celles de l'âme. Il s'ensuit une volonté impérieuse, un caractère entier qui s'impose ou se brise, mais ne cède pas. Sa tendance foncière est de façonner l'informe et d'anéantir l'obstacle. Donc, qualifié pour les industries premières, les hautes technicités, la chirurgie individuelle ou sociale.

Le Sagittaire tend à élaborer toutes les dispositions qui font l'homme d'ordre, de doctrine, de sociabilité conventionnelle. L'équilibre dans le domaine organique, le civisme dans l'ordre affectif, l'ampleur et le lucide réalisme de vues, dans l'ordre intellectuel procèdent du Sagittaire et, par conséquent, l'aptitude à administrer, à gérer, aux transactions larges, à l'économie politique et à l'enseignement supérieur.

Le Capricorne engendre les densités matérielles et psychiques ce qui se traduit, au point de vue caractériologique, par une cérébralité ramassée, circonspecte, grave et inflexible ; par une émotivité réduite et des propensions affectives, profondes et, une fois fixées, indélébiles. L'influence du Capricorne est hautement favorable aux travaux de longue haleine, nécessitant d'abord de vastes connaissances, ensuite une activité posée, assidue, infatigable, enfin un sens tout particulier des durées en raison duquel le natif envisage, avec sérénité, de longues périodes d'efforts.

Le Verseau vivifie toutes les prédispositions de nature à concourir à la valorisation individuelle. Il engendre le goût de la supériorité, l'individualisme au sens élevé du terme, l'avidité de la puissance sociale plus que celle des biens matériels. Son influence sustente l'énergie méthodiquement dépensée en vue de s'élever par soi-même, aide à l'élargissement intellectif, au développement de l'autorité et de l'influence personnelle. L'aptitude à l'agrégat de collectifs et à leur direction en vue de vastes réalisations, la politique effective sont du domaine du Verseau.

Les Poissons. L'influence des Poissons émousse les reliefs psychologiques, minimalise les avidités ; tend à la stase stuporeuse. Il s'ensuit de la nonchalance, de la pusillanimité, de la modération, un immense désir de paix et de sécurité et une sensibilité tout particulièrement ac-

cessible au spectacle des afflictions et des désordres, soit individuels, soit sociaux. Docilité, modération, prévoyance qualifient les individus influencés par ce signe pour les emplois modestes, assidus, simplistes, de l'**aurea mediocritas.** En harmonie avec des interférences favorables, les Poissons exaltent la compassion, la bienfaisance, la philanthropie.

La situation de l'AS et du MC, la nature et la position de leurs gouverneurs respectifs, les combinaisons formées par les planètes, le signe et la maison où chacune se trouve, enfin les connexions relevées entre les éléments mobiles du thème rendent compte, à l'aide des données précédentes, de toutes les complexités du caractère.

En présence d'une Carte, et avant de relever et d'associer les indications de détail, il y a lieu de préciser les dominantes (voir ce mot) et de les interpréter **à fond.** Tout le reste devra leur être subordonné (P. C. Jagot).

LE PORTRAIT ASTRO-PSYCHANALYTIQUE
(tel que le conçoit André Barbault en 1971)

L'apport de la psychanalyse à l'astrologie ne consiste pas seulement en une manière nouvelle, qui se voudrait plus riche, de dépeindre le caractère ou d'approfondir le portrait psychologique. Il se situe au cœur et dans la généralité de l'astrologie comme une suite historique logique depuis sa source traditionnelle, dans la ligne énoncée par Ptolémée lui-même dans le chapitre premier de sa Tétrabible : « **Ainsi, le corps d'une personne est disposé de telle sorte que les dispositions de son âme seront telles et qu'il lui arrivera tel ou tel événement, en raison de la qualité du Ciel et convenablement à son tempérament, lequel est propre à lui donner de bonnes habitudes ou de mauvaises susceptibles de lui causer des désastres.** »

A partir du moment où le « tempérament » peut être considéré comme le premier principe qui implique tout ou partie du plan général de l'existence — ce qui fait intervenir la notion d'un déterminisme interne de nature psychique — cet apport tend à être une manière nouvelle de penser l'astrologie : sans la transformer en soi, il la ressitue dans ses valeurs psychologiques. Ce qui est renouvelé, c'est la perspective astrologique.

La conception hermétique première de la relation macrocosme-microcosme demeure. Le fait astrologique a pour origine une carte du ciel qui pose le natif entouré de sa constellation, dans une figuration anthropocentrique. Ce que représente donc ce thème, **au départ,** c'est un foyer psychique au centre du monde : si donc le phénomène astronomique de la carte du ciel représente **le sujet** de l'astrologie, ce qui en constitue **l'objet,** c'est le plan subjectif de la réalité intérieure de l'être humain que ce foyer psychique exprime, c'est-à-dire tout l'univers interne du sujet, le monde de ses « tendances ».

Tout ce qui a trait à la « destinée » est calqué sur ce canevas parce que les « événements » qui nous arrivent en sont l'expression, la conséquence ou l'aboutissement, volontairement ou non, consciemment ou

plus souvent inconsciemment. Nous sommes dépositaires d'une « destinée intérieure » découlant de ces courants intérieurs de tendances, qui obéit aux lois de ce déterminisme psychique.

Quand on procède à l'analyse intrinsèque de ces tendances, si l'on ne veut pas se contenter de la vue superficielle consistant à enregistrer simplement le trait de caractère sans le comprendre, on découvre que cette vie psychique pousse sur le terrain de notre vie animale et a des racines ancestrales au plus profond de notre nuit intérieure. Le Ciel natal nous posant face au monde dans notre égocentrisme et notre subjectivité, si le macrocosme est comme un miroir qui renvoie l'image de ce microcosme, cette image est perçue dans une région de l'être qui représente précisément son infra-structure psychologique, cet arrière-plan que la psychanalyse a mis à jour sous le nom d'inconscient.

Face au signifiant astral (l'astrologie-sujet) se présente ainsi un signifié humain (l'homme-objet) que nous ne pouvons bien comprendre, bien suivre dans ses processus divers et complexes, qu'à travers les lois du déterminisme qui régissent cet inconscient. L'exemple même de cette réalité, c'est que l'objet cosmique parle à l'astrologue un langage symbolique : c'est précisément le langage de l'inconscient. D'autre part, le mode de l'interprétation astrologique fait intervenir une logique particulière, et il se trouve que les processus qu'elle implique sont de même nature que les manifestations de l'affectivité exprimées par cet inconscient (phénomènes de transfert, de déplacement, de condensation, de surdétermination, de substitution, etc...). A partir de là, il y a donc intérêt, plutôt que d'interpréter à l'aveuglette, de construire psychologiquement son interprétation, de l'instruire à partir du thème et selon les règles classiques, en fonction de la connaissance des mécanismes humains qui sont en cause et que relève l'interprétation : l'astrologue ne fait ni plus ni moins que de déchiffrer son thème comme un psychanalyste interprète un rêve ; il doit donc être parallèlement conscient et de l'opération astrologique et de l'opération psychique.

La représentation de la personnalité humaine telle qu'elle ressort de l'acquis psychanalytique est celle d'une « constellation » (c'est d'ailleurs ainsi qu'on la désigne) d'affects et d'instances psychiques. A un niveau élémentaire d'élaboration de la personnalité, cette constellation est plutôt même une nébuleuse de tendance ; à mesure que l'être psychologique s'édifie, on voit se dessiner parmi cette poussière ça et là plusieurs noyaux brillants d'inégale importance. Ce qu'on appelle le moi conscient serait le principal de ces noyaux, l'étoile de première grandeur de la constellation, centre et sommet intérieur de l'être. Cette fonction de souveraineté peut d'ailleurs se déplacer d'un noyau à un autre quand plusieurs sont de même importance. Le tout constitue un système de forces incarnées surtout par plusieurs de ces noyaux ou individualités constitutives, qui sont plus ou moins solidaires les unes des autres au sein d'un jeu de rapports harmoniques et dissonants. On en est donc arrivé à concevoir la personnalité humaine comme un pluralisme d'instances psychiques, ensemble signifiant au sein duquel chaque élément prend sa valeur de ce qu'il est partie constituante intégrée au tout, et par suite facteur original, donnée spécifique diffé-

renciée de toutes les autres comme l'est la fonction d'un organisme vivant.

Il est aisé de transposer sur le plan des valeurs astrologiques cette conception d'un dispositif qui focalise l'univers psychique en une cellule génératrice de structure nucléaire d'où surgit tout un monde en palpitation universelle, dont l'être est le centre et le cœur battant : les planètes y symbolisent ces noyaux, instances et individualités constitutives, et leurs aspects, leurs intéractions et différents types d'accord ou de désaccord... puisque au sein de la représentation astrologique l'être humain est agrandi aux dimensions du cosmos et le cosmos condensé en lui. Cette interprétation rejoint d'ailleurs en droite ligne une conception historique première lorsque, dans l'Antiquité, l'astrologie était fondue avec la mythologie. Le mythe y était alors la scène publique de l'aventure humaine tracée au stade exemplaire et, prenant force et vigueur dans cette création mythique, l'astrologie traduisait la vie des dieux en nous, l'être humain étant le théâtre de leurs histoires, luttes et exploits ; les planètes y incarnaient ces dieux comme le ballet sidéral qu'elles font autour de nous témoignait de la mise en scène de notre mythologie intérieure. Or, la psychologie moderne a révélé que ces dieux continuaient de vivre en nous : ce sont ces forces silencieuses qui peuplent notre sommeil, qui ont parfois la turbulence d'un cauchemar, d'un fantasme ou d'une obsession, qui agissent subtilement mais profondément en nous en façonnant obscurément mais efficacement notre vie. Et ce sont les mêmes qui ont animé les mythes, les religions, les légendes, le folklore, les contes, la vie imaginative des peuples ; forces qui continuent d'habiter l'âme et l'humanité. Et c'est cette résonance au niveau des couches les plus profondes de la psyché qui justifie la tradition en même temps qu'elle accrédite l'astrologie.

Telle est la vue générale qu'il faut avoir pour aborder le problème de l'établissement du portrait psychologique dans une optique psychanalytique. Il n'y a pas une méthode à part pour l'établir : il faut se pénétrer d'une pensée de psychologie moderne comme contribue à le faire « **De la Psychanalyse à l'Astrologie** » (Ed. du Seuil). Il n'y a pas non plus à toucher à la technique de l'interprétation qui est affaire astrologique pure. Il y a seulement qu'il faut pratiquer non un art divinatoire mais une discipline psychologique en rendant l'astrologie consciente d'elle-même dans la révélation de sa logique interne (André Barbault).

PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE SIMPLIFIE

A l'intention des étudiants encore peu expérimentés je me permets de proposer un Portrait psychologique simplifié qui sera insuffisant pour renseigner sur les mobiles profonds du natif, comme peut le faire le portrait psychanalytique, mais généralement assez juste pour se faire une idée de son comportement extérieur, si on peut s'exprimer ainsi. Ce portrait comportera simplement l'examen des points suivants :

1° **Capacités et tendances intellectuelles** dont le principal signifi-

cateur dans tous les Horoscopes sera Mercure. On jugera donc d'après sa position, d'abord en Maison en admettant qu'il sera particulièrement puissant dans le voisinage du Méridien et de l'Horizon, mais plutôt placé en Maison IX ou XII ou dans les premiers degrés de la Maison I ou X. En second lieu, on considèrera ses aspects et, dans ce domaine certains auteurs estiment que même les MA sont plutôt propices au développement des facultés, mais, en principe, on préfèrera les liaisons harmoniques dont les plus intéressantes sont celles de la Lune ou de Neptune (imagination, intuition) de Saturne (réflexion, profondeur d'esprit), d'Uranus (ingéniosité, originalité), de Vénus (dons artistiques), etc. En troisième lieu, il faudra examiner la position de Mercure en signe et les plus intéressants seront évidemment les signes d'Air, ainsi que le signe de la Vierge ou du Scorpion. Il ne semble pas qu'il faille se préoccuper de la combustion ou de la rétrogradation, ni des exils ou chutes, cela ne paraissant pas avoir une grande portée d'après l'expérience. On dirait cependant qu'il est mieux placé dans les six derniers signes que dans l'hémisphère Nord, sans qu'on puisse en entrevoir la raison.

2° **La sensibilité et la sociabilité** : Il faudra surtout considérer l'influence de la Lune, de Vénus, de Jupiter ainsi que des signes d'Eau, notamment les Poissons et le Cancer. Lorsque ces influences seront puissantes, le sujet sera sensible, impressionnable, affectueux, influençable et fera presque toujours preuve de ce qu'on appelle vulgairement « un bon caractère ». Au contraire, si ce sont des astres « durs » comme Saturne, Mars, Uranus et probablement Pluton qui prédominent dans le Ciel, on sera en présence d'une personnalité peu impressionnable, peu influençable, peu affectée par les désirs ou les souffrances de son entourage, peu disposée à rendre service et dont l'attitude sera souvent autoritaire, désagréable, « difficile à vivre ». Bien entendu, entre les deux extrêmes il existe toutes sortes de nuances.

3° **Qualifications réalisatrices** : Cette partie du portrait pourra comprendre tous les facteurs qui sont susceptibles de faciliter le succès dans la vie (ou bien tout ce qui peut présager des obstacles, des insuccès). Au premier rang il faudra étudier l'Activité que je considère comme une des qualités primordiales pour réussir quelle que soit la voie choisie. L'homme actif et courageux, même s'il n'est pas très chanceux, réussira toujours, parce qu'il saura se faire apprécier par ceux qui sont susceptibles de l'aider, ou bien il se frayera une route tout seul si nécessaire. C'est évidemment Mars qui sera le principal significateur des capacités de travail et il sera bon de voir si on peut l'inclure dans la dominante. Ses aspects harmoniques seront particulièrement précieux, surtout avec le Soleil, avec l'AS ou même le MC, ainsi qu'avec la Lune ou Vénus (suppression du laisser-aller) avec Saturne (activité suivie, méthodique), avec Jupiter (sens de l'ordre, de l'organisation). Une mention particulière semble à faire au sujet du trigone entre Mars et Neptune mais mesuré à partir de Mars et dans le sens des signes (alors que mesuré dans l'autre sens il ne semble plus avoir la même importance). Dans ce cas spécial on dirait que Neptune amplifie l'influence de Mars.

En second lieu, il faudra examiner la position de Saturne qui donnera une idée de la patience, de la persévérance, celle de Mercure qui renseignera sur l'adresse et les possibilités d'adaptation, et celle de Jupiter qui indiquera si le sujet est capable d'ordre, et possède le sens de l'organisation.

Mais en envisageant les possibilités réalisatrices il ne faudra pas oublier de tenter de se faire une idée du rôle possible de la chance, car je suis convaincu que cette dernière est absolument indispensable pour, disons, « sortir de la banalité », pour réellement progresser au cours de la carrière. Je sais très bien qu'il en est qui prétendent que c'est surtout une question de volonté, d'énergie, de courage, de sens pratique, etc. Sans nier nullement la portée de ces facteurs je prétends qu'ils sont insuffisants à eux seuls pour réaliser de véritables progrès. Vous pouvez examiner les Ciels des personnalités qui ont « réussi », même si les MA sont nombreux, vous trouverez toujours un indice de chance quelque part dans le Thème. Il faudra donc étudier Jupiter et Vénus, mais ne pas oublier Mercure qui est aussi un important facteur de chance. Jupiter dans le voisinage du Méridien ou de l'Horizon sera souvent d'une efficacité remarquable, à un moindre degré ses aspects harmoniques sur les luminaires, le MC ou l'AS seront très précieux.

Si on le désire on pourra examiner chacun de ces trois grands chapitres d'abord dans le sens positif, c'est-à-dire relever toutes les positions ou aspects de nature à faire pressentir chez le sujet telle ou telle qualité ou aptitude. Dans une seconde partie on relèvera les configurations de nature contraire, celles qui peuvent engendrer des inaptitudes, des obstacles, des défauts et on pourra ainsi établir une sorte de résumé des conclusions tirées de la Carte du Ciel. Cela demandera toujours une période de réflexion, car presque tous les Horoscopes présentent des contradictions dont il sera assez ardu de supputer les conséquences. On pourra cependant parvenir le plus souvent à définir le courant le plus puissant en tenant compte de la force des astres considérés et pour cela on pourra trouver quelques indications au mot Dominante.

PORTRAITS THEORIQUES. — Pour décrire l'influence d'une Planète ou bien d'un signe il faudrait connaître la psychologie et le destin d'un certain nombre de personnalités influencées par un seul astre ou un seul signe. Or cela est absolument impossible dans la réalité, on ne peut le concevoir qu'en théorie, d'où le qualificatif donné à ces portraits dont le but est de tenter de faire connaître l'influence intrinsèque de chaque facteur céleste important. D'après ce qui précède on comprendra qu'il n'est pas aisé de rédiger un portrait rigoureusement exact, mais il fallait cependant tenter de le faire et vous pourrez lire 12 de ces essais pour les signes et 9 pour les planètes principales en vous reportant aux rubriques : Bélier, Taureau, Gémeaux, etc. et Soleil, Lune, etc.

POSITIFS (Signes). — Ce sont les signes impairs : Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire, Verseau. Ces signes sont aussi masculins.

POSITION SOCIALE. — Pour être renseigné sur la position sociale, il faut en premier lieu considérer la maison IV représentant le milieu natal, ensuite la maison X et la maison VII et conclure d'après la force ou faiblesse des significateurs.

POSITIVISME. — Prédominance des signes de Terre ou bien de l'influence Martienne et Mars dans un signe de Terre ; d'autre part Mercure dans le Lion ou bien puissant et en aspect avec Mars-Saturne ; Luminaires dans le Taureau ; peu ou pas de planètes en IX ; Uranus et Neptune plutôt faibles et sans relations avec les maîtres de III ou IX.

P.T.T. — Les questions s'y rattachant paraissent du domaine de Mercure et de la maison III.

PRATIQUE (sens). — Dominante Mercure-Saturne, Mercure-Mars, Mercure-Vénus ; Mars-Saturne (harmonieuse) ; prédominance des signes de Terre surtout le Taureau, aspects entre Mercure et les Luminaires ou AS, Jupiter, Neptune, Uranus, assez faibles, peu de planètes en signes d'air.

PRECAUTION. — Forte influence de la Vierge.

PRECISION (dans les calculs). — Il n'est pas nécessaire qu'elle dépasse 1' d'arc pour le calcul des positions planétaires, sauf pour le Soleil, qu'on peut aisément calculer à quelques secondes près. D'ailleurs, comme les éphémérides courantes donnent les positions planétaires à 30" près, comme, d'autre part, la marche des astres n'est pas régulière, il serait extrêmement difficile d'obtenir une précision à moins d'une minute. Il est inutile de calculer la position de la Lune à quelques secondes près, si on oublie de tenir compte de l'accélération et de la parallaxe. La précision préconisée ci-dessus ne doit d'ailleurs être recherchée que pour le calcul des directions, car ici une minute représente une semaine environ. Mais ici encore il serait puéril de calculer des directions à une minute près, si l'on oubliait au préalable de déterminer la latitude du lieu de naissance également à une minute près, car comme le calcul des SA en dépend, le résultat peut se trouver faussé de quelques minutes pour avoir pris comme point de départ une latitude erronée. Par exemple : si nous voulons calculer exactement les directions pour une personne née à Paris vers la Porte-de-la-Chapelle, nous ne devrons pas prendre comme latitude celle qui est couramment indiquée pour Paris 48° 50' (Observatoire) mais nous devrons faire une petite correction et adopter 48° 54' environ, si nous voulons obtenir dans nos directions des arcs à une minute près.

Pour les travaux d'interprétation, on peut se contenter de calculer les positions planétaires à 10', 20' ou 30' près, cela ne présente pas une grande importance. D'ailleurs, comme l'heure n'est presque jamais connue exactement, on peut, dans la pratique, se contenter dans tous les cas d'une approximation à 5' près pour les positions planétaires

autres que le Soleil, même pour les directions. Pour le calcul des directions voir « les directions primaires simplifiées » aux E.T.

PREMEDITATION. — Dominante dissonante Saturne-Mercure, Saturne-Uranus, Saturne-Neptune. AS ou Soleil dissonants dans le Scorpion, le Capricorne ; Maison XII très affligée. MA entre l'AS et les maléfiques. Jupiter et Soleil faibles.

PRESERVATEUR (rôle). — Il est joué par les bénéfiques, surtout par Jupiter favorablement disposé par rapport à l'AS, au MC ou à leurs gouverneurs. Dans ce cas, le sujet paraît échapper miraculeusement à de graves dangers indiqués d'un autre côté par des configurations critiques des Luminaires ou des Infortunes.

PRESOMPTION. — Caractéristiques astrales similaires à celles de l'orgueil.

PRESSENTIMENT. — Neptune angulaire, surtout à l'AS ; Neptune puissant et en aspect avec les Luminaires ou l'AS. D'après O. E. Carter : Forte influence du Sagittaire et d'autant plus que Jupiter et la maison IX, sont puissants.

PRESTIGE. — Il faut que Jupiter et le Soleil soient très bien disposés ; que la Lune ne soit pas trop affligée et que l'ensemble du thème se révèle nettement harmonieux ou qu'il renferme quelque chose de très puissant, de très saillant.

PREUVES (Quelques - de l'influence astrale). — On déplore souvent dans les milieux astrologiques l'indifférence — ou même la franche hostilité — que l'on rencontre généralement dans les sphères scientifiques. Ceci semble s'appliquer tout spécialement aux astronomes qui sont victimes d'une sorte de déformation professionnelle provoquée par le fait qu'ils sont obligés de s'attacher surtout au côté matériel des choses. Il est évident que lorsqu'on examine à la fois la distance et la masse des planètes on a de la peine à admettre que ces petits corps célestes — à la surface desquels aucune vie n'est possible — puissent exercer la moindre influence sur ce qui se passe sur la terre. Et il est encore plus malaisé d'admettre qu'il soit possible d'individualiser telle ou telle configuration et de la rattacher au destin d'un individu né à telle heure dans tel endroit.

En somme, pour un matérialiste il faut reconnaître que les théories astrologiques sont difficiles à admettre et on ne parviendra à surmonter ce dédain, ce mépris qu'en présentant au monde scientifique de multiples expériences très sérieusement conduites. Je crois que ce devrait être le premier objectif de tous les praticiens désireux de faire progresser leur science.

Dans ce domaine des preuves il existe déjà depuis deux ou trois lustres les travaux très connus de Michel Gauquelin, publiés dans divers ouvrages, notamment dans « L'Influence des Astres » et « Les

Hommes et les Astres » (voir bibliographie). De ces travaux considérables, portant sur 25.000 dates de naissances relevées en France et dans les pays voisins, je citerai seulement quatre constatations très caractéristiques :

Profession	Planète prédominante en IX ou XII	Probabilité
Médecins	Mars	1/1.000.000
Sportifs	Mars	1/5.000.000
Militaires	Mars	1/1.000.000
Militaires	Jupiter	1/50.000.000

Les Maisons XII et IX des astrologues correspondent aux secteurs I et IV de Gauquelin. Une probabilité de 1/1.000.000 signifie qu'il n'existe qu'une chance sur un million que l'écart trouvé soit dû au hasard.

Lorsque ces travaux ont commencé, M. Gauquelin était plutôt hostile à l'Astrologie, il ne s'est nullement soucié des données traditionnelles ; ce qui donne sensiblement plus de valeur à sa démonstration. Mais pour renforcer ces expériences de très longue haleine, voici quelques recherches de bien moindre envergure, mais strictement conformes à la Tradition.

1° J'ai d'abord relevé les « mauvais aspects » existant dans le Ciel de naissance chez 61 victimes d'accidents mortels (40 se sont tuées sur la route, 21 à la suite d'accidents d'avion). L'orbe adopté pour ces aspects est de 8°, chiffre généralement admis par les praticiens. Les positions natales sont publiées en tableau au mot Accidents, de même que la plupart des constatations relevées. Je signalerai seulement ce qui suit :

Planète	Nbre d'aspects	Planète	Nbre d'aspects
Mars	147	Pluton	98
Uranus	125	Jupiter	90
Saturne	123	Neptune	88
	395		276

On remarquera d'emblée que les trois astres les plus violents, les plus maléfiques se placent en tête de la liste. Si l'astrologie n'existait pas les trois astres de la seconde colonne devraient enregistrer un nombre sensiblement égal de M.A., or on constate une différence de 119 unités, soit presque 1/3 en moins ! Même si cet écart ne répond pas exactement aux règles draconiennes du calcul des probabilités, il fournit une indication à tout homme de bonne foi, il indique qu'une influence astrale semble bien exister.

2° La seconde expérience, toujours sur les mêmes Horoscopes, va porter sur la comparaison entre le ciel de naissance et les positions célestes au jour de l'accident. Elle consiste à relever tous les aspects dissonants majeurs (distances de 0°, 90°, 180°, 270° uniquement) que forment les astres du jour avec ceux du thème **radical.** L'orbe adopté

sera de 2° 30' au maximum. Pour les conjonctions seules celles qui impliquent l'intervention d'un « maléfique » (Pluton, Neptune, Uranus, Saturne et Mars) seront totalisées, puisque celles formées par des planètes neutres ou bénéfiques sont considérées comme étant favorables. En outre les M.A. qu'un astre « transitant » peut former avec lui-même ne sont pas comptés non plus simplement pour simplifier le travail. Il s'agit, en somme, d'une tentative de vérification des Transits qui sont connus et utilisés par les astrologues du monde entier.

Le problème qui se pose une fois ce premier travail — assez long et minutieux — effectué, c'est de trouver un élément de comparaison qui permette de se rendre compte si ces **transits de mort** sont plus nombreux que des **transits quelconques.** Pour cela la solution qui me paraît la plus simple et la plus valable (sinon la plus rapide) consiste à refaire le même travail mais en comparant le ciel de naissance avec un ciel **pris au hasard,** en dehors des dates des accidents. Comme au début de ce travail j'étudiais 11 thèmes de victimes d'accidents d'avion survenus en 1936, le premier à la date du 10 Février, j'ai choisi arbitrairement une date située 3 ans avant, mais six mois après afin que le Soleil ne soit pas à la même place et que les rétrogradations des astres lents aient pu accentuer la différence avec la date initiale du 10-2-36. J'ai donc choisi comme Ciel **fictif** de mort le 10 Août 1933 et j'ai conservé cette date également pour tous ceux qui se sont tués beaucoup plus tard.

En toute bonne foi, si les influences astrales n'existent pas, si les Transits mondialement connus sont une illusion, dans la seconde série des aspects relevés ci-après je dois trouver un nombre à peu près identique, sauf de très faibles variations dues au hasard. Or ce n'est pas du tout le cas comme on peut en juger par le tableau suivant :

REPARTITIONS DES TRANSITS DISSONANTS LORS DU DECES
(61 cas)

Aspects formés ou reçus par (orbe 2° 30')		Aspects fictifs formés ou reçus par (orbe 2° 30')	
Saturne	84	Saturne	55
Pluton	82	Pluton	61
Mars	81	Mars	65
Mercure	79	Mercure	49
Uranus	76	Uranus	61
Neptune	74	Neptune	60
Lune	75	Lune	58
Jupiter	72	Jupiter	55
Soleil	67	Soleil	43
Total	**690**		**506**

On admettra sans peine qu'une telle différence entre les deux séries de transits peut très difficilement s'expliquer par le seul fait du hasard.

On peut remarquer que pour les 9 planètes, la première colonne est toujours prédominante. Il n'y a que Vénus qui n'obéit pas à la règle générale, avec une fréquence de 57 pour les aspects vrais et de 69 pour les aspects fictifs, mais cela peut très bien se comprendre en raison du caractère bénéfique de Vénus qui ne semble pas jouer un grand rôle dans la provocation des accidents. Je n'ai pas fait figurer le MC et l'AS parce que ces éléments ne peuvent pas former de transits, mais seulement en recevoir, d'où un nombre très restreint d'aspects. Toutefois les chiffres, quoique faibles, viennent confirmer un point de la Tradition à savoir que l'AS exerce une plus grande influence sur le corps physique que le MC qui représente plutôt le destin. En fait, l'AS reçoit 37 aspects dissonants alors que le MC n'en reçoit que 22, alors que dans les aspects fictifs les chiffres sont à peu près égaux : MC = 28 et AS = 25.

Malgré le faible nombre de Thèmes, j'estime que la démonstration mérite d'être prise en considération, elle suggère tout au moins que des enquêtes similaires, portant sur plusieurs centaines de cas au moins, devraient être entreprises avec l'aide d'un ordinateur ? — par ceux qui en ont la possibilité.

3° La troisième expérience sera donc encore plus surprenante pour tous les savants sceptiques. Elle va porter sur ce que les astrologues appellent les Directions. En gros, il s'agit d'aspects qui se forment pendant les heures qui suivent la naissance du fait de la rotation de la terre en 24 h. On suppose que tous les points du Thème sont entraînés par le mouvement diurne et forment ainsi de nouveaux aspects avec les positions enregistrées à l'heure de la venue au monde.

Mais ce qui est surprenant et qui ne peut s'expliquer par des considérations scientifiques, c'est que dans cette théorie on admet qu'un aspect formé (par ex.) deux heures après la naissance est susceptible d'engendrer un événement qui se produira seulement vers 30 ans, ce qui revient à dire que 4 minutes équivalent à une année dans ce système, de sorte que pour une vie de 90 ans toutes les « directions » se formeront en l'espace de six heures. Pour le calcul de ces directions on convertit les années en heures et minutes de temps sidéral. A titre de curiosité voici un exemple :

Jean MERMOZ s'est tué à l'âge de 35 ans, ce qui correspond pour la détermination des directions à 2 h. 22. Or si on « dirige » Neptune à l'opposition de Vénus, sa Planète gouvernante, on trouve 2 h. 21 minutes, soit au moment de l'accident à trois mois près. La technique des dérictions est nettement définie, la théorie de base remonte à PTOLEMEE (IIe siècle), mais tout porte à croire qu'il n'en est pas l'inventeur et je me demande s'il ne s'agirait pas d'un vestige de quelque civilisation disparue ou tout au moins de connaissances acquises par une école astrologique antérieure à l'ère chrétienne ? Je ne vois pas d'explication scientifique possible, je puis seulement tenter une démonstration chiffrée de la réalité des Directions de la manière suivante :

DIRECTIONS A UN AN PRES LORS DU DECES (61 cas)

Nombre de directions véritables : 208 M.A. ;
Nombre de directions fictives (sans Pluton) : 121 M.A. ;
Nombre de sextils et trigones : 134 B.A.

Les directions fictives sont obtenues tout simplement en retranchant chant 5° à la position des Planètes « dirigées ». Je fais figurer le nombre des bons aspects parce qu'il permet d'effectuer une comparaison avec la première série. En effet nous avons 4 aspects dits « maléfiques » : 0°, 90°, 180°, 270° et nous avons également 4 aspects harmoniques : 60°, 120°, 240°, 300°, seulement si tous les sextils et trigones sont totalisés, il n'en est plus de même des conjonctions où il faut éliminer celles qui sont considérées comme « bénéfiques » et formées entre les facteurs suivants : Jupiter-Soleil-Lune-Vénus-Mercure-MC-AS. Il en résulte que si les directions étaient une illusion, par le seul jeu du hasard nous devrions relever au moins 200 ou 230 trigones et sextils au lieu de 134. Ou bien si on préfère, nous devrions trouver un nombre de M.A. inférieur à 134 puisque ces derniers sont moins nombreux. Que l'on envisage le problème d'un côté ou de l'autre on constatera un écart considérable dans les chiffres qui, logiquement ne peut pas être attribué aux simples coïncidences. Je ne parle pas des directions fictives dont le nombre n'est pas rigoureusement exact, mais même en y ajoutant Pluton le chiffre ne doit pas dépasser 130 env. et on a toujours un écart considérable par rapport à 208. Ceci confirme nettement ce qui a été trouvé en analysant les Transits. Mais il n'est pas inutile de déterminer le nombre des MA concernant chaque élément du ciel et d'établir la ventilation suivante :

REPARTITION DES DIRECTIONS LORS DU DECES (61 cas)

Nombre de MA formés ou reçus par		Nombre de sextils ou trigones concernant	
Mars	44	Mars	23
Jupiter	43	Jupiter	22
Soleil	41	Soleil	21
MC	41	MC	16
Neptune	40	Neptune	22
Uranus	40	Uranus	23
Saturne	37	Saturne	19
Pluton	33	Pluton	26
AS	30	AS	26
Mercure	24	Mercure	16
Vénus	22	Vénus	29
Lune	21	Lune	25
	416		268

On remarquera que, sauf pour Vénus ou la Lune qui présentent une légère anomalie, pendant 10 fois de suite les chiffres de la seconde colonne sont inférieurs à ceux de la première, alors que, théoriquement, ils devraient être supérieurs puisque les B.A. sont sensiblement plus nombreux que les dissonances. Il n'est peut être pas inutile de noter que Mars, comme par hasard, se place en tête de la liste tout comme dans les aspects du Ciel natal, tout comme dans les Transits à trois unités près. La position de Jupiter peut surprendre, mais c'est un fait constaté plusieurs fois déjà que cet astre semble le plus important aussi bien dans les transits que dans les directions et aussi bien dans les événements heureux que dans les décès. Il y a là un enseignement fourni par la statistique susceptible d'être intégré aux données de l'interprétation.

4° Je citerai une dernière expérience portant sur les influences générales ou Astrologie mondiale. Il s'agit de la constatation mentionnée au mot Accidents concernant le nombre journalier des accidents de la route. Pendant une période de six ans chaque fois que la Lune est conjointe à Jupiter (environ 13 fois par an on constate une légère diminution du nombre des tués en considérant le jour de la conjonction et les deux jours suivants. La théorie de la nature bénéfique de la conjonction Lune-Jupiter est tout à fait traditionnelle et il serait très aisé pour une équipe bien outillée pour le calcul de vérifier ce qui vient d'être dit et, aussi, l'influence de divers autres aspects.

On pourrait citer bien d'autres preuves de l'influence astrale. Par exemple dans l'édition de 1935 j'ai consacré quelques pages aux travaux du Docteur G.W. Maag, directeur d'un laboratoire de biochimie dans le Wurtemberg. Il a étudié, au moins pendant un cycle de 19 ans, l'influence de la Lune sur la température, la pression atmosphérique et même sur la croissance des plantes. Je crois me rappeler que dans une conférence qu'il a faite en Sorbonne en 1929 il avait aussi signalé une étude portant sur l'écoulement de certains liquides dans des tubes capillaires et établi des relations avec la position de la Lune. Comme directive pratique pour ceux qui voudraient faire des recherches il indique que dans l'étude des températures il ne faut pas considérer une moyenne, mais bien travailler sur les maxima ou minima.

Dans cette édition je n'insiste pas sur ces travaux qui sont un peu en marge des théories courantes parce que dans cet article j'ai surtout visé à attirer l'attention sur des théories faisant indiscutablement partie de ce que nous considérons comme la Tradition.

J'espère et je souhaite qu'à l'époque des ordinateurs, d'autres astrologues ou chercheurs plus jeunes puissent poursuivre des recherches dans le même sens afin de faire progresser notre science.

∴

Avant de terminer cet article une remarque très importante doit être faite pour ceux qui n'ont jamais fait de recherches méthodiques :

Certains lecteurs seront probablement fortement surpris de constater que pour 61 Horoscopes on puisse trouver lors du décès (à un an près) 134 bonnes directions, en face de 208 aspects dissonants. Il en serait de même pour les transits si on voulait les recenser.

Cela provient du fait qu'il existe 96 points sensibles dans une Carte et comme il y a perpétuellement 10 Planètes dans le Ciel, il est inévitable que la superposition du ciel du jour avec le radix forme un certain nombre de bons et de M.A. en même temps (sauf de très rares exceptions). Il en est de même si vous superposez le ciel « dirigé » avec le « radix ». Dans le fond, en considérant les aspects avec un orbe de 1° pour les directions et 2° 30' pour les transits, nous vivons presque toujours à la fois sous de bonnes et de mauvaises influences et tout semble indiquer que c'est seulement lorsqu'un courant prend largement le dessus par rapport à l'autre qu'il se produit quelque événement réellement important dans la vie d'un sujet.

Ces mêmes considérations vous permettront de comprendre pourquoi il existe différents systèmes de directions : en superposant un ciel quelconque à un ciel natal on trouvera presque toujours quelques aspects venant justifier ce que l'on cherche, et c'est ce fait qui a provoqué de multiples illusions chez les astrologues inexpérimentés.

Choisnard proclamait déjà qu'un exemple ne constitue pas une preuve, c'est un point capital qu'il ne faut jamais perdre de vue. Le seul moyen pour savoir si un procédé présente une valeur ce serait d'utiliser le calcul des probabilités (très délicat à manier en Astrologie) ou bien trouver un élément de comparaison, ce qui a été fait dans cet article pour les transits et pour les directions.

PREVOYANCE. — Vertu du domaine Saturnien et des signes de Terre, surtout le Taureau. Il faut donc des aspects puissants de Saturne avec les significateurs du caractère et, d'autre part, Mars, Jupiter et Vénus ne doivent pas former de MA entre eux et, de préférence, aspecter favorablement Saturne.

PRISON. — Il y a des risques d'emprisonnement et par extension de réclusion, de vie retirée et obscure, ou encore de probabilités de séjours dans des cliniques, hôpitaux, etc., quand les significateurs de la maison XII sont mal disposés et quand cette maison renferme des amas planétaires maléficiés. Ni le Soleil, ni Jupiter, ni Vénus ne doivent prédominer.

PROBITE. — En général Jupiter, Saturne et le Soleil sont en bons rapports ou bien placés en Maisons. Mais il faut dans tous les cas une absence de MA de Mercure avec les planètes précitées ainsi qu'avec les Angles. Les signes cardinaux doivent prédominer et les signes mutables ou les signes d'Eau plutôt en retrait parce que, dans un Thème faible, ils font craindre des entraînements fâcheux et une aptitude restreinte pour résister aux tentations. Vois aussi « Conscience morale ».

PROCES. — Jupiter en maison VII fortement affligé, surtout par les Luminaires et les Maléfiques ; maître de VII ou planètes en VII affligés

par Jupiter ou le Soleil. Jupiter conjoint ou trigone à Mars : gain dans les procès ; Mars conjoint à Vénus : procès occasionné par des femmes.

PRODIGALITE. — Dominante Mars-Jupiter, Mars-Soleil, Soleil-Jupiter. Les mêmes influençant la II, surtout s'ils sont en MA, mais même les B.A. ne rendent pas prévoyant. Signes de Feu importants, signes de Terre faibles, Saturne sans relief.

PROFESSIONS. — La profession est un des points les plus discutés de l'astrologie, certains astrologues ne veulent pas l'admettre. Il tombe cependant sous le sens qu'un acte de longue durée, répété quotidiennement pendant des années doit être aussi profondément marqué (sinon plus) qu'une maladie, en général occasionnelle et éphémère. Reconnaissons toutefois que la difficulté est grande, étant donné la variété presque infinie des professions. Il faudra donc s'attacher à avoir raison dans le fond, tout en ayant quelquefois tort dans la forme ; ceci n'est pas dû à l'astrologie elle-même, mais à l'insuffisance actuelle des données dont nous disposons. Plus que jamais ici joue la pluralité des influences, l'incertitude des moyennes qui ne s'appliquent réellement à aucun cas particulier, les facteurs de l'interprétation ne pouvant pas être isolés sans être dénaturés, parce que la résultante est toujours l'action simultanée d'éléments tellement combinés qu'ils n'opèrent que dans leur ensemble : les planètes, les signes même n'agissent jamais isolément.

Nous voyons donc que la profession est une combinaison dans laquelle prédomineront toutefois les influences données par la tradition, à savoir la 10e maison et son signe correspondant le Capricorne, le Soleil significateur universel de la position ; nous ajouterons l'ASC et son signe correspondant le Bélier, parce qu'ils représentent les goûts, les tendances qui conditionnent puissamment (non exclusivement) les actes. Même remarque pour les planètes contenues dans ces signes et dans ces maisons ainsi que pour leurs maîtres en surestimant les positions puissantes, les dignités, les aspects principaux. Les triplicités jouent un rôle fondamental car il est évident que le Feu, l'Air, la Terre ou l'Eau dominant à l'AS ou au MC favorisent toute une catégorie de professions ; par exemple ; le Feu : les chauffeurs, les cuisiniers, etc. ; l'Air : les intellectuels, les lieux élevés, l'aviation, etc. ; l'Eau, les boissons, la marine ; la Terre: les agriculteurs, les géologues, les mineurs, etc.

Si nous prenons les signes et les planètes, ne jamais oublier que chacun de ces facteurs a plusieurs significations entre lesquelles il faut choisir et pour cela on procède par analogie avec probabilité croissante suivant le nombre d'indications concordantes. Supposons par exemple le signe du Scorpion en X, très fortement occupé ; ce signe a pour signification principale la mort, par analogie avec la 8e maison ; il pourra donc produire un sujet donnant la mort : un soldat, un boucher, un assassin ; un sujet combattant la mort : un médecin, un infirmier ; un sujet s'occupant des morts ou de leurs biens : un fossoyeur, un notaire, un antiquaire, etc.

L'astrologue considérera donc qu'il n'y a pas de règle absolue que Mars en X ne donne pas obligatoirement un soldat, pas plus que Vénus en X ne donnera obligatoirement un artiste ; il constatera que les apho-

rismes sont parfois le fruit d'observations réelles généralisées de façon outrancière ; il devra les considérer seulement comme des exemples. Nous jugeons donc inutile de donner l'influence de chaque planète dans chaque signe, car c'est une combinaison que l'interprétateur doit faire lui-même en s'aidant des différentes données citées plus haut.

Je me bornerai à indiquer ici les principales correspondances de chaque planète prise en elle-même.

Mars, tous les métiers employant le fer, les soldats, les armuriers, les bouchers, les industriels, les ingénieurs, les ouvriers ; tous ceux employant la force : forts de la Halle, lutteurs ; joint à Mercure, il donnera de l'agilité, de l'adresse, donc : un danseur, un acrobate, un dessinateur ; dans le domaine intellectuel, le sens critique, les polémistes, les avocats, etc.

Vénus, tous les métiers d'art depuis l'artiste lui-même jusqu'à la simple couturière et au garçon coiffeur ; toutes les occupations où l'amour intervient : depuis la prostituée jusqu'à l'entremetteuse. Jupiter signifie d'abord l'argent : les commerçanst, les banquiers, il gouverne aussi la pensée : la religion, la philosophie ; puis les choses régulières et continues : les fonctionnaires, les magistrats. Neptune possède toutes les significations du signe des Poissons : les maladies, les prisonniers, policiers, les grands animaux. On le considère beaucoup comme la planète mystique : voyants, religieux ; il se rapproche aussi de l'art, particulièrement la musique. Planète qui représente les liquides, elle gouverne aussi les pêcheurs (poissons, les boissons).

Uranus les inventions, les découvertes, l'occultisme, tout ce qui sort de l'ordinaire : l'électricité, l'aviation, la T.S.F., les savants. Il représente aussi les choses très anciennes (il est le père de Saturne), antiquaires, archéologues, philatélistes, numismates.

Saturne : la Terre : les cultivateurs, les géologues, les mineurs, c'est aussi le sens terre à terre, le sens pratique, la science, le vieux, l'ancien. Son métal est le plomb, donc il gouverne les plombiers.

Soleil et Lune ont un caractère commun, ce sont les Luminaires, ils gouvernent tout ce qui s'adresse à la vue : la lumière, la parure, le spectacle, les oculistes. Le Soleil gouverne plus particulièrement les miroirs et les glaces (lumière Solaire) et la Lune l'éclairage (astre des nuits). Dans un sens plus élevé ils donnent la mise en vue fonctions publiques, célébrité (le Soleil) et aussi la double vue (la Lune), la voyance (surtout en IX et dans le Bélier — la tête —). La Lune indique aussi le changement (planète très rapide), elle convient admirablement aux comédiens et naturellement aux politiciens à tous ceux qui ont affaire au public. Elle gouverne aussi les liquides c'est-à-dire les marins, les boissons, les établissements de bains ; elle gouverne enfin la maison (la femme est la maîtresse de maison) et donnera les maçons, entrepreneurs, concierges, le mobilier.

Le Soleil gouverne l'or, qui est le roi des métaux, donc les bijoutiers, les orfèvres. Par analogie, il gouverne également toutes les fonctions élevées, les chefs de gouvernements ; il ne faudrait pas cependant conclure que la seule présence du Soleil en X donne la réussite, les thèmes de Nicolas II et de son fils en font foi.

Mercure est une planète intellectuelle, mais représente aussi les petits voyages, les animaux domestiques et tout ce qui touche aux papiers, aux écrits. Il donnera suivant sa position et aspect des écrivains, professeurs, libraires, imprimeurs, ou bien représentants, fermiers, cochers, jockeys, ou dans un domaine tout différent, des aviateurs. C'est aussi une planète qui représente les inférieurs (gouverneur de la Vierge). Dans l'interprétation, il faudra avoir soin de ne pas confondre le grand écrivain avec le simple employé de bureau, les deux carrières correspondant très bien à la même influence mercurienne. Les relations de Mercure avec la Lune (imagination) surtout, permettront souvent de situer le degré de l'activité intellectuelle du sujet. Selon la mythologie, Mercure est le Dieu du commerce et aussi le Dieu des voleurs. Dans certains cas, ces indications peuvent également jouer.

Pour faire suite à ces indications générales, nous allons donner quelques exemples, mais auparavant qu'il nous soit permis de faire remarquer qu'il ne faut pas confondre les goûts, les tendances, avec la profession. Il y a parfois concordance entre les deux, mais ce n'est pas toujours le cas. Par exemple, avec un Lion très puissant, accompagné d'autres indications secondaires, j'avais cru pouvoir pronostiquer : artiste peintre. La profession était celle d'employé de Bourse (bien conforme au signe du Lion d'ailleurs) mais le sujet consacrait ses ses loisirs à la peinture — probablement parce que sa tendance fondamentale avait été contrariée par le destin.

Professions multiples : La Lune, planète du changement, intervient largement car étant le corps le plus rapide, elle donne des événements nombreux et superficiels (astre le plus léger). Elle produit généralement des professions exercées **successivement**, plutôt que **simultanément.** Au contraire, les signes doubles, particulièrement Gémeaux et Poissons donnent plusieurs professions **simultanées ou successives.** Je considère également Neptune comme planète double.

Evidemment, une seule indication ne suffit pas, il faut des concordances. La Lune dans un signe fixe se révèle moins changeante ; Saturne en aspects harmonieux avec la Lune produit le même effet, etc. Bien se rappeler que la profession constitue en quelque sorte la synthèse du thème. On fera bien, comme le conseille l'auteur de ce livre, de tenir compte de la Dominante dans la recherche de la profession.

Agriculture : Les signes de Terre dominent, ainsi que la planète Saturne. Le signe de la Vierge convient particulièrement car la Vierge tient dans sa main un épi. D'un autre côté, le Cancer — signe le plus bas du zodiaque (la Terre est en bas) semble aussi jouer un rôle surtout pour les travaux domestiques de la ferme.

Alpinisme (guide) : Par son symbole (la chèvre escaladant les rochers) le Capricorne joue un certain rôle dans les thèmes de guide. Il en est de même des signes d'Air (qui représentent les lieux élevés) et aussi du signe des Gémeaux (qui représente les petits voyages, les excursions).

Armes : Mars, gouvernant le fer, donnera donc des armuriers, des soldats, ainsi que les signes Martiens, mais ici, comme le Bélier repré-

sente la Vie et le Scorpion, la mort, ces signes prédisposent à toutes les professions qui concernent la vie et la mort. Les signes cardinaux qui portent à l'action sont également propices au métier militaire.

Arts : Les arts sont naturellement influencés par Vénus, par le Lion et la 5e maison. Il ne faut cependant pas oublier les deux Luminaires car tous les arts s'adressent à la vue. La musique va avec les signes d'Air, avec Neptune, avec Uranus et les Poissons ; la peinture se rattache à l'élément Eau, la sculpture à l'élément Terre. Mars et Mercure interviennent pour l'agilité et peuvent donner un danseur, un jongleur.

Fonctionnaires : Le trait caractéristique du destin du fonctionnaire est la régularité en toutes choses. Les principales qualités sont l'ordre et la méthode. Il en résulte que Jupiter doit toujours être important, de même que les signes qu'il gouverne et la 9e maison.

Intellectuels : Les signes d'Air ne suffisent pas pour indiquer un intellectuel car ces signes indiquent aussi l'élévation physique. Même observation en ce qui concerne Mercure qui peut aussi bien donner un écrivain de talent qu'un simple employé. Distinguer ces deux catégories est le point capital et pour cela, nous pouvons remarquer que le thème de l'écrivain présentera une étoffe beaucoup plus puissante que le thème du simple copiste. Les aspects de Mercure surtout avec la Lune permettent souvent d'orienter heureusment le pronostic. A noter aussi que le signe du Bélier — qui gouverne la tête — est souvent très important chez les intellectuels. Une mention toute spéciale doit être faite à Uranus et au Verseau (l'homme qui répand sa cruche). Ce savoir sera répandu soit par les lettres, soit par la parole, soit encore, ce qui est plus fréquent, par l'enseignement. Les configurations secondaires et en particulier le Lion ou la 5e maison (les enfants), les Gémeaux et la 3e maison, etc., nous renseigneront sur l'orientation de l'activité indiquée par le Verseau.

Médecin : Le Bélier et le Scorpion, la Ire et la 8e maisons sont à considérer à cause de l'analogie signalée plus haut (la vie et la mort). La Vierge, les Poissons, les VIe et XIIe maisons interviennent également parce qu'ils signifient les maladies.

Navigation et transports : Les éléments principaux du thème sont généralement dans les deux maisons ou les deux signes qui représentent les voyages. Les signes d'Eau indiquent navigation (si on veut une classification plus précise on peut assimiler le Cancer à la mer, les Poissons aux cours d'eau, et le Scorpion aux lacs et aux étangs). L'Air donne les aviateurs. Uranus indique un moyen de locomotion moderne. Les signes de Terre paraissent se rapporter aux chemins de fer, aux voyages par la route, de même que les signes de Feu, mais dans les deux cas, il faut que Mars soit puissant (P. Larnaude).

Les quelques règles énumérées ci-dessus ne constituent évidemment qu'une illustration très incomplète de la marche à suivre, mais j'espère qu'elles seront néanmoins utiles à ceux qui font leurs premiers pas dans cette recherche de la profession.

PROFESSIONS. — (Notes d'origine allemande communiquées par A. Kern).

Ecrivains, poètes et musiciens en général : La position du Soleil dans les Gémeaux, l'AS dans la Vierge et la Lune dans les Poissons.

Peintres et sculpteurs : Le Soleil dans le Lion, la Lune dans les Gémeaux, dans la Balance et le Verseau ; Vénus dans le Taureau. Fréquence des planètes dans le Taureau et le Lion. On y remarque la position de la Lune de préférence dans les signes d'Air.

Comédiens et chanteurs : L'AS dans le Taureau et la Balance. Prédominance des planètes dans la Balance. Fréquence de Vénus dans le Scorpion.

Mathématiciens : Fréquence des planètes dans les signes d'Air, surtout dans les Gémeaux.

Musiciens : L'AS et les planètes prédominent dans le Cancer, viennent ensuite le Lion et la Vierge. L'abondance des planètes prévaut dans les signes de printemps et d'été. Une statistique sans l'AS fait ressortir le même groupement de fréquence.

Ecclésiastiques : L'AS dans le Sagittaire, le Soleil dans le Capricorne, la Lune dans le Verseau, Mercure et Vénus dans les Poissons. Fréquence de l'AS et des planètes dans le Capricorne, viennent après les Poissons et le Verseau. De plus il y a une fréquence du Soleil et de Jupiter dans le Bélier, de Vénus dans les Poissons et un recul marqué de Mars dans les signes de Feu. Uranus prend la première place dans le Capricorne.

Voyants et médiums : L'AS dans le Scorpion, la Lune dans le Cancer et dans les Poissons. Fréquence de l'AS et des planètes dans le Cancer. Le Sagittaire, signe accentué de l'individualité, marque le minimum de fréquence.

Officiers : 1° Avec l'AS et les planètes : l'AS dans le Lion et le Scorpion, fréquence des planètes dans le Scorpion et la Balance ; 2° Sans l'AS : le Soleil dans le Bélier, la Lune dans le Lion, Vénus dans la Balance, Mercure dans le Sagittaire. Fréquence des planètes dans le Sagittaire et dans la Balance ; viennent ensuite les Signes de Feu, le Bélier et le Lion. On constate un recul surprenant des signes d'intellect, des Gémeaux et du Verseau, ainsi que des signes non guerriers, des Gémeaux, du Cancer, du Capricorne, du Verseau et des Poissons.

P.S. — André Barbault vient de commencer dans l'**Astrologue** n° 26 une très importante série d'articles sur l'« Orientation professionnelle ».

PROFOND (esprit). — Forte influence du Capricorne. Dominante harmonieuse Saturne-Jupiter, Saturne-Mercure ; bons aspects entre les planètes précitées et entre Saturne et Uranus, surtout quand ces aspects se rattachent à la maison IX et que Saturne-Jupiter ou Uranus s'y trouvent. De plus, il faut de bonnes qualifications intellectuelles en général.

PROGRESSIONS. — C'est une méthode de « directions » dans laquelle on tient compte du mouvement réel des planètes à travers le Zodiaque et en assimilant **un jour à une année.** Par exemple, les aspects formés dans le ciel 30 jours après la naissance correspondent à la 30e année. Quand on considère les aspects réels qui se forment dans le Ciel, par exemple au 30e jour, on les appelle aspects entre **planètes progressées,** quand on considère les aspects formés par les planètes dans le Ciel avec les planètes du thème radical on dit « **aspects entre planètes progressées et planètes radicales** » et ces derniers sont les plus importants. Souvent on appelle les progressions « directions progressées » ou « directions secondaires » (voir Directions).

PROHIBITION. — C'est le cas lorsqu'une planète Maléfique se trouve entre deux Bénéfiques ou entre un Bénéfique et une planète neutre. Supposons Jupiter à 20° des Poissons, Vénus à 25° et Saturne à 22° du même signe, dans ce cas Saturne empêche l'action de la conjonction Jupiter-Vénus. Nous croyons qu'il faut aussi tenir compte de ce phénomène dans le cas d'un simple aspect : reprenons l'exemple précédent mais plaçons Saturne à 22° du Sagittaire et nous aurons tout de même prohibition parce que le carré de Saturne tombe à 22° des Poissons, entre Jupiter et Vénus. Cette prohibition est cependant plus faible que l'autre. De même un Bénéfique entre deux Maléfiques doit atténuer les maléfices de cette conjonction, mais dans ce cas il faut tenir compte que l'influence maléfique restera toujours prédominante, elle ne peut pas disparaître car un astre Maléfique peut maléficier un astre Bénéfique, mais ce dernier ne peut pas agir sensiblement sur le Maléfique (c'est du moins ce qui semble ressortir de l'expérience).

Comme exemple remarquable de phénomène de prohibition favorable, on peut citer le thème de Mussolini qui renferme une triple conjonction Saturne, Lune, Mars en VII. Comme la Lune, est entre les deux Maléfiques, rien de fâcheux n'est encore survenu au dictateur, jusqu'à présent, et on peut prévoir qu'il sera en danger le jour où Saturne ou Mars formeront de graves afflictions avec la Lune soit par directions, soit par transits particulièrement importants. (Ecrit en 1935.)

PROMOTION (armée, administration). — Elle est souvent obtenue quand le MC, Mars-Jupiter forment de bonnes directions, soit entre eux, soit avec les Luminaires ou le maître de X. Le passage de Jupiter par transit sur le MC est également un très bon présage à ce point de vue.

PRONOSTIC, PROPHETIE. — Le premier est une conjoncture tandis que la seconde est plutôt une inspiration divine. L'astrologue ne formule pas de prophéties mais des pronostics.

PROPHETIE (don de). — Uranus dans le Sagittaire, d'après certains.

PROPICE (aspect, influence, position). — Synonyme de bénéfique ou favorable, ou harmonique.

PROPORTION (mathématiques). — Utilisée en astrologie pour le calcul des directions primaires dans le système Placide :

$$\frac{\text{SA Astre 1}}{\text{DM Astre 1}} = \frac{\text{SA Astre 2}}{\text{X}}$$

PROPRIETES (dans le sens de biens immobiliers). — Il faut surtout consulter la maison IV qui représente les biens de la famille ascendante, secondairement voir si la maison VIII indique des héritages. Il y a probabilité d'acquisition de propriétés par le né lui-même si la maison II ou le Soleil occupe un signe terrien, si Saturne est en II. Les BA de Saturne sur les significateurs de l'argent renforcent ces indications.

PROSPERITE. — Dominante harmonieuse Soleil-Jupiter ; Soleil-Lune ; Soleil-Mercure ; Soleil-Vénus et toutes les dominantes où entrent les Bénéfiques bien disposés. Bons aspects entre les planètes précitées ; maison II dans un signe de Terre ; pas d'indices saillants de misère. La conjonction Jupiter-Saturne semble favorable. Le Soleil en I affranchit de la pauvreté.

PROTECTION (esprit de). — Jupiter dans le Bélier. Dominante Soleil-Jupiter, Soleil-Mars, Mars-Jupiter.

PRUDENCE. — AS dans le Taureau, le Capricorne ou le Cancer ; Saturne en bons rapports avec Jupiter, Mars ou la Lune, surtout si ces astres sont en signes de Terre. Jupiter en I ou en III. Voir aussi circonspection.

PSYCHANALYSE. — Elle fut introduite en astrologie grâce aux travaux d'André Barbault et à la parution en 1961 de son ouvrage intitulé « De la Psychanalyse à l'Astrologie » (Ed. du Seuil). Depuis lors, quelques chercheurs isolés se sont attachés à établir les corrélations qui existent entre la méthode astrologique et la méthode psychanalytique. C'est ainsi qu'apparaissent notamment de multiples rapports entre les signes, les planètes, les aspects et les diverses instances psychiques freudiennes. Par ailleurs, les dernières découvertes de la psychanalyse et les progrès de l'astrologie dans cette branche d'investigation ont permis de mettre au point une méthode d'analyse désormais enseignée à l'Ecole Supérieure d'Astrologie de Paris.

Cette méthode met en lumière le fait que les trois grandes centrales du psychisme que Freud appela le Ça, le Moi et le Surmoi trouvent leurs équivalents dans les divers groupes planétaires, dont le traditionnel mode symbolique d'agissement s'apparente aux jeux multiples des dites instances. Ainsi, Mars et Pluton donneraient des indications sur les pulsions du Ça agressif et érotique ; la Lune et Neptune correspondraient à l'inconscient, aux rêves, à l'imagination, Vénus aux élans affectifs, Jupiter aux instincts possessifs ; tandis que, de leur côté, Saturne et le Soleil se verraient attribuer respectivement le contrôle du Surmoi en ce qu'il a de plus sévère (Saturne) et l'idéal du Moi (le Soleil). Enfin

Mercure (ainsi du reste que l'Ascendant) se trouverait en rapport direct avec le Moi conscient.

Nous comprenons qu'à partir de ces données, chaque aspect interplanétaire peut désormais se traduire en langage psychanalytique et se trouve de ce fait propre à donner des indications — non plus seulement sur les événements, en tant que phénomènes extérieurs à l'être, non reliés au contexte interne — mais en tant que projection de l'être lui-même vers l'extérieur, agissement inconscient sur le monde externe. Ce ne sont donc plus les seuls faits qui peuvent être connus, mais — ce qui est d'une bien autre importance — les raisons de ces faits, issus en droite ligne des divers et souterrains complexes, ainsi que des grandes lignes de force de l'âme.

Il n'existe pas de fatalité extérieure, seule une fatalité intérieure détermine l'homme. Selon une expression qui m'est chère, je dirai qu'il ne nous arrive que ce que nous sommes.

On comprend qu'une telle méthode est appelée à promouvoir l'astrologie au rang des disciplines psychologiques d'approche des êtres humains (Jacques Berthon).

PSYCHISME (intérêt pour le). — Dominante dans laquelle entre Neptune ou Uranus, maison IX importante ; nombreux aspects des planètes précitées avec les Luminaires ou significateurs du Mental. Signes d'Eau importants.

PSYCHOLOGIE. — D'après Choisnard : « Vénus, Mars et Uranus en aspect entre eux et avec les significateurs du caractère. Facultés philosophiques. Note de passion sensuelle mise au service d'un esprit doué pour la philosophie ». Une dominante Mercure-Soleil ; Mercure-Vénus ; Mercure-Lune ou Mercure-Saturne viendrait certainement renforcer ces indications ainsi que de bons aspects entre Jupiter et Mercure.

PUBLICITE (aptitudes pour la). — Mercure doit dominer et être en BA avec Jupiter pour renforcer le jugement. La Lune doit être puissante ; bons significateurs intellectuels en général ; Soleil, Lune, Uranus ou Mercure en III.

PUISSANCE (d'un aspect ou d'une planète). — Pour l'aspect, elle dépend de son exactitude car plus il se rapproche du chiffre théorique (60° pour le sextil, 120° pour le trigone, etc.), plus son action sera grande. Les aspects senestres (dans l'ordre des signes) sont également plus puissants que les dextres, au dire de nombreux auteurs. Il est également évident que les aspects des Luminaires, ceux de la planète gouvernante, sont plus importants que ceux des autres éléments du thème. Pour les planètes la puissance dépend surtout de leur position par rapport aux angles, voir à ce sujet le tableau qui figure au mot « dominante ».

PYRAMIDE (Grande). — A titre documentaire, pour les chercheurs, nous signalons que Sépharial, qui avait obtenu de très bons résultats au point de vue mondial, combinait les indications fournies par les astres avec des considérations tirées des dimensions du couloir intérieur de la grande Pyramide de Chéops.

Q

QUADRANT ou QUARTE. — C'est le quart d'une circonférence. En astrologie un quadrant, ou quarte, comprend trois maisons. On leur donne généralement l'ordre suivant : quarte I = maisons X, XI, XII ; quarte II = maisons I, II, III ; quarte III = maisons IV, V, VI ; quarte IV = maisons VII, VIII, IX. Dans les rectifications par les époques prénatales les quartes I et III sont masculines, les deux autres féminines.

QUADRATURE. — = 90°. Voir aspects.

QUALITE, QUALITATIVE. — L'astrologie doit toujours accorder la préférence à la **qualité** plutôt qu'à la **quantité** dans tous les jugements. Un seul aspect, très puissant prédominera le plus souvent sur plusieurs aspects médiocres. Il faut également tenir compte de cette notion qualitative quand on veut déterminer la dominante d'un thème. C'est à cause de l'influence qualitative et non quantitative des aspects que les statistiques n'ont pas fourni, jusqu'à présent, des directives positives pour l'interprétation. Dans un thème individuel les qualités (par opposition à défauts) sont indiquées par les bons aspects et par les bonnes positions planétaires. Pour les qualités et défauts de chaque planète, de chaque signe, ou aspect, voir ces mots.

QUARTIER (de la Lune). — La Lune est dans son premier quartier quand la distance angulaire, mesurée dans l'ordre des signes et à partir du Soleil, est inférieure ou égale à 90°. Elle est dans le second quartier quand sa distance du Soleil est comprise entre 90° et 180° ; dans le troisième, entre 180° et 270° et, enfin, dans le dernier quartier entre 270° et 360° (cette distance se mesurant toujours sur l'écliptique et à partir du Soleil et non du 0° Bélier). On appelle aussi le passage de la Lune à la première quadrature du Soleil (après la conjonction) « La première station » et son passage à la seconde quadrature (270° du Soleil) la « seconde station ». L'influence de la Lune varie quelque peu suivant le quartier où elle se trouve :

Dans le premier elle est chaude et humide ; dans le second elle est chaude et sèche ; dans le troisième elle est froide et sèche ; dans le quatrième elle est froide et humide.

Il est de toute évidence que la Lune ne perd jamais ses caractéristiques foncières, qui sont « froide et humide » ; seulement pendant qu'elle est croissante elle est moins « froide et humide » que pendant sa décroissance. La position de la Lune dans ses quartiers est surtout à considérer en astrologie médicale.

QUESTIONS (diverses). — Pour trouver dans un thème une réponse à une question quelconque, il faut, au préalable, rechercher à quelle planète, à quel signe, à quelle maison, voire à quels aspects, correspond la question envisagée et ensuite examiner la position de ces significateurs — signes, aspects, maisons, etc. — et porter un jugement en conséquence. Par exemple prenons une question un peu spéciale : nous voulons savoir si le moment serait propice pour acheter un terrain et faire construire. Nous devons tout d'abord examiner la maison IV qui représente l'habitation, les terres, etc., et par analogie nous examinerons également le IVe signe et les signes de Terre (mais ceci est moins important) ; ensuite une telle opération met en cause les significateurs financiers et Jupiter (car il y aura des actes légaux, des formalités administratives, etc.) ; enfin nous pourrons examiner la position de Saturne qui présente une analogie avec les biens et immeubles. Le moment qu'il faudra choisir, pour acheter et construire, sera celui où le plus grand nombre des significateurs précités seront bien aspectés par directions ou transits importants. Comme on le voit les éléments à considérer sont nombreux et ceci est vrai pour toutes les questions.

QUERELLEUR. — Dominante dissonante Mars-Uranus, Mars, Mercure (Mars-Pluton ?) Signe du Scorpion fortement occupé ; en général Mars très mal placé et affligé ; Lune et Vénus faibles.

QUEUE DU DRAGON. — Voir nœuds.

QUINCONCE. — Aspect de 150°, de nature douteuse, plutôt bon avec les neutres ou les bénéfiques et mauvais dans les autres cas.

QUINTIL. — Aspect de 72°. Bi-quintil aspect de 144°. Nous ne possédons pas de données précises sur leur nature, qui semble plutôt « maléfique ».



RADICAL ou RADIX. — Ce terme désigne tout ce qui se rapporte au ciel de naissance, par exemple « Horoscope radical », « thème radical », « positions radicales » « aspect radical », « Soleil radical », « Lune radicale », etc. Parfois on désigne aussi le thème radical sous le nom de Radix. Le terme « radical » est surtout utilisé dans l'interprétation des directions ou des transits : on dira par exemple Jupiter (transit) formera dans le courant de septembre un trigone avec Saturne **radical**, afin qu'il n'y ait pas de confusion (les deux astres en question peuvent très bien, vers la même époque former un trigone réel dans le Ciel). On dit aussi thème radical pour le distinguer des thèmes progressés et des thèmes de « Révolution Solaire ».

RAFFINEMENT. — Forte influence de Vénus, Saturne et Mars sans afflictions graves, Soleil ou AS en signes Air. Neptune dans le Taureau.

RAISONNABLE (nature). — Fortes influences de Mercure, Jupiter, Saturne et ces trois éléments en bons rapports avec les Luminaires ou en BA mutuels ; AS dans la Balance ; pas de graves afflictions entre Mars et Jupiter, signes de Feu faibles.

RAISONNEMENT. — AS ou Soleil dans le Capricorne ; BA entre Jupiter, Saturne, Mercure. Signes d'Air importants.

RANCUNE. — Dominante dissonante Mars-Saturne ; Saturne-Mercure ; Saturne-Lune ; forte influence du Taureau : des dissonances entre les planètes précitées et les significateurs du caractère ; ces derniers en signes fixes ; Jupiter et Soleil faibles.

RAPIDE. — Une planète est dite rapide quand son « pas » journalier, au moment de la naissance, est supérieur à son pas moyen (voir ce mot). Pour l'interprétation, les planètes rapides indiquent puissance et rapidité dans la réalisation, en général les effets bienfaisants ou non en sont accrus.

RAYON. — Terme fréquemment utilisé dans le sens d'aspect. « Sous les rayons de telle planète » veut dire en aspect avec telle planète.

RAYON VISUEL. — Celui qui réunit l'œil de l'observateur à l'astre considéré. Pour calculer les positions planétaires on se base sur un rayon partant du centre de la Terre et aboutissant au centre de l'astre. On mesure l'angle que forme ce rayon avec un autre rayon partant du centre de la Terre et dirigé au point Vernal.

REALISATION (aptitudes pour réaliser les projets). — Mélange harmonieux d'influx Martien et Mercurien ; indices d'activité ; viennent ensuite les signes de Terre. Les meilleurs aspects sont : tous les aspects de Mars paraissent bons, avec cette différence que les MA présagent des réalisations mal conduites ou non couronnées de succès ; plus spécialement les BA entre Mars et Jupiter ou Mercure ou les Luminaires ou l'AS. Par contre la conception (dans le sens de création) est du domaine de Saturne, de la Lune et du Soleil. On dit aussi que les planètes transcendantes Uranus-Neptune-Pluton jouent un grand rôle.

REBELLION. — Indices similaires à ceux de l'anarchie. Uranus opposé au Soleil.

RECEPTION. — Deux planètes sont en « réception » lorsqu'il y a échange de domicile ; elle est simple ou réciproque. Si Vénus est dans le Sagittaire on dira qu'elle est « reçue » par Jupiter ; si, de plus, Jupiter est dans la Balance on dira qu'il y a « réception réciproque ». La réception accroît l'importance des deux planètes soit en bien, soit en mal, suivant leur nature et leurs configurations. La réception a également lieu quand une planète en reçoit une autre, non pas dans son domicile, mais dans son exaltation par exemple : Mercure dans la Balance sera reçu par Vénus en son domicile, et par Saturne en son exaltation. On peut aussi tenir compte de la trigonocratie, mais comme les auteurs ne sont pas d'accord sur les maîtres des triplicités, cette question est à mettre au point.

RECEPTIVITE (voir sensibilité). — Soleil ou AS dans le Cancer ou les Poissons.

RECONCILIATION. — Celui qui possède des qualifications diplomatiques et un magnétisme sympathique (Influence Soleil-Lion, Vénus) peut, avec succès, jouer le rôle de réconciliateur.

RECONNAISSANCE. — Bons indices de moralité ; AS dans les Poissons, le Sagittaire, le Lion ou la Balance ; Jupiter très important et en bons rapports avec Saturne et les Luminaires.

RECTIFICATION de l'heure de naissance. — Voici quelques indications complémentaires, quoique très sommaires, sur cette importante et très délicate question.

Les expériences poursuivies, pour ainsi dire journellement, depuis la sortie de la première édition, nous ont conduit à abandonner complètement la méthode dite des « époques prénatales » ainsi que celle dite

des « parallèles » de Bonattis de Padoue. La seule manière de procéder qui donne des résultats encourageants est la suivante :

1° Rectification à l'aide des **directions primaires directes du MC et de l'AS**. Ces directions sont préconisées en premier lieu parce qu'elles sont identiques dans les différentes domifications (Placide, Montroyal, Campanus) et très voisines des directions secondaires ou progressées. On a donc là un maximum de certitude ;

2° Rectification à l'aide des **Transits sur les Angles de la Carte natale,** ou bien aux aspects à ces Angles. C'est ainsi qu'on pourra faire correspondre un bon aspect de Jupiter avec le MC à un changement heureux de situation, à un avancement, etc. ; un mauvais aspect de Saturne avec le MC, à un deuil, à un revers ; un mauvais aspect des maléfiques avec l'AS, à une maladie, etc., etc.

Il n'est pas nécessaire que ce soit un transit lent (de Neptune, Uranus, Saturne ou Jupiter), il nous est souvent arrivé de rectifier en prenant comme point de départ le passage de Vénus ou du Soleil sur la pointe de VII le jour du mariage ; le passage du Soleil sur le MC lors d'un changement (le jour même) ; une fois un thème féminin a été rectifié en prenant le passage de Mars dans le Lion (signe de Feu) sur l'AS comme correspondant au moment où la native recevait sur la tête un coup de tisonnier (de la part de son aimable mari), cas un peu comique, mais qui semble bien traduire l'action de Mars (fer, feu, blessures).

3° Si les deux procédés précédents sont insuffisants on peut faire intervenir les **directions secondaires** entre les planètes et les angles ou leurs aspects, mais comme ces directions sont peu fréquentes ce ne sera pas toujours suffisant ;

4° Enfin il y aura lieu d'utiliser les **directions primaires** toujours entre les planètes et les angles de l'horoscope, car les aspects entre les corps sidéraux ne peuvent pas fournir d'indications suffisamment précises. Ceci pose cependant le problème de la méthode à adopter. Placide ou Regiomontanus ? Avec ou sans latitude ?

Ces questions ne sont pas encore résolues et les plus belles plaidoiries ne peuvent guère faire avancer le problème. Même l'autorité de Ptolémée ne peut être invoquée d'une façon absolument catégorique, puisque le Prince des astrologues donne une définition de la direction qui s'apparente nettement à la méthode Regio et, ensuite, il la calcule selon la méthode Placide. L'erreur est-elle dans sa définition ou dans son calcul ? On ne le saura probablement jamais. Comme Ptolémée travaillait sous une latitude de 30° environ, cela n'avait pas une grande importance, Placide et Regio auraient donné à peu près le même résultat.

Devant cette lacune on ne peut qu'émettre l'opinion suivante concernant toutes les directions en général :

Ou les directions ne constituent que des **appuis pour l'intuition** de l'interprétateur et, dans ce cas, tout astrologue intuitif peut utiliser avec succès le système qui lui est le plus sympathique (ce qui explique les divergences d'opinions) ;

Ou bien, ce qui est tout à fait probable et vraisemblable, il y a des directions qui ont une **influence réelle** sur le déroulement de la vie et ce ne peuvent être que des directions nettement **astronomiques**, des directions traduisant **un mouvement réel**. Ceci ne laisserait subsister que deux méthodes plausibles : les **directions secondaires** et les **directions primaires** (soit Placide, soit Regio). De plus, cela nous conduit à tenir compte de la **latitude** des planètes pour avoir une base astronomique précise. C'est un peu plus long, mais comme A. de Villon, Morin de Villefranche et tant d'autres, avec un outillage bien moindre que celui des astrologues modernes, ont procédé ainsi, on ne voit pas là une réelle difficulté.

Pour faire un choix entre Placide et Regio nous ne voyons que l'expérimentation qui puisse fournir une indication de quelque valeur ; pour notre part nous avons toujours constaté plus de précision avec Regio et chaque fois que cette méthode s'est trouvée en défaut (parfois on ne trouve pas d'explication précise à un fait même important) le système Placide ne pouvait pas non plus donner une solution correcte.

En définitive, pour les rectifications d'heure, nous ne pouvons que conseiller, en toute bonne foi, l'utilisation des directions primaires calculées selon Regiomontanus, si les trois premières méthodes sont insuffisantes. De toutes façons ces directions seront à utiliser pour la vérification finale.

Dans tous les cas, pour obtenir un thème rectifié, on déplacera, par tâtonnements, la position du MC et de l'AS jusqu'à ce qu'on trouve au moins trois concordances (à 1° près au moins) entre les événements connus du passé et les directions primaires ou secondaires ou les transits. Pour les directions primaires des planètes on aura soin de tenir compte de la latitude selon les directives des « Directions primaires simplifiées » (voir bibliographie), pour plus de précision (surtout si cette latitude dépasse 1°).

RECTIFICATION DE L'HEURE DE NAISSANCE (exemples). — A la rubrique Interprétation et à propos du Maréchal Foch j'ai parlé d'une rectification par « individualisation », procédé qui se rapproche de celui que Julevno attribue à Bonattis de Padoue et qui consiste, lorsque le Soleil se trouve dans le voisinage d'un Angle, à le placer directement sur cet Angle ou bien placer cet Angle à mi-distance entre deux astées importants dont un doit être le Soleil. Cette méthode appliquée systématiquement aboutirait aux mêmes conséquences que l'application des époques prénatales : les naissances se concentreraient à certains moment de la journée ce qui n'est pas le cas.

La méthode par « individualisation » dont il est question ne constitue qu'une simple hypothèse. Elle ne pourrait s'appliquer que lorsque une grande partie de la vie du sujet est connue afin que l'on puisse le classer parmi les personnes remarquables que ce soit en bien ou en mal. Il est évident que pour les criminels, pour les victimes de mort violente, ce ne seraient plus les bons aspects qu'il faudrait rechercher, mais bien les graves dissonances. Toutefois j'estime qu'il ne faudrait

pas se laisser aller à des corrections trop fortes, par ex. 10-15 m au maximum sans quoi on risque de tomber dans des coïncidences.

Comme il s'agit d'une simple hypothèse de travail je ne l'utiliserai pas comme exemple, je vais me cantonner dans les procédés les plus classiques et les plus sûrs qui sont au nombre de deux : les Transits (surtout des lentes) et les Directions.

Dans ce Dictionnaire je n'ai pas pris le Ciel du Général de Gaulle comme exemple parce que deux heures de naissances ont circulé à son sujet, une provenant de la famille et l'autre de l'état civil. Son Horoscope natal est archi connu, aussi je reproduis les positions basées sur 4 h. du matin le 22 Nov. 1890 : MC 29° 10' Cancer ; AS 22° 15' Balance. Ce sont les seuls points qui nous sont nécessaires pour tenter une rectification simplement par les Transits.

Parmi les faits brusques de cette destinée il en est un qui a surpris beaucoup de monde, c'est cette brutale démission de chef du Gouvernement du 20-1-1946 (suivie de la « traversée du désert » qui se prolongeât pendant 12 ans). Or à cette date l'éphéméride nous montre une configuration curieuse : une conjonction Mars-Saturne à 20° 45' du Cancer donc très près du carré exact à l'AS. On pourrait donc rectifier en plaçant l'AS à 20° 45 Balance ce qui ferait une rectification d'environ 8 minutes, n'ayant rien d'invraisemblable.

A cette même date du 20-1-46 on note également Jupiter 26° 38' Balance, donc en carré au MC probable ; et Vénus à 27° env. Capricorne soit en opposition au MC probable.

A la suite d'autres recherches qu'il serait oiseux de décrire j'ai finalement opté pour un AS vers 21° 10' Balance et un MC vers 27° 40 Cancer. Cette orientation s'est trouvée confirmée par la suite par un fait précis qui aurait pu être très dramatique : le fameux attentat de Clamart (le plus sérieux de tous) du 8 septembre 1961 jour où Jupiter se trouvait à 27° 41' Capricorne, soit à l'opposition exacte du MC, ce qui semble bien indiquer que cette orientation du Ciel est très vraisemblable. A titre documentaire on peut noter que dans la soirée du 8 Septembre le Soleil atteint la conjonction exacte de Saturne et que ce dernier est à 23° 32' Capricorne, soit dans l'orbe du carré de l'AS. Mars est à 45° du Soleil. On peut dire qu'il fut sauvé par la chance qui l'a accompagné pendant toute sa vie.

RECTIFICATION (Second exemple). — Ici, au lieu des transits nous utiliserons les Directions primaires sur l'Horoscope natal du Président Gaston Doumergue, né à Aigues-Vives le 1 er Août 1863 à 23 heures. (Vérification faite par la Mairie, la naissance se place bien le 1er Août et non le 14 comme cela est indiqué dans certaines publications).

Sur ces bases le Ciel natal est le suivant (à quelques minutes près) :

MC 23° 10' Capricorne, Vénus 24° 6' Vierge, Uranus 23° 39' Gém. ;
AS 13° 10' Taureau, Mars 29° 28' Lion, Neptune 5° 58' Bélier ;
Soleil 9° 7' Lion, Jupiter 20° 41' Balance, Pluton 12° 10' Taureau ;
Mercure 7° 33' Lion, Saturne 1° 44' Balance, LG. 43° 45' ;
Lune 12° 33' Poissons, Pas du Soleil 57' 40".

Dans la vie du Président ce n'est pas son élection à la Présidence de

la R. F. qui est considérée comme le fait le plus saillant, mais bien le fait qu'après sa retraite on est allé le chercher à Tournefeuille pour qu'il vienne prendre la tête du Gouvernement après les émeutes du 6 Février 1934. Son Ministère fut formé vers le 8 Février 1934 et il réussit à ramener l'ordre et le calme dans le pays, à tel point qu'à son départ en Novembre 1935 un grand journal organisa une pétition qui recueillit des centaines de milliers de signatures dans de nombreux registres qui lui furent portés dans sa nouvelle retraite.

Astrologiquement il doit donc se passer quelque chose dans son Ciel au cours de cette période 1934-1935 et la première chose à faire pour amorcer les recherches c'est de « diriger le MC et l'AS pour l'âge de 70 ans et demi ce qui correspond (voir le mot Equation des arcs de direction) en TS à 4 h. 31 minutes qu'il faut ajouter au TSN, soit : 19 h. 40 + 4 h. 31 = 0 h. 11 = MC 3° Bélier et AS 23° Cancer environ.

En examinant les aspects que peut former le MC on voit que si on diminue le TS de 6 minutes environ on tombe sur une opposition avec Saturne, aspect fort peu probable pour une période de notoriété considérable. Si on accroît le TS on tombe sur la conjonction avec Neptune, ce qui pourrait être satisfaisant pour un retour au pouvoir dans des conditions exceptionnelles. Mais, dans ce cas, il est probable qu'il n'aurait pas démissionné au bout d'une vingtaine de mois au moment où le MC formait un trigone avec Mercure. Logiquement son Ministère se serait prolongé. Il faut donc tenter une autre solution.

Comme il s'agit de la phase la plus saillante de sa vie il est permis de supposer qu'elle a correspondu à une direction mettant en cause la conjonction Mercure-Soleil. Il est probable que le MC était vers 7° 30' Bélier au début de 1934, en trigone à Mercure, aspect prolongé par le trigone sur le Soleil, ce qui indique une bonne période d'environ 18 mois, à peu près le temps que dura son Ministère. Cela nous donne une rectification importante puisque le TS devient 19 h. 57' au lieu de 19 h. 40', mais on sait que les heures d'état civil sont très approximatives et un tel écart n'a rien d'invraisemblable.

Toutefois, avant d'adopter une rectification il faut examiner s'il existe d'autres concordances ou si le Ciel natal explique mieux le caractère ou le destin de l'intéressé. Ici avec un AS qui se place vers 19° 20' Taureau (au lieu de 13°) on constate la formation d'un trigone entre l'AS et sa planète gouvernante Vénus. Or le Président était très sympathique et c'est probablement pour cela qu'il a réussi une tâche très difficile au cours de sa carrière de Premier.

Dans le domaine des directions on constate qu'en 1934 l'AS est à 26° 25' Cancer et qu'il vient de dépasser depuis quelque temps le sextil de Vénus-Planète gouvernante — et si on détermine la date de ce sextil on aboutit à l'année 1931 or c'est vers 1931 (je n'ai pu trouver la date exacte) qu'il s'est marié tardivement peut-être pour régulariser sa situation...

Cette rectification semble donc très vraisemblable, dans tous les cas elle avait uniquement pour but de faire comprendre la manière de procéder.

Il n'est pas inutile de rechercher les influences qui sont à l'origine

de la démission. Ici les aspects du MC et AS ne font rien ressortir de particulier et il convient de « diriger » les Planètes. Vénus qui gouverne l'AS est parvenue en fin 1935 vers 24° Sagittaire, elle est à l'opposition d'Uranus et au carré de sa position natale. Saturne qui est presque au sesqui carré de l'AS à la naissance parvient en fin 1935 vers 4° Capricorne, donc au sesqui-carré de l'AS. On peut ajouter que Neptune se trouve près du carré de sa position natale. Or ce sont probablement des intrigues parlementaires (Pluton en XII ?) qui sont à l'origine de cette démission très regrettée par de nombreux citoyens.

P.S. — On trouvera dans mon « Horoscope annuel simplifié » cinq autres exemples de rectification.

REDACTION (aptitudes pour la). — Bonnes qualifications intellectuelles ; un trigone entre Mercure et la Lune ; ces deux astres très bien placés, surtout angulaires. Maison III, très bien influencée.

REDRESSEMENT (d'une situation). — Il correspond presque toujours à de bonnes directions, ou à de bons transits des planètes lentes, lorsque ces aspects affectent un ou plusieurs des éléments suivants : MC, son maître, Jupiter, Soleil, Lune, AS.

REFLEXION. — Dominante Saturnienne assez harmonieuse ; Saturne en I, III, X ; Saturne dans le Taureau ; Saturne en aspect avec Mercure ou les Luminaires ou la planète gouvernante ; forte influence de la Vierge.

REGARD. — Terme souvent utilisé comme synonyme d'aspect.

REGARD MAGNETIQUE. — Forte influence du Scorpion ou du Lion ou du Soleil.

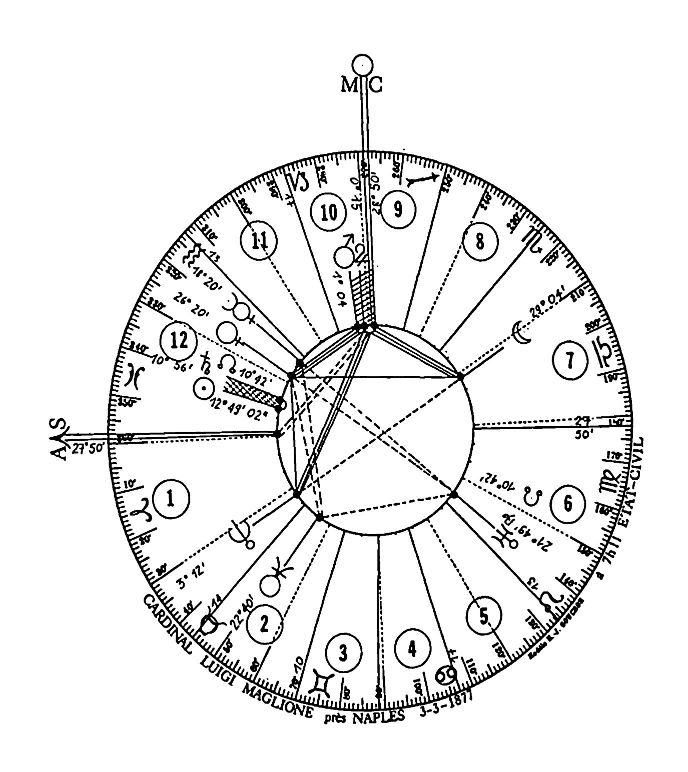
REIN. — Voir maladies. Partie du corps sous l'influence de la Balance.

RELIGIOSITE. — AS dans le 3e décan des Poissons, parfois dans le Scorpion. Dominante harmonieuse Jupiter, Saturne, Vénus ; les mêmes en IX ou dans le Sagittaire ; Jupiter ou Soleil en III ; les mêmes en bons aspects mutuels ; Vénus dans le Cancer ; Mars ne doit pas être trop puissant ni occuper la IX. Parfois quand Mars est en IX et dissonant avec Jupiter le né change de religion. Voir ci-après le Ciel du Cardinal Maglione.

REMEDE (moment propice pour prendre un). — Voir au mot médication un aphorisme de Ptolémée. D'une manière générale nous croyons qu'il faut choisir les moments où les significateurs de la vie forment de bons aspects entre eux, ainsi que les moments où les maîtres de VI, XII ne sont pas affligés.

RENOVATION. — On peut attribuer ce sens à la maison VIII, qui signifie par extension fin d'une chose, avec possibilité d'un nouveau départ sur des bases nouvelles.

REPARTITION DES PLANETES. — Les théories du colonel Caslant, basées sur la loi de création de Wronsky, attachent une importance prépondérante à la répartition des planètes, dans le Zodiaque et surtout sur le cercle des maisons. Cette répartition serait plus importante que tous les aspects habituellement utilisés par les astrologues. Un soin particulier doit être accordé à l'examen de la répartition des planètes massives (voir masses) et on doit examiner aussi comment chaque planète est encadrée. Pour résumer sommairement cette théorie nous di-



Horoscope Natal du Cardinal Luigi Maglione

Né près de Naples le 3 Mars 1877 à 7 heures 11 min.

A noter que Pie XII est né le 2 Mars 1876. Je publie ce thème parce que ce fut un des très haut dignitaires de l'église et parce que l'Etat civil, fait unique constaté au cours de ma carrière, indique bien 7 h et 11 minutes ! ceci en 1877 !

Nonce apostolique à Paris du 3 Novembre 1926 jusqu'en Décembre 1935, date où il fut nommé Cardinal. Il fut pendant longtemps Secrétaire d'Etat (probablement à partir de Mars 1936). Décédé dans la nuit du 21 au 22 Août 1944.

rons qu'une répartition à peu près homogène révèle en général un thème moyen, sans points particulièrement saillants ni dans la psychologie ni dans la destinée, alors que les amas indiqueraient les faits saillants, les destins sortant de l'ordinaire soit en bien, soit en mal. Quand les planètes sèches (Soleil, Uranus, Mercure, Mars, Saturne) se suivent à des intervalles très rapprochés et sans être séparées par des planètes négatives il y a prédispositions aux événements brusques, aux explosions en quelque sorte ; une suite de planètes négatives donnerait au contraire une idée d'inaction, de mollesse, une non réalisation de possibilités latentes. Quand un ou plusieurs corps célestes sont en face les uns des autres (en opposition à 30° près, mais il ne faut pas que l'opposition soit **exacte** à 1° près) ils tendent à s'équilibrer et dans beaucoup de cas une telle position est préférable à un aspect d'apparence bénéfique.

Voici maintenant quelques directives concernant surtout la répartition dans les maisons.

Majorité des planètes sur la Terre = Extériorisation, tendance pour le sujet à s'élever, à faire parler de lui.

Majorité des planètes sous la Terre = « Intériorisation », vie en géné- plus effacée, plus modeste, succès plus difficile, moins d'appuis visibles ; Répartition à peu près égale = Deux tendances d'évolution.

Majorité des planètes dans le secteur Est = Le né arrive généralement jeune à maturité d'esprit, les événements saillants, fastes ou néfastes sont précoces, le succès est plus rapide, plus facile aussi. Tendances réalisatrices. Dans le secteur Ouest = Plus d'obstacles pour atteindre la maturité, tendance à changer d'idées vers 30-40 ans et aussi tendances aux modifications concernant l'occupation, le destin, plus de réflexion, moins de réalisation.

De nombreuses planètes angulaires = En général des événements saillants, le sujet est porté à prendre la tête dans ce qu'il fait, à devenir un chef, un patron pour peu que l'ensemble du thème soit favorable. Indépendance, rythme rapide. De nombreuses planètes en maisons fixes : stabilité, évolution lente, peu de changements (par contre ils peuvent être importants), vie calme, rythme lent (tout ce que projette le sujet n'aboutit que lentement, après des retards, après mûre réflexion). Entêtement, persistance. De nombreuses planètes en maisons cadentes = Le destin semble en général plus âpre, plus dur ; incertitude à peu près constante, de continuels changements (ou bien de petites modifications) dans l'activité, la vie ou la résidence ; tendance à l'indécision, à l'inquiétude.

Pour la répartition en signes cardinaux fixes, mutables, la signification correspond à peu près à celle des maisons angulaires, fixes et cadentes mais la répartition dans les signes agit davantage au point de vue psychologique et physiologique tandis que les maisons sont surtout à considérer au point de vue destin.

Pour la répartition en signes de Feu, d'Air, etc., voir éléments.

REPENTIR (prompt au). — Forte influence des Gémeaux.

REPTILES (signes dits). — Cancer, Scorpion, Poissons.

REPULSION. — Il y a, en général, répulsion entre deux personnes lorsque les cartes du Ciel révèlent des caractéristiques nettement discordantes comme par exemple d'un côté une forte influence Vénus et de l'autre une forte influence Saturne ou, encore d'un côté, Lune, et de l'autre : Mars, également s'il y a prédominance des signes d'eau d'un côté, et des signes d'air de l'autre ou si les Maléfiques de l'un sont dissonants par rapport aux Bénéfiques ou Luminaires de l'autre.

REPUTATION. — Voir élévation, honneurs. Il faut surtout que le Soleil — vie extérieure — soit bien aspecté avec Jupiter ou la Lune.

RESERVE. — Soleil ou As dans les signes de Terre, Mercure et Saturne en BA.

RESIDENCE (lieu). — Son choix est assez difficile à faire astrologiquement, car une grande incertitude règne sur la correspondance des signes du Zodiaque avec les régions terrestres. D'une manière très générale, si la maison IV est fortement maléficiée, le sujet a intérêt à quitter la région natale, surtout si en même temps la maison III ou la IX est favorisée. Si c'est la maison III qui est bien influencée, le né ne devra pas trop s'éloigner du lieu de naissance (par exemple ne pas quitter la France pour un Français). Si c'est la IX, les colonies, l'étranger sont des résidences qui peuvent être envisagées. Lorsque ces maisons ne fournissent pas d'indications précises, voir le IIIe et IXe signe. Par rapport à la région natale le lieu le plus favorable peut être recherché en prenant la direction indiquée par la planète la plus bénéfique du thème. Voici la correspondance entre les points cardinaux et les maisons : MC = le Sud ; Milieu de la maison XI = Sud-Est ; AS = Est ; Milieu de la maison II = Nord-Est ; FC = Nord ; Milieu de la maison V = Nord-Ouest ; OCC = Ouest ; Milieu de la maison VIII = Sud-Ouest. Cette même classification peut s'appliquer aux signes du Zodiaque en tenant compte que le Bélier correspond à l'AS, le Capricorne au MC, etc.

Pour les planètes on attribue l'Orient à Saturne ; le Nord à Jupiter ; l'Occident à Mars et le Midi à Vénus. Par exemple, dans le thème de Hitler la conjonction la plus bénéfique (Jupiter-Vénus) se fait dans la maison III ce qui indiquait que le sujet avait intérêt à se déplacer vers le Nord sans aller trop loin et c'est en Allemagne, pays situé au Nord, que son Etoile a commencé à briller...

Dans les nativités anglaises Raphaël avait remarqué que la présence des significateurs dans le Scorpion et le Sagittaire indiquait séjour en Australie, tandis que le Verseau ou Poissons révélaient une attraction pour la Nouvelle-Zélande. Raphaël indique encore que si les signes cardinaux sont en X, IV, VII et I il faut que la résidence, la maison soit à l'angle d'une rue, le Bélier et le Cancer indiquant le commencement de la rue et la Balance et Capricorne la fin de la rue. Les signes fixes indiqueraient la première moitié de la rue (sauf la première maison) et les signes mutables la seconde moitié (sauf la dernière maison). Il est évident que cette théorie présente quelque chose d'invraisemblable

étant donné que la place attribuée aux signes fixes ou mobiles est trop grande par rapport aux signes cardinaux, mais nous avons tenu à reproduire ces quelques indications à l'intention des chercheurs. D'ailleurs, par analogie, lorsqu'il est question d'angle d'une rue, nous croyons qu'il est logique de prendre cela dans un sens très large : si une personne, avec des signes cardinaux sur les angles, habite au milieu d'une rue, il est probable que son appartement sera à l'angle d'un pâté d'immeubles et non au milieu. Les signes cardinaux correspondent également aux points élevés, les fixes aux dépressions du terrain et les mobiles aux plaines.

Ces indications doivent être maniées avec la plus grande circonspection car, ainsi que nous l'avons dit au début, cette question laisse fort à désirer, d'autant plus que nous nous heurtons souvent ici à des impossibilités matérielles : comment fera le natif de Plouguerneau (Finistère) pour se déplacer légèrement vers l'Ouest sans aller trop loin ? Il est vrai qu'il pourra toujours devenir marin...

RESIGNATION. — Dominante Lune-Saturne ; Lune-Vénus ; signes d'Eau importants ou bien de nombreuses planètes en signes négatifs ; Mars faible et sans aspects avec AS ou Luminaires ; Soleil en dehors d'un signe Marsien.

RESTRICTIONS (financières). — Elles sont constantes si le thème renferme des indices similaires à ceux de la misère, et si la dominante est Saturnienne. Elles sont passagères lorsque les indices du radix sont bons, mais que les directions des significateurs sont pernicieuses momentanément. Il faut particulièrement redouter les dissonances des Maléfiques avec le maître de II ou les Planètes en II ; les dissonances Jupiter-Luminaires. Souvent la fin de la vie est marquée par de dures restrictions quand la maison IV est maléficiée. A noter que les mauvais aspects de Mars présagent des restrictions provoquées par des prodigalités, par des impulsions ; les mauvaises directions de Saturne diminuent au contraire les rentrées d'argent, et indiquent des dépenses provoquées par la malchance ; Jupiter provoque également des prodigalités, mais le plus souvent ce sont des ennuis avec supérieurs, des ennuis légaux ou administratifs qui sont à l'origine des restrictions. Bien rechercher dans le thème si les restrictions sont dues au sujet lui-même ou au destin, avant de donner un conseil.

RETABLISSEMENT (de la santé, de la situation). — Il est probable lorsque les mauvaises influences (directions ou transits) qui ont provoqué la dépression, diminuent d'intensité ; il se trouve hâté si de bons aspects sont en formation. Quand on juge un rétablissement, bien examiner si l'on se trouve en présence d'une dépression accidentelle, ou chronique, ce qui sera indiqué par les positions radicales. Dans le premier cas le rétablissement sera complet, dans le second il ne peut s'agir que d'une amélioration plus ou moins durable. Les meilleurs aspects pour rétablir une santé sont ceux du Soleil pour les hommes, et

ceux de la Lune pour les femmes ; pour les finances les aspects entre Jupiter et le maître de II.

RETARD. — Il se produit — dans la manifestation des effets d'une planète — si cette dernière est rétrograde, stationnaire ou bien si son mouvement est très lent. Règle générale tout ce qui concerne les maisons gouvernées par Saturne, ou la maison qu'il occupe, ne se réalise que tardivement, après de nombreux atermoiements.

RETROGRADATION. — Dans une première édition nous avions simplement voulu donner une idée du temps de rétrogradation, mais ces chiffres ayant été utilisés pour des statistiques il semble nécessaire de les préciser dans la mesure du possible. Il est entendu que la durée des rétrogradations, ainsi que le temps qui les sépare, est **variable** selon la position de la planète rétrograde sur son orbite. Les chiffres ci-après sont des **valeurs moyennes,** mais calculées avec soin :

Pluton et Neptune sont rétrogrades pendant 5 mois tous les ans. Par exemple quelques vérifications faites sur des éphémérides donnent pour le temps qui sépare deux rétrogradations de Neptune : 1 an 3 jours, 1 an 4 jours ; 1 an 3 j., 1 an 4 j. ; 1 an 4 j., etc., etc. et pour la durée : 5 mois 7 jours ; 5 mois 6 jours ; 5 mois 3 jours ; 5 mois juste, une fois 5 mois 10 jours, etc. Uranus également pendant 5 mois tous les 370 jours ; Saturne pendant 4 mois et 15 jours tous les 380 jours ; Jupiter pendant 4 mois tous les 13 mois à quelques jours près ; Mars pendant 72 jours au bout de 2 ans 1 mois et 15 jours ; Vénus pendant 43 jours tous les 19 mois et 10 jours ; Mercure pendant 23 jours tous les 3 mois et 25 jours.

Pour Mars les variations sont assez sensibles, par ex. en Juin 1907 il rétrograda pendant 65 jours seulement et entre 1907 et 1909 le début des rétrogradations est séparé par 2 ans 2 mois et 18 jours.

RETROGRADATION (Essai de vérification). — Il ne semble pas que la rétrogradation puisse avoir la portée que lui attribuent certains astrologues, mais on dirait bien « qu'il y a quelque chose » comme le démontre le document suivant établi par Edouard Symours il y a bien longtemps :

Statistique I. (Célébrité, honneurs, prééminence sociale) : 14 thèmes de Présidents de la République. La fréquence spéciale des planètes rétrogrades est **inférieure** à la fréquence générale. Jupiter rétrograde est très rare (1 seul cas au lieu des 4 ou 5 qu'on devrait trouver).

Statistique II. (Même caractère que ci-dessus) : 22 thèmes de Papes. Résultats analogues.

Statistique III. (Don musical) : 100 thèmes de Musiciens connus. Fréquence spéciale des rétrogradations **inférieure** à la moyenne (surtout pour Uranus, Neptune, Vénus, Mercure).

Statistique IV. (Esprit scientifique) : 55 thèmes de savants illustres. Fréquence spéciale des rétrogradations **inférieure** à la moyenne (surtout pour Jupiter et Saturne).

Statistique V. 53 cas de folie.
Fréquence spéciale **inférieure** à la fréquence générale.

Statistique VI. 65 cas de tuberculose pulmonaire et de cancer.
Résultats analogues.

Statistique VII. 125 cas de longévité (centenaires). Fréquence spéciale et fréquence générale s'équilibrent dans l'ensemble, mais Jupiter est rarement rétrograde et Saturne l'est souvent.

Conclusion : Les résultats de ces statistiques ne sont pas absolument nets, mais ils semblent prouver que la rétrogradation n'est pas négligeable et qu'**en général** elle affaiblit l'influence planètaire (ce qui est conforme à la tradition). Dans certains cas, quand il s'agit de « maléfiques » très dissonnants, la rétrogradation produit en même temps une influence défavorable.

Au sujet des rétrogradations de Saturne dans la statistique 7 (longévité) on peut remarquer que, dans la méthode de Bailey reproduite partiellement au mot Vie, la rétrogradation est considérée comme bénéfique à la durée de la vie. Si une planète se trouve dans **deux dignités,** par exemple sur son trône et **rétrograde,** etc., etc., voir Vie.

REVERIE (sentimentale). — Soleil, AS ou Vénus dans le Cancer ou les Poissons. Lune dans les Poissons. Mars et Saturne faibles.

REVERS FINANCIERS. — Indications à peu près similaires à celles des revers de fortune, mais au lieu d'affecter surtout la Maison X (MC, Planètes en X, Maîtres de la Maison) les dissonances — ou mauvaises influences — concerneront surtout la Maison II et les significateurs financiers en général. Saturne en II et en MA fera craindre des revers à la suite de malchances : Mars dans les mêmes conditions provoquera des imprudences dangereuses ; Uranus et Neptune annonceront des difficultés à la suite d'illusions, d'erreurs de jugement ou des pertes à la suite d'événements mondiaux (crises économiques, révolutions, caprices de la mode, etc.). S'il existe une relation entre la Maison II et une Maison V mal influencée les revers peuvent provenir de mauvaises spéculations ou de pertes au jeu. Dans tous les cas un seul indice n'est pas suffisant il en faut plusieurs. A noter que les MA de Saturne sur les significateurs financiers ne correspondent pas toujours à des revers, mais plutôt à de grandes difficultés pour faire rentrer l'argent.

REVERS DE FORTUNE. — La présence de Saturne dans le MC semble la position typique des revers de fortune, surtout après une ascension prodigieuse. Cette position seule ne suffit cependant pas. Il faut d'abord voir si le né possède les qualifications nécessaires pour s'élever, et si les circonstances lui sont favorables, car il est évident qu'il ne peut y avoir revers, s'il n'y a pas un succès préalable. Nous énonçons là une vérité de La Palice et c'est volontairement, car nous avons vu souvent des interprétateurs se laisser hypnotiser par un seul aspect ou une seule position. En second lieu considérer si Saturne est réellement maléfique, enfin, voir si, d'autre part, il n'y a pas de protections solides comme, par exemple, des rayons Jupitériens sur Saturne

ou le MC. Les principaux indices qui tendent à provoquer des revers de fortune sont donc : Saturne dans le MC et mal disposé, surtout s'il afflige les Luminaires ; le MC ou son maître mal aspecté par les Luminaires et un ou plusieurs Maléfiques ; une étoile particulièrement pernicieuse en conjonction avec le MC ou son maître ou, encore, avec le Soleil.

REVOLUTION SOLAIRE (Théorie et exemple). — Comme son nom l'indique il s'agit d'un Horoscope dressé chaque année lorsque le Soleil revient sur sa position natale. L'heure de la R.S. varie d'environ 6 h. d'un anniversaire à l'autre et elle doit être déterminée par un calcul préliminaire dans lequel intervient la position du Soleil, son pas et le parcours qu'il doit effectuer pour atteindre la même longitude qu'à la naissance (ou bien il faut calculer depuis combien de temps il a déjà dépassé cette longitude).

La date de la RS correspond toujours à la date de naissance à un jour près, il est donc très aisé de déterminer le point de départ des calculs. Voici un exemple:

Soit à dresser la R.S. du Maréchal Foch pour son anniversaire 1917 qui a précédé sa nomination comme chef suprême de toutes les armées alliées :

En consultant l'éphéméride 1917 on voit qu'à midi le 2-10, le Soleil se trouve à 8° 42' 43" Balance alors qu'à la naissance il est à 9° 5' 56". Il atteindra donc sa position natale dans la soirée, il s'agit de déterminer cette heure de la manière suivante : 9° 5' 56" — 8° 42' 43" = 23' 13" arc zodiacal que le Soleil doit encore parcourir pour arriver à sa position de base. Son pas étant de 59' (arrondi) en consultant la table MJS du Supplément Technique on voit que cette distance est couverte en 9 h. 27'. Il faudra donc une carte du Ciel pour le 2-10-17 à 21 h. 27' heure de Gr. A cette époque le Maréchal devait être sur le front, quelque part au Nord de Paris et on peut calculer sur 49° N. et 10' Est, ce qui va nous donner : TS midi : 12 h 43 + 9 h. 37 + 2 minutes arrondies = TS de RS : 22 h. 22. Pour 49° N. cela correspond à un MC vers 3-4° Poissons et un AS vers 4°-5° Cancer (on ne peut pas préciser parce que nous ignorons où se trouvait exactement le Maréchal lors de son anniversaire). Il faut bien remarquer à ce sujet (pour les débutants) que la position des Planètes **reste toujours la même** quel que soit le lieu du globe où peut se trouver le sujet, seule la domification **peut changer.**

Souvent c'est pour obtenir une meilleure position des Maisons que certains natifs se déplacent lors de leur anniversaire. J'en ai connu qui ont quitté Paris pour se rendre jusqu'en Orient, d'autres qui se sont contentés d'aller vers Strasbourg ou Brest pour modifier légèrement MC et AS. On ne peut pas se prononcer nettement sur l'utilité de ces déplacements, parfois le résultat semble positif et il reste neutre dans d'autres circonstances. C'est un point très difficile à tirer au clair.

Une fois trouvée la position du MC et de l'AS comme ci-dessus, il est inutile de décrire à nouveau le mode opératoire pour dresser le thème, point sur lequel j'ai insisté à l'article Carte du Ciel.

Si le petit problème que pose l'établissement d'une R.S. ne soulève aucune difficulté, il n'en est pas du tout de même pour son interprétation et je dois avouer qu'il ne m'est pas possible de donner des indications très satisfaisantes. Je pense que la R.S. — très appréciée par les astrologues modernes parce que reposant sur une base rationnelle — constitue surtout un facteur utile d'interprétation pour les intuitifs et les lecteurs qui désirent « travailler » cette question peuvent se reporter à la « Technique des Révolutions Solaires » de Volguine (voir bibliographie).

Personnellement je pense qu'il ne faut jamais prendre comme base d'une **prédiction importante** la seule R.S. et même qu'il ne faut pas trop se laisser influencer par les aspects qu'elle contient parce que ceux-ci renferment chaque année de multiples possibilités parmi lesquelles il sera difficile de trouver celle qui se traduira dans les faits (et c'est ici que l'intuition de l'opérateur peut lui être d'un très grand secours).

Il résulte de ce qui précède qu'il faudra surtout considérer un Thème annuel comme un facteur complémentaire susceptible de renforcer ou d'atténuer ce qui est déjà indiqué par ailleurs (directions, grands transits, etc.). Il n'est pas possible, dans un article de Dictionnaire, de reproduire toutes les possibilités interprétatives des positions d'une R.S., on trouvera toutes les indications nécessaires dans l'ouvrage que je viens de citer. Ce que je veux faire ressortir ici c'est la complexité de l'interprétation d'un ciel annuel, si on le considère en lui-même. Pour cela je reviens à l'anniversaire du Maréchal Foch en 1917 dont les positions sont les suivantes :

MC 4° Poissons ; AS 4° Cancer (env.) Lune 7° Taureau ; Jupiter 11° Gémeaux ; Neptune 7° Lion ; Saturne 12° Lion ; Mars 12° 30′ Lion ; Mercure 21° Vierge ; Vénus 19° Scorpions ; Uranus 20° Verseau ; Pluton 5° Cancer.

Pratiquement nous savons que cette année-là fut glorieuse pour le Maréchal : Commandant en chef des armées alliées le 26 Mars 1918 ; puis Maréchal le 5 Août de la même année.

La R.S., maintenant que nous connaissons les faits, peut nous en fournir une explication par les configurations suivantes :

1° Soleil au trigone de Jupiter, astre en analogie avec les honneurs ;

2° Soleil au triple sextil des astres dans le Lion, son domicile ;

3° Lune au double sextil du MC et de l'AS ;

4° Jupiter, qu'on peut prendre comme Maître de X, sextil à l'amas du Lion.

Toutefois si on avait dû formuler un pronostic en Octobre 1917, à une date où la guerre était encore loin d'être gagnée, on aurait probablement hésité, on aurait pu se demander, en particulier, si des ennuis de santé n'allaient pas tout compromettre pour les raisons suivantes :

1° Lune, Maîtresse de I en triple quadrature avec trois maléfiques, dont Saturne Maître de VIII. Ce dernier à la pointe de III en étroite conjonction à Mars pouvait faire redouter un accident de voyage, une issue fatale pendant une inspection, etc.

2° Le Soleil en quadrature à l'AS et Pluton était de nature à justifier toutes ces craintes. On peut ajouter que Vénus, qui gouverne le Soleil, est en carré pratiquement exact avec Uranus, l'astre des ennuis imprévus, etc.

On se serait donc trouvé ici en présence de deux solutions possibles et tout ce qu'on aurait probablement pu annoncer à coup sûr c'est que l'année **serait importante à** cause de la similitude entre le Radix et la RS en ce qui concerne les positions du MC et AS.

Des cas similaires, offrant deux éventualités très vraisemblables, sont très fréquents. Pour en sortir je crois que le seul moyen c'est de faire intervenir les directions du Ciel natal, même si on veut se contenter des directions « progressées ». Dans ce cas on constate que Vénus et Mercure, à 66 ans, se trouvent dans les premiers degrés du Capricorne, donc en trigone avec l'amas qui est dans le Taureau. Dès lors on peut se risquer à formuler un pronostic optimiste. Si on fait intervenir les directions primaires on note un aspect très important : la Lune, Maîtresse de l'AS se trouve vers 9° Poissons près de la conjonction du MC et de Neptune et on peut penser que le sujet se trouve certainement dans une période faste, même s'il doit surmonter quelques difficultés dans le cours de l'année annoncées par cet amas qui se trouve en Maison III de la R.S. Il restait à l'anniversaire 1917 à conduire les armées à la victoire, ce qui a été difficile et a dû susciter des sérieux tracas (Saturne et Mars en III du ciel de l'année).

La Carte annuelle de l'année suivante 3 Octobre 1918 à 3 h. 10 Gr. est bien plus aisée à interpréter. On sait que c'est l'année de la victoire, des honneurs, etc. et ce qui caractérise cette R.S. c'est un nombre restreint de dissonances par rapport à la précédente. Les aspects harmoniques les plus caractéristiques de cette année brillante ce sont : 1° Le double trigone du MC sur le Soleil et Mercure ; 2° La présence de la Lune, de Vénus et de Mercure en Maison I ; 3° Le sextil de la Lune à Jupiter ; 4° Deux sextils de Mars sur Mercure (qui gouverne le MC et l'AS) et Vénus.

On est cependant surpris de trouver (dans ce Ciel qui devrait marquer le début d'une année sans ennuis) une opposition très serrée entre Mars et le MC et, principalement, une opposition exacte entre Saturne et Uranus de la Maison XII à la Maison VI. Il est vrai qu'à cet âge le Maréchal pouvait avoir quelques tracas de santé et puis je crois que des divergences ont surgi entre ses conceptions et celles du Gouvernement au sujet du Traité de Paix ; sauf erreur, Clemenceau n'était pas de son avis.

La R.S. du 2 Octobre 1928 vers 13 h. 35 Gr., celle qui précéda son décès survenu en Mars 1929 est probablement la plus expressive. On y remarque :

Le Soleil, qui est déjà au carré de l'AS à la naissance, est le Maître de la VIII annuelle, il est placé à la fin de cette Maison VIII et forme un carré très serré avec l'AS vers 9° Capricorne et une opposition avec Uranus à 5° Bélier, ce dernier étant à son tour au carré de l'AS ; il ne reçoit aucun bon aspect. Il n'est pas possible de fixer exactement la

position de l'AS parce que j'ignore où se trouvait le Maréchal à son anniversaire, mais les aspects cités sont valables pour toute la France.

On aurait peut-être pu hésiter à se prononcer parce que l'AS se trouve d'autre part au trigone de Jupiter et au sextil du groupe Vénus-Mercure, ce qui ferait songer à quelque secours imprévu, à une rémission de la maladie. Enfin, on peut noter aussi que les Maîtres de I et de VIII du Radix ne sont pas touchés par de MA dans ce Ciel annuel. Pour se prononcer le recours aux grands transits était suffisant, car Pluton se trouve vers 18° 19° Cancer, soit en opposition à la Lune et à la conjonction de Mars.

On conseille également, pour juger des effets d'une R.S., de comparer les positions avec la Carte natale, mais ce faisant nous retombons le plus souvent sur les « grands transits » qui sont automatiquement examinés d'autre part. Une telle comparaison concerne surtout les planètes rapides dont la bonne place peut améliorer le pronostic. Par exemple, dans la R.S. 1917, précédemment considérée, on constate que : La Lune est au double sextil du MC et de l'AS ; que Mercure est sextil à Mars et trigone à la Lune et que Vénus est trigone à Mars et sextil à la Lune. Dans la RS de 1918 seule la Lune occupe encore une position privilégiée par rapport au Radix : elle est encore sextil Mars et trigone à sa place natale. Par contre, dans la RS de 1928 une telle comparaison aurait pu induire en erreur parce que la Lune (qui se déplace d'environ un trigone d'une année à l'autre) est à nouveau sextil Mars et trigone à sa place natale, tandis que Mercure et Vénus, en étroite conjonction dans le Ciel, sont au trigone exact de l'AS natal. On peut encore noter la position de Mars au trigone de Jupiter et au sextil de l'amas planétaire qui est dans le Taureau.

Cette longue énumération tend à démontrer qu'il ne faut jamais se fier uniquement à une RS pour formuler une déduction importante, il semble indispensable de la relier aux autres influences, notamment aux directions. C'est d'ailleurs la théorie que préconisait déjà Morin de Villefranche...

REVOLUTION LUNAIRE. — C'est en quelque sorte le pendant des révolutions solaires dont elles peuvent constituer (théoriquement) un complément. Elles sont calculées chaque mois pour le lieu où se trouve le sujet et pour le moment où la Lune revient sur sa position natale. C'est évidemment une opération qui ne s'impose que si le natif traverse une période très importante ou délicate ou bien pour tenter de vérifier les pronostics fournis par une révolution solaire. Les quelques essais effectués au cours de ma carrière furent assez décevants.

REVOLUTIONS (diverses). — Dans le domaine astronomique on appelle **Révolution** le temps que met un astre pour parcourir son orbite. La **Révolution Sidérale** c'est le temps mis par un astre pour revenir à une même étoile : **Révolution Tropique** temps qui s'écoule entre deux passages au point gamma (0° Bélier) ; **Révolution Anomalistique** temps compris entre deux passages au périgée ; **Révolution Draconitique** temps écoulé entre deux passages au nœud ascendant. Voici la

durée approximative de la révolution tropique pour chaque planète : Lune 27 jours ; Mercure 88 jours ; Vénus 225 jours ; Mars 1 an 322 jours ; Jupiter 11 ans 313 jours ; Saturne 29 ans 155 jours ; Uranus 83 ans 273 jours ; Neptune 163 ans 253 jours ; Pluton 250 ans.

RHUMES. — Ils se contractent principalement quand Mercure et le Soleil ou l'AS sont affligés par Saturne. Les passages du Soleil et de Mercure sur Saturne, où à ses mauvais aspects, prédisposent aux rhumes, surtout pendant les périodes de froid. Surveiller aussi la position des lunaisons et éclipses, car si elles se font au carré, à l'opposition ou la conjonction de Mercure ou Saturne, un gros rhume est à craindre pendant le mois qui suit. Bien entendu si les directions sont mauvaises le mal est aggravé.

ROMANCIER. — Il faut d'excellentes aptitudes intellectuelles et une Lune très puissante. Tenir compte cependant, que le Soleil bien placé, semble suppléer aux déficiences de toutes les planètes, s'il se trouve dans une maison ou signe intellectuel.

ROMANTIQUE, ROMANESQUE. — Lune et Neptune en BA. AS ou Soleil dans les Poissons.

ROUTINE. — AS ou Soleil dans le Capricorne.

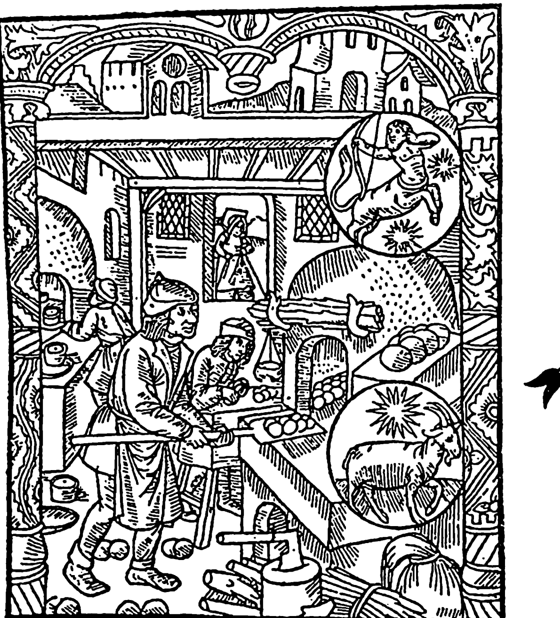
ROYALES (étoiles fixes). — Régulus, Fomalhaut.

On considère ces étoiles comme très propices aux honneurs, à l'élévation sociale si elles sont en conjonction avec le MC, ou avec son Maître ou avec le Soleil.

RUPTURE (de fiançailles). — Elle se produit généralement lorsque de bonnes influences passagères favorisent momentanément les affaires d'amour du sujet mais que les positions du thème radical indiquent mariage tardif. Elle correspond souvent à un mauvais aspect par directions ou transits entre Vénus ou Lune avec le Maître de VII ou Saturne, Uranus ou Neptune.

RUSE. — Forte influence du Scorpion, de Saturne et de Mercure. Dominante dissonante Mercure-Saturne, Mercure-Mars, Mercure-Uranus. Signes de Feu et Jupiter sans relief. AS ou Saturne souvent dans les Gémeaux ou la Vierge.







SAGITTAIRE (le signe du —). **Généralités** : Signe de Feu (chaud et sec), double ou commun, diurne, de longue ascension, commandant ou positif, masculin, méridional, d'ascension droite, humain quadrupède, de peu d'enfants, de vitalité, de beauté (première moitié), de taille grande et mince, royal, d'automne, de voix médiocre (2e moitié). Domicile diurne de Jupiter, exil de Mercure (Tradition).

Le Soleil traverse ce signe entre le 22 Novembre et le 20 Décembre.

Le Sagittaire est en Maison I lorsque le TS est compris entre 11 h. 31 et 14 h. pour Paris ; et entre 11 h. 13 et 13 h. 37 pour Marseille.

Analogies : Idéalisme, religion, voyages, aventures, étranger. Le président, le juge, le prélat, les grands voyageurs.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Les cuisses et par extension le foie et les poumons, et maladies s'y rapportant : sciatique, troubles hépatiques et troubles des voies respiratoires.

Signe de bonne santé, de puissance physique et de longévité.

LE SAGITTAIRE EN MAISON I (AS)
(ou Soleil au Sagittaire)

Plan mental et spirituel : Aptitudes philosophiques, théologiques et sociologiques. Sens de l'organisation très développé. Jugement rapide et précis. Aisance dans la parole et intuition très appréciable. Type du légiste.

Tendances spirituelles et religieuses très prononcées.

Goûts, sentiments et passions : Aime l'indépendance et se montre assez insouciant, optimiste et confiant. Nature bienveillante, libérale, aux émotions profondes et d'une grande sincérité dans ses sentiments. Parfois de l'hésitation et de l'impatience, même un peu d'impulsion.

Très gourmand et sensuel, mais sans complications.

Sociabilité : Le trait saillant de ce signe paraît être la jeunesse de caractère. Très accommodant, généreux et bienveillant de sorte qu'il inspire la sympathie et sa compagnie est recherchée en raison de sa jovialité communicative. Très serviable et souvent de bon conseil, mais exceptionnellement susceptible et pointilleux, surtout pour des questions de prestige et d'honorabilité. N'aime pas la discussion. Type du bourgeois paisible et bon vivant.

Action et réalisation : Aime le mouvement, le grand air et ce signe indique souvent des chasseurs, des marcheurs et des sportifs. L'activité est très variable, mais habituellement méthodique, très ordonnée et partant, très efficiente. Très doué pour l'organisation et la direction. Confiant et optimiste dans l'issue de ses entreprises, mais disperse parfois ses forces inutilement.

Destin : Vie sentimentale favorisée par la chance ; peu de liaisons visibles par souci du qu'en dira-t-on ; mariage précoce souvent hors de la région natale ou avec une étrangère.

Gains faciles (même richesse) en raison de l'importante part de chance qui assure le succès des initiatives, si l'ensemble du thème est harmonieux. Ne manque pas de prudence et de prévoyance, mais dépense largement pour tenir son rang. Aime se mettre en vue, obtenir des postes responsables, des distinctions honorifiques et souvent y réussit, car c'est le meilleur signe pour le succès professionnel, social ou même honorifique : quelquefois célébrité.

La réussite est souvent facilitée par l'appui de personnages haut placés et par la précision du jugement.

Les échecs (assez rares) proviennent d'une confiance exagérée ou d'une disproportion entre les plans et les capacités du sujet.

Professions : Magistrat, haut fonctionnaire, administrateur, voyageur, explorateur, colonisateur, trappeur, missionnaire, cantonnier, bû-

cheron, agences de voyages, entreprises de transport, exportation et importation, peintres, prélats, etc.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE SAGITTAIRE IMPORTANT DANS LEUR THEME

Léon X, pape ;
Mgr Dupanloup, évêque ;
Berlioz, compositeur ;
Bouguereau, peintre ;
Fallières, président R. F. ;
Général Franco (a fait une partie de sa carrière aux Colonies) ;
Maréchal Lyautey (organisateur et pacificateur du Maroc) ;
Justin Godart, ministre ;
Thérèse Neumann (stigmatisée) ;
Greta Garbo, artiste cinéma (fait sa carrière à l'étranger) ;
Paul Crokaert, ministre belge des colonies ;
John Garner, vice-président U.S.A. ;
Cécil Rhodes, colonisateur angais, « Le Napoléon du Cap » ;
Sir J. Reynolds, peintre anglais ;
Willy Brandt, chancelier ;
Michel Debré, 1er ministre ;
Maréchal Juin (et verseau) ;
Léopold 1er de Belgique.

LE SAGITTAIRE DANS LA MAISON II

En général, c'est un très bon pronostic pour les gains personnels, même si ceux-ci sont réalisés au cours de grands voyages ou loin du lieu de naissance. Ce signe indique en effet un rôle appréciable de la chance qui appuie les initiatives financières du sujet. Il y a cependant de fortes tendances dépensières et un esprit quelque peu aventureux, ce qui peut retarder la stabilité de la situation. Propice pour tous les postes administratifs ou officiels, ainsi que pour la grosse industrie et les commerces d'importation ou d'exportation.

LE SAGITTAIRE EN MAISON III

Bonne indication pour les tendances philosophiques, religieuses ainsi que pour l'intuition. Propice pour aller effectuer des études à l'étranger ou pour y aller enseigner.

Les voyages sont favorisés et parfois les déplacements durent beaucoup plus longtemps que ce qui avait été prévu primitivement.

Bonne entente avec frères, sœurs, voisins. Si l'étoile fixe Antarès qui est à 8° du Sagittaire se trouve dans le voisinage de quelque planète maléfique et en troisième maison, il peut y avoir une tendance aux accidents de voyages.

LE SAGITTAIRE EN MAISON IV

Les ascendants du sujet appartiennent souvent aux hautes sphères sociales ou du moins possèdent une situation matérielle au-dessus de la moyenne. L'entente familiale est favorisée par cette position mais des séparations surviennent parfois, parce que les parents du natif peuvent être appelés à remplir quelque mission lointaine. Le sujet lui-même peut être tenté de faire des acquisitions immobilières loin de son lieu de naissance.

La fin de sa vie est paisible et aisée, mais comporte souvent de longs voyages d'agrément. Ce n'est que dans le cas où les dissonances sont très mauvaises qu'on peut pronostiquer des ennuis au sujet des déplacements tardifs.

LE SAGITTAIRE EN MAISON V

Accentue la sensualité s'il y a d'autres indices concordants et paraît aussi accroître les goûts esthétiques et artistiques et en particulier donne l'attrait des manifestations spectaculaires ou sportives de plein air.

Ce signe n'indique pas une progéniture très nombreuse, mais surtout des enfants respectueux et bien portants. Le sujet est plutôt chanceux en matière de jeu ou de spéculation à moins que les afflictions soient très apparentes. Bonne configuration également pour les succès sentimentaux et pour la vie mondaine. Dans certains cas, la situation des enfants devient brillante, ce qui leur permet de venir en aide au sujet si le besoin s'en fait sentir.

LE SAGITTAIRE EN MAISON VI

Est un indice de bonne santé et de longue vie à condition que le né sache éviter les excès susceptibles de déterminer des troubles du foie ou de la circulation. Il peut devenir un homme de confiance ou bien exploiter une entreprise et trouver facilement des collaborateurs ou serviteurs honnêtes et dévoués. En général, travail agréable et rémunérateur.

LE SAGITTAIRE EN MAISON VII

Les liaisons sont plutôt rares, car cette position semble indiquer le souci de la forme et de la légalité, de sorte que le mariage a souvent lieu de bonne heure et il se présente habituellement dans de bonnes conditions. S'il y a cependant des dissonances pouvant provoquer un divorce ou un veuvage, on peut en général pronostiquer une seconde union légale.

Les bonnes influences de ce signe peuvent aussi permettre de gagner des procès, de conclure des associations avantageuses. Les ennemis décla-

rés sont plutôt rares, à moins que les dissonances soient réellement graves.

Possibilité de mariage ou d'association en pays lointains ou avec des étrangers.

LE SAGITTAIRE EN MAISON VIII

Favorise évidemment les héritages qui peuvent provenir non seulement de la famille ascendante, mais quelquefois de parents éloignés (comme degré de parenté ou comme distance de résidence) mais s'il y des mauvais aspects toute liquidation risque de donner lieu à des décisions Légales.

Généralement décès hors de la région natale, mais vie plutôt longue et fin normale et douce.

LE SAGITTAIRE EN MAISON IX

C'est une des meilleures positions pour conférer un esprit philosophique, religieux, ainsi que des aptitudes pour la sociologie. Les astrologues occultistes estiment que cette position est très favorable à l'évolution.

C'est également un excellent indice pour les longs voyages ou pour les résidences en pays lointains, d'autant plus qu'il y a un attrait pour la vie au grand air, pour le mouvement et même pour l'aventure. En raison de la nature double de ce signe, ce sont tantôt les tendances spirituelles ou intellectuelles (philosophie, occultisme) qui prédominent, et tantôt les tendances plus matérielles (voyages, politique, etc.).

LE SAGITTAIRE EN MAISON X

Peut également prédisposer aux longs voyages, aux séjours et à la réussite à l'étranger. Souvent deux changements importants dans la vie et dans l'ensemble une chance à peu près constante, s'il n'y a pas de graves dissonances. C'est donc un facteur de réussite financière et honorifique, si l'ensemble du thème le permet. Même si les dissonances sont graves le sujet réussit encore à éviter les épreuves réellement pénibles. Convient pour toutes les professions se rattachant à la loi, aux banques, aux assurances, aux transactions avec les pays lointains, etc.

Cette position semble faciliter la réussite sociale ou politique, l'obtention de décorations, ainsi que l'accès à la présidence des Sociétés.

LE SAGITTAIRE EN MAISON XI

Accroît les chances de contracter des amitiés agréables ou utiles au cours des voyages ou des séjours à l'étranger. Amis généralement riches

ou appartenant aux hautes sphères sociales, mais ces relations sont souvent éphémères et peu nombreuses parce que le sujet est plutôt réservé et distant.

Parfois voyages importants effectués sur l'instigation d'amis ou pour leur rendre visite.

LE SAGITTAIRE EN MAISON XII

Prédispose aux maladies du signe et à celles de Jupiter. En ce qui concerne les inimitiés cachées ainsi que les risques d'emprisonnement ou d'internement, ce signe en XII peut jouer un rôle protecteur s'il n'y a pas, par ailleurs, de mauvais aspects importants.

Quelquefois complications avec les autorités des pays étrangers, ou simplement avec la douane, avec des entreprises de transport. Dans des cas encore plus rares une telle position peut indiquer une retraite religieuse. Plus fréquemment tendance à se retirer loin du bruit des grandes villes pour y travailler en paix.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE SAGITTAIRE

Sur le plan intellectuel ce type se caractérise par un bon jugement, une démarche méthodique et ordonnée dans l'agencement des connaissances de sorte qu'il bénificie d'une bonne mémoire en général. Comme il est assez enthousiaste il risque cependant de se laisser séduire ou abuser par des théories plus brillantes que profondes et exactes, ce qui peut le conduire à se lancer dans des rôles d'apostolat aussi bien sur le plan religieux que social. Il est donc très apte pour assimiler tout ce qui se rapporte à la philosophie, aux religions et à la sociologie et, sur un plan plus pratique, il peut s'intéresser à tout ce qui touche aux affaires légales, à la nature, à l'environnement, aux voyages, aux explorations.

Sentimentalement, c'est un enthousiaste porté aux coups de foudre, aux emballements et dont la fougue jointe à des manières distinguées peuvent faire impression sur l'autre sexe. Toutefois, il existe toujours chez lui un certain respect pour les usages, pour la légalité et dès qu'il aura rencontré l'âme sœur il songera à l'union légale et sera presque toujours un bon époux et un bon père si le signe n'est pas lourdement affecté par des courants hostiles. L'union aura lieu souvent de bonne heure et son conjoint sera parfois né à l'étranger ou dans une région assez éloignée de son lieu natal. Les voyages peuvent jouer un rôle dans la vie amoureuse ou dans la conclusion de l'union.

Avec son entourage, il fera preuve de ce qu'on appelle « un bon caractère », habituellement jovial, bon vivant, très serviable avec un penchant à se « faire valoir » en protégeant les faibles ou en faisant complaisamment ressortir les brillantes capacités dont il a dû faire preuve pour surmonter certains obstacles ou simplement pour parvenir à sa situation présente. Avec un tel état d'esprit, il est très sensible aux critiques, principalement si elles sont injustes et, si on veut le compter parmi ses

amis, il est préférable de ne pas le heurter, surtout si on songe à lui demander quelque service (qu'il rendra sans se faire prier lorsqu'il sera bien disposé). En affaires, ce peut être un collaborateur précieux en raison de ses capacités d'organisation, de sa fidélité et du sérieux qu'il apporte en toutes choses. Et puis il est un point à ne pas négliger : il sera assez chanceux dans tout ce qu'il entreprendra.

Le destin sera assez clément pour les natifs de ce signe parce qu'ils seront généralement aidés au début de leur vie par l'entourage familial ou par de proches relations. Souvent leur voie sera toute trouvée, ils n'auront qu'à prendre la succession de leurs parents, mais dans certains cas un certain esprit d'aventure les incitera à agir eux-mêmes et à aller tenter leur chance loin de la famille, voire du lieu natal. C'est probablement sous ce signe que l'on trouverait le plus grand nombre d'expatriés. En raison de leur mentalité, de l'opinion qu'ils ont de leurs capacités, ils ne sont guère doués pour les travaux pénibles, obscurs, salissants, il leur faut plutôt une part d'indépendance ou du moins une parcelle d'autorité. Ils peuvent faire d'excellents secrétaires, comptables, chefs de service ou, si le Ciel est brillant, des directeurs ou patrons dans les domaines les plus variés, mais plus spécialement dans la magistrature, dans le domaine des voyages, des commerces d'importation ou d'exportation. C'est un bon signe pour la diplomatie, pour les missions à l'étranger et, dans une plus faible mesure, pour les vocations religieuses ou pour une activité sociale.

Financièrement, ses rentrées sont très souvent fort appréciables mais il se laisse trop aller aux dépenses de prestige pour se constituer des réserves et il lui arrive d'être contraint de s'imposer des périodes de privations (toutes relatives) ce qui lui est très pénible notamment pendant la première partie de la vie. Par la suite il s'assagit.

Si le signe est très affligé, le sujet devient trop orgueilleux, trop ambitieux ; il ne sait plus du tout évaluer ses capacités ou ses moyens et risque alors de végéter dans des situations qui ne lui donneront jamais satisfaction, voire de subir quelques revers irréparables ou de parsemer sa vie de complications légales. Il perd également ses amis, ses protecteurs parce qu'il devient trop exigeant, trop désagréable à fréquenter. Toutefois, il semble toujours subsister une part de chance qui l'empêchera de sombrer...

SAISONS. — On peut tenir compte des saisons au point de vue psychologique en leur attribuant une action similaire à celle du Soleil dans la nature. Adopter les divisions suivantes : Soleil compris entre le 15° Verseau et le 15° du Taureau = Printemps = nature active, enthousiaste, entreprenante, allant de l'avant, courageuse, ambitieuse ; surmonte aisément les difficultés ; Soleil compris entre 15° du Taureau et 15° Lion = Eté = ardeur, fière assurance, constance, stabilité, puissance dans l'action ; Soleil entre 15° Lion et 15° Scorpion = Automne = Inquiétude, pessimisme, peur de l'avenir, incertitude, hésitation, émotivité ; action qui fléchit facilement, moins d'aptitude à surmonter les obstacles ; Soleil entre 15° Scorpion et 15° Verseau = Hiver = Réflexion, pondération,

modestie, réserve, méfiance, résignation, activité régulière mais lente et méthodique.

Il est évident que ce qui précède ne peut pas modifier les influences fondamentales mais la saison fera ressortir les qualités qui lui appartiennent et qui sont déjà indiquées par les influences dominantes. La division qui précède doit être considérée comme très approximative et l'influence de la saison ressortira au maximum quand le Soleil sera dans un signe cardinal.

SANG-FROID. — Mercure et Saturne en BA.

SARCASTIQUE. — Dominante peu harmonieuse ou dissonante. Uranus-Mercure, Mercure-Mars, Uranus-Mars ; des dissonances entre les mêmes et aussi avec l'AS et Luminaires, Uranus, Mars en maison III ou en I, forte influence du Scorpion.

SAROS (Cycle de). — Dure 19 ans, après quoi une éclipse se reproduit à peu près à la même longitude. Exemple éclipse de Soleil du 21 Août 1914 à 27° 35' du Lion ; Eclipse de soleil du 21 Août 1933 à 27° 42' du Lion.

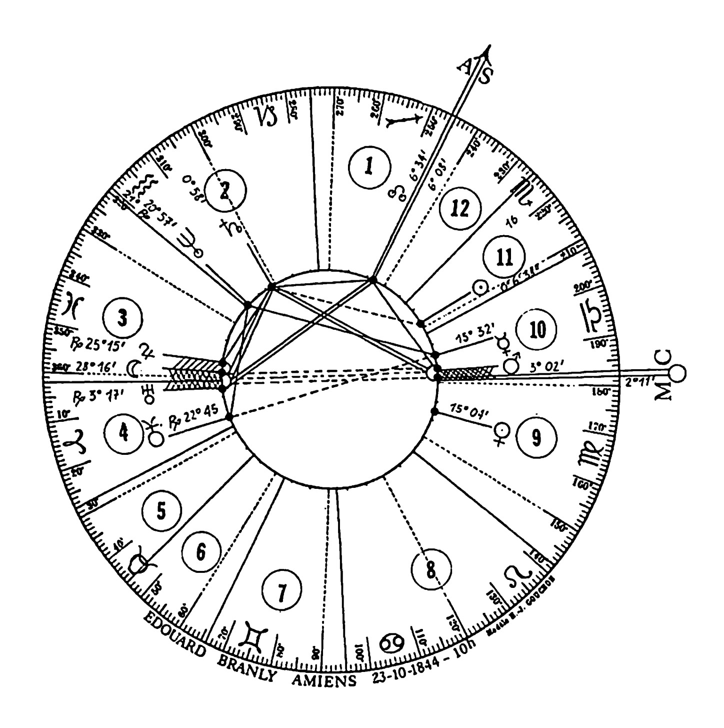
SATELLITE. — Planète secondaire qui tourne autour d'une planète principale. La Lune est le satellite de la Terre. Pendant un certain temps on a cru que notre globe avait un second sattelite appelé Lune Noire (VCM) qui se déplaçait à la vitesse de 3° par jour. On a même publié des éphémérides, mais tout cela semble bien avoir été une illusion. Depuis les environs de 1937 on appelle Lune Noire le foyer vide de l'ellipse lunaire qui se déplace à la vitesse de 3° environ en un jour lunaire, soit 27 jours environ. Jupiter possède quatre sattelites principaux et il est probable que leur position fait plus ou moins varier l'influence du grand bénéfique, mais il ne nous est pas possible d'en tenir compte en astrologie, il en est de même pour les satellites des autres planètes.

SATURNE. — (Voir pages suivantes).

SAVANT, APTITUDES POUR LES SCIENCES. — Dominante Saturne-Mercure, Saturne-Uranus, Saturne-Soleil ; Mercure-Uranus ; AS dans les signes d'Air, notamment le Verseau ou, encore le Scorpion ; Luminaires en signes d'Air ; Saturne en Maison IX ou XII ou dans le voisinage d'un angle ; Mars dans les mêmes conditions ; Saturne ou Mars en Maison III ; Mercure ou Lune en I ou en III ; Uranus angulaire avec de BA. Si Jupiter est bien aspecté cela peut conférer de la chance dans les recherches ou les écrits. Voir par exemple le Thème de Branly dont les découvertes ont permis à Marconi de réaliser la T.S.F.

SCANDALE (danger de). — Indices similaires à ceux de revers de fortune mais il faut que ce soit Jupiter qui prédomine dans les configurations maléfiques, ainsi que le Soleil (pour un scandale public) ou la Lune (pour un scandale se rapportant à la vie privée).

SCEPTICISME (tendance au —). — Prédominance des signes de Terre, surtout le Capricorne et la Vierge ; Mars ou Saturne en Maison III en signe de Terre ; Maison IX et IXe signe sans grand relief ; MA de Mars avec Mercure ou Saturne ou l'AS ou le Maître de III ; Uranus, Neptune, Pluton en dehors des influences dominantes ; les MA entre Mars et les Luminaires paraissent agir dans le même sens.



Horoscope Natal du grand savant Edouard Branly

Né à Amiens le 23 *Octobre* 1844 *à* 10 *h. ;*

En mettant au point le son « cohéreur » il a permis la réalisation de la TSF. Décédé le 24 *Mars* 1940 *vers* 19 *h.*



SATURNE (la planète —). — Analogies : Le temps, la fatalité, le froid, l'érudition, la concentration, la réflexion, la méthode, la cristallisation, la contraction, la restriction, l'économie, la patience, les obstacles, les retards, la stabilité, l'accumulation, la tristesse, la justice immanente ; le chercheur, l'archiviste, le méconnu, le malchanceux, les personnes âgées.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Saturne gouverne le système osseux, les dents, les cartilages, l'oreille droite et semble également influencer la vessie, la rate. Ses maladies correspondantes sont : tous les troubles provenant du froid : rhumes, maux de gorge, bronchites, pleurésies, etc. ; pituite ; douleurs rhumatismales, sclérose, stase, calculs biliaires ou rénaux, dyspepsie et constipation lorsqu'il est en relation avec la Lune ; impuissance dans certains cas où il est mal configuré avec Vénus. Maladies des os, rachitisme, coxalgie, mal de Pott, caries dentaires, etc. Surdité. Il semble également être une des causes principales de l'artério-sclérose.

Une forte influence de Saturne correspond généralement à un tempérament nerveux-bilieux. La constitution est plutôt délicate, mais assez résistante. La longévité est appréciable parce que le sujet sait économiser ses réserves vitales. Tendance aux chutes, contusions et fractures.

Le saturnien doit se méfier des refroidissements et de la sous-alimentation.

Plan mental et spirituel. — Saturne représente sur le plan intellectuel la réflexion, la concentration, l'analyse, la profondeur de la pensée et la méthode, d'où des aptitudes particulières pour la méditation, pour les mathématiques, la philosophie et les hautes spéculations de l'esprit. Le saturnien ne semble pas posséder les dons de création du solaire, ni l'aisance de compréhension du mercurien, mais il est excellent observateur, apte aux recherches difficiles et patientes et doué pour acquérir une érudition très vaste.

Il y a chez lui plus de logique et de raisonnement que d'imagination ou d'intuition, de sorte qu'il est plus doué pour perfectionner, pour appliquer, que pour innover. Il affectionne l'étude des systèmes, des mé-

thodes, et ne se laisse pas facilement séduire par les conceptions nouvelles.

Sa vie intérieure est intense, il aime se livrer à la méditation, parfois il est tellement absorbé qu'on le prend pour un distrait. Il apporte de la gravité, du soin, en toutes choses. Il est parfois superstitieux et très souvent inquiet et pessimiste ; son attention est davantage attirée par les points faibles d'une personne, par les difficultés d'une tâche que par les qualités, les bons côtés ou les avantages.

En résumé, Saturne représenterait le type de l'érudit plutôt que du savant, si l'on attribue à ce dernier mot un sens de science acquise par ses propres découvertes.

Goûts, sentiments et passions : Le saturnien se distingue par sa simplicité, sa sobriété et la gravité dont il fait preuve en toutes choses. Ses sentiments ne sont pas exubérants mais ils sont profonds et durables, et bien qu'il ne soit pas très sensible, les cicatrices morales, lorsqu'elles se produisent, laissent des traces particulièrement profondes, quelquefois inguérissables. Il fait preuve de beaucoup de maîtrise ; il est patient et prudent, mais il a tendance à tout voir sous un angle pessimiste, de sorte que l'inquiétude est très fréquente chez lui. Dans certains cas il est préoccupé de l'au-delà ou de son avenir.

Pour peu que Saturne soit mal disposé, la réserve devient excessive, le pessimisme exagéré, et ce type planétaire peut se montrer misanthrope, dissimulé, craintif, « dur », très égoïste et même sournois ou vindicatif.

Les sollicitations sensorielles sont généralement faibles, mais, surtout lorsque Saturne est mal aspecté par Vénus, il peut y avoir des tendances au vice.

Sociabilité : C'est le type planétaire qui affectionne le plus la solitude, et sa sociabilité laisse souvent à désirer. Cependant si Saturne est bien disposé, le saturnien sait se montrer très correct, pénétrant, discret, et on peut toujours compter sur lui, car il est fidèle dans ses amitiés. Par contre, il n'est jamais expansif et sa spontanéité est toujours faible.

Si Saturne est mal disposé, il manque de présence d'esprit, sa parole est malaisée, il est totalement dépourvu de diplomatie et de tact et aurait tendance à faire ressortir les points faibles des autres. Il est renfermé, souvent envieux, médisant et il se laisse souvent aller à organiser des petits complots ou des campagnes calomnieuses.

En somme le mauvais saturnien possède peu d'amis, on l'évite le plus possible parce que le calcul est à la base de ses actes. Dans d'autres cas, lorsque Saturne ne reçoit que de faibles dissonances, on peut avoir alors un être d'une timidité exagérée — presque maladive — et particulièrement malchanceux et maladroit chaque fois qu'il veut se montrer aimable avec quelqu'un.

Action et réalisation : Activité lente mais régulière, patiente et scrupuleuse. Les saturniens doutent presque toujours de leurs capacités, ils manquent de décision, ils ne savent pas toujours s'adapter et agissent parfois à contre-temps ; ils ont peu d'audace, ils ne sont pas très adroits ni très vigoureux au point de vue musculaire mais ils s'efforcent de compenser toutes ces infériorités par une patience et une ténacité à toute

épreuve. Le saturnien réalise lentement mais sûrement, pour peu que sa planète dominante soit bien configurée. Dans le cas contraire la bonne volonté et la persévérance restent évidentes, mais ce sont alors les obstacles indépendants de la volonté qui viennent presque toujours neutraliser les efforts et dans ce cas, le saturnien végète dans des rôles subalternes, dans des situations obscures et mal rétribuées pendant toute sa vie.

Saturne bien placé est cependant indispensable pour toute réalisation de grande importance, car il apporte au solaire la minutie, au martien la patience et la persévérance, au mercurien la stabilité et la profondeur, et il permet alors à ces signatures plus favorisées de donner toute la mesure de leurs capacités. Aussi ne faut-il pas s'étonner de trouver Saturne puissant dans de nombreux thèmes d'hommes célèbres.

Destin : sentimental, financier, professionnel et honorifique : En règle générale, les saturniens ont une vie sentimentale ou très calme, ou nettement malheureuse. Souvent, pendant leur jeunesse, ils s'éprennent de personnes plus âgées qu'eux ou de personnes frivoles qui ne les comprennent pas, de sorte que les chagrins d'amour sont assez fréquents et dès avant la vingtième année. Ces premières expériences désagréables risquent d'accroître leur timidité, les rendant méfiants, et retardent souvent le mariage qui n'a pas lieu avant 28 ou 30 ans. Souvent le saturnien ou la saturnienne reste célibataire, soit parce que le destin s'est opposé aux projets matrimoniaux ou bien parce que l'attrait pour une vie commune contrarie le penchant à la solitude et surtout le besoin d'indépendance absolue.

Lorsque le mariage a lieu, il n'est pas exempt d'insatisfactions mais comme il a souvent été décidé autant par raison que par attraction, les séparations sont rares et lorsque Saturne se trouve en maison VII c'est plutôt un veuvage prématuré qui se produit. Dans certains cas, la vie conjugale est paisible et le saturnien bénéfique fait de grands efforts pour élever correctement ses enfants et pour remplir tous ses devoirs de famille. Par contre le saturnien maléfique éprouve les difficultés les plus graves (pour peu que sa famille soit nombreuse) et malgré tous ses efforts il ne parvient presque jamais à cette tranquillité et à cette sécurité à laquelle il aspire continuellement. Dans des cas très rares, et si l'influence est particulièrement désastreuse, il peut devenir extrêmement égoïste et se désintéresser des besoins de la famille, ou bien devenir extrêmement jaloux et tyrannique.

La réussite financière du bon saturnien est due davantage à sa prévoyance et à son sens de l'économie qu'à l'importance de ses gains. Ces derniers sont ordinairement modestes, assez difficiles, car contrairement à ce qui se passe pour le vénusien ou le jupitérien, il ne parvient que difficilement à se faire apprécier et travaille souvent pour un salaire dérisoire, jusqu'à un âge avancé. Malgré cela il ne se trouve presque jamais dans des situations critiques, il n'est jamais sans « le sou », parce qu'il sait toujours proportionner ses dépenses à ses rentrées de manière à disposer toujours de quelques réserves.

Si Saturne est tant soit peu soutenu par les Luminaires Vénus ou Jupiter, il annonce alors un accroissement régulier des disponibilités

et assure une sécurité à partir de 30/40 ans. Dans ces cas, les gains peuvent devenir très importants et les revers de fortune, les grosses pertes, sont très rares.

Si Saturne est par contre très mal disposé, le pronostic devient très sombre et son influence peut se traduire alors par de sérieuses restrictions, parfois par la pauvreté. Les dissonances Saturne-Lune sont des indices nettement néfastes au point de vue financier, dans la plupart des horoscopes.

Le saturnien n'est pas joueur et il a rarement recours à la spéculation, ceci avec raison, car il a peu de chance dans ce domaine. On doit plutôt lui conseiller les placements immobiliers, les valeurs minières, tout ce qui touche à la terre en général, car ce sont les domaines où les risques de pertes sont les plus restreints.

En résumé, pas de grandes richesses mais des gains réguliers et une sécurité à peu près constante due à la prévoyance et à la circonspection.

Les progrès professionnels du saturnien sont lents et difficiles comme sa réussite financière et bien qu'il ne soit pas dépourvu d'ambition, il faut reconnaître qu'il parvient rarement à la place qu'il mériterait pour deux raisons principales : tout d'abord parce qu'il manque nettement de chance et en second lieu parce que la souplesse, l'adaptation et l'audace, lui font défaut. Dans certains cas, on dirait même qu'une fierté exagérée lui interdit les démarches indispensables à sa réussite.

En raison de ses grandes capacités de travail et surtout de son assiduité, c'est un employé modèle et un patron généralement juste et prévoyant. Dans certains cas, lorsque Saturne est soutenu par de bons aspects, l'ascension est lente mais certaine et régulière et il ne faut pas perdre de vue que Saturne est très souvent une planète prépondérante des thèmes de célébrités. Lorsqu'il est au MC notamment il assure dans certains cas un succès exceptionnel, mais de graves revers peuvent survenir vers la fin de la vie. Cette règle comporte cependant des exceptions. Parmi les thèmes de la première série (avec chute sans espoir de retour) il faut citer Napoléon Ier et Napoléon III. Dans le second cas on peut mentionner le thème de Soliman le Magnifique (qui eut cependant quelques petits ennuis vers la fin de sa vie), de Mazarin, de Tamerlan, etc.

Lorsque Saturne est nettement mal disposé, l'élévation devient très difficile sinon impossible et on se trouve alors en présence d'une destinée particulièrement pénible.

En résumé, le saturnien réussit grâce à sa patience, à la fixité de ses désirs.

Il échoue soit par manque d'adaptation, soit en raison d'une hostilité constante du sort.

Renseignements divers : Saturne est un astre masculin de terre, froid et sec, son influence est généralement dissonante puisqu'il était appelé par les Anciens : la **Grande Infortune.**

D'après **la tradition** il se trouve bien placé dans le Capricorne et le Verseau ses domiciles et dans la Balance, son signe d'exaltation. Il serait faible dans le Cancer, dans le Lion et dans le Bélier.

Expérimentalement, il est difficile d'obtenir des données précises en raison de la lenteur de son mouvement, mais dans les grandes lignes

on dirait que les données traditionnelles se vérifient. En outre il paraît affectionner tout particulièrement le dernier décan du Scorpion.

On consulte Saturne dans le thème pour être renseigné sur la profondeur de l'esprit, sur la patience, et sur les épreuves en général. Cette planète joue également un rôle capital au point de vue santé, surtout si elle est en relation avec les luminaires ou l'AS.

Socialement il représente les personnes âgées, les aïeux, le grand-père, le père, les ennemis occultes.

On lui attribue comme lieux terrestres les souterrains, les mines, les cimetières, les prisons, les déserts, les puits, les égouts. Comme couleur : le noir, le bistre, toutes les couleurs foncées. Son métal est le plomb, ses pierres le jais, l'onyx, le marbre noir. Ses plantes sont l'aconit, le lierre, le houx, le peuplier, la rose de Noël ; ses animaux : le chien, la chouette et le serpent. Son jour : le samedi.

Professions : Physicien, chimiste, architecte, ingénieur agricole, agriculteur, mineur, maçon, terrassier, archéologue, historien, archiviste, employé des pompes funèbres, etc.

Aspect physique : Formes composées de traits bosselés et brisés. Carnation plaquée sur l'ossature, laissant ressortir les reliefs de celle-ci. Teint plombé ou pâle. Visage rectangulaire allongé, joues creuses, pommettes saillantes ; front vertical, rectangulaire avec des bosses accusées. Cheveux foncés, souvent d'un noir dur et tombant de bonne heure, ou plutôt s'éclaircissant sans arriver à la calvitie. Yeux larges et bas, foncés, regard triste qui devient perçant dans le soupçon ou la colère. Nez long, mince, pointu, narines peu ouvertes ; bouche grande, lèvres minces. Menton osseux et accentué. Stature haute voûtée. Grande maigreur. Voix gutturale, diction très lente et sentencieuse. Cestes circonspects.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT SATURNE IMPORTANT DANS LEUR THEME

Napoléon I, empereur, Saturne au MC ;
Napoléon III, empereur, Saturne au MC ;
Tamerlan, empereur tartare, Saturne au MC ;
Soliman le Magnifique, empereur ottoman ,Saturne au MC ;
Charles I d'Autriche, empereur, Saturne au MC ;
Christine de Suède, reine, Saturne à l'AS ;
Marie-Antoinette, reine, Saturne VII opposition à Mars ;
Mazarin, cardinal, 1er ministre, Saturne au MC ;
Pompidou, président de la R. F., Saturne au MC ;
Tycho-Brahé, astronome et astrologue, Saturne au MC ;
Jack London, écrivain, Saturne au MC ;
Hugo Stinnes, industriel, milliardaire, Saturne au MC ;
Général Mangin, Saturne à l'AS ;
Auguste Lumière, inventeur, Saturne au MC, mais avec Jupiter et Vénus ;
A. Hitler, Saturne au MC, en carré à Mars et Vénus.

SATURNE DANS LES SIGNES

SATURNE DANS LE BELIER

Santé : Caries dentaires, surdité, affections nasales chroniques pouvant aller jusqu'à l'ozène ; probablement aussi calvitie. Si Saturne est mal aspecté, blessures à la tête pouvant entraîner des fractures.

Caractère : Bien que Saturne soit en chute dans le Bélier cette position ne nous paraît pas aussi défavorable qu'on pourrait le croire, car si le sujet est moins entreprenant, moins fougueux dans son activité, il est par contre plus ferme, plus froidement résolu, plus minutieux, et obtient en définitive de bons résultats. Cette position accentue d'autre part le désir de réussite et d'indépendance. Ce n'est que s'il est très mal aspecté qu'on peut avoir affaire à un caractère agressif, violent, envieux, porté à la haine et dépourvu de sensibilité.

Destin : il ne faut évidemment pas compter sur la chance, mais la réussite est néanmoins possible en raison du travail fourni et de la suite dans les idées. D'autre part il y a quelques aptitudes au commandement, mais avec tendance au despotisme : le sujet est habituellement un mauvais subalterne et c'est probablement comme artisan que les natifs ayant cette position réussissent le mieux. Aptitudes pour la mécanique. La stabilisation de la situation est difficile. Si Saturne est très mal aspecté, le natif lutte péniblement pendant toute sa vie sans réaliser de progrès sensibles ou bien sa carrière est entravée par la maladie ou par des accidents.

SATURNE DANS LE TAUREAU

Santé : Prédispose à toutes les maladies du signe du Taureau, qui peuvent alors devenir chroniques, jusqu'à la laryngite tuberculeuse. Torticolis. Peut aussi accentuer les risques de malaises vénériens.

Caractère : C'est probablement la position qui confère le plus de pondération, de patience et de persévérance, si Saturne est assez bien disposé, et le plus d'entêtement et de fanatisme dans le cas contraire. En général très intéressé mais très économe. Les appétits sensuels sont accrus.

Destin : La réussite est assurée par la persévérance, notamment dans toute entreprise se rapportant à l'agriculture, au bâtiment ou encore aux établissements financiers. Cette position ne semble pas défavorable non plus aux musiciens et à toutes les carrières vénusiennes. Les progrès sont plutôt lents, mais réguliers, les changements très rares mais lorsqu'ils se produisent ils peuvent modifier complètement l'existence. Les échecs peuvent être provoqués par un manque de souplesse ou par l'obstination dans une voie néfaste. Financièrement le succès est presque toujours assuré par la prévoyance et l'économie pouvant aller jusqu'à l'avarice si Saturne est affligé.

SATURNE DANS LES GEMEAUX

Santé : Tous les troubles pulmonaires chroniques, tendance à la paralysie et aux fractures des bras.

Caractère : Apporte aux qualités intellectuelles des Gémeaux plus de profondeur, plus de minutie, plus de pondération ainsi que le sens de l'observation et indique habituellement de belles aptitudes pour les mathématiques et les sciences. Semble aussi accroître la discrétion, la subtilité, mais il y a habituellement peu de bonté et de sensibilité. Tendance au mensonge, à la médisance, à la calomnie, à la ruse si mal aspecté.

Destin : Semble assez propice aux carrières intellectuelles et scientifiques, à l'édition et à l'imprimerie, mais convient beaucoup moins aux affaires commerciales et à la représentation. Le nombre des voyages est généralement restreint. Les relations avec l'entourage sont souvent difficiles et le natif a parfois des procès avec ses propres frères et sœurs. La réussite est souvent assurée par l'habileté. Les échecs sont souvent dus à une mauvaise santé ou à des hésitations regrettables. Quelquefois le natif est contraint de s'occuper de plusieurs choses en même temps ce qui disperse trop ses efforts.

SATURNE DANS LE CANCER

Sainté : Anémie, atonie digestive ; toutes les maladies chroniques de l'estomac ; cancer. Dans certains cas penchant à la boisson ?

Caractère : Selon que Saturne est bien ou mal aspecté le sujet aime sa famille et son foyer ou bien fait preuve d'indifférence à leur égard. Les tendances traditionnalistes sont particulièrement accusées et le natif est peu porté à admettre les théories nouvelles. Le désir de changement, la mobilité et l'indécision du Cancer, se trouvent quelque peu atténués par cette position.

Destin : Des discordes familiales, des deuils prématurés, attristent parfois la première partie de la vie, de sorte que le sujet doit penser de bonne heure à pourvoir à ses besoins. Bien que Saturne soit en chute, s'il est bien aspecté il favorise les acquisitions immobilières et peut assurer le succès dans l'exploitation d'une entreprise léguée par les ascendants. Si Saturne est mal aspecté perte de biens ou immeubles et discorde au foyer. Selon les aspects de Saturne la dernière partie de la vie peut apporter au sujet la récompense de ses efforts ou bien des épreuves dont il ne pourra pas réparer les dégâts et dans ce cas la fin de vie peut être monotone, même malheureuse. En général succès tardifs et événements importants (bons ou mauvais) vers la fin de la vie.

SATURNE DANS LE LION

Santé : Hypotension et faiblesse cardiaque, scoliose.

Caractère : Semble accentuer les aptitudes organisatrices, l'autorité, la mesure et le sens de l'honneur si Saturne est bien aspecté. Dans le cas contraire, le sujet est orgueilleux, jaloux, peu courageux et despoti-

que ; il manque de tendresse et de sensibilité, parfois un peu de misanthropie.

Destin : Souvent des peines de cœur, surtout pendant la première partie de la vie ; plus tard, soucis au sujet des enfants bien que cette position soit contraire à la progéniture. Risques de pertes dans spéculations ou bien le sujet se méfie instinctivement de toutes les opérations financières aventureuses. Bonne position pour les postes gouvernementaux, pour les emplois officiels, pour les banques, si Saturne est bien disposé. Dans le cas contraire, les possibilités d'élévation paraissent subsister, mais avec risque d'un revers irréparable pendant la dernière partie de la vie. Souvent destinée gâtée par des complications ou insatisfactions d'ordre sentimental.

SATURNE DANS LA VIERGE

Santé : La principale tendance pathologique découlant de cette position c'est la paresse intestinale et ses complications, quelquefois appendicite. Probablement aussi une tendance aux troubles hépatiques.

Caractère : Accroît la logique, l'analyse et les aptitudes scientifiques de la Vierge. Dons pour les mathématiques, la comptabilité et tous travaux de longue haleine. Le caractère est parfois mélancolique, mais le sujet est compréhensif, docile et capable de se soumettre et de remplir des rôles subalternes sans se plaindre. Si les aspects sont très mauvais : timidité, résignation, tristesse, inquiet de sa santé, parfois sournois ou menteur.

Destin : Favorise le succès dans l'enseignement, dans les recherches scientifiques, dans les commerces d'articles de première nécessité et en général dans tous les petits postes de confiance. Ce n'est évidemment pas un indice très favorable pour l'élévation ou pour les brillants succès et, surtout si Saturne est mal aspecté, le natif a peu de chance de pouvoir s'affranchir des rôles subalternes. D'ailleurs il n'a généralement pas intérêt à se mettre à son compte parce que les circonstances lui sont souvent hostiles. Quelquefois, c'est la faiblesse de l'organisme qui entrave considérablement l'essor du destin ou bien, si le sujet est parvenu à la direction d'une entreprise, il risque d'être trahi ou mal secondé par ses collaborateurs. En général travail régulier, mais pénible ou contraire aux goûts du natif.

SATURNE DANS LA BALANCE

Santé : Rétention d'urine, gravelle, lumbago.

Caractère : Très équilibré, prudent, beaucoup de tact. Sur le plan intellectuel, c'est une position très heureuse en général. Elle paraît accroître notamment certaines aptitudes artistiques, sculpture par exemple. S'il est mal aspecté, tendance à la controverse et opinion trop flatteuse de soi-même.

Destin : Ce n'est pas en général un indice favorable à l'harmonie conjugale et même si Saturne est bien aspecté, le mariage est habituelle-

ment tardif (28-30 ans) et laisse toujours craindre des mécontentements d'ordre intime ou des risques de séparation. Les procès sont presque toujours dangereux et les associations sont rarement profitables. Saturne en Balance semble cependant favoriser le succès des hommes de loi, des officiers ministériels, de tous ceux qui ont des fonctions sociales et s'il est en bon aspect avec Vénus, il peut également y avoir réussite dans une carrière artistique.

En général désagréments au sujet du mariage, des associations ou collaborations et des procès.

SATURNE DANS LE SCORPION

Santé : Maladies vénériennes chroniques pouvant amener l'impuissance. Herpès génital.

Caractère : C'est une position qui est favorable pour l'activité, le courage, la ténacité, mais ce n'est pas l'indice d'un caractère agréable car il y a toujours de la ruse, de la brusquerie, de la dureté, de la violence, de l'égoïsme et de l'exigence, tendances qui sont cependant atténuées si Saturne est bien configuré. Le sujet sait admirablement se défendre et même attaquer. Sur le plan intellectuel, aptitudes médicales et dons d'invention.

Destin : Existence pleine de luttes, mais progrès à peu près réguliers grâce aux efforts persistants. Si Saturne est mal aspecté, des blessures ou accidents peuvent entraver l'essor du destin. C'est une indication peu propice aux héritages sauf si Saturne est très bien aspecté. La réussite financière est assurée par l'économie. Cette position semble favoriser toutes les industries funéraires, ainsi que la chimie, droguerie, pharmacie et la mécanique. Souvent le sujet doit réorganiser ou refaire complètement son entreprise.

En général : beaucoup d'obstacles, chance très restreinte.

SATURNE DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Douleurs aux jambes, claudication, contusions et fractures. Semble également accentuer les troubles pulmonaires.

Caractère : Tendances philosophiques, religieuses ou idéalistes ; beaucoup d'ordre, excellent jugement. Bonté un peu hautaine, sens de l'honneur, probité. Si Saturne est mal aspecté, ambition excessive, fanatisme, sectarisme, et tendance aux colères froides et à la rancune.

Destin : Souvent le natif s'éloigne de la région natale, plus par nécessité que par désir d'aventures. Si Saturne est bien aspecté une belle réussite est promise dans toute carrière administrative, privée ou gouvernementale ; dans les entreprises se rapportant aux voyages, aux importations ou exportations, dans les exploitations coloniales, sans compter la vocation religieuse. Si Saturne est mal aspecté il est préférable d'éviter les longs voyages ainsi que les séjours en pays lointains : les déplacements sont peu nombreux.

En général : chance relative et grande influence des voyages (ou changement de résidence) sur la situation.

SATURNE DANS LE CAPRICORNE

Santé : Accentue la tendance à toutes les maladies de ce signe et en particulier aux rhumatismes. Risques de contusions et fractures aux jambes.

Caractère : C'est une excellente position pour le sens pratique, pour les aptitudes réalisatrices ainsi que pour la correction, le mérite, la sagesse et surtout la patience. L'intelligence est profonde et apte aux hautes spéculations de l'esprit. Même s'il est affligé dans ce signe Saturne ne semble pas défavorable au mental, mais il y a alors de l'inquiétude, du pessimisme, un certain scepticisme scientifique ou un manque de confiance en soi qui peut freiner l'action. Semble conférer des aptitudes au commandement si Saturne est bien aspecté.

Destin : Cette combinaison fait les travailleurs ou chercheurs minutieux et patients qui sont capables de consacrer une vie entière à l'exécution d'un plan même s'ils ne rencontrent aucun encouragement. Le succès est donc dû avant tout au mérite personnel. L'élévation est habituellement très lente, mais assez régulière et c'est pendant la dernière partie de la vie que le sujet obtient les meilleurs résultats. Si Saturne est très affligé, les progrès deviennent extrêmement difficiles et quelquefois le natif se heurte à des obstacles insurmontables. Parfois perte ou séparation de la mère à un âge où le sujet aurait encore besoin d'elle. Cette position convient à une carrière indépendante.

SATURNE DANS LE VERSEAU

Santé : Prédisposition aux entorses ou fractures des jambes, et probablement aussi tendance à la chlorose, aux troubles cardiaques.

Caractère : C'est une excellente configuration au point de vue intellectuel, les dons d'invention du Verseau étant ici soutenus par la réflexion et la patience saturniennes. Cette combinaison peut donc donner de grands savants ou de grands inventeurs (Marconi, Branly, Dr Alexis Carrel). Il y a aussi un vif désir de rendre service et de faire profiter les autres de ses propres découvertes, d'où relations amicales assez nombreuses surtout parmi les personnes d'expérience. Si Saturne est mal aspecté, les aptitudes intellectuelles paraissent subsister, mais le natif réussit moins facilement à en tirer parti ou bien aurait tendance à en faire un mauvais usage. Quelquefois : excentricité et entêtement.

Destin : Permet de réussir dans les activités les plus variées, mais tout particulièrement dans les travaux intellectuels ou scientifiques, dans les recherches de laboratoires et principalement dans toute activité artisanale. Les relations amicales peuvent intervenir favorablement (surtout par leurs conseils) bien qu'elles soient peu nombreuses. Si Saturne est mal aspecté, trahison d'amis, malchance à peu près constante, et même revers inattendus et irréparables.

SATURNE DANS LES POISSONS

Santé : Toutes les déformations du pied : pied bot, pied plat, éléphantiasis et aussi tendance à la tuberculose osseuse, au rachitisme : mauvaise circulation pouvant se révéler par les extrémités froides (pieds et mains).

Caractère : Semble atténuer l'inconstance du signe des Poissons, mais par contre les hésitations paraissent subsister parce que le sujet est très scrupuleux et craint toujours de se tromper. Le sujet semble quelque peu misanthrope mais il est cependant enclin à rendre service, à faire du bien plus par raisonnement que par compassion. Si Saturne est mal aspecté : tendance à l'hypocrisie, à la jalousie ; timidité et inquiétude au sujet de l'avenir.

Destin : Lorsque Saturne est très mal aspecté le natif risque de faire de longs séjours dans des lieux retirés : cliniques, hôpitaux, couvents, et même prisons. D'autre part le sujet est toujours très jalousé et victime de calomnies particulièrement insidieuses. L'élévation est à peu près impossible et même si Saturne est bien disposé, c'est plutôt l'indice d'une vie effacée, d'une vie de dévouement qu'un indice de réussite. Tout ce qu'on peut pronostiquer (si Saturne est bien aspecté) c'est un travail tranquille, souvent sédentaire, dans des entreprises très communes : commerces de liquide, alimentation, postes subalternes, etc. Le natif doit éviter de contracter des dettes parce qu'il aura toujours beaucoup de peine pour les rembourser.

En général : chance très limitée et élévation difficile.

SATURNE DANS LES MAISONS. — Voir Maisons.

SATURNE ET SES ASPECTS. — Voir Aspects.

PORTRAIT THEORIQUE DU SATURNIEN

Si elle n'est pas aussi rapide et brillante que celle du mercurien, pas aussi vaste que celle du solaire, l'intelligence de ce type se caractérise par sa profondeur, par son aptitude à la réflexion et la concentration. La compréhension et l'assimilation ne sont pas instantanées, mais les notions acquises s'incrustent profondément, durablement de sorte que le Saturnien fera preuve d'une mémoire étonnante même à un âge avancé. Dans ses études il est très minutieux, très patient, il insiste sur les points difficiles, il s'acharne à surmonter les difficultés et réussit habituellement à devenir une compétence dans sa spécialité. Il est à peu près certain que pour réaliser une œuvre d'envergure dans le domaine philosophique ou scientifique il faut une forte teinte saturnienne, plus spécialement lorsqu'il faut poursuivre des recherches pendant des lustres. Pendant la période de scolarité il est parfois retardé par des ennuis de santé, il n'est pas très chanceux lorsqu'il s'agit d'examens, mais il surmonte toutes les difficultés parce qu'il ne ménage jamais sa peine. Il réussit uniquement grâce à ses mérites et efforts personnels. Il montrera des dons pour les mathématiques, pour toutes les sciences exactes, il sera apte aux réalisations pratiques relatives à la spécialité qu'il aura

choisie, mais il est moins doué pour l'invention parce qu'il est moins favorisé sur le plan de l'intuition ou de l'imagination.

Vis-à-vis des autres il ne sera pas très favorisé parce qu'il est peu expansif, d'un abord un peu rude, il sera handicapé parce qu'il ne sera jamais apprécié à sa valeur lors de la première rencontre, on pourrait dire qu'il lui manque le « magnétisme attractif » du vénusien ou du solaire ainsi que la jovialité du jupitérien. C'est au cours d'une fréquentation suivie qu'on parvient à déceler toutes ses qualités, toutes ses possibilités. On constate alors qu'il parle peu mais ne dit que des choses très sensées, souvent inspirées par une observation minutieuse des faits ; qu'il est très fidèle dans ses amitiés et que ses conseils sont particulièrement judicieux. Il est scrupuleux lorsqu'il s'agit d'effectuer un travail ou de tenir une promesse, c'est un collaborateur sur lequel on peut compter en toutes circonstances, mais il est préférable qu'il ait une ligne de conduite tracée d'avance afin qu'il ne soit pas contraint d'improviser ou d'innover.

C'est certainement la signature planétaire la moins favorisée par le sort dans le domaine de la vie amoureuse. Heureusement que le sujet n'est pas particulièrement préoccupé par ce problème vu qu'il, n'est ni sentimental, ni sensuel.

Les aventures sont donc peu nombreuses, d'abord parce qu'il ne les recherche pas systématiquement et, en second lieu, parce qu'il manque de dons de séduction et se montre souvent timide et maladroit lorsqu'il s'agit de formuler une déclaration. Souvent c'est une femme nettement plus âgée, mais teintée d'une influence martienne ou vénusienne, qui initie le jeune Saturnien chez lequel elle a deviné une passion cachée sous un complexe d'infériorité.

Même si les Saturniens fournissent le plus grand contingent de célibataires, un grand nombre réussit tout de même à se marier, mais plutôt tardivement. Dans le temps on pouvait parler de 28-30 ans, mais présentement il faut peut-être tenir compte de l'évolution qui se dessine vu que les statistiques affirment qu'on se marie de plus en plus jeune. Que dire de la vie conjugale ? Si le Ciel est assez clément ce sera une union calme, paisible, durable où chacun des époux aura à cœur de remplir ses devoirs. Mais si des dissonances interviennent il risque de se produire une sorte d'érosion progressive dans les relations et c'est souvent après 20-25 ans de mariage que des séparations (légales ou tacites) interviennent.

Sous des attitudes empreintes de maladresse, de modestie, de manque de savoir-faire persiste chez le Saturnien une forte ambition non extériorisée et c'est cette dernière qui est le principal levier de son succès. Il saura améliorer sa position pas à pas sans jamais se laisser rebuter par les critiques ou les obstacles et, bien souvent, cette patience à toute épreuve, ces efforts plus que méritoires et persistants aboutiront à des résultats remarquables, mais plutôt tardivement, par exemple vers 50-60 ans ou même plus tard. Si on considère les destins de premier plan on constate en particulier que la position de Saturne au MC ne nuit nullement à l'élévation, mais il semble toujours subsister un risque appréciable de gros ennuis ou de revers vers la fin de la vie. Toutefois la règle ne semble pas absolue.

Dans les destinées plus courantes le Saturnien pourra embrasser la carrière religieuse (mais cela était plus exact dans le passé qu'actuellement), devenir un grand agriculteur, un ingénieur agronome, un architecte, un bibliothécaire, un expert comptable, un collaborateur précieux pour un savant poursuivant des recherches longues et patientes. Enfin au bas de l'échelle, le Saturnien acceptera les besognes qui répugnent à la plupart des autres signatures : il se fera mineur, égoutier, gardien de nuit, ouvrier agricole, terrassier ; il acceptera n'importe quel nettoyage, il soignera les grands et petits animaux, etc. Si le Saturnien n'existait pas, notre civilisation moderne très compliquée serait probablement compromise parce que personne n'accepterait d'effectuer certaines besognes pénibles, désagréables, mais nécessaires.

Le « mauvais » saturnien risque de devenir sournois, envieux, jaloux ; il est porté à récriminer sans cesse contre ceux qui vivent dans son entourage professionnel ou familial ou bien contre le destin qui lui est réservé sans se rendre compte de ses incapacités, de ses maladresses et de son caractère tout à fait insociable. Dans les cas extrêmes il peut se croire victime de quelque maléfice ou bien même être tenté de s'adonner à la sorcellerie. Plus souvent c'est simplement un hargneux qui se complaît dans le mensonge, la médisance ou la calomnie. Pour survivre c'est surtout ce type qui est contraint d'accepter les besognes les plus ingrates. A sa décharge il faut dire que le terme « pas de chance » est une réalité pour lui et certains efforts méritoires risquent, de ce fait, de rester sans effet positif.

Même la « bonne » saturnienne n'est jamais très favorisée sur le plan sentimental, les aventures sont pratiquement inexistantes ou se terminent par une déception qui accroît la méfiance. La seule voie passable c'est le mariage — plutôt tardif, avec un homme plus âgé, parfois veuf où elle montrera toutes les qualités d'une bonne maîtresse de maison et pourra par son application, par son travail ponctuel et soigné contribuer à la prospérité du ménage. Dans certains cas elle reste vieille fille pour rendre service à ses parents ou même pour s'occuper des autres membres de la famille en cas de défection des parents.

J. Péladan, avec son très grand talent, dépeint ainsi la Saturnienne « maléfique » : « Figure taciturne et inquiétante, d'une misanthropie qui ne se dément pas, même aux rapports familiaux, envieuse du bonheur d'autrui et incapable de se réjouir, elle promène autour d'elle le mauvais œil de la méchante fée qui paraît dans les contes pour corrompre le don des autres. Tyrannique dans l'intimité, impérieuse avec les inférieurs, chicaneuse avec ceux qu'elle emploie, et en cela poussée par l'avarice et l'aigreur du caractère, elle devient vite un être insociable et qui ne peut vivre qu'à l'écart et sans contact journalier avec autrui. » (L'art de choisir sa femme d'après la physionomie.) Il serait curieux de vérifier si chaque fois qu'il y a une histoire de « corbeau » dans une ville ou un village il n'y aurait pas au départ une forte influence de Saturne maléficié.

Toutefois, dans les cas bénins, il s'agira simplement d'une vieille fille aigrie ou d'une femme insupportable à cause de ses jérémiades continuelles et mal vue de l'entourage à cause de ses bavardages malveillants.



SCORPION (Le signe du). — Analogies : Agressivité, combativité, activité, lutte, méfiance, destruction et regénération, le chirurgien, le policier, le militaire, le syndicaliste revendicatif, etc.

Généralités : Signe d'Eau (froid et humide), fixe, nocturne, de longue ascension, obéissant ou négatif, féminin, méridional, d'ascension droite, reptile, fécond, violent, tortueux, muet de vitalité, de moyenne beauté, de taille moyenne et épaisse, d'automne, la première moitié fait les corps grêles et menus, la seconde moitié, plus gros et robustes, c'est aussi un signe d'infirmités. Domicile nocturne de Mars, exil de Vénus, chute de la Lune (Tradition).

Le Soleil traverse ce signe entre le 23 Octobre et le 21 Novembre.

Le Scorpion passe en Maison I, à Paris, pour un TS compris entre 8 h. 45 et 11 h. 31 et à Marseille, entre 8 h. 36 et 11 h. 13.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Les organes génitaux externes et toutes les maladies s'y rapportant : syphilis, blennorragie, orchite, vaginite. Résistance et durée de vie audessus de la moyenne, malgré le gaspillage fréquent des forces. Les natifs de ce signe doivent se méfier des efforts excessifs et des excès sexuels. Semble accentuer les risques de blessures ou de fin violente.

LE SCORPION EN MAISON I (AS)
(ou Soleil au Scorpion)

Plan mental et spirituel : Les tendances marquantes sont le sens critique, l'argumentation et l'esprit de contradiction. Analyse et positi-

visme. Forte avidité intellectuelle, grandes facultés de travail et souvent pouvoir de création et inspiration.

Le jugement est cependant faussé par la précipitation ou le parti-pris.

S'intéresse principalement à tout ce qui touche à la médecine, à la vie ou à la mort, parfois aux sciences occultes.

Le sens critique excessif incite le sujet à s'engager dans des discussions ou polémiques violentes. Parfois il en résulte même une stérilisation des travaux intellectuels (le sujet discute, critique, mais n'agit plus).

Goûts, sentiments et passions : Les enfants du Scorpion sont turbulents, batailleurs, sujets aux coups de tête et parfois ingouvernables. Leur éducation exige beaucoup de tact.

Volonté impérieuse, beaucoup de vivacité, de causticité et de ténacité. Amour de l'indépendance. Beaucoup de maîtrise de soi, de la fierté et de la confiance. Sensibilité aiguë, sentiments profonds, mais souvent de l'égoïsme. Sexualité très puissante, mais plutôt sans raffinements, avec forte tendance aux excès. Dans certains cas : brutalité.

Sociabilité : Un peu brusque et impulsif dans ses manières, mais très franc et très discret, même méfiant dans certains cas. Agressif et caustique lorsqu'il est en colère. Fidèle envers ses amis, mais très opiniâtre dans ses aversions. Peut devenir tyrannique et jaloux et se laisser aller à la raillerie, à l'astuce et à la perfidie.

Action et réalisation : Activité à la fois décidée, intense et rapide. Ne peut rester inactif et au besoin détruit pour reconstruire ou pour réformer. Les obstacles paraissent jouer le rôle de stimulant et le sujet lutte souvent pendant toute sa vie. Il semble avoir un penchant pour la restauration des ruines. En général, les résultats obtenus sont très satisfaisants en raison des énormes dépenses d'énergie.

Dans l'ensemble : un homme d'action dont les efforts ne sont pas suffisamment secondés par la chance.

Destin : Aventures amoureuses précoces, mais peu de sentimentalité. Vie intime agitée et troublée par les jalousies, risques de séparation, surtout si le mariage a été précoce et décidé impulsivement, comme cela se produit fréquemment.

Forte acquisivité, gains importants par le travail, mais dépenses toujours élevées et souvent impulsives. Assez favorable aux héritages, mais ennuis à leur sujet.

La réussite est fréquente en raison des capacités de travail et du désir de progrès, mais le rôle de la chance est faible et le sujet doit compter avant tout sur lui-même. La vie est une lutte continuelle parfois arrêtée par une usure physique précoce ou même par quelque accident, si l'ensemble du thème est très maléfique.

C'est également dans les situations indépendantes — là où il peut donner libre cours à son initiative et à son ardeur — que le natif de ce signe réussit le mieux. Les rôles passifs ne lui conviennent guère parce qu'il a toujours tendance à critiquer les ordres qu'il reçoit avant de les exécuter.

Son courage est le principal facteur de succès.

Echoue par son imprudence ou sa malchance.

Professions : Médecin, pharmacien, chimiste, droguiste, ingénieur mécanicien, ouvrier métallurgiste, marinier, mécanicien de la marine, laveur de voitures, militaires, stratège ; occupations concernant les industries funéraires ou les antiquités, sportifs, occultisme, policier, physicien et sculpteur.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE SCORPION IMPORTANT DANS LEUR THEME

Théodore Roosevelt, président des U.S.A. (Soleil et Mercure), pas d'heure ;
Mussolini (AS) ;
Lénine (AS) thème douteux mais vraisemblable ;
Luther, réformateur, ,(plusieurs thèmes circulent, nous prenons celui de Boulainvilliers).
Garfield, président U.S.A. ;
Général Mangin ;
Bourdelle, sculpteur ;
Léon Daudet, polémiste ;
Reine Astrid, (mort violente).
Lacquehay (coureur cycliste) ;
Alekhine, champion d'échecs (sens de la stratégie) ;
Charubel, astrologue ;
Sir Richard Quain, physicien (Mars-Soleil-Jupiter) ;
Sir William Crookes, écrivain spirite (AS).

LE SCORPION EN MAISON II

Ce n'est pas un indice de chance au point de vue gains personnels, mais la situation est cependant stable, même brillante, en raison de la grande activité du sujet et de sa persévérance. Dépenses assez importantes, souvent impulsives. Gains dans les professions du Scorpion ou de Mars. Semble légèrement améliorer les pronostics d'héritage qui peuvent exister par ailleurs.

LE SCORPION EN MAISON III

Incline aux études techniques ainsi qu'à la médecine, chimie, ou physique. Tendances positivistes. Sens critique toujours en éveil avec aptitudes à la polémique.

Discussions assez fréquentes avec frères, sœurs, cousins ou voisins, ainsi qu'avec confrères.

Possibilité d'accidents au cours de petits voyages si Mars est mal aspecté.

Quelquefois occupation concernant les chemins de fer ou autres moyens de transport.

LE SCORPION EN MAISON IV

A moins que les aspects reçus par la maison ou son gouverneur soient bénéfiques, il faut prévoir des complications familiales et parfois de graves discussions ou du moins des relations manquant de spontanéité. Quelquefois, perte prématurée de parents.

Ne favorise guère les acquisitions immobilières ni la tranquillité et l'aisance à la fin de la vie. Dans certains cas, l'harmonie au foyer laisse à désirer par suite de divergences entre les conjoints et leurs beaux-parents. Soucis au sujet d'héritage ou d'exploitation immobilière.

LE SCORPION EN MAISON V

Prédispose aux caprices passionnels, ainsi qu'aux ruptures sentimentales brusques et imprévues. Souvent jalousie tenace de part ou d'autre. Semble plutôt favorable à la progéniture, mais les enfants sont parfois difficiles à élever, soit en raison de leur manque de docilité, soit parce qu'ils sont prédisposés aux maladies épidémiques de l'enfance.

En thème féminin, accouchements douloureux, quelquefois fausse-couche.

Les pertes par imprudence dans le jeu, spéculation, sont assez fréquentes.

LE SCORPION EN MAISON VI

Prédispose aux maladies de ce signe et aux maladies de Mars. Tendance aux excès provoquant une usure prématurée.

Indique un travail subalterne plutôt pénible et désagréable, mais assez stable, et si le sujet est à son compte, ses employés sont assez difficiles à gouverner, et peuvent occasionner périodiquement de sérieux soucis.

Si les dissonances sont très graves, possibilité d'accident ou d'opération.

LE SCORPION EN MAISON VII

Le mariage est souvent conclu d'une façon impulsive : l'entente conjugale laisse souvent à désirer, les discussions peuvent être très animées, mais malgré tout l'union est souvent durable et se termine plutôt par le veuvage que par le divorce. Le conjoint est souvent autoritaire, jaloux et agressif.

Les associations ne doivent être conclues qu'avec la plus grande pru-

dence parce qu'elles risquent de provoquer les mêmes ennuis que le mariage, néanmoins les associés peuvent être très actifs et entreprenants. Se méfier également des procès.

Les ennemis déclarés sont particulièrement violents et agressifs, mais ils agissent ouvertement, de sorte que la parade est assez facile.

LE SCORPION EN MAISON VIII

C'est en général un indice de fin plus ou moins prématurée et plus ou moins rapide et violente selon la gravité des dissonances qui existent d'autre part. Mort par maladie du signe.

Plutôt favorable aux héritages s'il y a par ailleurs quelques indications concordantes, mais risque de dilapidation de ceux-ci.

LE SCORPION EN MAISON IX

Semble plutôt contraire aux aspirations philosophiques, religieuses et spirituelles, mais peut indiquer un certain attrait pour l'occultisme et les expériences s'y rapportant. Esprit plutôt sceptique et scientifique.

Les voyages ne sont pas très nombreux et pas très favorables : risques d'accidents ou de gros ennuis au cours des déplacements, surtout s'ils se font sur eau et s'il y a par ailleurs des dissonances graves. Semblerait légèrement propice aux postes coloniaux, aux expéditions, si les aspects sont bons.

LE SCORPION EN MAISON X

Ce signe fixe semble indiquer une certaine stabilité de la situation, bien qu'on puisse pronostiquer, pendant la première partie de la vie, quelques changements décidés impulsivement. Ce n'est pas un signe de chance, mais plutôt un indice de réussite grâce au travail et aux efforts persévérants. Réussite plus aisée dans toutes les occupations du Scorpion et de Mars. Les projets du natif sont en général très précis et il sait les réaliser avec patience et ardeur tout à la fois. Tendance à réorganiser les entreprises, à détruire pour reconstruire sur des bases plus solides et plus vastes. Quelquefois, les projets du natif dépassent ses possibilités de réalisation. L'ambition est en général accentuée. Parfois cette position indique de fortes personnalités politiques ou militaires qui ont dû lutter ou faire preuve d'autorité pour s'imposer. (Par exemple Napoléon III, Gladstone, Poincaré, Hindenburg).

Quelquefois mort prématurée de la mère ou désaccord avec elle.

LE SCORPION EN MAISON XI

Peut indiquer des amis, peu nombreux, assez fidèles, actifs, mais par-

ticulièrement susceptibles, impulsifs ou coléreux, d'où possibilité de brouilles et de réconciliations assez fréquentes. Dans certains cas, si les aspects sont très bénéfiques, le natif peut hériter d'un ami. En général, relations pouvant être utiles au point de vue travail, mais peu agréables.

LE SCORPION EN MAISON XII

Prédispose à toutes les maladies chroniques du signe ainsi qu'à toutes les maladies de Mars avec risque de longues hospitalisations ou même d'opérations.

Les inimitiés cachées sont assez nombreuses et particulièrement redoutables en raison de leur jalousie tenace, de leur hypocrisie et de leur aptitude à répandre des bruits malveillants sur le sujet. Risque de trahison. Quelquefois mort dans un hôpital ou dans tout lieu retiré.

C'est surtout dans son travail que le sujet éprouve de sérieuses difficultés : hostilité ou jalousie des collègues ou confrères, besognes particulièrement désagréables, etc.

Si le thème est puissant, la réussite dans une carrière touchant à la médecine serait facilitée par cette position.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE SCORPION

Le mental se caractérise surtout par une très grande curiosité et par un sens critique très « inquisiteur » qui devient souvent excessif. Deux tendances principales peuvent se dessiner pour le choix des études ou des recherches : 1° Le sujet peut manifester une attraction pour les choses cachées, pour le mystère, et, malgré une tournure d'esprit plutôt positive, sceptique même, il lui arrive de s'intéresser aux sciences divinatoires ou occultes avec l'espoir de découvrir ce qu'il y a de caché derrière des formules exotériques. C'est aussi cette même tendance qui peut l'orienter vers la criminologie et ce signe fournit d'excellents policiers, détectives, etc. 2° Dans une autre direction, plus courante, le sujet se dirige vers les études médicales ou para-médicales ou bien vers des applications pratiques des techniques modernes. On trouve donc dans ce signe des médecins, des chirurgiens (surtout), des dentistes et d'excellents ingénieurs dans de multiples disciplines. Si par hasard le natif est entraîné vers le journalisme ou la littérature il risque de devenir un polémiste redoutable ou de se lancer dans des propagandes à tendance révolutionnaire.

Il est très difficile de nouer des relations cordiales avec un Scorpion dès les premiers contacts, car instinctivement il subsiste toujours en lui une dose de méfiance et il n'accorde pas aisément son amitié ni sa confiance. Lorsque la glace est rompue, lorsqu'il a promis quelque chose, il est cependant correct et loyal et on peut compter sur son appui en cas de nécessité. Il saura défendre et attaquer au besoin. Il deviendra dangereux en cas de divergences graves, en cas de brouille, car il sera pratiquement impossible de le faire revenir sur une décision de rupture. Ce sont donc des ennemis redoutables qui ne pardonneront jamais totale-

ment les offenses reçues ou ce qu'ils considèrent comme telles. Dans ces cas il est préférable de couper définitivement les ponts.

Moralement, il semble y avoir deux extrêmes : tout au bas de l'échelle on peut trouver des sadiques, des criminels bien plus que dans tous les autres signes, mais si par suite d'une éducation appropriée, d'une culture intellectuelle ou psychique convenable, le sujet parvient à dominer ce qu'il y a de trouble dans cette influence, on rencontrera alors des hommes supérieurs, voire des saints...

Sa vie amoureuse sera guidée avant tout par une sensualité impérieuse qu'il aura la plus grande peine à maîtriser, à canaliser. Les aventures, les tentatives seront très précoces, très nombreuses, mais d'une durée souvent très restreinte parce que ce type est trop exclusif, autoritaire, jaloux et réussit quelquefois à faire peur à sa partenaire qui le quitte à la première occasion.

Le mariage sera souvent retardé par un désir d'indépendance excessif, puis décidé assez rapidement, voire impulsivement. La vie conjugale ne peut être calme et heureuse que si le sujet a épousé une femme satisfaisant pleinement ses désirs, comme par exemple une vénusienne bien influencée qui constituerait pour lui un facteur d'équilibre. Mais si l'épouse est teintée de Mars, de Saturne ou d'Uranus, on ne peut répondre de rien : il y aura probablement une séparation au bout de quelques années, suivie d'autres expériences toujours plus ou moins mouvementées. Je me demande si la campagne actuelle en faveur du mariage des prêtres ne serait pas reliée au transit de Neptune dans le Scorpion.

Le destin professionnel se présente sous un angle nettement plus optimiste parce que les capacités de travail, d'initiative, de combativité sont de premier ordre. D'autre part ce signe possède une grande endurance, il récupère assez vite et peut fournir des efforts qui terrasseraient la plupart des autres types. On peut donc annoncer un succès, même la notoriété dans une des directions mentionnées au début.

Le « mauvais » Scorpion conserve de grandes capacités de travail, mais il ne peut compter que sur lui parce qu'il indispose tout le monde par ses réclamations ou protestations continuelles. On le trouvera en général dans l'industrie métallurgique où il devra accepter des travaux souvent fastidieux ou pénibles.

Les femmes du Scorpion peuvent être dangereuses pour peu que leur Ciel soit dissonant parce qu'elles seront tentées de jouer à la « femme fatale » et n'hésiteront pas, le cas échéant, à ruiner le partenaire pour satisfaire quelque caprice. Si le Ciel est très satisfaisant on peut alors avoir une maîtresse de maison très travailleuse capable de conduire toutes les affaires du ménage avec succès. Elle pourrait alors améliorer le destin d'un lunaire ou d'un vénusien (trop enclin au laisser-aller ou au dilettantisme).

SCRUPULEUX. — D'un côté de bons aspects entre Jupiter et Saturne et entre les mêmes et les Luminaires ; de l'autre des indices de grande émotivité et de crainte comme par exemple Saturne en trigone à Jupiter et en opposition Lune avec une prédominance des signes d'Eau. Manque de scrupules : Jupiter maléficié.

SCULPTURE. — Aptitudes artistiques avec une conjonction ou un bon aspect entre Mars et Mercure ; quelque planète importante à 14° du Lion, Verseau (d'après Wemyss). Vénus en I. Soleil conj. à Mars dans le Scorpion, d'après Klœckler.

SEDENTARISME. — Forte influence du Capricorne ou de Saturne.

SEDUCTION (danger de). — Mars et Vénus en maison V surtout s'il y a conjonction, et si le Maître de V est également mal disposé, d'autre part prédominance des signes d'Eau ; ou bien Vénus angulaire et dissonante avec Mars ou Saturne, surtout avec Mars.

SEDUCTION (pouvoir de). — Forte influence du Soleil et de Neptune, indices de sympathie en plus.

SEIGNEUR (de la nativité). — Planète gouvernante ; seigneur de telle planète veut dire gouverneur de telle planète.

SEMI-ARC. — Voir Arc.

SENESTRE (aspect). — Voir Gauche. Les aspects senestres sont considérés comme plus puissants que les dextres.

SENESTROGYRE. — Qui tourne vers la gauche, dans l'ordre des signes et maisons.

SENS. — La vue correspond au Soleil et la Lune ; l'ouïe à Saturne et à Mars ; l'odorat à Jupiter ; le goût à Vénus et Mercure ; le toucher à Mars et Jupiter.

SENSIBILITE. — Forte influence de la Balance. Dominante à base Lunaire ou Vénusienne, surtout la combinaison Vénus-Lune ; prédominance des signes d'Eau ; nombreux aspects sur les Luminaires. Lune dans les Poissons ou Cancer, quelques dissonances entre Neptune-Lune-Vénus. Forte influence de Neptune.

SENSUALITE. — Dominante peu harmonieuse Jupiter-Vénus, Jupiter-Mars, Jupiter-Lune, Vénus-Lune et surtout Vénus-Mars ; signes d'Eau importants. Vénus angulaire surtout près de l'AS ; aspects dissonants entre Vénus et Mars, Neptune, Uranus, Lune ou Saturne.

SENTIMENTALITE. — Indices similaires à ceux de la sensibilité en ce qui concerne les planètes, mais prédominance de Vénus dans les Poissons, Lion ou Cancer ; signes d'Air importants.

SEPARATION (dans le mariage ou association). — Indices similaires à ceux du divorce. Elle se produit généralement quand le Maître de VII est affligé par un Maléfique (par directions) et que la Lune (pour l'homme) ou le Soleil (pour la femme) est également affligé.

SEPTENAIRE (planétaire). — L'ensemble des 7 planètes connues par les Anciens. **Cycle septénaire** = dans un grand nombre de nativités des événements importants surviennent tous les 7 ans car cette période correspond à peu près au 1/4 de la Révolution Saturnienne et au 1/4 de la Révolution de la Lune progressée (voir Progressions) qui fait le tour du Zodiaque en 28 ans (correspondant à 28 jours après la naissance). Cependant ce qui précède ne semble pas suffisant dans certains cas pour expliquer les événements qui surviennent et on peut admettre que certaines influences bonnes ou mauvaises se trouvent renforcées tous le 7 ans soit par des modifications qui se font dans l'organisme (voir Années climatériques), soit peut-être pour des causes dépassant le cadre de l'astrologie scientifique. Dans la pratique on doit donc accorder une attention particulière à toutes les directions qui se placent vers 7-14-21 ans, etc.

SEQUENCE (de mauvais ou de bons aspects). — Veut dire série, suite.

SERIE. — Les grands événements surviennent surtout quand le thème indique une série de directions tombant à peu près dans la même année. C'est certainement à cause de cela qu'on constate également dans la vie pratique des séries d'ennuis, ou de satisfactions, survenant à des intervalles très rapprochés. Des séries de transits présagent les mêmes possibilités, mais les faits sont superficiels.

SERVICE, SERVITEUR. — Les serviteurs sont gouvernés par la Maison VI ; porter un jugement d'après la disposition des significateurs. En général il y a chez le sujet un désir de servir, de se rendre utile, de faire du bien, en somme de vives tendances humanitaires, quand l'AS et le Soleil occupent la Vierge ou les Poissons, ou encore quand les maisons correspondantes sont très importantes.

SESQUI-CARRE. — Aspect de 135°, de nature dissonante.

SEVERITE. — Une dominante pas très harmonieuse Jupiter-Saturne, Saturne-Mars ; prédominance des signes de Terre ou des signes Fixes. Peu de planètes en signes d'Eau ; Vénus, Lune faibles ainsi que Neptune.

SEXTIL ou SEXTILE. — Aspect de 60°, bénéfique.

SEXE. — Le sexe des signes et des planètes est indiqué aux mots masculin et féminin. Quand on rectifie un thème par les époques prénatales (suivant la méthode de Bailey) on tient compte des degrés masculins et féminins.

Pour dresser un horoscope, il est indispensable de connaître le sexe du né car on ne possède pas encore de règles précises pour le déterminer astrologiquement.

SIDERAL (temps). — C'est celui qui est basé sur la rotation de la Terre dont la durée est immuable = un jour sidéral, alors que le jour

vrai varie quelque peu. Heure sidérale = 24e partie du jour sidéral. Les débutants non familiarisés avec les notions cosmographiques ne saisissent pas toujours très bien la différence qui existe entre le jour solaire et le jour sidéral. Voici une explication qui leur sera utile : supposons que le 21 mars à midi le méridien de votre maison (voir plus haut définition du méridien) se projette exactement au centre du Soleil, qui lui, se trouve à 0° du Bélier. Votre méridien étant solidaire de la Terre (solidaire de la verticale du lieu d'observation) fera un tour complet en même temps que la Terre et 24 heures sidérales après, sa projection aboutira à nouveau à 0° du Bélier. Votre méridien aura ainsi accompli un jour sidéral ; mais à ce moment-là c'est-à-dire le 22 mars à midi, le Soleil ne sera plus à 0° du Bélier, mais bien à 1° du Bélier et votre méridien devra parcourir un degré de plus que les 360 pour que sa projection passe par le centre du Soleil et accomplisse ainsi un **jour solaire.** En somme entre deux passages consécutifs au centre du Soleil, votre méridien doit parcourir 361° , soit un tour complet plus 1° chaque jour, et pour parcourir ce degré supplémentaire il met 4' environ, c'est pour cela que le jour solaire est plus long de 4' (exactement 3 m. 55 s. 90945) que le jour sidéral ; c'est pour cela que l'heure sidérale, 24e partie du jour sidéral, est plus courte que l'heure moyenne de 10 s. environ (exactement 9 s. 86) ; c'est pour cela encore que lorsqu'on convertit l'heure moyenne en heure sidérale, on ajoute à cette dernière 10 s. par heure. Revenons maintenant à notre point de départ : 21 mars à midi, mettons en marche une horloge et réglons sa vitesse pour qu'elle fasse un tour complet en même temps que la Terre, de sorte que le 22 mars quand votre méridien arrivera à 0° du Bélier votre horloge sidérale marquera à nouveau 0 heure, mais au temps moyen il ne sera pas encore midi (puisque celui-ci correspond au passage de votre méridien au centre du Soleil) et quand il y arrivera votre horloge sidérale marquera 0 heure 4' ; elle aura donc pris une avance de 4' sur le temps moyen. Le 23 mars à midi elle aura pris une avance de 8 minutes ; le 31 mars son avance sera déjà de 40' ; vers le 21 septembre elle sera de 12 h. et vers le 20 mars de l'année suivante votre horloge sidérale aura pris une avance de 24 h. sur l'heure moyenne. Ceci vous explique pourquoi le temps sidéral à midi, indiqué dans les éphémérides ne correspond presque jamais au midi moyen et ce n'est que vers le 21 septembre que le TS à midi est de 12 H. environ.

Voir aussi les mots : Heure, Jour et Année, Cosmographie.

SIGNATURE. — L'expression signature Vénus-Jupiter, Vénus-Mercure, Vénus-Soleil-Mercure, etc., etc., signifie que ces planètes ont imprégné le né de leur influence. Il est évident que toutes les planètes influencent une personne, mais l'expression signature, en quelque sorte synonyme de dominante, s'applique aux deux ou trois planètes les plus importantes. Ce terme est surtout utilisé en physiognomonie et en chirologie, mais assez souvent, en astrologie également. Le né est généralement « signé » par la planète gouvernante et par celle qui occupe dans l'horoscope la position prédominante.

SIGNES DU ZODIAQUE. — Voir Bélier, Taureau, etc.

SIGNIFICATEURS. — On appelle ainsi les planètes qui signifient ou qui influencent telle ou telle question. Il y a les significateurs du caractère, les significateurs du mental, etc., et bien que chaque planète influe sur le mental, sur le caractère, ce sont pour chaque question les significateurs que l'on consulte avant tout. Ce sont pour ainsi dire les dominantes de chaque catégorie. Voici un résumé des divers significateurs inspirés par la Tradition et l'expérience (En vertu de l'analogie qui existe entre les maisons et les signes, on pourra consulter aussi le signe correspondant à la maison (Bélier pour maison I ; Taureau pour la II ; Balance pour la VII, etc.) lorsque la maison mentionnée ici comme « significateur » ne fournira pas de renseignements précis).

Significateurs de la psychologie. — Par ce dernier terme nous entendons les goûts, tendances, aspirations, les préoccupations d'ordre intime et comportements du né vis-à-vis de l'entourage, de la société.

1° Le signe du Zodiaque qui se lève (AS) et éventuellement le signe intercepté ou le signe suivant quand l'AS occupe les derniers degrés d'un signe ;

2° La planète qui se trouve en I dans le voisinage de l'AS. Quand il y a plusieurs planètes en I on prend la plus puissante ;

3° La planète gouvernante ;

4° Les planètes en puissant aspect avec l'AS (orbe 5-7°) ;

5° Les aspects éventuels de la planète ascendante ;

6° L'influence du signe occupé par le Soleil et du gouverneur de ce signe ;

7° Examiner s'il y a lieu, la planète maîtresse du gouverneur ;

8° Tous les aspects saillants du thème, même s'ils ne se rattachent pas à la maison I ;

9° Pour les nativités féminines surtout, examiner la position de la Lune par signe ;

10° Tenir compte de la saison (voir ce mot) et du moment de la journée où a eu lieu la naissance (matin, midi, soir, nuit). L'influence du matin ressemble à celle du printemps, celle de midi à l'été, celle du soir à l'automne et celle de la nuit à l'hiver. Chacune de ces quatre divisions s'étend sur six heures, soit pour le matin : 3 heures avant et après le lever du Soleil ; pour midi : 3 heures avant et après midi ; pour le soir : 3 heures avant et après le coucher du Soleil ; et la nuit : 3 heures avant et après minuit (d'après Georges Muchery). Si l'on voulait déterminer plus exactement la durée respective des quatre phases de la journée, on pourrait tenir compte de la position du Soleil dans les maisons et prendre une maison et demie avant et après chaque angle.

Nous croyons aussi qu'il serait judicieux de prendre en considération le jour de la semaine et l'heure planétaire de naissance, bien que ceci ne soit pas du domaine strict de l'astrologie scientifique. A noter à ce sujet que Fomalhaut, dans son Manuel. indique le Seigneur de l'heure dans tous les thèmes qu'il reproduit.

Significateurs (intellectuels). — 1° Mercure nous paraît jouer le rôle

primordial dans tous les thèmes. Il ne faut cependant pas perdre de vue qu'il peut être dans certains cas, remplacé avantageusement par un Soleil à tendance intellectuelle (en signe d'Air et en maison III ou IX) ; 2° Considérer l'importance de l'élément Air, voir surtout la position de l'AS. Les statistiques de Choisnard ont démontré que les signes d'Air, ainsi que la Vierge et le Scorpion sont les plus favorables pour l'intellect quand ils sont à l'AS ; 3° Voir les maisons III et IX ; 4° Considérer la Lune, imagination, Saturne, la pensée ; Uranus, l'originalité, l'innovation. Les significateurs intellectuels seront particulièrement puissants lorsqu'ils occuperont des maisons cardinales.

Significateurs de la vie. — 1° L'Hyleg ; 2° L'AS et son maître ; 3° Le Soleil et la Lune ; 4° Les planètes bénéfiques ; 5° Les aspects harmonieux entre les éléments précités. Ces significateurs quand ils sont puissants donnent généralement au sujet une bonne santé et une longue vie.

Significateurs de la mort. — 1° Planète en VIII (s'il y en a plusieurs, prendre la plus maléfique) ; 2° Maître de VIII ; 3° Maître de XII et de VI ; 4° Mars et Saturne ; 5° Accorder une importance spéciale à la planète anérète (voir ce mot). Si ces éléments sont puissants et s'ils affligent les significateurs de la vie, surtout l'AS, la santé laisse fortement à désirer et la durée de la vie est généralement restreinte. D'après nos recherches nous avons toujours constaté que la mort survient lorsque les significateurs de mort affligent les significateurs de la vie, ou bien quand ils s'affligent entre eux. Il faut généralement qu'il y ait plusieurs directions dans la même année, une seule ne semble pas bien dangereuse.

Significateurs des maladies. — 1° Planète en XII ; 2° Maître de XII et aspects, surtout pour les maladies chroniques ; 3° Planète en VI ; 4° Maître de VI et aspects, surtout pour les maladies passagères. Quand plusieurs planètes occupent la même maison, on prend la plus mauvaise ; 5° Les grands aspects maléfiques du thème, quels qu'is soient.

Significateurs financiers. — 1° Signe occupant la pointe de II ; 2° Planètes en II, surtout la plus puissante ; 3° Le maître de II ; 4° Jupiter ; 5° Les aspects de la pointe de II, des planètes en II, du maître de II et de Jupiter ; 6° Les Luminaires et leurs aspects, surtout leur aspect réciproque éventuel. (Des statistiques paraissent démontrer que les bons aspects Lune-Soleil sont des indices presque certains de prospérité) ; 7° La conjonction de quelque fixe de première grandeur avec les significateurs ; 8° Les anciens attribuaient une grande importance à la part de Fortune.

Significateurs du mariage. — 1° La maison VII et son gouverneur ; 2° L'AS et son gouverneur ; 3° Les planètes en VII ; 4° La maison V ; 5° Vénus et la Lune pour l'homme, Mars et le Soleil pour la femme.

Significateurs des affaires d'amour. — 1° La maison V, son maître et les planètes qui s'y trouvent ; 2° Vénus dans tous les cas.

Significateurs des enfants. — 1° Maison V, son maître et les planètes qui s'y trouvent ; 2° La position de la Lune ; 3° La maison XI. La pro-

géniture sera nombreuse quand la maison V sera dans un signe fécond et occupée par des planètes fécondes, elle sera à peu près nulle quand la maison V sera dans un signe stérile et occupée par des Maléfiques. Les bons aspects entre Vénus, Lune, Jupiter tendent à favoriser la progéniture tandis que les mauvais aspects de Saturne, Uranus, Mercure, Soleil, tendent à la diminuer. Vénus dans les Gémeaux indique cas gémellaire probable (en Horoscope féminin).

Significateurs de la famille. — 1° La maison IV gouverne l'ascendance en général et plus spécialement le père. La maison X influence plutôt la mère ; 2° La maison III régit les frères, sœurs, cousins et autres parents plus éloignés. Dans le domaine planétaire le Soleil et Saturne représentent le père, Saturne représente également tous les parents âgés. Jupiter représente les oncles, Mars les frères plus âgés, Vénus les sœurs, Mercure les frères plus jeunes, la Lune la mère, l'épouse.

Significateurs des amis. — Maison XI, ses maîtres, ses occupants et leurs aspects.

Significateurs des ennemis. — 1° La maison VII pour les ennemis déclarés ainsi que Mars ; 2° La maison XII pour les inimitiés cachées, ainsi que Saturne.

Significateurs des héritages. — La maison IV indique la situation de la famille ascendante, la maison VIII indique les héritages que le natif peut espérer faire. Les indices sont favorables quand il y a concordance entre les deux maisons, ou bien relation entre le maître de I et le maître de VIII ; par exemple : maître de I trigone au maître de VIII ; ou encore le maître de VII en relation avec la maison II.

Significateurs des voyages. — 1° La maison III, ses occupants et maîtres, et leurs aspects, pour les petits déplacements n'excédant pas un jour ou deux ; 2° La maison IX, ses occupants et maîtres, et leurs aspects, pour les grands voyages ; 3° Dans tous les cas considérer la position et les aspects de Mercure, Lune, Mars, Neptune, qui sont des planètes que l'on pourrait appeler « voyageuses ». Ce sont surtout ces planètes en IX, ou reliées à la IX, qui prédisposent aux grands voyages et si elles sont en III, aux petits voyages. Noter également que les signes cardinaux et les signes mutables prédisposent davantage aux voyages que les signes fixes. Saturne significateur des voyages semble également restreindre les possibilités, placé en III il contrarie les intérêts qu'on y recherche. Par contre Jupiter en III indique petits voyages favorables. Soleil en IX : fortune à l'étranger, longues pérégrinations. Vénus en IX : voyages heureux, amours en voyage, mariage à l'étranger.

Significateurs des honneurs (ou des chances d'élévation par rapport au milieu natal). — 1° La maison X, ses occupants et maîtres, et leurs aspects ; 2° Les Luminaires, surtout le Soleil ; 3° L'AS et la planète gouvernante ; 4° Les planètes dans les angles et sur la Terre, surtout en maison VII ; 5° Voir les étoiles fixes éventuellement conjointes à un angle, au gouverneur, aux Luminaires ou aux maîtres de X. Les étoiles les plus puissantes à ce point de vue sont Régulus, Antarès, Aldébaran, Fomalhaut.

Significateurs de la profession. — La profession doit être déterminée en considérant principalement la maison X, la maison I, la maison II et la maison VI. La maison I indiquant les tendances et les maisons VI et X indiquant s'il y a possibilité de réalisation, soit dans un poste plutôt subalterne (maison VI), soit dans une situation plutôt indépendante (X). Voir au mot « Professions » d'autres renseignements. A titre documentaire nous tenons à reproduire à ce sujet un passage d'Abel Haatan ainsi conçu : « Les significateurs à consulter sont : 1° Mars, Vénus et Mercure qui, placés dans les lieux propres aux professions, c'est-à-dire dans les maisons X, VII et I, en leur dignité et non combustes, fourniront les présages ; 2° Si aucune de ces trois planètes ne se trouve ainsi constituée, on devra rechercher si l'une d'elles est Seigneur du MC et se trouve placée en même temps dans ses dignités. Dans le cas qui nous occupe une planète pérégrine ou en chute, ne peut être prise en considération ; 3° Si la règle précédente n'est pas applicable, on prend celle de ces planètes qui regarde exactement le lieu de la Lune. S'il s'en trouve plusieurs on choisit le meilleur aspect.

Si les aspects sont semblables, on préfère un exact à un approximatif, et un droit à un gauche ; 4° A défaut d'aspect exact, on se contente d'un approximatif en rejetant cependant la planète qui serait en conjonction avec un Maléfique ou en recevrait un rayon nuisible ; 5° Quand toutes ces règles sont inapplicables, on prend pour significateur de la profession et des études celle des trois planètes précitées qui dans le mouvement du premier mobile précède de très près le Soleil (celle qui se lève avant le Soleil).

Si Vénus, Mars ou Mercure occupe le MC on peut être sûr que le consultant aura une occupation. Si plusieurs planètes se trouvent dans ce cas, ses études et ses travaux seront variés. Enfin si le maître de la profession n'est pas fourni par la première ou la deuxième règle, mais par la troisième et les suivantes, l'occupation sera obscure, exercée négligeamment ou la vie s'écoulera dans l'oisiveté sans aucune œuvre remarquable. » **Traité d'Astrologie Judiciaire**, par A. Haatan, page 203, Chamuel édit., 1895.

Pour l'utilisation de ces divers significateurs ; voir aux mots : Caractère, Finances, etc. Comme règle très générale, on peut être optimiste, en ce qui concerne la question envisagée, chaque fois que l'on trouvera dans le thème une prédominance bénéfique des significateurs, c'est-à-dire quand ceux-ci seront en bon état céleste ou terrestre, quand ils seront puissants, etc. Si certains significateurs sont bien disposés et les autres mal, il y a une alternative très nette de satisfactions et de déboires dans la question envisagée. Quand les significateurs sont franchement mal disposés on ne peut escompter qu'une vie âpre avec de fréquents déboires.

Il faut également ne jamais perdre de vue la dominante du thème dans toutes les questions envisagées car cette dominante donne le « ton » aussi bien au point de vue caractère qu'au point de vue finances, profession, etc., et cette façon d'interpréter les thèmes évite de se « noyer » dans des détails contradictoires.

P.S. — Des articles très détaillés (signés A. Barbault) sur les Profes-

sions doivent, en principe, paraître prochainement dans l'Astrologue (courant 1974).

SIMPLICITE. — AS dans le Taureau ou le Sagittaire.

SINCERITE. — Forte influence du Lion ; thème harmonieux dans l'ensemble ; Jupiter bien placé.

SOBRIETE. — Dominante harmonieuse Saturnienne ; Jupiter, Mars et Vénus plutôt faibles et sans mauvais aspects mutuels, peu de planètes en signes d'Eau, Saturne en bon aspect avec les Luminaires ou l'AS.

SOCIABILITE. — Influence bénéfique de Jupiter, Vénus, Lune ; Mars, Saturne et Uranus sans dissonances sérieuses surtout avec l'AS et les Luminaires ; AS dans les Poissons ou dans le Cancer. Lune dans la Balance.

SOCIALISME. — On dit que Neptune exerce une grande influence sur le socialisme. D'autre part une forte influence Mars-Jupiter légèrement dissonante paraît y prédisposer, surtout si Saturne et la maison IV ne jouent pas un rôle bien important ; également AS dans le Bélier.

SOIERIE. — Tout ce qui s'y rattache appartient à Vénus et au signe du Lion. Secondairement au Soleil. Vénus en II est propice pour une occupation s'y rapportant.

SOLEIL (Le). — Voir pages suivantes.

SOLIDITE (de la situation). — De bons aspects entre Saturne et Jupiter, ou bien entre Saturne et les Luminaires quand les uns ou les autres sont au MC ou le gouvernent. Il faut d'autre part que le MC ne soit pas sérieusement affligé.

SOLITAIRE. — Une planète est solitaire quand elle est seule dans une maison ou dans un signe et sans aucun aspect appréciable.

SOLITUDE. — Forte influence du Capricorne



SOLEIL (Le). — **Analogies** : L'expansion, le rayonnement, l'éclat, la vitalité, la synthèse, l'esthétique, la vie extérieure, l'autorité, la noblesse, les hautes sphères sociales, l'opulence, les honneurs, la gloire ; — le père, le mari, le chef.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Le Soleil représente la force vitale et, s'il est puissant, il indique souvent un tempérament **bilieux.** Il gouverne le cœur, la vue (spécialement l'œil droit chez l'homme et l'œil gauche chez la femme), le dos, les artères, le flanc droit. Tendances fébriles et congestives (avec un Soleil puissant) ; manque de vitalité et de résistance (avec un Soleil faible) ; tous les troubles cardiaques et visuels.

Un Soleil bien placé et bien aspecté favorise la longévité, la bonne santé, mais provoque souvent une maladie sérieuse entre 40 et 50 ans par suite d'excès ou de surmenage. On considère la position du Soleil en maison I, X, VII, IX et XI comme étant favorable (ce sont les maisons hylégiales des anciens) ; tandis que le Soleil en VI, VIII, XII est généralement considéré comme affaiblissant la vitalité.

Les mauvais aspects du Soleil sont toujours très importants au point de vue santé, principalement pour les hommes, tandis que pour les femmes ce sont les aspects de la Lune qui paraissent primer tous les autres. On dirait cependant que les oppositions entre l'AS et les Luminaires ne sont pas très dangereuses.

Plan mental et spirituel : Le Soleil puissant confère avant tout une intelligence synthétique, capable d'assimiler aisément les notions les plus vastes et les plus ardues. Le type solaire semble réunir en lui les qualités que l'on a coutume d'attribuer en propre à chacune des autres planètes : nous trouverons donc chez le Solaire harmonique le bon jugement jupitérien, le sens artistique vénusien, la subtilité mercurienne, la concentration saturnienne, l'imagination lunaire, l'objectivité martienne, sans omettre le don d'invention d'Uranus et l'intuition de Neptune. L'intellect solaire peut donc être considéré comme étant le mieux organisé de tous. Parfois génie créateur.

L'influence du Soleil sera surtout à considérer au point de vue mental lorsqu'il sera en maison III (ou en puissant aspect avec le maître de III) ou lorsqu'il gouvernera le thème et sera placé en maison III ou en maison IX ; ou encore lorsqu'il sera maître de l'une de ces maisons et situé dans le voisinage du Méridien ou de l'Horizon.

Lorsque le Soleil est mal disposé et aspecté, toutes les qualifications dont nous venons de parler sont viciées, amoindries, déformées et les conceptions deviennent alors trop vastes par rapport aux aptitudes ce qui annonce parfois une carrière intellectuelle manquée. De plus, les défauts des astres formant les mauvais aspects se retrouvent chez le sujet (par exemple un mauvais aspect Soleil-Mars fera ressortir l'impulsion et l'indocilité martiennes) en compagnie d'un orgueil démesuré — caractéristique de tout type solaire mal influencé.

L'idéal est habituellement très élevé : tendances spirituelles variables, selon les aspects reçus par le Soleil et selon sa position en Signe et Maison.

Goûts, sentiments, passions : Equité et noblesse de sentiments ; enthousiasme, autorité, ambition, courage et volonté puissante ; esprit de domination et indépendance ; attrait pour les honneurs et recherche de l'approbation ; sentiments profonds et stables ; fixité dans les opinions ; fidélité à la parole donnée ; dédain de tout ce qui est mesquin, obscur, caché ou compliqué.

Comme défauts, il y a lieu de signaler en particulier la vanité, la colère explosive, l'egotisme exagéré, l'arrogance, l'orgueil. Parfois tendance au « bluff », à l'aventure ou folie des grandeurs, mais pour cela il faut que le Soleil soit très mal placé et aspecté.

Sensualité active et puissante, avec forte tendance aux excès si le Soleil est affligé.

Sociabilité : Le magnétisme personnel très puissant inspire l'admiration et la confiance, plutôt que la sympathie. Grande force de persuasion. Magnanimité et générosité. Distinction et élégance. Aptitudes aux rôles de leader, de promoteur. Pardonne facilement sauf les blessures d'amour-propre. Recherche des compliments et même des flatteries ; par contre très susceptible.

Le Solaire est très recherché pour toute réunion mondaine ou autre mais il se montre plutôt distant et se fait souvent désirer, car il n'apprécie que les fortes personnalités et a beaucoup de peine à satisfaire ses aspirations en matière de relations amicales ou sociales.

Il se fait apprécier par sa magnanimité, sa loyauté, ou ses largesses.

Il se fait craindre ou critiquer par son allure distante, sa fierté ombrageuse et son esprit de domination.

Action et réalisation : Activité puissante, assez régulière et à haut rendement. Vues synthétiques permettant des organisations remarquables — parfois un peu téméraires. Beaucoup plus doué pour la haute direction que pour l'exécution ou les rôles subalternes, toute contrainte, tout rôle passif lui étant pénibles. Sens des responsabilités et dons innés pour le commandement. Aptitude à surmonter les épreuves ou difficultés.

Les réalisations de grande envergure — que ce soit sur le plan intellectuel ou artistique, dans le domaine de la science ou en politique, ou encore plus simplement dans l'industrie — portent presque toujours une empreinte solaire, car sans l'influence puissante de cet astre, il semble difficile de faire quelque chose de réellement grand.

Si le Soleil est mal placé cela ne diminue en rien les avidités, les idées grandioses, mais le sujet risque alors de s'épuiser dans la poursuite de projets nettement au-dessus de ses possibilités, parce que les mauvais aspects du Soleil paraissent laisser subsister les goûts solaires tout en retirant les aptitudes nécessaires pour les satisfaire.

Destin : sentimental, financier, professionnel et honorifique : En amour, l'idéal du solaire est très élevé. Pour qu'il soit pleinement satisfait, il lui faudrait une femme de génie, de sorte qu'il rencontre rarement une partenaire à sa convenance. Il est donc, en général, plutôt malheureux au point de vue sentimental et conjugal, bien qu'il sache faire preuve d'intensité et de stabilité dans ses sentiments. S'il ne peut parvenir à trouver une femme d'une envergure comparable à la sienne — une soléienne — il accepte souvent une lunaire (ou une vénusienne) type astral complémentaire du type solaire et avec qui il s'accorde facilement en raison de sa passivité.

En nativité féminine, une prédominance solaire semble conférer à la native de grands pouvoirs de séduction et lui permettre parfois de jouer le rôle de « femme fatale ». Cependant ce n'est jamais un indice de bonheur intime et la soléienne se console souvent de ses déboires en étalant un luxe exagéré — on pourrait dire insolent.

Une forte influence solaire est toujours un excellent indice d'aisance et même de richesse. Le solaire gagne facilement des sommes importantes qu'il dépense d'ailleurs aussitôt pour satisfaire le besoin de faste, de luxe, dont il ne peut jamais s'affranchir complètement, ou tout simplement pour maintenir son prestige. Sa situation manque donc souvent de stabilité, elle est plus brillante que solide et pour peu que le Soleil soit affligé, il risque de subir de durs échecs.

Parmi les écueils qu'il doit éviter, s'il veut conserver ses biens, on doit citer les deux principaux : le jeu et la spéculation qui occasionnent souvent des ravages irréparables chez les personnes de ce type astral.

Les gains les plus importants sont habituellement réalisés vers 40/50 ans. La fin de la vie comporte parfois des restrictions très sévères dont l'ampleur sera plus ou moins accusée selon les aspects.

Le Soleil facilite les gains dans tout ce qui touche aux postes gouvernementaux, aux banques, à la grosse industrie et principalement aux commerces d'articles de luxe ou de décoration et à la bijouterie.

La situation professionnelle et honorifique se dessine habituellement de bonne heure, en raison des capacités exceptionnelles qui se manifestent dès la jeunesse. L'ascension est facile, rapide, et souvent le solaire parvient aux postes en vue avant 28-30 ans. Il peut même atteindre à la notoriété ou à la gloire, surtout dans une carrière politique, et la phase la plus brillante se situe habituellement vers 45 ans. En cas de revers vers cette époque, il n'y a guère d'espoir de retour, même s'il n'y a pas d'aspects dissonants.

Si le Soleil, tout en étant important, est mal aspecté, le succès reste encore possible, mais par l'utilisation de moyens répréhensibles et le revers, qui survient habituellement vers l'âge mûr, peut se transformer ici en scandale irréparable voire en réclusion ou en exil (volontaire pour éviter des châtiments). Si le Soleil est très faible, toute élévation devient extrêmement difficile ou bien elle apporte dans les rares cas où elle se produit, beaucoup plus de complications que de joies ou d'avantages.

Le Solaire réussit grâce à un ensemble de facultés au-dessus de la moyenne.

Il échoue par présomption et orgueil.

Professions : Toutes les carrières intellectuelles, artistiques ou scientifiques sont accessibles au solaire : Les bons aspects du Soleil avec Saturne indiquent de préférence les savants ; les bons aspects avec Uranus : les inventeurs ; les bons aspects avec Jupiter : les peintres ; les bons aspects avec Vénus : les musiciens ou les acteurs. Tous les postes comportant de l'autorité : Chefs d'Etats, hommes politiques, directeurs de grandes entreprises, banquiers, chefs de services ; toutes les professions se rattachant aux articles de luxe : orfèvres, bijoutiers, fourreurs, grands tailleurs, etc., conviennent aussi à cette signature astrale.

Renseignements divers : Le Soleil est un astre de Feu (chaud et sec).

Dans un horoscope on le consulte surtout pour être renseigné sur la vitalité, sur l'influence personnelle et les possibilités d'expansion et de réussite du sujet. On peut dire qu'une bonne influence solaire est indispensable pour toute réalisation sortant de l'ordinaire et à plus forte raison pour toute manifestation géniale. En thème féminin le Soleil nous renseigne aussi sur le mari et en général sur l'influence que peut jouer le sexe masculin dans la vie de la native.

Théoriquement le Soleil se trouve bien placé dans les signes de Feu : le Lion, son domicile ; le Bélier, son signe d'exaltation et le Sagittaire. Il est faible dans le Verseau, son signe d'exil, et dans la Balance, son signe de chute.

Pratiquement, les recherches expérimentales portant sur le succès, la célébrité, démontrent qu'il n'a pas une puissance extraordinaire dans les signes du Lion ni du Bélier et qu'il semble beaucoup mieux placé dans une zone comprise entre le 15° de la Balance (env.) et la fin du Sagittaire. Il est particulièrement faible dans les Gémeaux et le Cancer, mais il y a lieu de remarquer que la puissance du Soleil semble varier **même à l'intérieur d'un signe ou à l'intérieur d'un décan** de sorte qu'il faudra peut-être un jour déterminer les zones (d'étendue variable) ou les degrés qui lui sont favorables ou contraires. (Voir Célébrité.)

En ce qui concerne les maisons il est théoriquement bien placé en X, en I, en VII, en IX, en XI et en V.

Il est faible en VI-VIII et XII (sauf s'il est déjà en conjonction à l'AS).

Le Soleil gouverne les palais, les églises ? les arcs de triomphe. Le métal correspondant au Soleil est l'or ; la pierre : le diamant ; le jour :

le dimanche ; la couleur : le jaune ou l'orange ; les animaux : le cygne, le lion, le bélier.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE SOLEIL IMPORTANT DANS LEUR THEME

1) CHEFS D'ETAT :

Louis XIV, Soleil au MC en sextil à l'AS (selon Boulainvilliers) ;

Charlemagne, triple conjonction Soleil, Vénus, Jupiter au Bélier (pas d'heure) ;

Henri IV, MC dans le Lion. Soleil dans le Xe signe, en sextil à l'AS et dans le voisinage de Mercure.

Napoléon Ier, Soleil et Mercure au Lion en X et en XI, sextil à l'AS ;

Soliman le Magnifique, empereur ottoman : MC conjonction Soleil dans le Bélier ;

Frédéric III, empereur d'Allemagne, conjonction Soleil — Mars dans la Balance (à 8°), à la pointe de XI ;

Guillaume II Maison I en Cancer et Lion, mais Soleil oppos. Saturne.

Frédéric le Grand, empereur d'Allemagne, Soleil conj. — MC, et trigone AS ; Mars près du Soleil ;

Guillaume Ier d'Allemagne, AS au Lion, Soleil au Bélier conj. à Jupiter ;

Alexandre II de Russie, Soleil au MC trigone à Jupiter.

2) PAPES :

Alexandre VI, Soleil à l'AS dans le Xe signe ;

Benoît XV, Soleil, Mercure Vénus au MC ;

Clément VII, Soleil Mercure au MC ;

Grégoire XIII, AS au Lion, Soleil dans le Xe signe trigone Mars ;

Grégoire XV, Soleil dans le Xe signe trigone à l'AS ;

Léon X, conjonction AS, Vénus, Soleil en Sagittaire ;

Léon XIII, conjonction Soleil, Vénus en maison VII, dans les Poissons ;

Marcel II, Soleil au MC ;

Pie XII, MC au Lion, Soleil aux Poissons en trigone à l'AS ;

Sixte V, Soleil — Jupiter conjonction AS.

8) DIVERS :

Gambetta, MC au Lion trigone Soleil au Bélier ;

Mac-Mahon, Soleil au MC ;

Jaurès, Soleil au MC ;

Victor Hugo, MC au Lion, Soleil trigone AS ;

Mussolini, Soleil-Mercure au Lion et MC à la fin du même signe ; Soleil sextil Saturne-Lune ;

Hitler, MC au Lion Soleil au Taureau trigone à la Lune ;

Gœthe, Soleil conj. MC.

LE SOLEIL DANS LES SIGNES

Se reporter aux rubriques : Bélier, Taureau, Gémeaux, etc.

Le Soleil et ses aspects : Voir Aspects.
Le Soleil dans les Maisons : Voir Maisons.

PORTRAIT THEORIQUE DU SOLARIEN

On peut admettre que l'influence solaire représente, en quelque sorte, la synthèse des autres influences planétaires et qu'il est logique de lui attribuer, sur le plan intellectuel, la vivacité du mercurien, la profondeur du saturnien, le sens de l'organisation du jupitérien, avec, peut-être, un penchant plus accusé pour les aptitudes artistiques du vénusien. Il devient donc évident que nous sommes en présence du cerveau le plus puissant et le mieux doué qui soit, apte non seulement à faire son chemin dans les voies les plus diverses, mais destiné à émerger, à dépasser ses contemporains aussi bien dans les hautes spéculations philosophiques ou scientifiques que dans les réalisations esthétiques et artistiques, sans oublier la sociologie, la stratégie, etc. Il ne semble pas qu'il soit possible de faire quelque chose de réellement grand qui puisse passer à la postérité sans une forte teinte d'influence solaire. A propos de cette magnifique signature, je cite la phrase suivante du Colonel Caslant qui est tout à fait en harmonie avec mes propres opinions : « Le type soléien se rencontre rarement dans l'humanité, malheureusement pour elle. A notre époque, il n'apparaît guère, si ce n'est dans des individualités inférieures et affaiblies par le mélange de types secondaires. C'est pourquoi l'influence terrienne s'exerce sans conteste et les hommes privés de ses lumières, se meuvent dans les ténèbres » (1).

En cette circonstance le Colonel parlait de physionomie et non d'astrologie, mais je crois que le problème est le même et que le monde moderne manque de très bons solariens, manque de génies, pour prendre les décisions au sommet et nous éviter toutes sortes d'erreurs et de catastrophes. Il resterait à expliquer pourquoi cette signature est plus rare que les autres, mais le fait me paraît indéniable.

Ce type possède un puissant « magnétisme » attractif, mais il n'est pas d'un abord très aisé parce qu'il ne recherche que des personnalités de premier plan et parce que sa supériorité tend à engendrer un complexe d'infériorité chez ceux qui l'approchent. On peut dire que le vénusien attire et séduit tandis que le solaire attire également mais s'impose ou domine par sa supériorité. Il ne sera donc pas très expansif, pas très spontané, ses affections se manifesteront avec sobriété, mais s'il accorde son amitié à ceux qu'il juge dignes d'une telle faveur il sera fidèle et pourra aisément jouer le rôle de protecteur vu que sa situation professionnelle ou sociale ne sera jamais subalterne.

Sa vie amoureuse comportera de multiples difficultés dont la prin-

---

(1) Petite brochure : *Pour devenir physionomiste*, Durville, Edit., sans date.

cipale consistera à trouver une partenaire conforme à ses aspirations, vu qu'il placera son idéal toujours très haut et que fort peu de femmes pourront satisfaire. De ce fait, bien souvent, en désespoir de cause il devra se résigner à ce qu'on pourrait appeler une solution moyenne et son bonheur comportera toujours quelques insatisfactions, quelques taches sombres dont il saura s'accommoder pour des raisons de prestige compte tenu de sa position sociale. On pourrait probablement dire qu'il est trop doué en ce qui concerne les possibilités d'élévation et que cela se compense par une sorte de faiblesse dans la vie amoureuse.

D'après tout ce qui précède il est de toute évidence que la destinée du bon solarien ne peut être que brillante. Dès la période scolaire on remarquera chez lui quelque chose de supérieur, de « météorique » qui n'existe pas chez les autres types. On constatera qu'il a tendance à dominer ses camarades, à devenir en quelque sorte le chef de file de petits groupements et cela sans qu'il le cherche lui-même, on vient à lui attiré par ce fluide mystérieux qu'on peut appeler magnétisme personnel. Par la suite, il pourra embraser toute carrière à sa convenance il est certain de sortir rapidement de l'ombre et d'être placé à des postes comportant automatiquement de l'autorité et de la responsabilité. Plus que tout autre il souffrirait s'il était contraint de s'astreindre à des besognes vulgaires ou bien se soumettre à des chefs ou patrons incompétents. Dans tous les cas de telles situations ne sauraient se prolonger bien longtemps, il trouvera très vite le moyen d'en sortir et de s'élever. Il est certes doué par la direction d'affaires de grande envergure, pour faire partie de Conseils d'administration mais ses véritables vocations se placent dans les sciences, dans le domaine artistique (peinture surtout où la conjonction Soleil-Jupiter semble d'une fréquence supérieure à la moyenne) et plus particulièrement dans la politique, dans les sphères dirigeantes. Et c'est peut-être ici que le destin comporte quelques dangers parce que la signature n'est jamais pure : on dit que le solarien peut aisément s'élever mais que si un revers survient vers l'âge mûr il sera définitif.

Il faut ajouter que sa réussite dans tous les domaines se trouve grandement facilitée par une très forte vitalité, par une récupération sans égale, d'où la possibilité de fournir une somme de travail qui terrasserait toutes les autres signatures.

Si le Soleil se trouve fortement touché par de MA, les idées de grandeur, les possibilités intellectuelles subsistent, mais ce sont les moyens de réalisation qui font défaut parce que le jugement risque d'être faussé par une forte surestimation des capacités. En outre, le sujet devient trop autoritaire, trop orgueilleux, trop exigeant, il ne supporte plus aucune critique et il doit agir dans l'isolement. Si par hasard il a acquis quelque notoriété les risques de chute à la suite de quelque scandale deviennent considérables. En somme, il peut faire illusion pendant un certain temps, se parer des plumes du paon, mais il ne pourra éviter une manifestation de la justice immanente un peu plus tôt ou un peu plus tard.

La solarienne « bénéfique » semble aussi rare que le bon-solarien et elle aussi fait défaut à la société moderne. Pour la décrire très som-

mairement pourquoi ne pas faire encore appel au talent de J. Péladan (livre cité) : « Cette femme présente les plus belles garanties. Sa grande justesse de raisonnement lui permet de reconnaître ce qu'on fait pour elle ; elle ne se trompe guère sur les mérites d'un homme. Mais elle ne saurait aimer l'être obscur et sans nimbe. La gloire advenue ou prochaine est comme un signe de caste que ce type-là n'oublie jamais. Or il est de son destin d'inspirer de violentes passions à des humbles et de les dédaigner, tandis qu'elle éprouve de l'amour pour des puissants qui l'ignorent. Aussi la solarienne n'a-t-elle d'autre chance de bonheur que la renommée : privée d'éclat, elle n'atteint jamais ce qu'elle souhaite et reste solitaire sans se plaindre... »

Quant au type « maléfique » il accentuera toutes les déceptions, toutes les difficultés qui se dessinent déjà dans le type précédent et elle deviendra une femme dangereuse, parce que toujours capable d'inspirer des passions, elle ne reculera devant rien pour satisfaire son ambition sans se soucier le moins du monde de la moralité.

Aspect physique : Aspect général d'élégance, de beauté. Le visage donne une impression d'équilibre, d'harmonie, de force tranquille. On a la sensation de se trouver en présence de celui qui a conquis une sérénité supérieure, à travers laquelle perce parfois une pointe de mélancolie, un peu méprisante. Rien de plus parfait, morphologiquement, que ce type Solaire à l'envi célébré par les plus subtils ciseaux de la statuaire grecque. Qu'on songe plutôt à l'Apollon du Belvédère. Sa démarche aisée, noble, majestueuse parfois, toujours élégante. Son exquise pureté de formes, sa grâce d'éphèbe et sa sveltesse, sont des traits toujours soulignés par l'unanimité des auteurs. Voilà une impression globale.

Entre-t-on dans le détail, le crâne relève de la dolichocéphalie, il est surmonté d'une chevelure d'un blond souvent doré, fine, quelquefois ondulée. Pas une ride sur la peau de ce front, vaste, aux proportions harmonieuses, d'une intellectualité magnifique — le plus beau des fronts — Nulle trace de préoccupations, rien qui rappelle la tension nerveuse. Arcade sourcillières légèrement incurvées et enchassant des yeux bien ouverts, magnétiques, où l'iris se parsème quelquefois de grains d'or. « Les yeux seuls annonçaient le grand homme », a-t-on dit en parlant de Bonaparte. L'énergie inébranlable se lit dans l'œil solaire, mais aussi la douceur simultanée. Visage d'un ovale très pur, que n'encadre généralement aucune barbe. Nez aquilin d'une courbe très racée, fin à l'extrémité. Cou de forme gracieuse « le cou de cygne », oiseau apollonien. Bouche moyenne, admirablement ciselée où le sourire, assez rare, s'inscrit, sobre et bon. Voix sonore, agréable, mesurée, de poète habitué à la cadence. Stature moyenne, pectoraux développés, poitrine bombée entièrement glabre, ainsi qu'un beau marbre ; rein cambrés. Gesticulation sobre. En général, il y a une grande aristocratie naturelle dans cette signature splendide.

SOLSTICE. — Les point de l'écliptique présentant le maximum de déclinaison Nord ou Sud. Quand le Soleil passe aux Solstices, qui correspondent à 0° du Cancer et du Capricorne, les jours atteignent leur

longueur maximum si c'est au Cancer et leur minimum si le Soleil passe au Capricorne. Au point de vue interprétation, surtout en astrologie mondiale G. L. Brahy dit que l'action du Soleil se trouve considérablement renforcée aux solstices ainsi qu'aux équinoxes et cette considération est valable pour toutes les planètes quand elles sont à leur maximum ou à leur minimum de Dec.

« Ainsi — dit G. L. Brahy — si Vénus se trouve en maximum ou en minimum de déclinaison à un moment donné, on pourra constater que tous les aspects du moment, même les plus violents, les plus sinistres, se trouvent amortis, engourdis par l'influence lénifiante de Vénus » (**Fluctuations boursières et influences cosmiques**, p. 91). Bien que ce qui précède se rapporte surtout au domaine économique, il est à peu près certain que cette loi se vérifiera en généthliaque et cela nous permettra d'expliquer bien des anomalies. Pour ne citer qu'un exemple nous ferons remarquer que dans le thème de Mussolini (que nous avons déjà signalé au sujet de la « prohibition »), Vénus à peu près à son maximum de déclinaison, **aspect qui amortit les aspects les plus sinistres** (voir ci-dessus), or il y a dans le thème en question une conjonction Mars-Lune en VII qui jusqu'à présent n'a rien donné de bien fâcheux. Un exemple isolé ne prouve rien mais tout de même M. Brahy a peut-être trouvé là une loi qui ne figure pas dans la tradition, à notre connaissance... et nous tenons à la signaler ici, notre but étant de documenter. (Ecrit en 1935.)

SOMNAMBULISME. — Probablement une forte influence de Neptune ; cette planète dans un signe d'Eau et affligée par Lune. En général, grande sensibilité. Ch. Carter indique une opposition de la VI à la XII spécialement entre Neptune-Mercure-Lune, et signe du Cancer important.

SORCIER. — D'après Paul C. Jagot la signature-type du sorcier est Saturne-Mercure en mauvaise influence. Nous croyons qu'on peut ajouter aussi de sérieuses dissonances entre les planètes précitées et Neptune-Uranus. Mercure pas trop éloigné de Mars mais dissonant. Indices de conscience morale faibles. Nous appelons sorcier celui qui se livre à la magie noire, car ce terme est parfois appliqué à toute personne s'occupant d'astrologie ou de sciences occultes.

SOUCIS. — AS ou Soleil dans le Capricorne.

SOUMISSION. — Mars ne doit pas jouer un rôle appréciable et surtout ne pas affliger Uranus, Lune, Soleil. Le Soleil ne doit pas être dans un signe martien ; influences harmonieuses Saturne-Jupiter-Lune, ou Lune-Vénus ; AS dans les Poissons ou la Vierge, en général de BA, sur Jupiter.

SOUPÇONNEUX. — Forte influence du Scorpion ou du Capricorne, Mercure carré Saturne.

SOURNOISERIE. — Forte influence du Scorpion, des indices de sou-

mission, mais des dissonances sur Saturne, conscience morale faible, Soleil et Jupiter quelconques ou dissonants.

SOUS LA TERRE. — Les planètes ou les maisons qui sont sous l'horizon, c'est-à-dire les maisons I, II, III, IV, V, VI. Toutes les planètes qui sont sous la Terre sont plus faibles que celles qui sont dessus en supposant que leur position par signe et aspects soit identique. En général tout ce qui est sous la terre indique ce qui est intérieur, ce qui ne se voit pas, ce qui est caché. Si une planète possède de la latitude et se trouve dans le voisinage de la ligne AS-OCC, cette latitude peut modifier la position, et telle planète placée sur la fin de la VI de par sa long. peut en réalité se trouver déjà au-dessus de l'horizon si sa latitude est appréciable. Dans ce cas pour savoir si une planète est sur, ou sous la terre, il faut calculer sa distance méridienne et son semi-arc ; si ce dernier est plus long que la DM la planète est encore dans la maison où on l'a placée, si au contraire la DM est plus longue que le SA c'est qu'elle est déjà dans l'autre maison et la différence entre les deux chiffres indique de combien de degrés elle a dépassé l'angle considéré. Il y a lieu de tenir compte de ce qui précède quand la planète joue un rôle particulièrement important. Tout ceci s'applique également aux planètes sur la terre. Pour le calcul des SA et DM voir Formulaire.

SOUTENIR. — On dit parfois qu'une planète en soutient une autre lorsqu'elle est en bon aspect avec cette dernière.

SPECULATIF (thème). — C'est celui qu'on dresse sans connaître l'heure, cette dernière étant recherchée d'après la vie du sujet, d'après sa physionomie, son caractère, etc., inutile de dire que c'est là une opération qu'il faut laisser aux astrologues compétents et surtout expérimentés, et encore les plus forts peuvent ne pas réussir.

SPECULATION. — On attribue à la maison V une influence sur la —, mais il faut bien dire que cette question joue un rôle beaucoup plus important à l'heure actuelle qu'autrefois, de sorte que les Anciens ne nous ont pas laissé de directives précises sur ce sujet. C'est donc une question qu'il faut aborder avec la plus grande prudence. En général les afflictions des planètes en V ; les afflictions entre Jupiter, Vénus, Saturne et les significateurs financiers sont dangereuses, ainsi que la présence de Mars-Uranus et Neptune en V. Considérer aussi si le né paraît avoir de la chance en général. On ne devra jamais conseiller les spéculations à un type Lune-Saturne, Mars-Saturne, etc. Considérer les BA de Jupiter-Uranus.

SPHERE CELESTE. — Voir Cosmographie.

SPIRITUALISME. — Dominante harmonieuse Jupiter-Neptune, Jupiter-Saturne, Jupiter-Uranus, Vénus-Neptune, Lune-Jupiter. De bons aspects entre ces planètes et les planètes en IX ou les Luminaires ; maison IX très importante, Mars faible, AS dans la Balance, Sagittaire ou Poissons, Neptune dans les Gémeaux.

SPONTANEITE. — Mercure en BA avec Uranus, AS dans les Gémeaux.

SPORT. — On attribue au signe du Sagittaire une forte tendance sportive. Cependant ce n'est certainement pas suffisant et il faut y ajouter un ou plusieurs des indices suivants : AS dans le Bélier, de bons significateurs de vitalité ; dominante harmonieuse Jupiter-Mars, Mars-Saturne, Mars-Mercure (mais dans ce cas il faut que les significateurs intellectuels ne soient pas trop importants, car sans cela l'activité du sujet délaisserait le sport physique pour le « sport mental »). De bons aspects entre Mars et Mercure, entre Mars et la Lune, dans tous les cas Mars qui représente les muscles doit être puissant.

STABILISATION (de la situation). — Il faut d'abord que le thème natal la rende possible (ce ne sera pas le cas, par exemple, avec Lune-Neptune dans le MC) ensuite elle se produira le plus souvent quand le MC, son Maître, le Soleil, passeront par directions dans un signe fixe, surtout si en même temps de bons rayons frappent la maison IV ou X. Les aspects bénéfiques entre Saturne et le MC sont particulièrement intéressants, ou entre Saturne et le maître de IV.

STABILITE (de la situation). — Les grands facteurs de stabilité sont les signes fixes et les maisons fixes. Quand les uns ou les autres sont occupés par la majorité de planètes, il y a presque toujours une grande stabilité, dans tous les domaines. Viennent ensuite les planètes lentes : Saturne et Jupiter si elles sont bien disposées et influencent le MC ou l'AS. L'AS dans un décan Saturnien est aussi propice. Uranus, Neptune et la Lune sont contraires à la stabilité s'ils ont une grande influence sur la X.

STATION. — Voir au mot Quartes les diverses stations de la Lune. Pour les planètes ont dit qu'elles sont dans leur **première station** depuis le moment où elles deviennent rétrogrades jusqu'à ce qu'elles atteignent leur périgée ; elles sont dans leur **seconde station** depuis le périgée jusqu'à la reprise de leur mouvement direct ; dans leur **troisième station** depuis la reprise de leur mouvement direct jusqu'à leur apogée, et dans la **quatrième** depuis l'apogée jusqu'à leur rétrogradation (d'après Sépharial).

STATIONNAIRE. — Se dit d'une planète qui apparemment est immobile dans le Ciel, par rapport à l'écliptique. Cela se produit lorsqu'une planète, de directe devient rétrograde ou vice-versa. A chaque changement de direction. Neptune reste stationnaire environ 8 jours, Uranus 7, Saturne 5, Jupiter 4, Mars 3, Vénus 2, Mercure 1, Pluton une quinzaine de jours.

Dans l'interprétation, une planète stationnaire signifie durée, persistance des effets, bien que ceux-ci paraissent légèrement plus faibles que si elle est directe et rapide.

STATISTIQUES. — Elles sont utilisées par les astrologues moder-

nes pour retrouver certaines lois astrales et pour prouver scientifiquement l'influence des astres. Une des plus frappantes fut celle publiée par Choisnard dans le **Langage Astral**, relative à la position des AS de 300 thèmes de célébrités. Les statistiques de Choisnard ont prouvé qu'un sujet ne naissait ni ne mourait à n'importe quel moment, mais bien quand l'état du Ciel présentait certaines dissonances par rapport à son propre thème. Krafft a également établi des statistiques, remarquables, puisque certaines sont basées sur 700.000 observations. L'école allemande en fait un large usage. Le point faible des statistiques réside dans le fait qu'il n'est pas facile de tenir compte de la qualité des aspects ou facteurs, mais seulement de la quantité. D'autre part, la statistique ne peut envisager que le résultat brutal et non la cause, or, il est évident qu'un sujet peut, par exemple, s'élever, ou bien devenir un malfaiteur, pour des causes très diverses et celles-ci ne peuvent être indiquées que par des thèmes **différents.** Il en résulte que le pourcentage des statistiques est relativement faible et il ne faut pas prendre un résultat isolément. Par exemple, Choisnard a démontré en étudiant les thèmes de 310 philosophes et de 300 personnes quelconques que les aspects (conjonction, opposition et surtout trigone Lune-Mercure) prédisposaient à la philosophie. Malgré cela, sur les 310 cas, la Lune ne se trouvait en aspect avec Mercure que dans 120 thèmes environ et pour les 190 autres les aptitudes philosophiques étaient indiquées par d'autres configurations. A noter que sur les 300 thèmes quelconques la Lune et Mercure étaient configurés seulement 59 fois (en ne tenant compte ici que des aspects précités) au lieu de 120 chez les philosophes. Comme on le voit il est certain que les aspects Lune-Mercure prédisposent à la philosophie, mais il y a d'autres configurations qui jouent le même rôle, et cette statistique de Choisnard démontre clairement qu'une même aptitude peut être donnée par des configurations diverses. C'est pour cela que dans ce dictionnaire nous indiquons, en regard de chaque question envisagée, plusieurs correspondances astrales, car une aptitude est donnée par une synthèse d'influences, très rarement par un seul aspect. A la statistique, certains astrologues préfèrent établir des hypothèses, basées sur des données astronomiques ou traditionnelles ou analogiques, et ensuite vérifier ces données par la pratique et les amender, les perfectionner, peu à peu. Ce procédé nous semblerait préférable parce qu'il permet de procéder d'une manière plus synthétique. Par exemple on peut partir de cette loi : — de bons significateurs de la santé doivent correspondre à une longévité au-dessus de la moyenne. Les significateurs de la santé étant parfaitement définis, la longévité moyenne également, il est certain qu'une statistique de ce genre donnerait un pourcentage beaucoup plus grand que celui obtenu en cherchant simplement le rôle d'un tel aspect sur la durée de la vie. Dans un essai tenté sur les directions mortifères, nous avions trouvé 60 directions mortifères correspondant à l'année de la mort (dans les 30 thèmes différents) alors qu'un essai fait sur 30 personnes vivantes ne donnait qu'une dizaine de directions de même nature. Nous croyons donc qu'il serait préférable de partir d'une loi un peu plus synthétique et d'en tenter la vérification.

STATISTIQUES (suite de l'article de 1935). — Quelques remarques importantes sont nécessaires :

1° Dans les chiffres et tableaux que je publie dans cette édition il ne peut être question de **vraies** statistiques, il s'agit seulement de chiffres pouvant servir de flèche indicatrice pour orienter les recherches des astrologues de demain. En principe ce sont les directions dans lesquelles ils trouveront peut-être « quelque chose » d'inédit.

2° Au sujet des statistiques de Choisnard et de Krafft (qui furent tout de même les premiers à vouloir placer l'Astrologie sur des bases plus solides) elles ont été beaucoup discutées, on considère actuellement qu'elles n'ont pas une grande valeur. On dirait que le premier n'a pas considéré un assez grand nombre de cas et que le second a parfois oublié certaines lois astronomiques.

Pour compléter l'article de 1935 il faut dire que depuis les discussions ont continué : les astrologues spiritualistes estiment que de telles recherches ne peuvent pas s'appliquer à notre science (ou à notre art), tandis que les scientifiques (astrologues ou savants officiels) pensent que seules des expériences nombreuses et répétées seront de nature à démontrer quelque chose.

Je ne m'estime pas suffisamment qualifié pour faire un cours sur cette question, mais à l'usage des lecteurs qui seraient tenté de s'orienter dans cette voie je tiens à signaler les points suivants :

1° Faire une statistique consiste à rassembler un certain nombre d'Horoscopes appartenant à des personnes ayant un **point commun** : profession, situation sociale, maladie, etc., etc. et à rechercher si dans leurs ciels on trouve une particularité ne figurant pas dans les horoscopes quelconques.

2° Autant que possible on ne doit pas faire soi-même un choix, parce que l'inconscient peut intervenir et fausser les résultats. Il faut, par exemple prendre tous les noms figurant sur une liste non établie par vous, sinon les sceptiques diront que vous avez choisi, etc.

3° Supposons que vous ayez 300 thèmes de gagnants à la loterie et que vous désiriez seulement en étudier 10 x 12 = 120, le mieux serait de numéroter ces thèmes et puis d'en tirer au sort 120.

Pour la réalisation pratique du travail, je vous conseille de ne pas rechercher la fréquence des planètes dans les signes, parce qu'elle est très variable et difficile à déterminer. C'est ainsi que dans l'Almanach Chacornac des années 1966 et 1967 J. Reverchon a dû faire un article de plus de 20 pages pour traiter la fréquence de Mars en Signes et en Maisons.

Toutefois, pour éviter de longs calculs relevant de la compétence des spécialistes, il m'est arrivé de tenter de déterminer une fréquence en feuilletant les éphémérides. Par exemple, j'ai relevé 3.600 positions de Vénus entre 1800 et 1830 (voir dominante) pour avoir une idée de sa fréquence en signes pendant cette période. Les résultats sont évidemment approximatifs.

Sur ce sujet je retrouve également dans mes archives une note

communiquée par Léon Lasson il doit y avoir 30 ans ! qui avait calculé de la même façon la fréquence de Mars dans les signes pendant 100 ans :

FREQUENCE APPROXIMATIVE DE MARS DANS LES SIGNES EN %
(pendant un siècle)

Bélier	Taureau	Gémeaux	Cancer	Lion	Vierge	Balance
7,50	7,90	8,75	9,25	10,00	9,85	9,25

Scorpion	Sagittaire	Capricorne	Verseau	Poissons
8,75	7,90	7,50	6,66	6,95

Ce confrère n'avait pas trop mal travaillé puisque ces chiffres ne sont pas trop éloignés de ceux publiés par Reverchon, dans l'article cité, calculés sur 100.000 naissances.

Si on se contente, par contre, de rechercher seulement la position dans les Maisons, le problème se simplifie à condition de procéder sur un assez grand nombre de cas et un laps de temps assez long (je pense qu'un cycle de Saturne représente un minimum). Voici, cette fois d'après Reverchon la fréquence en Maisons.

Domification placidienne : 0,08333 dans tous les cas.

Pour les autres domifications la latitude provoque quelques variations. Voici la fréquence en Regio pour la LG. de Paris :

Probabilité pour les Maisons	3-4-9-10	= 0,081
» »	2-5-8-11	0,083
» »	1-6-7-12	0,086

Les écarts étant relativement faibles, si on trouvait un grand écart dans la statistique considérée on pourrait négliger cette fréquence sans compromettre les conclusions. Mais si les chiffres sont à la limite il faut évidemment en tenir compte.

Si on veut étudier les aspects entre les Planètes cela n'est pas simple non plus, c'est apparemment le domaine où la fréquence est la plus difficile à établir. Voici encore deux calculs par Reverchon :

POURCENTAGE DES ASPECTS ENTRE MARS ET LE SOLEIL A 15° PRES

Conjonction	Sextil	Carré	Trigone	Opposition
0,138	0,101	0,083	0,065	0,029
et pour Soleil-Jupiter				
0,098	0,088	0,083	0,078	0,068

malheureusement ces valeurs ne peuvent être utilisées que pour des périodes très longues, plus d'un siècle.

Ici, comme pour les fréquences de Mars il serait peut-être aussi exact et certainement plus facile de relever dans les éphémérides les aspects formés pendant 30, 50 ans ou plus et d'évaluer une fréquence de cette façon.

Même une simple statistique sur la position solaire en signes présente des difficultés qu'on ne soupçonnerait pas à première vue. Il s'agit dans ce cas de fixer une fréquence démographique qui est très connue pour une époque déterminée, mais qui varie avec le temps, avec la latitude et avec les pays. Il y a 30 ans en tablant sur 10.800 dates de célébrités (voir ce mot) j'avais trouvé une prédominance très nette pour toute la zone zodiacale de 180° à 270° et en prenant la fréquence pour la région parisienne j'obtenais un écart correspondant à une probabilité de 1/148 milliards. Malheureusement cette fréquence ne convenait pas pour mes dates situées vers 1800-1840 et j'ai dû renoncer à faire état de ce travail tel que.

Avant de terminer ces considérations il n'est probablement pas inutile d'indiquer un moyen relativement simple de vérifier une statistique. C'est un conseil de K.E. Krafft, que j'ai connu vers 1935, et qui passait alors pour une sorte de « champion » dans ce domaine, voici :

Je reviens aux 120 Thèmes de gagnants de gros lots à la loterie dont il a été question. Je suppose que vous avez recherché la présence de Vénus en Maison V. Par le seul jeu du hasard vous devez trouver 10 fois Vénus dans cette Maison (environ) vous avez donc une probabilité de 1/12 et une probabilité contraire de 11/12. Supposons encore que vous ayez trouvé 20 fois Vénus en V, ce qui représente un écart h = 10. A ce stade vous appliquez la formule suivante :

$$u = \frac{h}{\sqrt{2 \times n \times pq}}$$

où h = écart en + ou — ; n = nombre de thèmes ; p = probabilité pour ; q = probabilité contre ; u = écart réduit.

en chiffres

$$\frac{10}{\sqrt{2 \times 120} \times \frac{1}{12} \times \frac{11}{12}} \text{ d'où } U = 2{,}3$$

Ce n'est pas suffisant, Krafft ne prenait en considération que les valeurs de U à partir de 3, ce qui doit correspondre , sauf erreur, à 1/100.000.

Vous pouvez refaire la même opération en supposant que vous ayez trouvé 24 fois Vénus en V et avec h = 14 vous devez trouver une valeur de U = 3,2 et votre statistique commencerait à avoir une valeur, mais on vous objectera toujours que, les cas ne sont pas assez nombreux qu'il en faudrait au moins 1.200 (par ex. au lieu de 120), etc., etc.

De toute évidence les lignes qui précèdent n'ont pas pour objectif d'inciter le lecteur à s'engager dans cette voie fort délicate, mais seulement de lui faire entrevoir les difficultés et les pièges.

Quant aux réalisations statistiques qui ont été faites depuis 1935, on peut s'en faire une idée en consultant les livres de Michel Gauquelin (voir Bibliographie). Quelques mini-statistiques récentes figurent à la rubrique Preuves.

STERILES (signes). — Gémeaux, Lion, Vierge ; à un moindre degré : les signes d'Air. Planètes stériles, Soleil, Mercure, Saturne, Uranus. Lorsque des éléments stériles occupent la maison V, la progéniture est très restreinte ou inexistante.

STOICISME. — Probablement une dominante harmonieuse Saturne-Mars, Mars-Soleil, Soleil-Saturne. Les planètes transcendantes, surtout Uranus, peuvent également jouer un rôle.

STRATEGIE. — M. Wemyss indique le 3° du Taureau et du Scorpion. D'autre part une dominante assez harmonieuse Mars-Mercure-Jupiter, Mars-Saturne-Jupiter, sont certainement de bons indices, ainsi que de bonnes qualifications intellectuelles avec de l'intuition ; de bons aspects entre Mars et Mercure (et Mercure en II d'après certains auteurs) ; (voir par exemple le thème de Foch au mot Carte du Ciel, qui répond assez bien à ces indications, il n'y a que l'AS Lunaire qui déroute à première vue, mais ceci est corrigé par la présence de Mars en I).

SUBALTERNE (rôle). — Forte influence de la Vierge.

SUBLUNAIRE (monde). — Les anciens appelaient ainsi l'espace compris entre la Terre et la Lune, venaient ensuite le monde des orbes (celui où se meuvent les planètes) et enfin le monde divin ou Archétype.

SUBMERSION. — Voir Noyade.

SUBTILITE. — De bons significateurs intellectuels ; Mercure doit figurer parmi les planètes dominantes ; Mars ne doit pas être trop puissant ; Jupiter en bon aspect à Mercure ; quelques indices de sensibilité.

SUBVERSION. — Dominante dissonante Mars-Jupiter ; Mars-Soleil ; Mars-Uranus ; des afflictions entre les mêmes ; des afflictions entre Mars et l'AS ou les planètes ascendantes.

SUCCES. — D'après Choisnard « la prédisposition au succès tient à l'harmonie des significateurs de destinée. Les périodes de succès correspondent d'ordinaire aux transits des planètes bénéfiques sur ces significateurs. Les directions analogues les confirment quand elles correspondent aux mêmes époques. Les transits et directions de Jupiter sont les plus marquants. Les transits de conjonction de Jupiter avec les significateurs de destinée, correspondent d'ordinaire aux passages les plus bénéfiques de la vie, surtout quand ces significateurs sont harmoniques déjà en nativité », ouvrage cité, page 164. Nous ajouterons que des succès éphémères paraissant dépasser les possibilités du thème natal se cons-

tatent parfois lorsque le sujet traverse une série exceptionnellement bénéfique de directions ou de transits. D'autre part, il est évident qu'une dominante Jupiter-Vénus ou Jupiter-Soleil, ou Jupiter-Lune, et toutes les dominantes harmonieuses où entrera un Bénéfique sont particulièrement propices. Par contre, Saturne donnera toujours un succès incomplet, ou trop tardif, pour que le né puisse en tirer parti. Uranus et Neptune contribuent puissamment aux succès inattendus dans certains cas, mais, en général, c'est une réussite de courte durée. Le sujet réussira plus facilement, dans telle ou telle question, quand l'AS ou son maître regardera amoureusement le significateur principal de la question considérée.

SUD. — Voir Points Cardinaux.

SUGGESTIBLE. — Forte influence de la Vierge, de la Lune et des signes d'Eau sauf Scorpion.

SUICIDE. — On peut dire qu'il y a possibilité de suicide chaque fois que le maître de I et le maître de VIII sont identiques, ou bien s'ils sont en relation dissonante ; s'il y a des tendances au découragement et une forte imagination le danger se trouve accru. Souvent la Lune est en VIII. Mais c'est une question difficile qui exigerait de multiples recherches.

SUPERIORITE. — De bons significateurs intellectuels ; une bonne conscience morale et un équilibre remarquable.

SUPERSTITION. — Dominante Lune-Neptune ; Lune-Uranus ; Lune-Vénus ; mais avec quelques dissonances de Saturne ; mauvais aspects entre Lune et Saturne ; entre Jupiter et Mercure ; Uranus ou Neptune en III ; AS dans Taureau, Cancer, Poissons ou Sagittaire ; Mars et Soleil faibles.

SUPPLEMENTAIRE (angle). — Angle qu'il faut ajouter à un autre pour faire 180°.

SUR LA TERRE. — Tout ce qui est au-dessus de la ligne AS-Occident ; les six dernières maisons du thème (voir aussi : Sous).

SURDITE. — Dominante Saturne-Mercure dissonante ; un ou plusieurs mauvais aspects entre les mêmes et Soleil-Lune, surtout si Mercure et Saturne ont des attaches avec les maisons VI, I, XII ; dissonances entre Saturne et Mars.

SURMENAGE. — Lune-Mars en MA ; indices d'activité mais des dissonances graves.

SUSCEPTIBILITE. — D'après Choisnard : « dissonances entre Mars-Saturne-Jupiter, surtout s'il y a aussi des aspects de Mercure ou de la Lune ». Nous ajouterons prédominance des signes d'Eau surtout Cancer et Poissons. Soleil dans le Lion.

SYMPATHIE. — Une personne est sympathique, généralement, si les Bénéfiques sont bien disposés par rapport aux Luminaires ou à l'AS, à condition que Saturne n'intervienne pas défavorablement. Forte influence de la Balance et du Cancer ; Vénus dans la Balance. Les conjonctions : Soleil-Vénus, Vénus-AS, Vénus-planète gouvernante, paraissent excellentes. Lorsque l'influence Solaire intervient elle apporte en plus du magnétisme personnel. En ce qui concerne la sympathie d'une personne pour une autre, voir : Attraction. **Caractère sympathique** : Jupiter trigone à Vénus.

SYNODIQUES (lunaisons). — On distingue deux sortes de lunaisons synodiques ; la première se dresse tous les mois pour le moment où la Lune se trouve à la même distance angulaire du Soleil qu'à la naissance. Cette lunaison est valable un mois. Par contre on peut aussi dresser les lunaisons synodiques qui ont suivi la naissance et attribuer à ces lunaisons une influence sur une année de la vie. La première lunaison serait donc dressée pour une date se situant, à peu près, 29 jours 1/2 après la naissance et cette lunaison influerait sur la deuxième année de la vie. La seconde lunaison sera dressée pour 59 jours environ après la naissance et influencerait la période comprise entre 2 et 3 ans, et ainsi de suite. Ces lunaisons sont peu expérimentées.

SYNTHESE. — Les aptitudes à la synthèse sont indiquées principalement par une forte influence Solaire.

SYNTHESE (d'un thème). — C'est une opération complexe et délicate, car elle consiste à rechercher la résultante probable de toutes les influences du thème. Cette opération est rendue difficile par les contradictions que l'on rencontre. C'est pour cela que nous préconisons de déterminer la dominante, qui permet de synthétiser, déjà, une grande partie des influences. Quand on fait la synthèse pour une question particulière par exemple : la santé, le destin, les finances, etc., on considère d'abord, bien entendu, les significateurs particuliers de chaque question, mais il ne faut jamais perdre de vue que la psychologie du né influence toute chose (le caractère, c'est le destin ?) ; par contre une destinée particulièrement âpre, un mariage malheureux, une santé chancelante, exerceront certainement, avec les années, une répercussion sur le caractère et le rendront, par exemple, plus méfiant, plus sceptique, plus pessimiste, etc. Il faut donc considérer l'âge du sujet étant donné que certains indices « radicaux » ont pu, avec le temps s'accentuer ou s'estomper.

Ceci tend à prouver que dans un thème tout se tient, et, si on peut par exemple étudier plus spécialement une seule question — mettons le mariage — il n'en demeure pas moins vrai que pour faire cette étude, on doit tenir compte de l'ensemble du thème, sans cela on s'exposerait à de lourdes erreurs. Que les débutants se rappellent bien que l'astrologie est synthétique, les détails isolés ne peuvent rien donner. Voir Interprétation.

SYZYGIE. — Se dit d'une planète en conjonction ou opposition avec le Soleil.

T

TABLE D'ASCENDANCE. — C'est une importante table numérique de 96 pages calculée en 1936 en collaboration avec J. Reverchon dans le double but de simplifier et de faciliter le calcul des directions primaires et de permettre de réaliser toutes les domifications courantes (Placidus, Regiomontanus, Campanus) à l'aide d'une petite table annexe dite « table des pôles de maisons » reconduite ici au mot Carte du Ciel. Cette table d'AS donne la position de l'AS toutes les deux minutes entre 0° et 55° 30' et toutes les 4 minutes entre 56 et 65°. Les latitudes géographiques sont espacées de degré en degré entre 0 et 42, puis de 30' en 30' entre 42° 30' et 55° 30' et à nouveau de degré en degré entre 56° et 65°. Les interpolations dans les deux sens sont très faciles, souvent elles se font à vue.

Cette table AS est reproduite en entier dans mon ouvrage « Les directions primaires simplifiées » (Aux Editions Traditionnelles). Une page de cette table est reproduite ci-après.

TABLES DES MAISONS. — Tables numériques qui indiquent pour chaque heure de naissance et pour chaque latitude terrestre la position des Maisons astrologiques. Ces tables sont valables quelle que soit l'année de naissance et un seul recueil suffit à condition qu'il comporte toutes les latitudes courantes (comme celui de Raphaël ou Dalton). La définition qui précède, un peu simpliste, mérite cependant quelques éclaircissements : 1° Ce n'est pas l'heure ordinaire de naissance qu'il faut utiliser mais bien **l'heure sidérale de la naissance** (HSN ou TSN) ; 2° Les lat. pour lesquelles les tables sont établies sont généralement espacées de 1° environ et lorsque la lat. du lieu de naissance ne correspond pas à celle de la table, il faut faire une interpolation entre les données fournies par la lat. supérieure et celles fournies par lat. inférieure. Le recueil de Raphaël, le seul que l'on puisse aisément se procurer à l'heure actuelle à prix abordable (à notre connaissance), contient des tables pour les lat. 2° à 50° ; un autre recueil contient des tables pour les lat. 50° à 59°. Les tables de Dalton donnent les Maisons pour les lat. 22° à 56° de degré en degré. Toutes ces tables sont établies suivant la méthode de Placide (voir Cosmographie).

P.S. — Il existe également actuellement (1974) des tables des Mai-

TABLE D'ASCENDANCE de 51° à 55°30'
de pôle ou latitude géographique Nord

T S.	51°	51°30'	52°	52°30'	53°	53°30'	54°	54°30'	55°	55°30'
	° ♐ '	° ♐ '	° ♐ '	° ♐ '	° ♐ '	° ♐ '	° ♐ '	° ♐ '	° ♐ '	° ♏ '
12 h. 0'	3 50	3 25	3 0	2 35	2 10	1 44	1 17	0 51	0 23	29 56
2	4 12	3 47	3 22	2 57	2 31	2 5	1 38	1 12	0 44	0 ♐ 16
4	4 34	4 9	3 44	3 19	2 53	2 27	2 0	1 33	1 5	0 37
6	4 57	4 31	4 6	3 41	3 15	2 48	2 21	1 54	1 26	0 58
8	5 19	4 54	4 28	4 2	3 36	3 10	2 42	2 15	1 47	1 18
10	5 41	5 16	4 50	4 24	3 58	3 31	3 4	2 36	2 8	1 39
12	6 3	5 38	5 12	4 46	4 19	3 52	3 25	2 57	2 29	2 0
14	6 26	6 0	5 34	5 8	4 41	4 14	3 46	3 18	2 50	2 21
16	6 49	6 23	5 56	5 30	5 3	4 36	4 8	3 40	3 11	2 42
18	7 11	6 45	6 19	5 52	5 25	4 58	4 29	4 1	3 32	3 2
12 h. 20	7 34	7 8	6 41	6 14	5 47	5 19	4 51	4 22	3 53	3 23
22	7 56	7 30	7 3	6 36	6 9	5 41	5 12	4 44	4 14	3 44
24	8 19	7 52	7 26	6 58	6 31	6 3	5 34	5 5	4 35	4 5
26	8 42	8 15	7 48	7 21	6 53	6 25	5 56	5 27	4 57	4 27
28	9 4	8 38	8 10	7 43	7 15	6 46	6 17	5 48	5 18	4 48
30	9 27	9 0	8 33	8 5	7 37	7 8	6 39	6 10	5 40	5 9
32	9 50	9 23	8 55	8 28	7 59	7 30	7 1	6 31	6 1	5 30
34	10 13	9 46	9 18	8 50	8 21	7 52	7 23	6 53	6 22	5 51
36	10 36	10 8	9 41	9 12	8 44	8 14	7 45	7 14	6 44	6 12
38	10 59	10 31	10 3	9 35	9 6	8 37	8 7	7 36	7 5	6 34
12 h. 40	11 22	10 54	10 26	9 57	9 28	8 59	8 28	7 58	7 27	6 55
42	11 45	11 17	10 49	10 20	9 51	9 21	8 51	8 20	7 49	7 16
44	12 8	11 40	11 12	10 43	10 13	9 43	9 13	8 42	8 10	7 38
46	12 32	12 3	11 35	11 5	10 36	10 6	9 35	9 4	8 32	7 59
48	12 55	12 26	11 57	11 28	10 58	10 28	9 57	9 26	8 54	8 21
50	13 18	12 50	12 21	11 51	11 21	10 51	10 19	9 48	9 15	8 43
52	13 42	13 13	12 44	12 14	11 44	11 13	10 42	10 10	9 37	9 4
54	14 5	13 36	13 7	12 37	12 7	11 36	11 4	10 32	9 59	9 26
56	14 29	14 0	13 30	13 0	12 29	11 58	11 26	10 54	10 21	9 48
58	14 52	14 23	13 53	13 23	12 52	12 21	11 49	11 17	10 43	10 10
13 h. 0	15 16	14 47	14 17	13 46	13 15	12 44	12 11	11 39	11 6	10 31
2	15 40	15 10	14 40	14 10	13 38	13 7	12 34	12 1	11 28	10 53
4	16 4	15 34	15 4	14 33	14 1	13 29	12 57	12 24	11 50	11 15
6	16 28	15 58	15 27	14 56	14 25	13 53	13 20	12 46	12 2	11 37
8	16 52	16 22	15 51	15 20	14 48	14 16	13 42	13 9	12 25	12 0
10	17 16	16 46	16 15	15 43	15 11	14 39	14 5	13 32	12 57	12 22
12	17 40	17 10	16 38	16 7	15 35	15 2	14 28	13 54	13 20	12 44
14	18 4	17 34	17 2	16 31	15 58	15 25	14 51	14 17	13 42	13 7
16	18 29	17 58	17 26	16 55	16 22	15 49	15 14	14 40	14 5	13 29
18	18 53	18 22	17 50	17 18	16 46	16 12	15 38	15 3	14 28	13 52
13 h. 20	19 13	18 46	18 15	17 42	17 9	16 35	16 1	15 26	14 51	14 14
22	19 42	19 11	18 39	18 6	17 33	16 59	16 25	15 50	15 14	14 37
24	20 7	19 36	19 3	18 31	17 57	17 23	16 48	16 13	15 37	15 0
26	20 32	20 0	19 28	18 55	18 21	17 47	17 12	16 36	16 0	15 23
28	20 57	20 25	19 52	19 19	18 45	18 11	17 35	16 59	16 23	15 46
30	21 22	20 50	20 17	19 43	19 9	18 35	17 59	17 23	16 46	16 9
32	21 47	21 15	20 41	20 8	19 34	18 59	18 23	17 47	17 10	16 32
34	22 12	21 40	21 6	20 33	19 58	19 23	18 47	18 10	17 33	16 55
36	22 38	22 5	21 31	20 57	20 23	19 47	19 11	18 34	17 56	17 18
38	23 3	22 30	21 56	21 22	20 47	20 12	19 35	18 58	18 20	17 42
13 h. 40	23 29	22 55	22 21	21 47	21 12	20 36	19 59	19 22	18 44	18 5
42	23 54	23 21	22 47	22 12	21 37	21 1	20 24	19 46	19 8	18 28
44	24 20	23 46	23 12	22 37	22 1	21 25	20 48	20 10	19 32	18 52
46	24 46	24 12	23 37	23 3	22 27	21 50	21 13	20 35	19 56	19 16
48	25 12	24 38	24 3	23 28	22 52	22 15	21 37	20 59	20 20	19 40
50	25 38	25 4	24 29	23 53	23 17	22 40	22 2	21 24	20 44	20 4
52	26 4	25 30	24 55	24 19	23 42	23 5	22 27	21 48	21 8	20 28
54	26 31	25 56	25 21	24 45	24 8	23 31	22 52	22 13	21 33	20 52
56	26 57	26 22	25 47	25 11	24 34	23 56	23 17	22 38	21 58	21 16
58	27 24	26 49	26 13	25 37	24 59	24 21	23 42	23 3	22 22	21 41
14 h. 0	27 50	27 15	26 39	26 3	25 25	24 47	24 8	23 28	22 47	22 6

sons Chacornac couvrant les latitudes de 2° à 57° de 2° en 2° de Lg. (Domification Placide).

Il n'existe pas, en France, des tables donnant directement la domification Regiomontanus ou Campanus. Si on veut utiliser ces systèmes il faut se servir de la table AS et de la table des pôles dont il a été question à la rubrique précédente. Je reproduis cependant dans mon livre « L'Horoscope annuel simplifié » une table selon Campanus et Regio pour Paris, avec tables annexes de correction pouvant couvrir toute la France.

TABULAIRE (différence). — Il s'agit de l'écart qui existe dans une table numérique entre deux chiffres consécutifs. Par exemple si on consulte l'éphéméride à la date du 20 Septembre 1971 on constate que la Lune à midi se trouve à 6° 31' de la Balance et le lendemain à 18° 22' du même signe. L'écart entre ces deux chiffres soit 11° 51' est une différence tabulaire et pour trouver la position pour 24 h. par exemple il faut faire une interpolation (voir ce mot) ou utiliser une table appropriée (il en existe une dans le « Supplément technique »).

TACT. — Indices similaires à ceux de la subtilité mais avec un rôle plus important de Vénus et Jupiter ; Saturne dans le Lion.

TACITURNITE. — AS dans le Taureau, Capricorne ou Cancer. Saturne doit être puissant ou, encore, dans une maison intellectuelle (IX-III) ce qui indique profondeur de pensée ; Mercure en configuration avec Saturne et de préférence sans relations avec Lune-Vénus. Ch. Carter signale aussi comme indice de taciturnité les signes fixes et Mercure dans le Scorpion.

TAILLE. — Elle est très difficile à déterminer astrologiquement. Voici à titre documentaire un aphorisme de Ptolémée : « Les personnes de haute taille ont les planètes maîtresses de leur nativité, situées en élévation, dans la figure horoscopique, et leur AS placé dans le commencement des signes. Celles qui sont de petite taille, ont les planètes maîtresses de l'horoscope, situées dans les maisons déclinantes. Il faut examiner en outre si les signes de l'AS sont d'ascension droite ou oblique » (**Le centiloque** aph. 52). D'après d'autres données traditionnelles les signes des Gémeaux, Balance, Vierge, Sagittaire indiquent une grande taille. Les signes du Bélier, Lion, Scorpion et Verseau une taille moyenne ; les petites tailles sont indiquées par le Taureau, le Cancer, le Capricorne et les Poissons. Indiquent plutôt une personne mince les signes du Bélier des Gémeaux, Vierge, Balance, Sagittaire, Capricorne ; une personne grasse est indiquée par Taureau, Cancer, Lion, Scorpion, Verseau, Poissons. D'après Ptolémée le gouverneur qui n'a pas de lat. indique une personne mince et celui qui a de la lat. une personne épaisse (voir aph. reproduit au mot Latitude). Ch. Carter indique comme signe de haute taille le Sagittaire, le Lion et le Capricorne ; Soleil ou Jupiter dans l'AS ou aspectant l'AS ; les nœuds de la Lune exercent également une forte

influence sur la taille (le nœud nord indique les hautes tailles et le nœud sud le contraire, etc.).

TALISMAN. — Nous ne croyons pas énormément à l'efficacité des talismans « par eux-mêmes », c'est-à-dire à leur valeur intrinsèque, non pas qu'il nous paraisse impossible de capter des influences bienfaisantes, mais parce que la technique, pour établir un talisman, ne nous paraît pas clairement exposée dans les livres qui en traitent. D'ailleurs cette connaissance est probablement réservée aux « initiés ». Par contre un talisman, même établi suivant une « technique » approximative, nous paraît susceptible de concentrer les pensées du sujet et de devenir un facteur d'autosuggestions bienfaisantes. C'est pour cela que nous allons exposer la manière de procéder qui semble la plus logique, pour établir un talisman d'après les données occultistes et astrologiques :

Il faudra d'abord déterminer le genre de talisman qu'on désire, et pour cela, le plus souvent, il ne sera pas nécessaire de consulter longuement la carte du ciel, le sujet saura toujours lui-même ce qui lui manque le plus. On pourra cependant rechercher dans le thème les causes des déficiences, des obstacles qui empêchent le bien désiré par le sujet de se réaliser, afin de tâcher d'annuler l'influence malfaisante. Pour fixer les idées examinons quatre préoccupations principales des humains : Santé, sentiment, finances, intellect. Pour renforcer la santé il faudra un talisman Solaire ou Lunaire, nous croyons que le Soleil conviendrait mieux aux hommes et la Lune aux femmes. Pour les affaires d'amour il faudra un talisman Vénusien, alors qu'un talisman Lunaire semblerait propice pour l'harmonie familiale, pour l'entente avec l'épouse. Pour les finances il faudra un talisman Jupitérien et pour l'intellect un talisman Mercurien. En ce qui concerne l'annulation des mauvaises influences, supposons que ce soit un mauvais aspect de Mars sur la Lune qui nuise à la santé ; comme certains auteurs préconisent dans ce cas de faire un talisman d'une planète ennemie, pour annuler son action malfaisante, dans ce cas nous pourrons faire un talisman de Jupiter — planète ennemie de Mars. Une fois que la nature du talisman est déterminée alors l'Astrologue doit entrer en scène et rechercher les moments favorables pour graver ou pour tracer les graphismes choisis. Cette recherche est assez laborieuse, car il faudra trouver un moment où la planète dont on veut capter l'influence par le talisman, soit bien placée **dans le ciel** et également par rapport au thème du né. Les autres éléments célestes devront également être bien disposés au moment de l'opération. En somme il faut que le thème du talisman soit bénéfique en lui-même et que sa comparaison avec le Radix soit également harmonieuse. Si on fait le talisman d'une planète rapide Vénus, Soleil, Mercure ou Mars, on attendra que la dite planète soit dans son domicile ou dans son exaltation, ensuite on cherchera la période où la Lune passera dans un des domiciles de la planète considérée ; enfin le jour et l'heure seront choisis d'après les meilleurs aspects entre la Lune et la planète dont on fait le talisman. Si possible il faudra tenir compte aussi des jours planétaires : pour Mercure il faudra opérer le mercredi, pour Vénus le vendredi, etc. On pourra aussi tâcher de placer la planète en question au MC

dans le thème de l'opération. Un talisman gravé est assez délicat à faire, mais par contre un talisman sur parchemin ne présente pas de grosses difficultés, car à Paris on peut acheter (les ingrédients qui servent à faire le talisman doivent être achetés au jour voulu) tout ce qu'il faut dans une même journée. Il faut remarquer que dans les directives traditionnelles, on semble parfois tenir compte de deux choses différentes 1° l'influence réelle des planètes ; 2° de considérations d'ordre cabalistique, comme, par exemple, les heures planétaires (qui n'ont rien à voir avec l'influence physique des astres) les cérémonies de consécration, etc., cela tient à ce qu'il semble y avoir deux sortes de talismans : ceux qui s'adressent aux **génies** planétaires, influx tout à fait spirituel et ceux qui s'adressent aux planètes elles-mêmes, à **leur influence réelle.** Une confusion entre ces deux sortes de talismans a dû se faire peu à peu. Pour donner une idée de la manière de procéder qui nous paraît la meilleure, voici un petit exemple : Supposons que M.X** veuille établir un talisman Mercurien en 1935. Il faudra choisir évidemment le moment où Mercure passe dans ses domiciles et de préférence dans la Vierge son signe d'exaltation. Il faudra aussi, de préférence, que le Soleil et la Lune soient dans la Vierge. Or en feuilletant les éphémérides nous voyons que précisément vers la fin août, Mercure est dans la Vierge, le Soleil aussi et la Lune y entre le 28. En examinant les aspects, on remarque que le 30-8-35 Mercure est rejoint par Lune, de sorte que nous avons une triple conjonction Mercure-Vénus-Lune dans la Vierge et de plus le Soleil s'y trouve aussi. Nous pourrons donc commencer à dessiner le talisman le 30 août, par exemple vers 13 heures quand le MC sera en conjonction exacte avec Mercure. Si on voulait tenir compte du jour il faudrait faire le talisman le 28 qui est un mercredi. Cette période 28-30 août pourrait donc être retenue à condition que le thème de M. X** comparé avec celui de l'opération soit harmonieux.

Nous répétons que nous avons donné les indications qui précèdent purement à titre documentaire, nous ne conseillons pas, et nous ne déconseillons pas non plus, l'établissement d'un talisman.



TAUREAU (Le signe du). — **Analogies** : Puissance réalisatrice, persévérance, obstination, entêtement, solidité ; la campagne, la terre, le laboureur.

Généralités : Signe de Terre (froid et sec), fixe, nocturne, de courte ascension, obéissant ou négatif, féminin, septentrional, d'ascension oblique, animal, quadrupède, tortueux, difforme, de taille petite et épaisse, de printemps, de peu d'enfants, de voix médiocre, d'infirmité. Domicile nocturne de Vénus, exaltation de la Lune, exil de Mars (Tradition).

Le Soleil traverse ce signe entre le 21 Avril et le 20 Mai.

A Paris il est en Maison I pour un TS compris entre 18 h. 58 et 20 h. 12.

A Marseille entre 19 h. 07 et 20 h. 30.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Le cou, la gorge, la nuque, le bulbe rachidien, le cervelet. Prédispose à tous les maux concernant le haut des voies respiratoires et probablement aussi aux ennuis en relation avec les efforts trop prolongés ou les exagérations alimentaires ou, encore, les excès de boisson. En général constitution robuste, force physique.

LE TAUREAU EN MAISON I (AS)
(ou Soleil au Taureau)

Plan mental et spirituel : Compréhension plutôt lente, esprit analytique, peu de curiosité, imagination peu active mais puissance de tra-

vail. Semble capable de se concentrer et les aptitudes réalisatrices dans le domaine artistique semblent appréciables, ainsi que les dons oratoires. Le natif sait défendre ses opinions jusqu'au bout.

Les préoccupations d'ordre matériel dominent.

Goûts, sentiments, passions : Bon sens, fidélité, constance et loyauté. Le sens pratique est développé et le sujet est objectif en toutes choses. Il fait preuve de calme, de prévoyance et de mesure. Les sentiments sont profonds et durables, la volonté est obstinée et la force de résistance énorme. Lent à s'émouvoir, mais quelquefois violents, accès de colère. Sensualité instinctive, gourmandise surtout.

Sociabilité : Nature un peu fruste, cependant se fait apprécier par sa discrétion, son dévouement et sa fidélité. Un charme bon enfant se dégage de sa personne. Se fait craindre par son manque de tact, par ses envies et ses rancunes tenaces, selon la gravité des afflictions portant sur ce signe.

Action et réalisation : Quelquefois il y a de l'ambition et de l'audace, mais le plus souvent le natif a besoin de stimulant, il ne se décide qu'après mûre réflexion, il agit lentement, parfois avec maladresse, mais toujours avec application et régularité. Peu de changements. Réussite à force de travail et de persévérance mais souvent manque de souplesse et obstination excessive.

Destin : Ce signe prédispose aux situations stables. La fortune s'accroît progressivement en raison du travail régulier et du sens de l'économie. Apreté au gain dans certains cas. Possibilité de succès dans l'exécution de travaux de longue haleine. Ce signe semble favoriser tout ce qui touche à l'agriculture, aux exploitations immobilières, mais il semble aussi propice aux réussites artistiques.

Echec par manque de souplesse ou d'adaptation aux idées nouvelles, ainsi que par entêtement dans des réalisations trop difficiles ou ne convenant pas aux capacités du natif.

Professions : Agriculteur, fermier, éleveur, bûcheron, fleuriste, gérant de biens immobiliers ; ingénieur agricole, horticole, des Ponts et Chaussées, des Eaux et Forêts. Commerce de denrées alimentaires, de bois. Toutes les industries du bois et ses dérivés (tissus de fibres, papier). Parfois musicien, artiste.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE TAUREAU IMPORTANT DANS LEUR THEME

Adolf Hitler (Soleil, Vénus, Mars.) Persistance, obstination fatale ? ;

Général *Boulanger* (Soleil et Vénus ; a fait preuve de suite dans les idées et s'est suicidé par chagrin d'amour selon les biographes) ;

Catherine de Médicis ;

Charlie Chaplin (Charlot) ;

Lantelme, actrice ;

Coquelin cadet, acteur.

Gary Cooper, artiste de cinéma (Soleil, Vénus, Mercure — pas d'heure.) ;
Jacques de Baroncelli, cinéaste (Lune, Saturne, Neptune, Jupiter et Vénus.) ;
Massenet (Soleil, Mercure.) ;
Tchaikowsky, compositeur (Soleil, Mars — pas d'heure.) ;
White Félix, compositeur anglais (Soleil, Neptune, Mercure.) ;
Gérôme, sculpteur (Soleil, Saturne trigone à l'AS et à Mars.) ;
François Coty, parfumeur (Soleil, Vénus en XII.) ;
Danielle Darrieux, comédienne
Balzac, écrivain ;
Audran, compositeur ;
W. Backaus, musicien.

LE TAUREAU EN MAISON II

Il y a lutte entre la tendance économe et prévoyante du Taureau et la tendance impulsive du Bélier qui se trouve en I, d'où périodes de dépenses exagérées et de restrictions sévères. Ce signe en II est cependant bien placé et présage du sens pratique, une acquisivité appréciable et de la régularité dans les gains en raison des efforts soutenus du sujet. Recherche du gain par des moyens très simples, mais sûrs. Peu porté aux entreprises aventureuses. Gains dans l'agriculture, l'élevage, les affaires immobilières, les mines, les commerces de première nécessité, plus rarement dans l'imprimerie, l'édition ou la librairie (la II s'étendant en partie sur le signe suivant). Parfois âpreté au gain, même avarice.

LE TAUREAU EN MAISON III

Intellect orienté vers les choses pratiques ; le sujet cherche toujours à tirer parti de ses connaissances et y réussit le plus souvent. Ce signe en III empêche l'intellectuel ou l'inventeur du Verseau de se perdre dans la théorie pure ou de se lancer dans des réalisations utopiques. Puissance de travail.

Ne semble guère faciliter les voyages et paraît contraire aux déplacements sur eau.

L'entente avec les frères, sœurs, est souvent compromise par de regrettables aversions ou entêtements ayant à leur origine une question d'argent ou d'héritage.

LE TAUREAU EN MAISON IV

Semble un bon signe pour le patrimoine et les héritages, surtout lorsqu'il s'agit de biens immobiliers. Est aussi de bon augure pour la sécurité matérielle pendant la dernière partie de la vie.

Les relations avec la famille ascendante peuvent être troublées par de l'obstination de part ou d'autre.

LE TAUREAU EN MAISON V

Sensualité forte, mais sans dépravation. Amour excessif des spectacles. Peu d'aventures sentimentales. Affections profondes et durables mais parfois jalousie. Ce signe est assez favorable à la naissance de plusieurs enfants.

Peu porté au jeu et aux spéculations, mais parfois gains dans des placements immobiliers et dans tous les placements touchant à la terre. Assez favorable aux carrières artistiques.

LE TAUREAU EN MAISON VI

Prédispose aux maladies du Taureau, maux de gorge de toute nature (angine, trachéite, etc.) et en plus aux troubles de croissance et d'assimilation en raison de son influence sur les glandes endocrines ayant leur siège dans la partie du corps qu'il gouverne. Par ailleurs, ce signe semble légèrement prédisposer aux maladies des organes sexuels. En général le sujet trouve facilement un travail à sa convenance et assez stable. Eventuellement serviteurs fidèles pouvant aider considérablement à l'édification de la fortune.

LE TAUREAU EN MAISON VII

Souvent mariage d'intérêt, plutôt tardif, mais stable parce que le sujet a longuement pesé le pour et le contre.

Conjoint prévoyant, économe, fidèle, mais souvent obstiné et parfois jaloux.

Associations plutôt favorables, surtout au point de vue travail. Risque de procès de longue durée.

Ennemis redoutables parce que puissants et tenaces.

LE TAUREAU EN MAISON VIII

Bon pronostic pour héritages surtout s'il s'agit de terres ou d'immeubles. La mort est souvent causée par les maladies de ce signe, qui semble également prédisposer aux morts subites ou accidentelles, mais ce seul indice n'est pas suffisant évidemment. Parfois suicide.

LE TAUREAU EN MAISON IX

Les tendances spirituelles qui peuvent exister paraissent se heurter aux exigences de la vie et ne peuvent guère se manifester. Peu ou pas

de grands voyages, mais s'il y en a, ils peuvent être très importants et amener un changement de situation.

LE TAUREAU EN MAISON X

Situation habituellement solide et stable. Peu de changements, mais ceux qui peuvent survenir modifient souvent totalement la vie du sujet. L'élévation est lente (parfois difficile) et exige un travail assidu et beaucoup de patience ; la réussite est cependant très fréquente en raison d'une certaine chance, de la persistance et de la somme de travail que peut fournir le sujet.

Il y a parfois notoriété à la suite d'un travail laborieux et d'une importance exceptionnelle. Propice aux travaux agricoles, aux gérances d'immeubles et quelquefois réussite dans une carrière artistique.

Echec par manque d'adaptation et de souplesse.

LE TAUREAU EN MAISON XI

Amitiés nombreuses et fidèles parmi les personnes des deux sexes, mais quelquefois trop « encombrantes ». Parfois les amis risquent d'occasionner des ennuis en raison de leur manque de diplomatie.

LE TAUREAU EN MAISON XII

Mêmes prédispositions maladives que pour le Taureau en maison VI, mais ici le mal devient souvent chronique.

Les ennemis sont redoutables du fait de leur obstination. Il semble préférable pour le natif de ne pas chercher à les démasquer ouvertement mais plutôt de faire intervenir son sens de la diplomatie. Le sujet doit lutter contre des jalousies tenaces.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE TAUREAU

Ce type zodiacal se caractérise principalement par un esprit très positif, très terre-à-terre, presque uniquement préoccupé de problèmes matériels. On peut dire que l'influence du signe dit de Terre se retrouve pleinement dans les conditionnements cérébraux. L'assimilation et la compréhension ne sont pas très rapides, l'imagination peu active, mais ces carences sont largement remplacées par la réflexion, la concentration, la patience et souvent même par l'acharnement. C'est ainsi que ce type, qui peut fournir également une somme considérable de travail, peut acquérir les mêmes connaissances, réussir les mêmes exploits intellectuels que les sujets de quelques autres signes particulièrement favorisés d'emblée. Bien qu'il existe une différence très sensible entre un type Taureau et un type Vénus, il est indiscutable que l'on trouve assez

souvent chez le premier des caractéristiques qui appartiennent plutôt au second, ce qui serait une confirmation expérimentale de la théorie des maîtrises. En effet, les natifs du Taureau sont parfois de très bons musiciens, compositeurs, chanteurs, artistes de théâtre ou de cinéma. On peut ranger dans la même catégorie les bons orateurs, aptitude qui exige de la voix et aussi une part de « magnétisme » qu'on peut attribuer à Vénus. Quant aux littérateurs que l'on trouve parfois sous la même signature, il est probable que cela provient de la proximité du signe suivant qui recouvre toujours une partie de la Maison I. Toutefois leurs écrits, très nombreux, témoignent généralement d'une observation minutieuse de ce qui se passe dans la vie, ils s'appuient, en somme, sur du positif.

Le comportement de ce type vis-à-vis des autres se caractérise au premier abord, par un manque d'empressement, par un manque de confiance, par un manque d'expansivité. Ce ne sera que très progressivement, après un long temps de réflexion qu'il accordera son amitié et sa confiance. Mais, une fois que la décision est prise, une fois qu'il vous aura jaugé avec soin, comme il est stable dans ses opinions — on pourrait dire conservateur — et ses sentiments, il ne changera plus d'avis et vous aurez un ami ou un collaborateur sur lequel vous pourrez compter en toutes circonstances. Dans le fond comme il aime montrer ses capacités et sa force il n'hésitera pas à vous aider, même à se dévouer. En règle générale en raison de sa méfiance du début, il aura peu d'amis mais il saura les conserver.

La seule précaution à prendre si vous désirez conserver l'estime d'un Taureau consiste à ne pas le heurter brusquement, à ne pas le contrarier systématiquement afin d'éviter la manifestation de ses colères violentes qui risquent de se manifester avec une brusquerie dont on ne l'aurait pas cru capable. Heureusement qu'elles sont souvent de courte durée.

Dans la vie amoureuse, le natif de ce signe recherchera d'abord la satisfaction de ses sens dont l'avidité est considérable. Confiant dans la bonne impression produite par sa force physique non dépourvue de charme, il ira droit au but sans se soucier outre mesure des convenances de l'opinion d'autrui, et, comme il n'est pas très exigeant dans le choix d'un partenaire il parviendra aisément à ses fins. Dans le même ordre d'idées il trouvera aisément une épouse répondant à son idéal, il se mariera d'assez bonne heure de sorte que sa vie sentimentale sera le plus souvent sans histoire, mais à deux conditions : il faudra qu'il y ait accord physique entre lui et son épouse et que cette dernière sache toujours éviter d'éveiller sa jalousie, car s'il se croit ou s'il est trompé les explosions de sa colère peuvent tout compromettre. Il pardonnera difficilement, il peut devenir inflexible, intraitable, violent...

En destinée, le succès est assuré d'abord par les très grandes capacités de travail, ensuite par cette constance patiente dans la poursuite d'un objectif choisi après de longues réflexions. Alors que les sujets des signes « doubles » ou « mobiles » sont enclins à rechercher les changements au cours de leur carrière, avec tous les risques que cela comporte, notre Taureau restera dans le même sillon et si sa progression n'est pas toujours brillante et rapide elle sera progressive et

certaine. C'est une situation très solide qu'il lui faut avant tout et, en fait, les risques de revers de fortune sont presque inexistants.

Ce qui pourrait compromettre cette destinée en principe toute tracée, ce seraient des événements extérieurs venant modifier les conditions de son travail habituel. Dans ce cas il risque d'éprouver de très grandes difficultés pour s'adapter aux nouvelles conditions parce qu'il n'est pas très doué pour les improvisations, ou bien, confiant dans sa force et ses capacités, il risque de s'entêter dans la voie primitive avec l'espoir de surmonter les obstacles. Seulement il est toujours difficile de voguer contre le vent et c'est ici que des échecs peuvent marquer le destin d'un Taureau, peu doué en principe, pour les « recyclages ».

Il ne faut cependant pas oublier que le signe comporte une part de chance, que les capacités de travail subsistent et que la situation ne sera jamais désespérée.

Si le signe est handicapé par de très fortes dissonances le sujet devient alors trop rigide, trop entêté, impossible à commander ou à conseiller, porté à s'acharner sur des réalisations dépassant ses capacités ou ne pouvant s'adapter au milieu où il évolue. Dans ces cas-là il n'y aura pratiquement pas d'espoir qu'il puisse « se sortir de la foule » et devra se contenter de postes tout à fait en bas de l'échelle. Il lui restera cependant un atout : comme il dispose toujours de la force physique inhérente à ce signe, il parviendra à « gagner sa vie » s'il veut accepter les travaux de force qu'on voudra lui confier.

TEMERITE. — Les indices du courage, mais Jupiter doit être affligé par Mars ou par Mercure ; AS dans le 2e décan du Capricorne.

TEMPERAMENT. — Du latin temperamentum : équilibre, juste mesure. On appelle ainsi le complexe biologique ou dynamique de l'individu. Les Anciens avaient plus spécialement donné l'appellation de tempérament au complexus humoral, qui n'est cependant lui-même, que la manifestation du tempérament défini ci-dessus. De toutes façons on admet depuis l'antiquité l'existence de quatre composantes du tempérament : la Bile, l'Atrabile, le Sang et la Lymphe. Suivant qu'il y a prédominance de l'une ou de l'autre de ces humeurs, le tempérament du sujet est dit : **Bilieux, Atrabilaire, Sanguin** ou **Lymphatique.** Lorsque deux humeurs (ou parfois trois) prédominent sur les autres, on dit que le tempérament est : bileux-sanguin, nerveux-sanguin, etc., etc. Si aucune dominance n'existe, le tempérament est dit : équilibré.

Dans le thème, le tempérament est indiqué par la répartition des planètes et de l'AS dans les **éléments** (Feu, Terre, Air, Eau). Nous avons indiqué au mot **éléments** la manière à adopter pour évaluer l'importance de chacun d'eux. Au Feu correspond le tempérament Bilieux, à la Terre le tempérament Atrabilaire, à l'Air le tempérament Sanguin, et à l'Eau le tempérament Lymphatique. En conséquence, à une prédominance de l'élément Feu, correspond un tempérament bilieux, à une prédominance des éléments Feu et Air, un tempérament bilieux-sanguin et ainsi de suite.

Les caractéristiques (physiologiques, psychologiques, etc.), de cha-

que tempérament sont celles de l'« élément » correspondant. Le bilieux possède les caractéristiques du Feu, le sanguin celles de l'Air, etc. Voir aux mots Eléments, Maladies.

TEMPS MOYEN. — La marche apparente du Soleil en longitude variant entre 57' 12" et 61' 10" par jour, il en résulte que les jours solaires ne sont pas parfaitement égaux. Pour plus de commodité dans la mesure du temps on fait une moyenne et on suppose que le Soleil parcourt tous les jours 59' 8" 40/100, de cette façon tous les jours deviennent égaux et c'est ce qu'on appelle le jour ou le **temps moyen,** temps purement fictif, alors que le **jour sidéral** correspond au temps réel mis par la Terre pour faire un tour complet sur elle-même. C'est le temps moyen qui est utilisé dans le monde entier. En France toutes les horloges marquent le temps moyen du méridien de Greenwich depuis le 11 mars 1911 à 0 heure (sauf pendant la période où l'heure d'été est en vigueur). On l'appelle aussi le **temps légal** ou **heure légale.** Avant le 15 mars 1891 chaque département avait un temps local différent, suivant sa longitude.

TENACITE. — Soleil dans le Cancer ou le Scorpion.

TENDRESSE. — Qualité indiquée par un mélange harmonieux Vénus-Lune ; aussi par les signes du Lion, du Cancer, des Poissons, du Sagittaire, Balance ; aspects harmonieux entre Jupiter-Neptune et Vénus-Lune-As ; Vénus dans le Lion.

TERMES appelés aussi **FINS.** — Ce sont des divisions irrégulières du Zodiaque valant 3° à 6° attribuées à chacune des cinq planètes en dehors du Soleil et de la Lune. Quand une planète se trouve dans son terme son action s'en trouve renforcée, d'après A. de Villon. Par contre un maléfique dans un terme bénéfique semble moins dangereux, tandis qu'un bénéfique dans un terme maléfique ne peut agir librement.

Le graphique qui est reproduit au mot Carte du Ciel, vous indique tous les termes des planètes. Nous signalons cependant que tous les auteurs ne sont pas d'accord à ce sujet en ce qui concerne l'étendue des termes, nous avons vu des tables qui présentent des écarts de 2° ou 3° pour certains termes. Les termes sont peu utilisés dans l'interprétation.

TERRE (signes de). — Taureau, Vierge, Capricorne. Voir Eléments.

TETE DU DRAGON. — Syn. de nœud ascendant, ou nœud Nord

THEMATIQUE. — D'après un grand nombre d'auteurs, employé dans le sens de « terrestre » : position par maison.

THEME. — On appelle ainsi la carte du ciel ou horoscope. Faire un thème est une opération généralement divisée en deux parties : 1° dresser la carte du Ciel ; 2° en rédiger une interprétation. On distingue trois

sortes principales de thèmes : 1° le thème natal ou radical, ou radix ; 2° les thèmes de « révolution solaire » appelés souvent thèmes annuels et 3° les thèmes progressés. On peut aussi dresser le thème des lunaisons, etc. En mondiale on appelle thème des « ingrès » solaires une carte dressée pour le moment exact où le Soleil entre dans un signe du Zodiaque, surtout dans un signe cardinal. Tout ce livre est consacré à l'établissement des thèmes et à leur interprétation.

THESAURISATION. — C'est une aptitude saturnienne, lorsque cette influence est bien disposée. (L'influence saturnienne maléfique provoquera l'avarice). Il faut donc que Saturne soit en maison II, ou qu'il le gouverne et que ses rapports avec quelques-uns des éléments importants du thème soient harmonieux. Mars et Jupiter ne doivent pas influencer la maison II.

TIMIDITE. — Soleil ou AS dans les signes mutables ou dans le Cancer ; Saturne en III ; Saturne en affliction avec l'AS ou avec les Luminaires, AS dans un décan lunaire.

TOILETTE (commerces, objets s'y rattachant). — Voir la position de Vénus et aussi les configurations de la V et du Lion. Il y a des chances de succès dans cette branche si Vénus est en II ou en X ; ou, lorsque le maître de II est en V, ou en puissant aspect à Vénus.

TORTUEUX (signes). — Bélier, Taureau, Cancer, Scorpion, Capricorne.

TRACTATIONS, TRANSACTIONS (commerciales). — Choisir les moments où Mercure se trouve bien aspecté par la Lune ; les moments où Mercure aspecte harmonieusement les Luminaires, Jupiter ou les Maîtres de II ou X ; passage de Mercure en I, en II ou X ; tenir compte des périodes de rétrogradation de Mercure qui sont moins propices. Parmi les passages plus rares, mais plus importants, signalons les bons transits de Jupiter à Mercure radical (conjonction, sextil, trigone). On peut aussi tenir compte des Lunaisons, par rapport au thème natal, et des aspects réels de Mercure dans le ciel pour les transactions importantes.

TRADITION. — Ensemble de données astrologiques transmises oralement ou bien par écrit. Un des ouvrages les plus importants de la tradition est le Tétabiblos de Ptolémée qui remonte au II^e^ siècle. Il existe aussi une tradition arabe, grecque, hindoue, etc. Les astrologues modernes se sont en général appuyés sur ceux du moyen âge et de la Renaissance, de sorte que cette tradition à force d'être copiée, et aussi modifiée quelque peu par chaque auteur, constitue à l'heure actuelle un remarquable labyrinthe dont le vrai fil d'Ariane ne sera probablement pas trouve de sitôt, en admettant que les anciens aient connu à peu près exactement l'influence des astres.

Nous nous excusons si dans le présent livre nous reproduisons invo-

lontairement quelques erreurs de cette tradition, on comprendra aisément que sa reconstitution ne peut pas être l'œuvre de quelques-uns, il faut de nombreuses collaborations pour tenter de récupérer au milieu de la terre qui les entoure, les quelques morceaux d'or pur, qui existent certainement dans l'amoncellement de données traditionnelles. A vrai dire, si on fouille cette tradition sans se perdre dans les détails, si on relève seulement les indices concordants, on arrive tout de même à établir quelques principes assez solides. C'est ainsi que tous les auteurs attribuent à peu près le même sens aux différentes maisons (dans les très grandes lignes) aux différentes planètes, etc. En ne prenant en considération que les données les plus concordantes on arrive cependant à obtenir un ensemble assez solide, utilisable pratiquement. Ce sont les données concordantes de la tradition (en langue française) que nous avons tenté de réunir ici en y ajoutant quelques conceptions personnelles, comme par exemple la théorie de la « dominante », qui est peut-être sous-entendue dans la tradition, mais qui n'y figure pas à notre connaissance. La supériorité de cet essai sur tant d'autres traités réside dans le fait que nous ne présentons pas un aphorisme, une règle comme une chose mathématique, mais bien comme une **probabilité.** Nous prévenons le débutant qu'en appliquant les règles qui figurent tout au long de cet ouvrage il trouvera certainement de temps en temps des exceptions, il trouvera des cas difficiles à expliquer, mais nous n'y pouvons rien tant que la clé ne sera pas retrouvée. Si nous publions maintenant ce dictionnaire, tout en sachant son imperfection, c'est pour répondre à un besoin, à une demande de documentation émanant des nouveaux venus qui sont de plus en plus nombreux. Ce livre leur suggèrera peut-être des recherches à entreprendre en attirant précisément leur attention sur les points faibles de la tradition et c'est pour cela qu'il peut tout de même rendre service à l'Astrologie.

Voir à Bibliographie la liste des principaux ouvrages astrologiques modernes inspirés, pour la plupart, de la tradition.

TRAIN DE DIRECTIONS. — Une série de directions bonnes ou mauvaises se situant toutes dans une période s'étendant sur 2 ans environ. Train de transits : plusieurs transits opérant en même temps.

TRANQUILLITE. — Forte influence des Poissons ou AS dans la Balance.

TRANSIT. — On appelle ainsi les passages réels des planètes dans le ciel. Au mois d'Août on dit que le Soleil « transite » le signe du Lion. Dans le langage habituel, le terme de transit s'applique, le plus souvent, à un aspect formé par une planète dans le Ciel, avec la position d'une planète radicale : dans le Thème du Maréchal Foch, le 26 Mars 1918, la planète Mars se trouve à 19° Vierge, soit au trigone de la Lune et au sextil de Mars du Ciel natal : Généralissime. Le 20 Mars 1929 la planète Mars est à 4° Cancer, soit en conjonction avec l'AS natal : décès.

L'effet des transits semble se soumettre à celui des directions, de sorte que les faits saillants surviennent lorsqu'il y a des concordances

entre les aspects de « directions » et les aspects par « transits ». Exemple : une direction Soleil trigone Jupiter se réalisera de préférence au moment du passage du Soleil à un bon aspect de Jupiter natal. On accorde cependant une importance particulière aux transits des planètes lentes, surtout à ceux de Saturne ou Jupiter, qui peuvent à eux seuls provoquer des événements assez importants. Pour calculer les transits d'un thème il faut avoir l'éphéméride de l'année. Les transits journaliers correspondent aux petits faits de la vie courante, mais il y a fréquemment quelques écarts entre la date de l'aspect et la date de l'événement — quelques jours — et cela semble provenir du fait que les aspects planétaires se combinent avec la Lunaison et les aspects lunaires. On peut attribuer aux transits un orbe d'influence de deux degrés avant et après le passage exact.

TRANSLATION (phénomène de). — Ce phénomène semble avoir été mis en lumière pour la première fois par l'astrologue belge **Gustave-Lambert Brahy**, qui en parle fréquemment dans ses divers ouvrages. Voici comment il explique ce phénomène :

« Lorsque deux planètes sont en aspect plus ou moins exact, il arrive qu'une troisième planète, plus rapide, vienne également en aspect avec les deux précédentes. Si l'aspect entre ces dernières n'est pas encore exact, cela a pour effet de précipiter le phénomène ; si l'aspect est échu et encore en orbe, cela peut le retarder ou en prolonger les effets.

» Par exemple, supposons que Jupiter soit à 13° Lion, et Uranus à 15° Scorpion et que le Soleil soit à 12° ou 13° du Verseau ; il transmettra l'effet de la quadrature Jupiter Uranus lorsqu'il atteindra approximativement le degré 14 Verseau, et il en résultera un événement important avant la date théorique de l'aspect exact.

» Mais supposons encore que la Lune ou Mercure se trouve très près d'un aspect avec Uranus et Jupiter, et donc du Soleil par conjonction, carré, opposition ou semi-carré ; l'aspect Jupiter-Uranus se déclenchera alors lorsque la Lune ou Mercure arrivera en aspect avec le Soleil.

» Tout comme dans une montre, c'est l'aiguille des secondes qui précise les minutes, de même que l'aiguille des minutes précise celle des heures. »

TRANSMUER. — On dit que l'homme évolué, — le Sage — peut transmuer l'influence d'un mauvais aspect et la transposer par exemple du plan physique sur le plan mental en lui donnant une tournure favorable sur ce dernier plan. On cite souvent l'exemple de l'homme sensuel qui parvient à se dominer et à transformer l'énergie dépensée en bas en énergie mentale créatrice. On trouve par exemple chez les Saintes de forts indices de sensualité qui, dans ces cas très spéciaux, ont été transmués, transposés sur le domaine spirituel. C'est certainement là le privilège des personnes évoluées et bien que nous ne puissions pas encore tirer du thème des indications précises au sujet de l'évolution, il y a lieu d'être prudent dans l'interprétation des indices de sensualité qu'on peut trouver dans un thème, s'il renferme d'autre part des configurations remarquables, surtout si Pluton, Neptune et Uranus jouent un rôle important.

TRANSPORTS. — Gouvernés par Mercure, la maison III et les Gémeaux.

TRAVAIL. — La maison VI représente le travail du né, celui qui lui est imposé par les circonstances, alors que la maison X indiquerait plutôt l'idéal, l'occupation correspondant aux aspirations. Patience dans le travail : forte influence du Taureau. Travail pénible : forte influence du Capricorne.

TRIGONE. — Deux planètes sont en trigone quand leur distance angulaire mesurée de la Terre est de 120°. Voir Aspects. Le trigone est l'aspect le plus bénérique et à ce sujet tous les auteurs consultés par nous sont à peu près d'accord. C'est une des données traditionnelles les plus sûres. La statistique semble cependant démontrer qu'il y a une différence très sensible entre un trigone **droit** et un trigone **gauche.** Malheureusement nous ne possédons pas une documentation précise pour nous prononcer là-dessus et en attendant le trigone est considéré par nous comme le meilleur aspect.

TRIGONOMETRIE. — Le but de la trigonométrie est de résoudre les triangles, à l'aide de données suffisantes. Résoudre un triangle, c'est déterminer ses 3 angles et ses 3 côtés à l'aide de calculs appropriés basés sur des données suffisantes ; pour résoudre un triangle il faut connaître trois de ses éléments, par ex. : un angle et deux côtés, ou bien deux angles et un côté, etc. (les trois angles ne suffisent pas). En astrologie, on est fréquemment obligé de « résoudre » des triangles sphériques mais cette opération se fait automatiquement en appliquant les formules usuelles (voir Formulaire). D'ailleurs ce n'est que pour le calcul exact des directions que la trigonométrie intervient. Les quatre principales lignes trigonométriques utilisées en astrologie sont : le sinus, le cosinus, la tangente et la cotangente. Voici pour les profanes en matière de trigonométrie un petit exemple des opérations courantes : soit à trouver pour la latitude de Paris, la différence ascensionnelle d'un astre quelconque ayant une déclinaison de 23°. Le formulaire général indique Log. Tgte LG + Log. Tgte Dec = Log. Sin. AD. En utilisant les tables nous procéderons de la manière suivante :

Log. Tgte 48° 52 = 10.05880 (48° 52 c'est latitude de Paris)
\+ Log. Tgte 23° + 9.62785

= Sinus DA 9.68665 = 29° 5 (Dif. Asc. demandée).

Nous ne nous étendrons pas ici sur l'usage des tables logarothmiques, il est très facile et si quelque lecteur l'ignore il est préférable qu'il se fasse initier par un ami au courant de la question, en quelques minutes ce sera chose faite.

TRIMESTRE. — Voir à Saison notre division de l'année en 4 trimestres au point de vue de l'influence des saisons sur la psychologie. En astrologie mondiale, chaque trimestre, du 21 Mars au 21 Juin, du 21 Juin au 21 Septembre, etc., est influencé par le thème de l'entrée du Soleil

dans le signe cardinal correspondant, le Bélier pour le 21 Mars, le Cancer pour le 21 Juin, etc.

TRIPLICITE. — On appelle ainsi une division des signes du Zodiaque basée sur les propriétés élémentaires de chaque signe. Il y a la triplicité de Feu, celle de Terre, d'Eau et d'Air, chaque catégorie comprenant trois signes. Voir « éléments » pour la signification de chaque triplicité. On appelle parfois quadruplicités la division du Zodiaque en signes : cardinaux, fixes et mutables.

TRISTESSE. — Voir Mélancolie. Si les indices de la mélancolie sont très nombreux il est préférable de conclure à la tristesse.

TROMPERIE. — Dominante dissonante Mercure-Saturne ; Mercure-Uranus-Mars ; Mercure-Jupiter. Le Soleil, Jupiter, AS, sans aspects bénéfiques entre eux ; Mars en MA à Saturne ou à Jupiter.

TRONE. — On dit qu'une planète est sur son trône quand elle occupe son domicile diurne. Saturne : Verseau ; Jupiter : Sagittaire ; Mars : Bélier ; Vénus : Balance ; Mercure : Gémeaux.

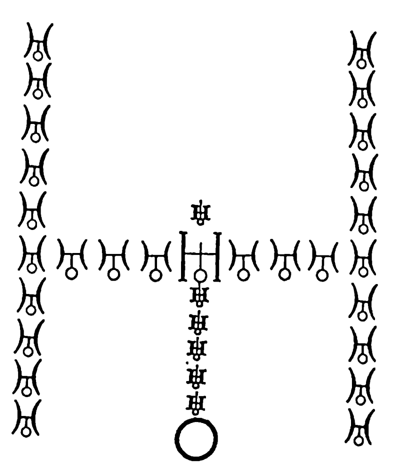
TROPICAL (signe). — Ce qualificatif s'applique au Cancer et au Capricorne.

TROUBLES (de santé). — Voir Maladies. Les petits troubles annuels et superficiels correspondent presque toujours aux transits du Soleil sur les points sensibles de l'horoscope, par exemple son passage sur les Maléfiques, ou à leurs mauvais aspects, et aussi aux mauvais aspect à l'AS. Parfois le passage du Soleil dans les maisons VI, VIII et XII correspond aussi aux périodes de moindre vitalité.

TRUTINES D'HERMES. — On appelle ainsi une règle remontant à Hermès et applicable à la rectification des heures de naissance (voir Epoques prénatales).

TYPES PLANETAIRES. — Le type planétaire pur serait celui influencé par une seule planète et possédant toutes les caractéristiques bonnes ou mauvaises de cette planète à l'exclusion de tout autre. Dans les portraits théoriques nous nous sommes efforcés de dépeindre les neuf types planétaires principaux et les 12 types zodiacaux.





URANUS (la planète —). — Analogies : L'originalité, l'imprévu, la recherche, la nouveauté, le progrès, l'aviation, le savant, l'inventeur.

Correspondances anatomiques et pathologiques : Ne sont pas très bien déterminées, beaucoup d'auteurs attribuent cependant à Uranus une influence sur le système nerveux et un rôle important dans toutes les maladies mentales.

Plan mental et spirituel : La curiosité et le don d'invention sont les qualités maîtresses de l'uranien qui peut de ce fait s'intéresser aux questions les plus diverses, mais ses domaines de prédilection paraissent être : l'électricité, la radio, l'aviation, toutes les découvertes récentes ainsi que la médecine, l'astronomie, les sciences d'observation et l'astrologie en particulier. En général les qualifications mentales sont toujours appréciables pour peu que la planète Uranus soit bien aspectée. On dirait cependant qu'elle confère une grande indépendance intellectuelle de sorte que l'uranien veut presque toujours réaliser selon ses idées personnelles et néglige trop les données déjà acquises avant lui, d'où échecs assez fréquents par présomption.

Si la planète est mal disposée on peut alors avoir affaire à un utopiste qui gâchera sa vie parce qu'il voudra réaliser quelque chose de trop grand, de trop beau, de trop au-dessus de ses réelles aptitudes.

Au point de vue spirituel les tendances sont extrêmes : ou le sujet est un matérialiste endurci ou il est franchement mystique.

Goûts, sentiments, passions : C'est en quelque sorte le type classique de « l'original », du distrait, du maniaque selon le cas. Le côté cérébral domine habituellement sur le côté sensuel ou sentimental de sorte qu'il y a peu d'expansion, peu de chaleur dans les affections, parfois même de la dureté et de l'indifférence : Uranus pourrait représenter l'homme d'affaires moderne — ou le savant — pour qui rien n'existe en dehors de son occupation professionnelle.

Si Uranus est cependant bien disposé il peut tout de même y avoir de la bonté, des idées généreuses et humanitaires et le natif s'intéresse à des mouvements sociaux ou philanthropiques.

Si Uranus est très mal disposé cela peut indiquer un homme dépourvu de tout scrupule — et extrêmement adroit pour mal faire — qu'il est préférable de ne pas fréquenter si l'on tient à éviter les ennuis.

Les sollicitations sensorielles sont très variables mais habituellement au-dessous de la moyenne, et si par hasard elles sont puissantes elles sont souvent anormales. On dirait que les dissonances graves entre Uranus et Vénus prédisposent à la pédérastie ou autres pratiques contre nature.

Sociabilité : Etant donné les caractéristiques précédentes la sociabilité de l'uranien est forcément faible. D'ailleurs, comme le saturnien, il est apte à la méditation, à la vie solitaire et ne recherche guère les compagnies bruyantes. Parfois c'est même un être intraitable avec qui personne ne peut s'accorder et qui se lance dans des discussions agressives pour de futiles raisons (ceci se produit surtout lorsque Mars, Mercure sont en mauvais aspect avec Uranus important).

Cependant dans les cas plus heureux, l'uranien se fait rechercher et apprécier par son originalité, par son ingéniosité, par ses réparties aussi promptes que pleines d'esprit, mais dans un cas comme dans l'autre il paraît peu apte aux grands attachements, aux amitiés indestructibles.

En résumé il se fait craindre par sa brusquerie et sa « dureté ».

Il se fait parfois apprécier par sa subtilité, sa présence d'esprit et surtout par ses dons d'invention.

Action et réalisation : Ce qui caractérise tout spécialement ce type planétaire c'est son désir de ne pas faire comme tout le monde, son désir d'inover, de réaliser selon des conceptions personnelles, ou bien de s'occuper de travaux concernant les dernières découvertes ou applications pratiques de la Science. L'uranien n'est guère à son aise dans les travaux obscurs et monotones, par contre là où il faut manifester une certaine initiative, là où l'intellect est continuellement préoccupé par la solution des petits problèmes du labeur quotidien, il est dans son élément et fournit un rendement excellent.

D'ailleurs chaque fois que la situation familiale le permet, il pour-

suit ses études afin d'obtenir un diplôme d'ingénieur (le plus souvent) et de pouvoir embrasser une carrière intellectuelle, ou du moins mi-intellectuelle et mi-manuelle, car cette planète fournit d'excellents metteurs au point (que ce soit dans le domaine de la mécanique ou de l'électricité) ainsi que de bons artisans, surtout s'il s'agit d'un travail qui sorte un peu de l'ordinaire.

Son activité est assez irrégulière, assez capricieuse, mais comme il manifeste une certaine ardeur, une certaine fougue, comme sa résistance (physique et surtout nerveuse) est très appréciable les résultats peuvent être excellents, principalement s'il effectue un travail qui lui plaît.

Mais très fréquemment, lorsque les influences sont dissonantes (Uranus mal aspecté), l'uranien se lance dans la poursuite de projets plus ou moins utopiques, ou bien nettement au-dessus de ses moyens et dans ce cas il végète souvent pendant la majeure partie de sa vie. Les inventeurs utopiques ou incompris, les créateurs de systèmes nébuleux, les incapables voulant jouer au maître, sont autant d'incarnations de cette mauvaise signature.

En résumé l'uranien s'impose partout où il faut innover, mais il doit se méfier des emballements de son esprit trop inventif qui sont la cause la plus fréquente de ses insuccès.

Destin : Sentimental, financier, professionnel, honorifique : Cette planète ne favorise guère la vie sentimentale. On dirait même que c'est elle qui produit le plus de déboires et de notre temps le plus de divorces. Il faudra donc prendre garde aux mauvais aspects de cette planète avec les significateurs du mariage ou des liaisons. Elle semble cependant provoquer les aventures inattendues, les coups de foudre et les liaisons ou mariages romanesques, mais il est rare que l'harmonie soit durable avec un Uranus prédominant. En règle générale il faut donc formuler un pronostic très prudent.

Ce n'est pas non plus une planète d'argent : elle ne confère pas assez de chance ou pas assez d'acquisivité pour permettre au sujet d'atteindre aux gros bénéfices, sauf peut-être de rares cas où la fortune est apportée par quelque découverte sensationnelle ou bien par une innovation plus ordinaire mais facilement exploitable. Par contre dans les situations « moyennes » l'uranien, grâce à son habileté gagne facilement et assez largement sa vie et dépense de même. Si Uranus est mal disposé la situation devient pleine d'aléas ; le sujet étant alors incapable de tirer parti de ses capacités de travail et se complaisant dans la poursuite de quelque projet chimérique devant l'enrichir du jour au lendemain.

Il semble assez porté aux spéculations aventureuses, il n'est guère prévoyant, ni économe, de sorte que ce destin financier peut être placé sous le signe de l'instabilité.

Le succès professionnel est relativement facile vu l'ingéniosité dont sait faire preuve ce type planétaire : dans les postes subalternes il sait très souvent se rendre indispensable et réussit ainsi à s'élever assez rapidement. Mais, comme le martien, comme le solaire, c'est lorsqu'il s'établit à son propre compte qu'il réussit le mieux.

S'il s'agit d'une carrière intellectuelle ou scientifique les deux extrêmes sont possibles : ou c'est le succès, même la notoriété à la suite d'une publication de valeur, d'une entreprise audacieuse, ou d'une découverte sensationnelle, ou bien le sujet risque de poursuivre des chimères pendant toute sa vie et de végéter. Souvent l'uranien émet des idées, réalise des inventions en avance sur son temps sans pouvoir parvenir à en tirer parti. Dans certains cas le succès arrive, mais c'est tout à la fin de la vie.

En somme Uranus puissant indique un destin toujours mouvementé, très souvent incertain.

L'Uranien réussira dans toute initiative à l'avant du progrès.

Il se heurtera aux conceptions traditionnalistes ou gaspillera ses forces dans la poursuite de quelque projet plus ou moins utopique.

Professions : Savant, inventeurs, ingénieurs, occultistes, astronomes, astrologues, chirologues, électriciens, aviateurs, cinéastes, artisans s'occupant d'articles nouveaux, prestidigitateurs, illusionnistes, typographes, mécaniciens.

Renseignements divers : On peut considérer Uranus comme un astre masculin dont la nature élémentaire participe à la foi de l'Air et du Feu.

D'après la tradition moderne Uranus est bien placé dans le signe du Verseau, son domicile et faible dans le signe du Lion, son lieu d'exil. Certains astrologues prétendent qu'il serait exalté dans le Scorpion, et en chute dans le Taureau, mais il faut reconnaître qu'aucun travail méthodique n'a été fait sur ce sujet ; d'ailleurs toute recherche expérimentale concernant cette planète est fort difficile en raison de la longueur de son cycle : 84 ans.

On consulte Uranus dans le thème pour être renseigné sur l'envergure de l'intellect, car cet astre bien placé peut suppléer à une faiblesse de Mercure, et aussi pour évaluer les dons d'invention ou d'innovation.

On lui attribue comme métaux le platine et « l'électrum » (Composé par parties égales d'or, d'argent, de mercure, de cuivre, de fer, d'étain et de plomb), comme couleur le grenat mais il est évident que ce sont là des données simplement déductives ou intuitives plutôt qu'expérimentales. Comme lieux terrestres il doit régir les centrales électriques, les observatoires, les champs d'aviation, les studios cinématographiques, les stations émettrices et les studios radiophoniques, les laboratoires radiographiques, les stations météorologiques, les « batteries » d'ordinateurs, etc.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT URANUS IMPORTANT DANS LEUR THEME

F. Roosevelt, président des U.S.A., à l'AS trigone à Jupiter et Neptune ;
Kepler, en VII, conjonction à Mercure et Soleil ;
Morin de Villefranche, en Verseau, conjonction à Mercure ;
Cardan, astrologue, inventeur, second Maître du MC, sextil à Jupiter et AS ;

Regiomontanus, en VII, sextil Lune, Vénus et Mars ;
Lilly, astrologue, conjonction Mercure, trigone Mars, Lune ;
Ch. E.O. Carter, astrologue, conjonction AS, trigone Soleil, Mercure ;
Raphaël II, astrologue, au MC, trigone Lune ;
Sibly Ebènezer, astrologue, Uarnus, Soleil, Vénus, Mercure dans le Verseau ;
Branly, inventeur, conjonction Lune, sextil Saturne, trigone AS ;
Marconi, inventeur, angulaire, trigone Mercure ;
Edison, inventeur, trigone MC, Soleil, Mercure, Neptune en Verseau ;
Lindbergh, aviateur, à l'AS, Soleil et Mars en Verseau ;
Fonck, aviateur, trigone Mercure ;
Nungesser, aviateur, en Scorpion, sextil Mars maître MC ;
Zeppelin, inventeur, en VII, trigone Mercure ;
Robert Houdin, illusionniste, en Balance en V, conjonction à Saturne ;
Einstein, savant, en III, en Vierge, trigone Neptune ;
Alexandra David-Néel, première femme ayant pénétré à Lhassa en 1924, Uranus en Maison X ;
Jules Verne, MC en Verseau, Uranus en IX, sextil Mars.

URANUS DANS LES SIGNES

URANUS DANS LE BELIER

Santé : Semble favoriser les troubles mentaux et probablement aussi la méningite.

Caractère : Curiosité scientifique, attrait pour les théories nouvelles, dons d'invention ; esprit d'entreprise, goût du mouvement mais tendance aux emballements et aux réalisations insuffisamment préparées. Spontanéité ou brusquerie ; indépendance ou indocilité selon qu'Uranus est bien ou mal aspecté.

Destin : Le sujet est peu qualifié pour l'exécution de travaux monotones, il faut qu'il dispose d'une certaine initiative pour qu'il puisse réussir plus facilement. C'est une bonne position pour tout ce qui touche à l'aviation, la radio, l'électricité et la mécanique. Tendance à la dépense d'où réussite financière difficile. Si Uranus est mal aspecté coups de tête, blessures, pertes brusques de situation.

URANUS DANS LE TAUREAU

Santé : Accentue les risques de maladies du Taureau et paraît donner lieu tout particulièrement à des troubles de la thyroïde.

Caractère : Semble plutôt accroître les défauts du signe du Taureau (entêtement, etc.) même s'il est bien aspecté. Néanmoins, dans ce dernier cas, il paraît développer les aptitudes artistiques.

Destin : Grande irrégularité dans les rentrées d'argent, dépenses im-

pulsives et situation assez instable. Cependant, si les aspects sont très bénéfiques, des gains importants, réalisés dans l'exploitation d'une branche nouvelle, sont fort possibles. Les gains peuvent être aussi brusques et inattendus que les revers. Semble favoriser le succès dans l'agriculture ou l'élevage par l'adoption de méthodes scientifiques.

URANUS DANS LES GEMEAUX

Santé : En dehors des maladies du signe, Uranus dans les Gémeaux accentue la nervosité et les risques de dérangements cérébraux.

Caractère : C'est une combinaison excellente au point de vue intellectuel et il en résulte habituellement des dons multiples tant pour les belles-lettres que pour les sciences, tant pour les langues que pour les mathématiques, et ces aptitudes paraissent subsister même si Uranus est mal aspecté, mais dans ce cas, il y a trop de sens critique, trop de verbiage inutile, trop de projets chimériques et les résultats s'en ressentent fortement.

Destin : Accentue la probabilité de voyages et s'il est bien aspecté facilite le succès dans tout ce qui touche au travail intellectuel et notamment aux recherches scientifiques. Si mal aspecté : danger d'accidents au cours de voyages et insuccès par manque de sens pratique.

URANUS DANS LE CANCER

Santé : Troubles du sympathique avec répercussion sur la digestion.

Caractère : Doit accroître la sensibilité du Cancer ainsi que l'intuition, les tendances médiumniques, mais par contre les tendances traditionnalistes, l'amour de la famille sont atténués. Nature capricieuse et instable.

Destin : Les revers des parents ou bien des désaccords familiaux gênent souvent l'essor du destin. Semble favoriser la réussite dans les occupations du Cancer s'il est bien aspecté, mais dans le cas contraire des changements trop fréquents viennent neutraliser les efforts. Il semble préférable pour le sujet de s'éloigner de sa famille et du lieu natal. Risques d'ennuis ou d'accidents au cours de voyages sur mer et quelquefois pertes immobilières provoquées par inondations, orages, foudre, incendie, etc.

URANUS DANS LE LION

Santé : Tachycardie, angine de poitrine. Quelquefois en thème féminin : éclampsie.

Caractère : Accroît l'indépendance, l'assurance et la confiance en soi. Parfois orgueil. Les caprices passionnels sont particulièrement violents et peuvent donner lieu à de graves imprudences. Sait séduire par son

originalité. Si mal aspecté : nature ingouvernable, susceptibilité exagérée.

Destin : cette position semble propice pour la carrière cinématographique et pour toute occupation se rapportant aux spectacles en général. Risques de perte dans spéculations même si Uranus n'est pas très mal aspecté. Cette position restreint également la progéniture. Tendance aux aventures sentimentales imprévues et romanesques.

URANUS DANS LA VIERGE

Santé : En dehors des maladies du signe augmente la nervosité et paraît restreindre la résistance de l'organisme.

Caractère : Accentue toutes les tendances scientifiques du signe de la Vierge mais en diminue quelque peu le sens pratique. Plus de raisonnement que de sensibilité. Si mal aspecté ; insubordination.

Destin : Aptitudes pour les travaux de bricolage. Le sujet se fait apprécier comme subalterne en raison de son ingéniosité. Réussite dans tout ce qui touche au commerce, aux écritures et aux occupations paramédicales. Si le sujet parvient à la direction d'une entreprise il devra choisir avec soin ses collaborateurs et s'il est subalterne il devra s'efforcer de ne pas se montrer trop indépendant, trop fantaisiste dans son travail (qui souvent lui déplaira).

URANUS DANS LA BALANCE

Santé : Probablement troubles des glandes surrénales.

Caractère : C'est une excellente configuration au point de vue intellectuel et en particulier un indice d'aptitudes artistiques. Favorise également l'intuition scientifique. Cette position doit accroître le charme magnétique, les dons de séduction, mais possibilité d'infidélités.

Destin : Toutes les carrières se rapportant aux arts cinégraphiques sont favorisées par cette configuration qui, d'autre part, semble de mauvaise augure au point de vue mariage où elle provoque des divorces plutôt que des veuvages. Les associations sont également très délicates : parfois — si les aspects sont très bons — elles apportent des avantages exceptionnels, mais le plus souvent, elles sont la source de déboires. Sur le plan politique, cette position semble convenir à ceux qui ont des idées nouvelles à faire triompher, bien qu'elle multiplie le nombre des inimitiés. Dans les destinées moyennes : des hauts et des bas souvent en relation avec l'harmonie qui règne dans le mariage ou les collaborations. Accentue les risques de procès. Ennemis, agressifs et sans pitié.

URANUS DANS LE SCORPION

Santé : Accroît les risques de troubles ovariens et prostatiques et en

général toutes les maladies du signe. Tendance aux obsessions sexuelles. Quelquefois accidents et mort subite.

Caractère : C'est un indice de subtilité intellectuelle et probablement d'aptitudes pour comprendre les sciences occultes. La volonté est assez forte mais les manières sont un peu brusques, même brutales ; le sens critique est excessif, ainsi que l'esprit de rébellion, surtout si Uranus est mal aspecté.

Destin : Les aptitudes du Scorpion se combinent fort bien avec celles d'Uranus, d'où réussite facile dans toute occupation exigeant de l'activité, des initiatives et de l'ingéniosité ; convient donc fort bien aux carrières libérales, surtout aux médecins chirurgiens et peut-être aussi aux policiers, aux occultistes. Parfois un héritage inattendu vient améliorer la situation, mais si Uranus est mal aspecté on doit prévoir des pertes de biens et des deuils prématurés pouvant gêner ou retarder le succès. L'élévation sera toujours assez difficile parce que cette position ne confère guère de chance et prédestine aux revers brusques provoqués par des obstacles inattendus. Quelquefois : fin accidentelle.

URANUS DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Tendance aux troubles hépathiques et aux empoisonnements du sang. Asthme ?

Caractère : Augmente les tendances aventureuses et le goût des voyages, ainsi qu'un penchant aux pratiques naturistes. L'intuition est assez développée et les tendances mystiques sont assez fréquentes. Cependant si Uranus est affligé il peut y avoir de la superstition et un attrait vers les religions nouvelles. Aptitudes pour l'occultisme et l'astrologie. Quelquefois tendances anarchistes.

Destin : Les séjours en pays étrangers sont fréquents, de même que les grands voyages, surtout si les aspects sont bénéfiques. Les aptitudes organisatrices sont assez marquées d'où réussite assez facile dans des situations indépendantes ou encore comme employé responsable dans de grandes entreprises. Aptitudes sociologiques et quelquefois succès politique, mais avec risque de scandale si Uranus est mal aspecté. Doit aussi favoriser les sportifs. Si Uranus est dissonant : accidents de locomotion.

URANUS DANS LE CAPRICORNE

Santé : Semble provoquer les maladies de peau difficiles à diagnostiquer et à guérir.

Caractère : La réflexion du Capricorne et l'originalité d'Uranus peuvent indiquer un intellect remarquable pour toutes besognes d'innovation ou même de recherches minutieuses. L'ambition du Capricorne est accentuée par cette position, mais le côté affectif semble plutôt faible et l'égoïsme assez fréquent. Si la planète est très affligée, il y a de l'in-

quiétude, de l'impatience, de la froideur et un manque de sens pratique.

Destin : L'harmonie familiale peut être compromise par cette position. Les changements sont assez fréquents et la situation subit de grandes alternatives avec coups de chance inattendus ou revers subits selon les aspects de la planète. Succès dans l'agriculture par l'utilisation de procédés inédits, ainsi que dans les constructions métalliques, le ciment armé, etc. En général : vie mouvementée, activité sortant de l'ordinaire.

URANUS DANS LE VERSEAU

Santé : Peut accentuer le nervosisme.

Caractère : C'est évidemment une excellente configuration au point de vue intellectuel parce qu'elle fait ressortir les dons d'Uranus et du Verseau. C'est aussi l'indice d'une nature serviable, dévouée et cherchant à faire le bien de l'humanité, même par des procédés quelque peu révolutionnaires. Même si Uranus est mal aspecté ces bonnes dispositions persistent en grande partie ; mais la réalisation des idées du sujet sera beaucoup plus difficile ou les conceptions seront utopiques.

Destin : Succès dans toutes les occupations attribuées au Verseau et Uranus. Appuis inattendus, amis dévoués, et situation assez stable si Uranus n'est pas trop mal aspecté. Dans le cas contraire il se peut que le sujet ne parvienne pas à se faire apprécier à sa valeur ou qu'il reste un « incompris ». Bonne position pour les astrologues. (Morin de Villefranche, Sibly Ebenezer, p. ex.).

URANUS DANS LES POISSONS

Santé : Prédispose aux troubles mentaux ?

Caractère : Sur le plan intellectuel c'est évidemment une bonne position pour les sciences occultes et on trouve également cette position chez divers astrologues célèbres (Antoine de Villon, Zadkiel II, Cardan). Les tendances mystiques sont très nettes de même que l'attrait pour le spiritisme. Sens pratique en défaut.

Destin : Cette position ne contribue guère à l'élévation ou à la notoriété, elle indique plutôt des indécisions regrettables ou si Uranus est mal aspecté, des inimitiés particulièrement dangereuses. Peut favoriser le succès dans les sciences occultes, l'astrologie ou dans des recherches tenues secrètes le plus longtemps possible. Mal aspecté peut conduire à l'emprisonnement sous l'accusation de charlatanisme ou d'abus de confiance. Les créanciers (éventuels) peuvent être la cause de gros soucis parce qu'ils se montreront exigeants et intraitables au moment où l'on s'y attendra le moins. Il faut donc éviter de contracter des dettes.

En général : destinée contrariée par la médisance, la calomnie ou la jalousie.

LES ASPECTS D'URANUS. — Voir Aspects.

URANUS DANS LES MAISONS. — Voir Maisons.

PORTRAIT THEORIQUE DE L'URANIEN

Sous le regard des étoiles, parrainé par Uranie, la déesse du Cosmos, voilà Uranus, première planète invisible qui tourne au fin fond de la nuit, à quelques trois milliards de kilomètres du Soleil. Sa situation dans le Ciel est telle qu'elle permet à l'homme de passer des choses visibles (le septénaire) aux choses invisibles (tout ce qui dort encore dans le giron du futur).

Or pour cela, « Indépendance » et « Originalité » apparaîtront dès l'abord comme mots-clefs de l'uranien.

Aussi bien le problème majeur de celui qu'Uranus a marqué dans son thème est-il d'échapper non seulement à ses origines, à son milieu, à ses cadres formateurs, mais encore d'échapper aux coutumes, aux usages et aux lois en vigueur. Pour ainsi faire, il prend ses distances avec ceux qui l'entourent, il opère un dégagement par rapport à son milieu, il repense le monde et, en sa logique interne, n'en accepte rien dont il n'ait longtemps discuté avec lui-même.

Cette affirmation d'hyper-individualité se fera en deux temps :

En un premier temps que l'on peut considérer comme le temps négatif de l'uranien — et qui n'est en fait qu'un prélude, un tremplin au second temps —, il exécutera une sorte de mise en retrait de lui-même par rapport au monde extérieur. Ce recul du Moi lui permettra une plus forte condensation de l'être autour de son noyau. Ne pas confondre : il ne s'agit pas d'une démission de soi-même ; il s'agit au contraire pour l'uranien, de ramasser toutes ses forces, de se faire dur comme un roc et étroit comme une lame pour mieux imposer sa puissance.

Toutefois, en cepremier temps, l'uranien fait figure d'inadapté.

En sa vérité intérieure, en sa profonde intransigeance, il refuse d'être, pour ne pas être comme tout le monde.

Ce premier temps négatif achevé, l'uranien entre dans sa seconde phase (le virage a souvent lieu vers 42 ans, époque de l'opposition d'Uranus céleste à Uranus natal). Cette seconde phase est éminemment une phase positive, active, constructive.

D'excentrique inadapté, voilà qu'ayant totalisé ses forces, il devient « quelqu'un ». Il s'est ramassé sur lui-même. Il est entré dans son absolu comme dans une place forte. Il est alors son propre chateau-fort.

En somme, le problème crucial de l'uranien qui — par cet Uranus précisément qu'il porte en lui, ne peut s'intégrer d'emblée à la société, est de s'intégrer en faisant admettre sa valeur. L'intégration pour un uranien ne peut donc se faire que par sublimation réussie. Ne pas être comme les autres, exige la puissance. Car on ne peut faire admettre l'impossible que sous condition de le rendre possible.

Prométhée, voleur de feu, tel est l'uranien.

Lui, simple, mortel, il a toutes chances de réaliser les tendances latentes d'une famille. Car la portée d'influence d'Uranus est telle qu'elle lui permet de focaliser les affluents héréditaires et, par condensation, de les porter au maximum d'efficience.

L'Uranien, c'est l'homme au destin marqué, celui qui a reçu mission.
Hélas, tous les Uraniens ne se réalisent pas ou ne le font qu'imparfaitement. Alors, attention à ce Prométhée s'il échoue. L'aigle dur de la sècheresse et de l'amertume lui rongera le foie, lié qu'il sera à un destin sclérosé, comme Prométhée à son rocher, face à la mer, sous le regard des étoiles. (Jacques BERTHON.)

USURE (de l'organisme). — Il y a prédisposition à l'usure rapide de l'organisme dans deux cas principaux (à vitalité égale) : 1° Lorsque le sujet est suractif — usure par le travail — ; 2° Quand le sujet est prédisposé aux excès. On pourrait ajouter un 3e cas, celui de l'usure prématurée due aux privations, aux épreuves morales de longue durée. Dans le premier cas voyez surtout Mars ; dans le second voyez Mars-Jupiter-Vénus et dans le troisième Saturne-Lune.

UTOPIE. — AS dans le Verseau. Dominante Lune-Uranus-Neptune ; Mercure-Uranus- Neptune. Mars faible. Pas de planète en signe de Terre. Jupiter affligé par Mercure, Lune, Uranus ou Neptune.



VANITE. — Forte influence du Taureau ; afflictions entre les Luminaires et Jupiter-Neptune ; Saturne plutôt faible et sans relations harmonieuses avec le Soleil et Jupiter ; AS ou de nombreuses planètes en signe d'Air ou dans le Lion ou le Capricorne ; Mars, Mercure, Uranus en III.

VECTEUR (rayon). — Distance qui sépare un astre de la Terre ou du Soleil à un moment donné. Le rayon vecteur est utilisé pour établir les tables de positions planétaires, principalement.

VEGETATIVE (vie). — Appartient à l'influence Lunaire et les afflictions de cette planète portent plutôt sur des troubles fonctionnels alors que les dissonances du Soleil affaiblissent la résistance vitale en général.

VEHEMENCE. — Forte influence du Capricorne.

VEHICULES. — Gouvernés par la troisième maison, le troisième signe, par Mercure et Mars. Les accidents s'y rapportant sont souvent indiqués par des dissonances entre Saturne, Mars, Mercure placés en maison III, surtout si des étoiles fixes violentes interviennent.

VEINES. — On attribue à Vénus et à Jupiter une influence sur la circulation, on attribue généralement les veines à Vénus et les artères à Jupiter.

VENT. — En astrologie météorologique on attribue à chaque planète une influence sur les vents. Voici d'après Haatan une petite nomenclature : Saturne, vents funestes, orages ; Mars, vents tempétueux, nuisibles et funestes ; Soleil, vents modérés, secs et salubres ; Vénus, vents modérés et quelque peu humides ; Mercure, vents imprévus, violents, mixtes, variables, orageux et funestes.

VENUS. — Voir pages suivantes.

VERITE (amour de la). — Des indices très nets de conscience morale, bons aspects entre Jupiter, Soleil et Saturne, AS.



VENUS (la planète —). — Analogies : L'amour, l'art, la beauté, l'harmonie, le charme, la douceur, l'attraction, la sympathie, le dévouement, le raffinement, la vie amoureuse. La mère, la maîtresse, les sœurs, les filles, les courtisanes.

Correspondances anatomiques et pathologiques. — Vénus gouverne les reins, les organes génitaux internes et paraît exercer une influence sur la circulation veineuse et sur la gorge. Ses maladies principales sont les suivantes : néphrite, diabète, albumine ; troubles de la menstruation ; tuberculose du rein, métrite, salpingite, ovarite, cancer de l'utérus. Une forte influence vénusienne correspond à un tempérament sanguin-lymphatique.

Le vénusien doit surtout se méfier des excès sexuels.

Plan mental et spirituel : Vénus est le principal significateur des aptitudes artistiques — musique, chant, théâtre, peinture, décoration. —

Cette planète favorise parfois les hautes intuitions, mais en général la curiosité intellectuelle est plutôt faible et le vénusien comme le lunaire néglige souvent le développement de ses facultés, de sorte que les réalisations intellectuelles sont souvent restreintes par rapport à l'envergure des possibilités. Plus d'intuition que de raisonnement, grande sensibilité artistique.

Tendances spirituelles et même mystiques assez marquées, idéal chevaleresque.

Goûts, sentiments et passions : L'amour est la principale préoccupation de la vénusienne ou du vénusien et les opportunités favorables ou les obstacles rencontrés dans le domaine sentimental ont une grande répercussion (heureuse ou néfaste) sur l'ensemble de la destinée.

Les sentiments sont profonds, spontanés, sincères, mais les revirements sont cependant assez fréquents et à chaque nouvelle affection le vénusien a l'impression qu'elle est plus profonde et plus solide que la précédente ; il est sincère tout en étant volage.

Dans de nombreux cas cependant, en raison de sa franchise, de son

désintéressement, de son insouciance de l'avenir, la vénusienne est exposée à de dures déceptions tant sur le plan sentimental que sur le plan matériel, mais en général elle oublie assez rapidement ses chagrins et ce type planétaire est le plus facile à consoler.

Cette planète indique également de bons sentiments, de l'esprit de conciliation, un amour profond pour la vérité et la justice. Horreur des discussions et de la vulgarité. Recherche de la tranquillité à tout prix.

Sensualité intense, mais raffinée. Dans certains cas, lasciveté, impudeur si les dissonances sont très maléfiques.

Sociabilité. — Certainement le type planétaire le plus sociable de tous, d'autant plus qu'il ne peut vivre seul en raison de ses besoins d'expansion et de la tristesse que suscite chez lui la solitude.

La compagnie de la vénusienne est très recherchée en raison de son charme, de sa bonté, de sa bonne humeur et de sa gaîté. Elle est douée pour répandre la joie dans son entourage, et son magnétisme attractif fait qu'elle inspire une profonde sympathie dès la première rencontre. Par ailleurs, cette planète indique encore de l'amour filial, de la modestie, du désintéressement et de la compassion : les vénusiennes s'occupent souvent d'œuvres philanthropiques.

Lorsque l'influence de Vénus se fait sentir selon le mode maléfique, le sujet ne perd pas pour cela de sa sociabilité mais il devient alors timide, indifférent, ou même trompeur, rusé, méfiant avec tendance aux paroles malséantes, enclin à la fatuité et aux gestes équivoques.

Le vénusien se fait apprécier par sa politesse, sa complaisance et son humeur égale.

Il devient dangereux ou compromettant lorsqu'il n'est plus capable de freiner ses élans passionnels.

Action et réalisation : Vénus n'est évidemment pas la planète de l'activité comme Mars, ni des réalisations patientes comme Saturne, et le travail, dans une destinée vénusienne, passe souvent au second plan. Néanmoins, comme il y a de la chance, comme les efforts sont secondés par les circonstances — en règle générale — les résultats obtenus sont souvent très remarquables par rapport aux capacités intrinsèques et aux efforts personnels. Chaque fois que Vénus prédomine, l'astrologue ne doit donc pas être trop pessimiste dans ses pronostics sur la réussite matérielle.

On ne peut pas demander à un vénusien ou à une vénusienne un effort trop intense ou trop prolongé et surtout il faut éviter de lui confier les travaux trop difficiles ou trop désagréables. Par contre ce type planétaire s'accommode assez bien d'une activité pas trop monotone, pas trop compliquée, ainsi que toute besogne décorative ou artistique.

Le Vénusien n'est pas très entreprenant, il a souvent besoin d'être encouragé, ou stimulé par l'entourage ou les circonstances, et ce n'est que réellement contraint qu'il se résout à agir. Tendance à simplifier le travail. Parfois, lorsque Vénus est mal aspectée ; trop de dilettantisme ou même de la paresse et le sujet cherche alors à gagner de l'argent en travaillant le moins possible, sans se soucier outre mesure des convenances.

Destin : sentimental, financier, professionnel, honorifique : Vénus

étant la planète de l'amour, il est évident que le domaine sentimental exercera toujours une influence capitale sur le destin. En général, on pourrait dire surtout pour la vénusienne que, lorsqu'elle est heureuse en amour, elle est généralement heureuse au point de vue financier et au point de vue situation. Par contre la perte d'une affection ne provoque pas seulement ici un chagrin affectif, mais souvent elle marque le début d'une phase de revers matériels.

Tendance aux aventures sentimentales, parfois légèreté et inconstance. La vénusienne résiste difficilement aux sollicitations persuasives et persévérantes ; il est donc préférable, une fois qu'elle est mariée, de ne pas trop l'exposer aux tentations si l'on veut éviter les complications conjugales.

Si les chagrins d'amour sont fréquents, sincères et profonds, la vénusienne les surmonte cependant avec une facilité beaucoup plus grande que s'il s'agissait d'un type lunaire ou saturnien. Elle peut donc refaire facilement sa vie sentimentale.

En règle générale cependant, la dominante vénusienne est la plus favorable de toutes pour les satisfactions amoureuses ainsi que pour le mariage, et les ennuis dont il vient d'être question ne sont à envisager que si Vénus est très mal aspectée.

Au point de vue financier, la vénusienne est rarement obligée de s'astreindre à un travail régulier, car le plus souvent elle bénéficie d'appuis familiaux importants et elle fait ensuite un mariage avantageux, ou bien elle est aidée par ses relations. Enfin, lorsqu'elle doit travailler, ses gains sont relativement faciles et assez importants.

Pour le vénusien, les chances de conclure un mariage avantageux sont également très appréciables et si pour lui le travail ne constitue pas une exception, il faut cependant reconnaître que la chance le favorise grandement et qu'il gagne le plus souvent des sommes appréciables sans être obligé de fournir un effort excessif : tandis que les saturniens et les martiens doivent habituellement peiner pour gagner de quoi vivre, le vénusien gagne davantage en travaillant moins. Par contre il dépense assez largement surtout pour les femmes et en cas de difficultés il a souvent besoin qu'on lui vienne en aide parce qu'il ne possède pas le « ressort » du martien ou l'habileté du mercurien.

Pour les deux sexes la fin de la vie comporte fréquemment des restrictions par suite d'imprévoyance. Ce type astral doit donc cultiver la prévoyance et l'économie.

La réussite professionnelle est habituellement précoce et assez facile, surtout lorsque le sujet peut choisir une carrière vénusienne et lorsqu'il ne néglige pas trop ses devoirs professionnels pour les plaisirs de l'existence.

Vénus favorise également la réussite sociale ou honorifique, mais sauf peut-être dans le domaine artistique, cette signature ne semble pas suffisante pour parvenir à la notoriété parce qu'il n'y a pas assez d'ambition, d'énergie, de combattivité ou de patience. En principe, une forte influence vénusienne indiquerait donc une vie peu agitée, heureuse au point de vue intime, mais plutôt modeste ou même effacée. Pour parve-

nir à la notoriété l'appui du Soleil, de Mars, de Jupiter ou de Saturne nous paraît indispensable.

En ce qui concerne les grandes fluctuations de la vie on peut dire que le destin vénusien est plus favorable pendant les 30 ou 40 premières années de la vie que pendant la dernière partie. En effet, comme la beauté physique est souvent le principal facteur de réussite, un déclin est souvent inévitable vers l'âge mûr et ceci est particulièrement vrai pour les nativités féminines comme on peut le constater en examinant quelques carrières d'artistes ou de courtisanes. Le type vénusien, pour réussir, doit remporter ses principaux succès avant 30 ou 35 ans et chercher ensuite à vivre « sur son élan ».

Le vénusien réussit grâce à son charme et à sa chance.

Il échoue parfois par manque de sens pratique et plus souvent par dissipation.

Professions : Musicien, artiste de théâtre ou cinéma, peintre, couturier, modiste, parfumeur, coiffeur, manucure, décorateur, soins de beauté, vendeur, cuisinier (avec Mars), pâtissier, fleuriste, marchand de couleurs, de fruits et primeurs.

Renseignements divers : Vénus est un astre féminin, chaud et humide. Elle partage avec Jupiter le privilège d'être considérée comme planète nettement bénéfique. On l'appelle la « petite Fortune ». Vénus représente la maîtresse plutôt que la femme, les sœurs, la mère.

Vénus se consulte dans le thème pour être renseigné sur l'acuité sensorielle, sur la sensibilité sentimentale et artistique et pour évaluer les chances ou malchances en amour.

On lui attribue comme lieux terrestres, les théâtres et autres salles de spectacles, tous lieux de plaisirs, ainsi que les jardins, les prairies, les bois, les magasins de nouveautés, les salons de peinture, etc.

Ses couleurs sont le vert et le rose. Son métal est le cuivre, ses pierres : l'émeraude, le corail rose, l'aigue-marine. Ses plantes sont les roses, le lys, le jasmin, le muguet, le lilas. Son jour est le vendredi. Ses animaux, le rossignol, la tourterelle.

Théoriquement, Vénus est bien placée dans le signe de la Balance, dans le Taureau, ses domiciles, et dans les Poissons — son signe d'exaltation — ainsi que dans les maisons V, VII et XI. Elle est mal placée dans le Bélier, le Scorpion et la Vierge, ses signes d'exil ou de chute.

Expérimentalement, les données ci-dessus, en ce qui concerne les signes de la Balance, du Taureau et des Poissons, du Bélier et du Scorpion, semblent se vérifier. Par contre la Vierge ne semble pas particulièrement défavorable à Vénus et d'autre part elle semble également très puissante dans le Sagittaire, dans le Cancer et dans le Lion. En dehors des signes du Bélier et du Scorpion, elle est faible dans les Gémeaux et ne semble pas très bien placée non plus dans le Capricorne et le Verseau. Toutefois en raison des rétrogradations qui changent lentement de signe, il est très difficile de déterminer avec certitude les zones les plus propices.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT VENUS IMPORTANTE DANS LEUR THEME

G. Charpentier, musicien : Vénus en VII dans le Lion en conjonction à Mercure et Jupiter ;

Maurice Chevalier, artiste : Vénus, Mercure en conjonction exacte dans la Balance, en sextil à l'AS et à la Lune, en trigone à Neptune.

Albert Dürer, peintre : Vénus au MC dans le Taureau en trigone à Jupiter ;

Michel Ange : Vénus dans les Poissons sur l'AS à 2° de Mercure et en trigone à la Lune et à Saturne, Jupiter au MC (thème douteux).

Mme Danielle D., artiste de cinéma ,triple conjonction Soleil, Vénus, Jupiter dans le Taureau, au trigone de la Lune et du MC ;

Cléo de Mérode, danseuse, favorite, conjonction exacte Vénus — Soleil dans la Balance, en maison VII ;

Eléonore Duse, actrice, AS, Mercure, Soleil, Vénus formant une quadruple conjonction dans le signe vénusien de la Balance ;

Gustave Libeau, comique belge : triple conjonction, Vénus, Lune, Jupiter en V.

Yehudi Menuhin, célèbre violoniste : conjonction Vénus — Mercure en III, Vénus étant maître de l'AS ;

Casanova, conjonction Vénus-Mercure dans les Poissons (exaltation de Vénus) et probablement en maison I (thème spéculatif de K. E. Krafft.) ;

Shirley Temple : Vénus second maître en X en maison V, en conjonction au Soleil et en trigone à Saturne et à Neptune ;

Charlie Chaplin a Vénus dans le Taureau en conjonction à Mars, l'asbence d'heure ne permet pas malheureusement de déterminer la maison (1).

Claudette Colbert a Vénus au Lion en sextil à Mercure dans la Balance et en trigone à Saturne (pas d'heure) ;

Gracie Fields a une quadruple conjonction Mars, Vénus, Mercure, Soleil dans le Capricorne (pas d'heure) ;

Greta Garbo a une triple conjonction exacte Soleil, Vénus, Mercure dans le Sagittaire ;

Rudolph Valentino : Vénus — second maître de I — dans les Gémeaux en conjonction au MC, en conjonction à Neptune et au trigone de la Lune (selon les renseignements de l'état civil Valentino n'est pas né à 3 heures du matin mais à 3 heures du soir).

VENUS DANS LES SIGNES

VENUS DANS LE BELIER

Santé : Eruptions, clous.

Caractère : Ardeur amoureuse pouvant donner lieu à des coups de

(1) Jacques Berthon a pu se procurer l'heure (16-4-1889, à 20 h, Londres) et la conjonction Mars-Vénus se place en VII !

tête et à des caprices. Audace vis-à-vis de l'autre sexe. De la générosité, de l'insouciance. Danger de séduction pour les nativités féminines. Dans l'ensemble, sujet assez sympathique mais un peu impulsif.

Destin : Souvent cette position indique un mariage précoce, même précipité et rarement heureux et durable. Le sujet est insouciant en matière financière et se laisse aller à des dépenses excessives. Propice pour accéder à des postes responsables, pour le succès dans une situation indépendante.

VENUS DANS LE TAUREAU

Santé : Accentue la tendance aux maladies du Taureau (voir ce signe) mais seulement si Vénus est très mal aspectée ; dans le cas contraire ce serait plutôt un indice de protection.

Caractère : Bien qu'il en résulte presque toujours des penchants sensoriels un peu excessifs, cette position est une des meilleures, tant en ce qui concerne l'harmonie du caractère que les dons musicaux et artistiques. Indice de fidélité.

Destin : C'est une excellente configuration pour le succès financier parce qu'elle apporte au sujet, en même temps qu'une chance appréciable, le sens de l'économie et de la prévoyance. Favorise le succès dans la décoration, les soins de beauté, les établissements financiers et la culture ou le commerce des fruits et des fleurs. Si Vénus est très affligée : des entêtements d'ordre sentimental peuvent nuire à l'essor de la situation et provoquer en particulier des dépenses excessives.

VENUS DANS LES GEMEAUX

Santé : Les excès peuvent accélérer l'évolution des malaises pulmonaires si le sujet y est prédisposé par les autres configurations du thème.

Caractère : Grande facilité d'élocution et langage agréable, séduisant. Aptitudes poétiques et littéraires. Les sentiments sont changeants et souvent il y a de longues hésitations ou bien plusieurs affections ou liaisons simultanées. Les sujet est très diplomate, poli et sympathique.

Destin : Possibilité de deux liaisons marquantes ou de deux unions. Souvent les frères ou sœurs viennent en aide au natif. Nombreux petits voyages d'agrément ou réussite facile dans un travail comportant de nombreux déplacements. Le sens pratique et la chance assurent le succès financier. L'instabilité affective sera beaucoup plus accusée si Vénus est mal aspectée et le sujet sera en butte aux médisances, critiques et calomnies de la part de son entourage.

VENUS DANS LE CANCER

Santé : Si elle est bien aspectée, la digestion est facile, les maux

d'estomac très rares. Dans le cas contraire, possibilité de troubles digestifs par excès alimentaires ou de boissons.

Caractère : En nativité féminine, cette position confère toutes les qualités requises pour devenir une excellente épouse et mère de famille car la tendresse, la sensibilité, la douceur sont très développées de même que l'amour du foyer et des enfants. En nativité masculine cette configuration indique également une personnalité fort agréable, mais elle risque d'engendrer un peu trop de dilettantisme, trop de laisser-aller pouvant entraver la réussite. Dans les deux cas, si Vénus est très affligée, la sensualité peut devenir excessive.

Destin : L'influence de la mère et des parents est habituellement bénéfique. Chance dans les commerces de liquides ou au service des autres. Voyages et changements assez nombreux. Plus de chance vers la fin de la vie que pendant la première partie. Si Vénus est très affligée, insuccès dû à la débauche, à la paresse, aux femmes ou aux charges de famille.

VENUS DANS LE LION

Santé : Surmenage cardiaque dû aux excès.

Caractère : Très grande prédisposition aux emballements sentimentaux, mais ici contrairement à ce qui se passe pour le Bélier ou les Gémeaux, les affections sont plus profondes, sincères et susceptibles de durer. Manières distinguées, magnanimité, goût des belles choses et du luxe. La sympathie du sujet lui attire souvent la bienveillance de personnes au-dessus de sa condition. Le sujet est très attiré par toutes les manifestations artistiques, les réunions mondaines, les spectacles. Cette position semble également indiquer l'amour des enfants.

Destin : Bien que le Lion soit un signe dit stérile, cette configuration permet de pronostiquer des enfants, s'il n'y a pas d'autres empêchements.

Si Vénus est très bien aspectée, il peut y avoir une certaine chance au jeu, aux spéculations ou même à la loterie. En nativité féminine. Vénus ainsi placée présage une liaison ou un mariage avantageux financièrement. Dans tous les cas c'est un indice de réussite probable dans des industries vestimentaires ou de luxe. Si Vénus est très affligée : liaison ou spéculations onéreuses.

VENUS DANS LA VIERGE

Santé : Semble accentuer les malaises des organes féminins, si elle est mal aspectée.

Caractère : Les penchants amoureux sont moins accentués que dans les autres signes : la raison s'efforce de dominer les sentiments et les sens, et on dirait que les questions d'intérêt interviennent toujours

plus ou moinns dans les liaisons ou union. Dans certains cas : frigidité. Par ailleurs nature compatissante, docile, capable de dévouement.

Destin : Pour un chef d'entreprise, cette position facilite l'entente avec ses employés ; pour un subalterne cela indique qu'une occupation régulière et assez rémunératrice lui est promise parce qu'il saura toujours se rendre utile et inspirer de la sympathie à son patron. Orientation possible vers les carrières para-médicales. Dans certains cas, liaison ou mariage avec une personne de condition inférieure.

VENUS DANS LA BALANCE

Santé : Se reporter aux maladies de la Balance (voir ce signe).

Caractère : C'est une des positions les plus favorables pour les aptitudes musicales, théâtrales, et artistiques en général. Le sujet possède les belles qualités attribuées à la Balance et à Vénus : politesse, distinction, amabilité, amour de la justice, etc. Si Vénus est très affligée, goût immodéré des plaisirs, prodigalité, coquetterie excessive et vanité.

Destin : C'est presque toujours un indice de mariage précoce, avantageux et harmonieux si Vénus ne reçoit pas d'aspects maléfiques. Les associations, collaborations ou appuis peuvent aussi faciliter la réussite quelle que soit la carrière du sujet. Position excellente pour toutes les occupations vénusiennes. Quelquefois gains par procès. Même si elle est affligée, Vénus dans ce signe ne semble pas excessivement dangereuse.

VENUS DANS LE SCORPION

Santé : Forte prédisposition aux excès sexuels et malaises vénériens.

Caractère : Cette position indique souvent des passions amoureuses pouvant être à l'origine de jalousies ou même de drames. Danger de séduction en thème féminin. Dans tous les cas, les chagrins sentimentaux sont probables si Vénus reçoit quelque mauvais aspect. Le natif est souvent méfiant, ombrageux, et bien qu'il s'efforce d'être aimable, il ne réussit guère à inspirer la sympathie. Dans certains cas une « transmutation » se produit et le sujet devient alors très dévot.

Destin : Si Vénus est bien aspectée des héritages sont probables et peuvent améliorer la situation. Réussite dans les commerces funéraires ou d'antiquités et plus souvent dans les carrières de Mars. Si Vénus est très mal aspectée les excès peuvent compromettre la santé et le succès. Semble préserver le sujet de la mort accidentelle.

VENUS DANS LE SAGITTAIRE

Santé : Ne semble pas prédisposer à des malaises précis, peut-être une tendance aux troubles de la circulation du sang.

Caractère : Excellente position au point de vue psychologique, l'influence de Vénus complétant et renforçant celle du Sagittaire : optimisme, gaieté, bonté, générosité et nobles sentiments. Le sujet inspire généralement la sympathie. Attrait pour les arts, la musique et indice favorable à l'intuition ainsi qu'aux tendances religieuses.

Destin : C'est une position qui accroît considérablement le rôle de la chance dans tous les domaines et c'est en particulier un indice de réussite financière. Parfois les longs voyages sont favorisés ainsi que le succès en pays étrangers ou dans les affaires d'importation ou d'exportation. Satisfactions sentimentales. Le mariage est habituellement précoce et avantageux. Les mauvais aspects que peut recevoir Vénus dans ce signe ne sont jamais très dangereux, ils atténuent ou suppriment seulement le bien annoncé.

VENUS DANS LE CAPRICORNE

Santé : Pas de tendances pathologiques précises à part les risques de varices.

Caractère : La gaieté et la confiance de Vénus sont quelque peu neutralisées par l'action de ce signe, de sorte qu'il y a moins de spontanéité, moins d'optimisme, mais les affections sont cependant profondes et durables. C'est un signe de fidélité, de loyauté, de correction ; et parfois de mélancolie, d'égoïsme, de frigidité, si Vénus est mal disposée.

Destin : Les chagrins d'amour sont fréquents et souvent occasionnés par des personnes plus âgées que le sujet. Le mariage est généralement tardif — à 28/30 ans — lorsqu'il a lieu, et c'est alors bien souvent un mariage de raison. L'union est rarement heureuse, il y a presque toujours des désaccords, et c'est la différence d'âge des conjoints qui nuit souvent au bonheur conjugal ; parfois veuvage. Tendance au Célibat. La réussite professionnelle et sociale est favorisée mais il y a toujours des risques de graves difficultés, de déceptions et parfois de revers de fortune même si les dissonances sont bénignes. Bonne position pour un architecte, un sculpteur, un musicien, un agriculteur ou encore pour un homme politique si Vénus est solidement soutenue par Saturne et dépourvue de tout aspect maléfique. Dans la généralité des cas cette position paraît favoriser le succès mais ce dernier donne rarement toute satisfaction au sujet. Si Vénus est très affligée, graves difficultés dues à la malchance et même chutes irréparables.

En général les femmes — ou les affaires d'amour — peuvent influencer grandement (bien ou mal) l'évolution de la destinée.

VENUS DANS LE VERSEAU

Santé : Position peu dangereuse. Tendance aux varices.

Caractère : Le sujet ne manque pas de sincérité, de diplomatie ni

de sensibilité, mais il est particulièrement indépendant et quelque peu excentrique dans ses affections. Les aptitudes artistiques sont excellentes et l'intuition souvent développée. Attrait pour les théories nouvelles, surtout au point de vue social. Si Vénus est mal aspectée, surtout par Uranus, il peut y avoir tendance aux curiosités sexuelles malsaines.

Destin : L'union légale semble plus rare que les liaisons en raison de l'indépendance sentimentale du sujet : risque de séparation, ou de divorce. Les relations amicales rendent souvent de grands services et peuvent même contribuer puissamment à l'orientation du Destin. La réussite artistique, notamment dans l'art cinématographique, semble favorisée par cette position. Si Vénus est très affligée, insuccès par suite d'aventures sentimentales excentriques et ruineuses, ou plus souvent relations amicales ou sentimentales encombrantes et onéreuses.

VENUS DANS LES POISSONS

Santé : Probablement pituite et mauvaise circulation dans les membres inférieurs. A ce sujet on peut considérer que Vénus dans les trois derniers signes du Zodiaque prédispose aux varices.

Caractère : Le natif est très hospitalier, compatissant, serviable et dévoué, et s'intéresse souvent à des œuvres philanthropiques. Douceur et esprit de conciliation, grande émotivité, mais un peu de mollesse.

Destin : Tendance aux liaisons cachées, souvent deux affections marquantes simultanées ou successives ; déceptions sentimentales assez fréquentes. Le succès est plutôt difficile, le sujet restant souvent méconnu. Bonne position pour un médecin, un infirmier et pour toutes les besognes effacées ou exigeant du dévouement. Ennuis occasionnés par des jalousies ou inimitiés féminines. Insuccès par manque de sens pratique, indécision dans les projets ou négligence. Quelquefois amour vénal.

VENUS DANS LES MAISONS : Voir Maisons.

LES ASPECTS DE VENUS : Voir Aspects.

PORTRAIT THEORIQUE DU VENUSIEN

L'intelligence du vénusien semble laisser à désirer dans plusieurs domaines, mais on ne sait pas au juste s'il s'agit d'une déficience en ce qui concerne les dons innés ou bien si c'est simplement le résultat de l'indifférence, du laisser-aller dont il est tenté de faire preuve dès qu'il s'assied sur les bancs de l'école. Je pencherais en faveur de cette seconde hypothèse. De toutes manières, que ce soit pour une raison ou une autre, il est trop préoccupé par la musique, le chant, la comédie, tout ce qui peut contribuer à l'agrément de la vie pour bien s'assimiler les sciences exactes, les mathématiques et tout ce qui demande patience et réflexion. Il faut dire aussi que de très bonne heure ses études ris-

quent encore d'être entravées ou retardées par des préoccupations amoureuses qui feront très tôt leur apparition. Il en résulte qu'en dehors du domaine musical, artistique auquel on peut probablement ajouter le dessin ou la peinture, il est difficile à ce type de sortir « de la foule » dans une carrière intellectuelle.

Si on peut avoir des doutes sur l'envergure et la diversité de son savoir il n'en est pas de même pour tout ce qui se rattache à la vie amoureuse où on peut le considérer comme le champion des séducteurs, aux aventures très précoces et innombrables. Dès que le vénusien voit une femme répondant un tant soit peu à son idéal il ne peut s'empêcher de lui faire la cour, même si elle n'est plus libre et s'il n'a aucune chance d'être agréé. On pourrait le comparer au parieur invétéré : il est intoxiqué par l'amour. Il faut cependant dire que c'est une signature franchement chanceuse et qu'il lui arrive souvent de bonne heure de trouver l'épouse de ses rêves ce qui est de nature à amener un certain apaisement dans sa vie amoureuse, mais il n'empêche que c'est certainement le type qui doit avoir les plus grandes difficultés pour éviter les coups de canif dans le contrat conjugal. Le pronostic devient donc très aléatoire sur l'avenir d'un ménage si des influences contradictoires interviennent. Toutefois, très souvent, le vénusien parvient aisément à cacher ses infidélités — ici aussi il a de la chance — et à s'épargner les reproches que d'autres types ne parviendraient pas à éviter.

Le vénusien est très sociable, très sympathique, très conciliant, son moral est empreint de jovialité et d'optimisme, il se lie très facilement et sa fréquentation est des plus agréable, d'autant plus qu'il n'aime pas les discussions, qu'il ne fait pas de reproches et sait se montrer indulgent pour les faiblesses d'autrui. C'est probablement la signature qui se fait le plus aisément des relations amicales parmi les personnes des deux sexes, car dès le premier contact il inspire la sympathie. Et puis il n'aime pas être seul, il a besoin d'une compagnie avec laquelle il puisse se distraire, organiser des réunions, etc., etc. Il a aussi très bon cœur et rend aisément service.

Pour qu'il fasse son chemin dans la vie, en dehors du domaine artistique, il ne faut pas le contraindre à des travaux pénibles, ni désagréables, il lui faut quelque chose de léger, de propre, aussi fera-t-il un excellent vendeur, représentant, coiffeur, tailleur, décorateur, employé ou directeur d'une salle de spectacle ou d'une agence de voyage. Plus haut dans l'échelle, il sera comédien, chanteur, musicien, compositeur, plus rarement peintre ou littérateur. Dans ce dernier cas ses œuvres se ressentiront du charme, de la douceur de cette Planète. Il ne semble pas que la carrière politique lui convienne.

Si l'influence est très dissonante, les préoccupations pour tout ce qui concerne les satisfactions des sens sont encore amplifiées alors que les capacités réalisatrices sont en forte baisse. On peut notamment craindre une paresse insurmontable et le sujet, esclave de ses sens, manquant de volonté et d'initiative, risque de devenir un débauché, un pique-assiette, un parasite (surtout si Mercure est aussi maléficié) qui tentera de se tirer d'affaire par la flatterie ou par une activité visant

à satisfaire quelque vice de ses contemporains, tout ceci plutôt en marge de la légalité.

La vénusienne « bénéfique » sera une femme idéale aussi bien comme maîtresse que comme épouse. Elle pourra s'accorder avec la plupart des autres signatures et tempérer très souvent un caractère trop violent, ou trop triste. Elle sera courtisée de très bonne heure et pendant toute sa vie. Son mariage sera habituellement très précoce, mais elle aura quelque peine à rester fidèle si son époux la néglige. Son besoin de sympathie, d'affection, d'attentions est quotidien. Son destin est « facile » car son conjoint est généralement en mesure d'assurer une large prospérité du ménage. Au haut de l'échelle cet astre signe — plus ou moins — la majorité des artistes (comédie, cinéma, chant, musique) qui parviennent à la célébrité.

La vénusienne infortunée est encore bien décrite par J. Péladan : « Son effronterie tout d'abord la révèle, à moins qu'elle soit née dans les hautes classes et que l'éducation ne lui ait appris une puissante dissimulation. On la rencontre à tous les échelons de la galanterie professionnelle qui est sa véritable destinée. Courtisane par vocation, elle sait éveiller les sens et s'identifier à eux, avec un art prodigieux. Elle appelle la boue qui se cache dans l'homme et l'enchaîne par une savante adaptation lascive. C'est elle qu'on aime jusqu'à se tuer et qu'on méprise jusqu'à la tuer... » (ouvrage cité).

Il est évident que ces cas extrêmes se rencontreront surtout s'il existe de MA de Mercure, Mars ou Saturne, peut-être aussi de Pluton. Dans les cas les plus bénins ce sera simplement une épouse ou une maîtresse paresseuse, incapable de remplir ses obligations et presque toujours infidèle, ne sachant pas résister à la moindre sollicitation.

Aspect physique : Formes limitées par des fragments d'éllipses. Carnation rosée, répartie en masses arrondies et potelées. Visage d'un ovale arrondi. Front beau, uni légèrement incliné en arrière mais plutôt petit. Cheveux abondants, épais, ondoyants ou ondulés, souples, d'un noir bleu. Yeux grands, vivants et humides, fendus en amandes, bleus ou bruns avec de longues paupières et de très beaux cils — des cils de cinéma ! — Nez élégant, rond, assez charnu à l'extrémité ; narines rondes, dont les ailes se dilatent. Bouche petite en arc de Cupidon, assez charnue et vermeille. Menton rond un peu gras ; souvent une fossette. Stature moyenne mais une grande harmonie dans les formes. Regard doux, empreint de langueur voluptueuse ou de tendresse exquise. Voix mélodieuse et gestes gracieux.

VERSATILITE. — AS ou Soleil dans les Gémeaux, Sagittaire, Balance, Cancer ; Lune, Mercure en MA.



VERSEAU (le signe du). — Analogies : L'originalité, l'inspiration, l'invention, la nouveauté, la science. Le savant, l'ingénieur, l'inventeur, l'excentrique. Le progrès avec ses avantages et ses servitudes.

Généralités : Signe d'Air (chaud et humide), fixe, diurne, de courte ascension, commandant ou positif, masculin, méridional, d'ascension oblique, humain, sauvage, violent, dangereux, de faiblesse de constitution, de moyenne beauté, de peu d'enfants, corps charnu et bien proportionné, d'infirmités, de bon esprit et d'éloquence, d'hiver. Domicile traditionnel diurne de Saturne, exil du Soleil. (Tradition). Depuis la découverte d'Uranus on le considère comme le domicile de ce dernier. A Paris il est en Maison I lorsque le TS est compris entre 15 h 48 et 17 h 02 ; à Marseille entre 15 h 30 et 16 h 52. Le Soleil traverse ce signe entre le 20-21 Janvier et le 19-20 Février.

Correspondances anatomiques et pathologiques : La tradition attribue à ce signe les chevilles, mais il semble également avoir une influence sur le système nerveux et la circulation du sang. Ses maladies sont : les varices, les ulcères variqueux, les troubles médullaires. Tendance aux entorses.

LE VERSEAU EN MAISON I (AS)
(ou Soleil au Verseau)

Plan mental et spirituel : La curiosité est habituellement très grande, on pourrait dire universelle ; l'assimilation est aisée, ce qui permet l'acquisition de vastes connaissances. Le sujet est principalement attiré

par les théories nouvelles, par les découvertes récentes et par tout ce qui se place à l'avant du progrès ou par tout ce qui sort des sentiers officiels. Les dons d'invention sont très appréciables et l'intuition intervient souvent d'une façon heureuse et utile. Aptitudes pour la polémique ; sens critique très aigu.

Lorsque l'ensemble des significateurs intellectuels est faible, ces tendances innovatrices du Verseau peuvent se traduire par des conceptions utopiques susceptibles de contribuer pour une large part, à l'insuccès du natif. Les tendances spirituelles ne semblent pas très profondes, mais il y a pourtant une certaine attraction pour les religions nouvelles, pour les théories humanitaires.

Goûts, sentiments et passions : Le sujet du Verseau n'est ni très émotif, ni très sensuel en raison de l'importance du plan cérébral qui prédomine habituellement sur les sens et les sentiments. Aussi peut-il manifester dans certains cas de l'indifférence et même de la cruauté. Habituellement il sait cependant faire preuve de fidélité et d'honnêteté dans ses sentiments ainsi que d'une grande constance et fixité dans ses opinions. Volonté persistante. Très épris d'indépendance, quelquefois esprit de contradiction.

Au point de vue sensuel, si l'ensemble du thème est dissonant, il pourrait y avoir tendance à rechercher les paradis artificiels.

Sociabilité : Le sujet sait être, lorsqu'il le veut, correct, discret et cordial dans ses relations, mais il manque de spontanéité, il est peu expansif, il n'inspire guère la sympathie et tout ceci présage, au fond, une sociabilité très médiocre. Il dédaigne presque toujours les bavardages, les relations inutiles et n'apprécie que les fortes personnalités avec qui il peut se livrer à de savantes dissertations. Les frivolités de la vie sont secondaires pour lui. Dans certains cas il recherche même la solitude qui lui permet de se livrer à de savantes méditations. Ce n'est jamais un homme du monde, mais bien un penseur, un indépendant, un original qui ne sait guère se soumettre aux us et coutumes.

Il se fait craindre par ses extravagances, ses manies et son irritabilité. Il peut se faire apprécier par son originalité, son savoir et sa conversation qui présente presque toujours un grand intérêt.

Type du bohême savant.

Action et réalisation : L'activité est considérable, mais souvent diffuse et pleine de fantaisie. Le sujet peut fournir des efforts très prolongés surtout lorsqu'il est impérieusement préoccupé par une recherche : dans ce cas il peut en oublier le « boire et le manger » (Edison). Dans d'autres cas, les facultés intellectuelles peuvent se gaspiller dans la poursuite de réalisations utopiques ou insuffisamment au point, ce qui peut compromettre la réussite générale.

En raison de son originalité et de son esprit de contradiction, le sujet du Verseau cherche toujours à réaliser selon ses conceptions personnelles au lieu de se fier aux directives des personnes expérimentées, ce qui lui vaut parfois des réussites inattendues mais plus souvent des échecs très graves.

Il peut réussir grâce à ses dons d'invention.

Il échoue fréquemment lorsqu'il veut appliquer ses conceptions trop originales.

Destin : Les préoccupations sentimentales passent au second plan, l'union (assez rare) est souvent imprévue et la femme d'une condition et de goûts très différents. Tendance au divorce.

Gains irréguliers dans des affaires sortant de l'ordinaire ; peu d'acquisivité et aisance généralement limitée. Dans les destinées modestes, réussite dans tout ce qui touche à l'électricité, radio, aviation. Dans les thèmes puissants le succès peut venir à la suite d'une innovation ou invention ou dans une carrière exploitant les dernières découvertes de la science. Dans tous les cas, la réussite matérielle reste toujours précaire pa rapport à la réussite intellectuelle. Type du savant qui vit très modestement. Possibilité de polémiques violentes.

Les échecs sont fréquents par suite des réalisations prématurées ou des aspirations franchement utopiques. Parfois un génie incompris.

Professions : Savant, écrivain, inventeur, ingénieur, radiotélégraphiste, électricien, aviateur, astrologue, occultiste, mathématicien. Toute activité nouvelle, toute propagande avancée.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE VERSEAU IMPORTANT DANS LEUR THEME

Karl Marx, écrivain révolutionnaire ;
Robespierre, révolutionnaire ;
H. de Rochefort, écrivain polémiste ;
R. Rolland, écrivain polémiste ;
J.-K. Huysmans, écrivain polémiste ;
Gaudeau, écrivain polémiste ;
De la Fouchardière, écrivain polémiste ;
Jules Janin, écrivain polémiste ;
Jules Verne, écrivain ;
Colette, écrivain ;
Lord Byron, poète ;
Jean Aicard, poète ;
Edison, savant ;
Branly, savant ;
Lindbergh, savant et aviateur ;
Prof. Piccard, explorateur stratosphère ;
Darwin, naturaliste ;
Schöner, mathématicien ;
Choisnard et *Picard*, (nés le même jour), astrologues ;
Carter, astrologue anglais ;
Raphaël I, astrologue anglais ;
Ebenezer Sibly, astrologue ;
Leadbeater, écrivain théosophe ;
Roosevelt, président U.S.A. ;
Krishnamurti, « nouveau messie » ;
V. Giscard d'Estaing, Président R. F.
Chaban-Delmas, 1er ministre.

LE VERSEAU EN MAISON II

Ce signe fixe, contrairement à ce qui se passe pour les autres, ne confère pas à la situation financière, une grande stabilité, et présage au contraire des fluctuations assez nombreuses, imprévues et importantes, dues le plus souvent à la mise en pratique de nouvelles méthodes de travail, de nouveaux procédés commerciaux. Dans certainsn cas, le natif dépense largement pour faire des expériences, des essais, ou pour acquérir un outillage « dernier cri ». Si les aspects que reçoit la maison sont cependant bénéfiques, d'importants gains peuvent être réalisés dans l'exploitation d'inventions ou d'affaires nouvelles. En général, les revirements bons et mauvais s'effectuent d'une façon rapide, même brutale. Le sujet semble particulièrement sensible à l'ambiance mondiale : crises, guerres, révolutions, krachs boursiers. Les amis peuvent rendre quelques services en cas d'ennuis d'argent, ou être la cause de pertes et dépenses, selon les aspects.

LE VERSEAU EN MAISON III

Accroît la curiosité intellectuelle, l'esprit scientifique et prédestine aux recherches ou inventions. Attrait pour les théories révolutionnaires dans tous les domaines.

Bien que ce soit un signe fixe, cette position ne semble pas contrarier les voyages, au contraire, elle indiquerait plutôt des déplacements entrepris dans un but d'étude ou d'enquête. Le natif se rend parfois à l'étranger pour y faire ses études ou pour faire connaître ses expériences, passer des concours, etc. Les voyages d'agrément, surtout pour rendre visite à des relations amicales, sont assez fréquents.

L'entente avec les frères, cousins et voisins n'est pas toujours harmonieuse et les rapports manquent parfois de chaleur de par leur faute, ils sont parfois excentriques et peu sociables.

Si la maison III est très mal aspectée, danger d'accident au cours de voyage.

LE VERSEAU EN MAISON IV

Si les autres indications du thème sont concordantes, il y a des risques de divergences familiales et même de brouilles ; quelquefois perte précoce d'un parent. Si cette maison est affligée, il semble préférable pour le sujet d'aller tenter sa chance en dehors du lieu de naissance. Ne semble guère propice à l'acquisition de biens immobiliers. Ne favorise pas la création d'un foyer harmonieux et la fin de la vie manque souvent de sécurité. Dans certains cas très rares, succès scientifiques, ou découverte, pendant la dernière partie de l'existence.

LE VERSEAU EN MAISON V

C'est une position assez dangereuse pour les spéculations parce que

le sujet bénéficie à certains moments d'intuitions heureuses qui lui permettent de réaliser des gains encourageants et qui l'incitent par la suite à se laisser aller à des imprudences causant des pertes irréparables. Il en est de même pour le jeu.

N'est guère favorable ni aux satisfactions sentimentales, ni à la progéniture. Les chagrins d'amour sont assez fréquents et, en thème féminin, le Verseau en V peut aussi accentuer les risques d'accouchement pénible, de fausse-couche, s'il y a d'autre part des indices concordants. Légèrement favorable pour une carrière théâtrale ou cinématographique.

LE VERSEAU EN MAISON VI

Prédispose aux maladies du signe et à celles d'Uranus. Le sujet est souvent obligé de s'astreindre à un travail qui lui déplaît ou qui est pénible et dans le cas où il parvient à se faire une situation indépendante, il ne peut guère compter sur ses collaborateurs qui sont souvent trop irréguliers dans leur travail. Dans le cas où le sujet embrasse la carrière médicale, cette position paraît accroître son intuition en matière de diagnostic. D'autre part, il aura tendance à soigner par l'électricité, les radiations, et toutes les méthodes nouvelles.

LE VERSEAU EN MAISON VII

Retarde souvent le mariage ou bien le rend malheureux avec risques de divorce si l'union a lieu de bonne heure. Des circonstances imprévues peuvent hâter ou retarder les pourparlers. Le caractère du conjoint manque souvent de douceur, de docilité et même de sociabilité. En thème féminin cela peut indiquer en particulier que le mari est un homme d'affaires, ou un savant absorbé, qui néglige ses devoirs conjugaux.

Au sujet des procès, cette combinaison est également assez dangereuse, principalement si les aspects sont mauvais. Il est habituellement préférable de rechercher des arrangements à l'amiable, par l'intermédiaire d'amis si nécessaire, chaque fois que cela est possible.

Les ennemis déclarés ne paraissent pas très nombreux, mais ils sont assez tenaces et dangereux en raison de leur grande subtilité. Pour un savant ou un intellectuel, cela peut indiquer des campagnes de presse systématiquement hostiles à ses œuvres ou à ses recherches. Pour un homme politique, danger de scandale.

Il est préférable d'éviter les associations.

LE VERSEAU EN MAISON VIII

Augmente les risques de mort subite — ou même accidentelle — qui peuvent exister d'autre part. En particulier cela pourrait correspondre à une mort provoquée par l'électricité, la foudre, par un accident d'aviation ou de laboratoire, mais pour qu'un tel pronostic puisse être pris

en considération, il est indispensable qu'il soit confirmé par Uranus et les principaux significateurs de vie (Soleil, Lune, AS).

Plus souvent, cette position présage simplement une fin hâtée par des complications nerveuses ou cardiaques. Si les aspects sont excellents, possibilité d'un héritage assez inattendu ou d'une succession plus importante et plus utile (arrivant à point) que ce qu'on aurait pu espérer Dans le cas contraire, il faut plutôt s'attendre à des déceptions imprévues dans le règlement des affaires de famille.

LE VERSEAU EN MAISON IX

Les tendances scientifiques du Verseau se teintent parfois de mysticisme ou du moins le sujet s'intéresse aux questions métaphysiques, spirituelles ou occultes. L'intuition est généralement appréciable, seulement si les aspects sont dissonants, le sujet risque de devenir un utopique, un illuminé ou un anarchiste. Cette position restreint les possibilités de longs voyages, néanmoins si les déplacements sont peu nombreux ils sont parfois très importants et peuvent correspondre à des changements de situation. Risques d'accidents si Uranus ou les planètes en IX sont très mal aspectés.

LE VERSEAU EN MAISON X

Bonne position pour une carrière intellectuelle, notamment pour le journalisme, la littérature et toutes les occupations se rapportant aux écrits ou aux sciences, ainsi que pour l'aviation et même l'astrologie ou l'occultisme. La situation subit quelques changements inattendus pouvant la modifier totalement. Le désir d'appliquer des méthodes personnelles peut provoquer des échecs dans les entreprises, mais le sujet parvient à se redresser parce qu'il est ingénieux et souple. Si la maison X reçoit de mauvais aspects, si Uranus est mal configuré, le succès devient très difficile par manque de sens pratique ou parce que le natif veut s'obstiner dans une carrière intellectuelle sans posséder des aptitudes suffisantes.

Dans des cas très rares, notoriété due à une découverte.

LE VERSEAU EN MAISON XI

Les amis ne sont guère expansifs ni complaisants et ne s'intéressent guère qu'à des questions d'ordre intellectuel, mais ici ils peuvent rendre de grands services et influencer considérablement l'évolution mentale du natif. Si la maison est mal aspectée, les amis sont trop originaux, voire maniaques et il devient difficile de compter sur eux. Si les aspects sont au contraire excellents ; le sujet trouve souvent des amis au moment exact où ils sont susceptibles de lui être utiles et ce dans des circonstances imprévisibles.

LE VERSEAU EN MAISON XII

Selon que les aspects sont harmoniques ou dissonants, les ennemis cachés peuvent à la longue évoluer et devenir des amis pour le natif ou bien ce sont au contraire les amis qui se détachent lentement de lui pour lui faire le cas échéant une opposition sournoise.

En général, les jalousies, les inimitiés cachées, les calomnies, sont toujours nombreuses avec une telle position, surtout s'il y a quelque maléfique en maison XII et si Uranus est également affligé.

Les recherches de laboratoire sont facilitées par cette combinaison.

Dans les thèmes très maléfiques, risques de réclusion ou d'exil à la suite de propagande subversive. Position assez favorable aux études d'occultisme.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE VERSEAU

Avec ses deux vagues qui le symbolisent, le Verseau, domicile de deux astres, Saturne et Uranus, est, par essence, contradictoire et subtil.

En effet, si la révolte est la pierre de touche des destins uraniens, la conservation est la marque distinctive des destins saturniens. Une antinomie interne marque donc les Verseaux.

De ces contraires, la psyché des natifs du onzième signe oscille entre contestation et dictature. Tout verseau a un jour dans sa vie une journée des barricades. Son problème est de se dépasser. Il bouleverse un ordre établi, il en recrée un nouveau. Toutefois, selon que l'accent sera mis sur Saturne ou sur Uranus, nous aurons à faire à des être divers différents, opposés s'il se peut.

Que si l'accent est mis sur la planète Saturne, apparaîtront alors des Verseaux qui, à travers Cronos — le Temps —, se donneront pour tâche de conserver et de classer ce que le temps apporte : historiens, biographes, bibliothécaires, lexicographes, savants, etc.

Que si l'accent est mis sur la planète Uranus, apparaîtront alors des Verseaux qui, bouleversant le Temps et ne l'admettant que sous l'angle mouvant du rythme, se donneront pour tâche de rejeter ou réformer les vieilles structures saturniennes : inventeurs, futuristes, réformateurs, anarchistes, etc.

Ainsi, le Temps apparaît donc comme l'**axe** autour duquel **s'enroule** toute la psychologie des Verseaux. Et, de ce propos, nous pouvons inférer que si, avec Saturne sont les collectionneurs, c'est qu'avec Saturne sont gens qui réunissent des objets semblables par série ; et si, avec Uranus, au contraire, naissent les analystes, c'est qu'ils sont gens propres à séparer un même objet en plusieurs parties — leur esprit les portant à disséquer un être, une chose, une idée. Uranus permet d'abstraire les choses par la force séparative de l'esprit (et n'oublions pas qu'« abstraire » veut dire « considérer isolément les choses unies ».)

Et c'est ainsi que Janus — le mystérieux Janus — qui est symbole du Verseau — par ses deux faces représente à la fois le visage de l'hom-

me jeune tourné vers l'avenir (Uranus) — celui qui renouvelle, celui qui réfléchit et n'admet rien qu'il n'ait par avant longtemps discuté avec lui-même, et le visage de vieillard qui regarde le passé (Saturne), et si d'une main il ferme une porte, c'est pour trouver la solitude chère à Saturne, mais si d'une autre il ouvre une autre porte donnant sur un large horizon, c'est pour trouver la liberté, oxygène primordial d'Uranus.

D'un côté Littré, conservateur du langage, de l'autre James Joyce, inventeur d'un langage nouveau. D'un côté André Breton et la révolution du Surréalisme, de l'autre Henri Perruchot, l'historien des peintres,

Mais tout destin de Verseau est de passer de Saturne à Uranus.

Saturne est un seuil. Dernière planète visible, il est comme le portail qui mène vers l'invisible. Il est l'œil qui ouvre sur ce que l'homme ne voit pas. Il permet de passer des choses créées qui sont visibles (le septénaire) vers les choses invisibles qui par-delà existent (les autres planètes et le Ciel infini plein d'étoiles). Il est ce frère passeur qui donne de quitter la matière de Jupiter pour accéder à la spiritualité céleste d'Uranus. Au Verseau appartient donc le dégagement de l'âme hors des prismes fascinants mais mortels de la matière et de l'instinct.

De Saturne à Uranus, le Verseau d'un bond saute du Passé au Futur par dessus le Présent. Le Présent pour lui n'existe pas et les choses passent à travers lui. Et lui n'existe pas. Il est traversé par les autres.

Il y a des signes qui s'occupent de l'Espace (le Taureau, la Vierge). Ils sont en quelque sorte le contour de la matière créée. Mais avec le Verseau : pas de matière, parce qu'il n'y a pas d'Espace. Il y a du Temps : il y a les autres.

Le Verseau inscrit en Zodiaque comme un fait inéluctablement vécu son appartenance à l'ensemble des hommes.

Le Verseau se réalise par un don gracieux à autrui. N'est-il pas porteur d'une urne dont le flot s'écoule à travers ciel. Et cette eau du Verseau est ainsi destinée — moins à désaltérer nos corps qu'à étancher la soif de nos âmes.

C'est l'eau de la connaissance.

Et les Dieux même s'y abreuvent.

Et cette eau est Amour.

Le Verseau, c'est le symbole de l'eau versée comme un don de lumière.

Et si le don du Verseau coïncide avec l'ensemble du monde, si le Verseau épouse le monde, c'est que ses mains versent l'amour comme de l'eau, c'est que ses mains liquides peuvent abreuver d'amour les mondes et les vies.

Hélas, il est certains Verseau qui, ne se réalisant pas, se refusent et ferment les doigts.

Et cela est normal. En ce signe, la source existe — tel est le déterminisme des planètes—, mais bien des hommes sont des sources qui se perdent — telle est la loi du libre-arbitre. (Jacques BERTHON.)

VERTUEUX. — Très bonne conscience morale. Thème exceptionnellement harmonieux.

VESPERAL, VESPERTIN. — Planète qui se couche peu de temps

après le soleil. Par contre quand la planète se lève un peu avant le Soleil on l'appelle Matutinale ou Matutine ? bien que ce dernier terme ne semble pas français.

VEUVAGE. — Dominante dissonante, Mars-Vénus ; Mars-Saturne ; Saturne-Lune ; Saturne-Vénus ; significateurs du mariage (Soleil-Lune, ou Mars-Vénus, maître de VII ou planètes en VII) très mal disposés et affligés par les Maléfiques, surtout par Uranus. Ce dernier en VII provoque très souvent veuvage, séparation ou divorce quand l'ensemble du thème le confirme.

VICIEUX. — Dominante dissonante Saturne-Vénus. Parmi les aspects principaux il faut signaler la quadrature de Vénus avec Saturne en maisons cardinales ; les mauvais aspects entre les mêmes et Neptune ; forts indices de sensualité, mais faible potentiel vital.

VIDE D'ASPECT. — Se dit d'une planète qui ne forme aucun aspect tant qu'elle n'est pas sortie du signe où elle se trouve. Par extension nous croyons que ce terme est fréquemment utilisé dans le sens de « planète sans aspect » en envisageant seulement sa place radicale. Au point de vue interprétation une planète ainsi placée — appelée aussi planète isolée — indique souvent quelque chose d'exceptionnel se rapportant à la maison où elle se trouve.

VIE (significateurs de la vie). — Il faut considérer :

1° Le signe qui se lève (éventuellement le signe suivant ou le signe intercepté, quand l'AS est à la fin d'un signe) ;

2° Le maître de l'horoscope ;

3° Les occupants de la maison I (surtout l'astre le plus puissant) ;

4° Les significateurs de la vie par analogie, qui sont, dans tous les thèmes, le Soleil et la Lune. Le premier est plus important pour les thèmes masculins, la seconde pour les thèmes féminins.

Commentaires. — Lorsqu'on étudie un ciel de naissance, il est évident qu'il faut avant tout se poser la question : Est-ce que l'enfant vivra ? Il serait en effet inutile de s'occuper des autres problèmes avant d'avoir résolu celui-ci. Sa solution n'est d'ailleurs pas facile si l'on en juge par le grand nombre de règles différentes laissées par les auteurs. Les uns rangent l'hyleg au premier rang des significateurs, les autres l'AS, d'autres le Soleil, etc. Ici comme en toute chose — et tout en reconnaissant le rôle primordial du Soleil — le résultat doit se relier, pour une très large part, non pas à telle ou telle position particulière, mais bien à la synthèse du thème. Une simplification peut donc se faire en cherchant à évaluer dans chaque figure céleste l'intensité de deux courants que nous appellerons **courant vital** et **courant destructeur.**

Le courant vital sera représenté par la **somme** des bonnes influences des significateurs de la vie nommés ci-dessus. Cette « somme » ne peut pas se calculer numériquement, on doit se contenter de l'évaluer. L'influence d'un astre sera favorable à la vie quand le significateur consi-

déré sera en bon état céleste et terrestre et bien aspecté. Elle sera plutôt nuisible si le significateur est maléfique par nature et mal disposé. Les indications sont toujours plus ou moins contradictoires, mais une prédominance d'un courant ou de l'autre existe presque toujours. Dans l'examen des significateurs, attacher une grande importance aux luminaires, et, surtout — s'il y a lieu — à l'hyleg (L'hyleg se détermine de la manière suivante : 1° Si le Soleil se trouve dans une des maisons I-X-VII-IX-XI, ou en conj. avec l'AS, on le considère comme hyleg. — 2° Si le Soleil ne remplit pas ces conditions, mais que la Lune les remplisse, on prend cette dernière comme hyleg. — 3° Si les Luminaires ne se trouvent pas dans les conditions voulues, c'est l'AS qui est considéré comme hyleg).

Ce courant vital sera ensuite comparé au courant destructeur composé des facteurs suivants :

Signe, Maître et occupants de la maison VIII ;

Signes, Maîtres et occupants de la maison VI et XII ;

Aspects maléfiques de Mars et Saturne ;

Aspects maléfiques entre les éléments précités, entre les mêmes et les significateurs de la vie, ou encore, entre les divers significateurs de la vie.

Si les éléments qui constituent le courant vital sont nettement puissants, et si le courant adverse est faible, il est évident que l'enfant vivra et atteindra un âge avancé. Dans le cas contraire — c'est-à-dire si le courant destructeur écrase l'autre, par sa puissance, — la vie est précaire et ne dépasse pas la troisième année. Entre ces deux cas très précis mais extrêmes, de nombreuses gradations peuvent se situer et permettre des pronostics extrêmement variés. Dans certains cas, quand les afflictions les plus graves se rattachent seulement aux maisons XII ou VI et que l'AS révèle une robustesse appréciable, la durée de la vie ne semble pas compromise, mais le sujet est affligé de temps à autre de graves maladies. Quand le courant destructeur est puissant, mais que l'AS ou l'hyleg est protégé par de bons aspects de Jupiter ou Vénus, ou Lune, ou Soleil, la vie se prolonge jusqu'à ce que cette bonne influence protectrice soit annulée par une mauvaise direction. On admet, généralement, que pendant les trois premières années de la vie, les enfants peuvent être tués par les mauvais aspects du Radix, sans que de mauvaises directions interviennent. Au delà de cette date, ce sont les directions qui entrent en jeu et qui indiquent les phases critiques — si la vie s'annonce éphémère. Les aspects les plus tragiques sont ceux qui mettent en cause le Soleil, ou l'AS, ou la Lune avec Mars ou Saturne ou, encore avec le Maître de VIII.

Pour résumer la question on peut dire que les aspects et positions particulièrement favorables à la santé sont :

AS et planètes en signe de Feu ;

Luminaires bien placés et bien aspectés ;

Bons aspects entre Luminaires, Bénéfiques et AS ;

Pas de mauvais aspects de Saturne ou Mars avec les Luminaires ou AS.

Voici une gradation de valeur que nous vous proposons au sujet de la valeur des signes du Zodiaque au point de vue vitalité :

1° Lion - Sagittaire - Balance ;

2° Bélier - Taureau - Vierge - Gémeaux - Verseau - Scorpion ;

3° Cancer - Capricorne - Poissons.

Les positions et aspects particulièrement nuisibles à la santé sont les suivants :

Les Maléfiques en VIII, en XII ou en VI ;
Les Maléfiques gouvernant ces mêmes maisons ;
Dissonances des Luminaires entre eux ou avec AS ;
Dissonances entre Luminaires, AS et Maléfiques ;
La planète gouvernante en VIII - XII ou VI ;
La planète gouvernante régissant ces mêmes maisons ;
Un grand nombre de planètes en signes faibles (voir ci-dessus).

VIE (durée de la). — Nous ne connaissons pas de méthode qui donne à ce sujet de très bons résultats. En général, on peut conclure à une longévité appréciable quand les significateurs de la vie sont puissants et à une longévité précaire quand ils sont faibles. D'après la tradition, on peut se faire une idée de la durée de l'existence en recherchant dans l'horoscope la planète qui est « alchocoden ». Pour cela il faut d'abord trouver « l'hyleg » et ensuite l'alchocoden, qui est la planète possédant le plus de dignités dans le lieu (le signe) occupé par l'hyleg. La position de cet alchocoden indiquera longue vie, s'il est angulaire, vie moyenne, s'il est en maison succédente et courte vie, s'il est en maison cadente. D'après les tableaux des anciens, la longue vie s'échelonne de 60 à 120 ans environ, la vie moyenne de 40 à 70 et la vie courte de 8 à 25 ans, suivant que l'alchocoden est un Luminaire, un Bénéfique ou un Maléfique. Cette théorie ne peut évidemment que donner une idée très approximative.

Quand on a évalué très approximativement la durée de la vie, soit en évaluant la force du courant vital, soit par la méthode de l'Alchocoden, on peut compléter le travail en recherchant les trains de directions maléfiques, que l'on retrouve toujours au moment de la mort.

E. H. Bailey a publié, il y a quelques années, dans le **British Journal of Astrology**, une autre méthode qui a été reproduite par Tamos dans le **Voile d'Isis** n° 109 (1929). Nous allons reproduire cet article de Tamos :

« ...Donc l'objet de cette étude est l'application à notre Zodiaque des Navamsa hindous, division des signes en 9 parties ou 9 zones d'influences, rappelant ou mieux amplifiant la division que nous connaissons déjà en 3 décans. Avant toute explication nous donnons ci-dessous (voir tableau I) le tableau de ces Navamsa appliqués à notre Zodiaque, nous donnerons ensuite quelques exemples de leur emploi. »

« ... Une autre application curieuse des Navamsa est l'application à nos thèmes de la méthode hindoue de recherche de la durée de vie promise à un sujet. La méthode assez compliquée de calculs a été réduite par Bailey et ramenée à la compilation du tableau suivant (Voir tableau II) et des règles ci-après :

1° Sortir en regard des planètes et de l'AS le nombre d'années, de mois et de jours promis par le degré exact (degré et minute) où ils se trouvent. (Uranus et Neptune ne rentrent pas en ligne de compte, la méthode hindoue ne s'en occupant pas).

2° Ceci fait, voir s'il y a des planètes exaltées ou rétrogrades, dans ce cas multiplier leur nombre correspondant par 3.

3° Si une planète est sur son trône, dans son propre décan, dans son Navamsa ou dans un Navamsa de même signe que celui, où elle est placée, multiplier son nombre correspondant par 2.

4° Si une même planète se trouve dans deux dignités, par exemple sur son trône et rétrograde, ne pas multiplier son nombre 2 fois par 2 et 3 mais une seule fois et par le plus fort, 3. De même si elle est à la fois sur son trône et dans son décan ou son Navamsa, ne pas multiplier par 2 et 2, mais une seule fois par 2.

TABLEAU I

NAVRAMSA	♈ - ♌ - ♐	♉ - ♍ - ♑	♊ - ♎ - ♒	♋ - ♏ - ♓
0°0' à 3°20'	♈	♑	♎	♋
3,20 à 6,40	♉	♒	♏	♌
6,40 à 10.00	♊	♓	♐	♍
10,00 à 13,20	♋	♈	♑	♎
13,20 à 16,40	♌	♉	♒	♏
16,40 à 20,00	♍	♊	♓	♐
20,00 à 23,20	♎	♋	♈	♑
23,20 à 26,40	♏	♌	♉	♒
26,40 à 30,00	♐	♍	♊	♓

TABLEAU II

Longitude	♈ ♌ ♐	♉ ♑ ♍	♊ ♎ ♒	♋ ♓ ♏	Longitude		Longitude	
	ANNÉES	ANNÉES	ANNÉES	ANNÉES		Jours		Mois-Jours
0°0'	0	9	6	3	0°1'	1,8	0°10'	0,18
3,20	1	10	7	4	0,2	3,6	0,20	1, 6
6,40	2	11	8	5	0,3	5,4	0,30	1,24
10,00	3	0	9	6	0,4	7,2	0,40	2.12
13,20	4	1	10	7	0,5	9,0	0,50	3, 0
16,40	5	2	11	8	0,6	10,8	1,00	3,18
20,00	6	3	0	9	0,7	12,6	2,00	7, 6
23,20	7	4	1	10	0,8	14,4	3,00	10,24
26,40	8	5	2	11	0,9	16,2	3,20	12, 0

5° Faire la somme de toutes les années promises avant d'entreprendre la réduction.

6° Calculer la réduction à apporter à cette somme pour les planètes se trouvant au-dessus de la terre (maisons 12, 11, 10, 9, 8, 7) à raison de :

Maisons	Planète maléfique	Planète bénéfique
12	période complète	demi-période
11	demi-période	quart de période
10	tiers de période	sixième de période
9	quart de période	huitième de période
8	cinquième de période	dixième de période
7	sixième de période	douzième de période

Cette réduction est calculée sur la période d'années trouvée pour chaque planète après multiplication s'il y a lieu, du fait d'une dignité.

Si plusieurs planètes sont dans une même maison la réduction doit être faite sur une seule, celle comportant le nombre le plus élevé.

7° Tenir compte du fait que pour les réductions le Soleil est estimé maléfique, ainsi que la Lune décroissante. La Lune croissante est bénéfique. Mercure est variable suivant le rayon le plus exact qu'il reçoit d'un astre,

A titre d'exemple, voici ce que donne le thème d'Edouard VII. Les réductions sont portées en regard.

Mercure mal aspecté est en XII, il compte comme maléfique. Le Soleil est en XII, Vénus en II, la Lune en X étant décroissante est prise comme maléfique (Voir tableau III).

TABLEAU III

			A déduire
A S	25°11 ♐ = 7 ans	555 = 7.5,55	
☉	16,54 ♏ = 8	070 = 8.0,70	1 = 8.0,70
☾	29,20 ♍ = 5	800×2 = 11.6,00	1/3 = 3.8,67
☿ Px	1,43 ♐ = 0	515×3 = 1.5,45	1 = 1.5,45
♀	19,14 ♎ = 11	770×2 = 23.5,40	1/4 = 5.8,85
♂	15,13 ♑ = 1	565×3 = 4.6,95	
♃	21.27 ♐ = 6	435×2 = 12.8,70	
♄	0,09 ♑ = 9	045×2 = 18.0,90	
		87.9,65	19.3,69

87.9,65 — 19.3,69 = 68.5,98 ou 68 ans 7 mois 5 jours.

Le roi Edouard VII est mort âgé de 68 ans, 5 mois, 27 jours.

A signaler que dans certains cas, il semble qu'il faille tenir compte également parmi les dignités — et par conséquent doubler la période de

la planète — le fait de la trouver dans un lieu dont le décan et le Navamsa sont le même, tel est le cas pour le Soleil dans un exemple que donne Bailey (thème du défunt Joseph Chamberlain) où cet astre est à 15° 53' du Cancer, degré central du décan Scorpion et du Navamsa Scorpion.

Pour mémoire, nous rappelons ci-dessous le tableau des décans hindous. (Voir tableau IV.)

TABLEAU IV

Signes	Décans			Signes	Décans		
	0 à 10	10 à 20	20 à 30		0 à 10	10 à 20	20 à 30
♈	♈	♌	♐	♎	♎	♒	♊
♉	♉	♍	♑	♏	♏	♓	♋
♊	♊	♎	♒	♐	♐	♈	♌
♋	♋	♒	♓	♑	♑	♉	♍
♌	♌	♐	♈	♒	♒	♊	♎
♍	♍	♑	♉	♓	♓	♋	♏

(1) Dans la troisième colonne lire Scorpion au lieu de Verseau.

VIE EXTERIEURE (pour être renseigné sur). — Il faut principalement consulter le Soleil, la maison VII et la maison X. Juger d'après la méthode habituelle, suivant la force ou la faiblesse des significateurs. Vie intime : considérer surtout la Lune, la maison IV et la maison XII.

VIEILLESSE. — Consulter la maison IV qui gouverne la fin de la vie et Saturne significateur par analogie.



VIERGE (le signe de la). — **Analogies** : Le sens pratique, la logique, le rationalisme, l'analyse, l'amour des détails. Le chercheur, le bibliothécaire, le traducteur, l'artisan, le subalterne.

Généralités : Signe de Terre (froid et sec), commun nocturne, de longue ascension, septentrional, d'ascension droite, humain, sauvage, volatil, stérile, de vitalité, de beauté, d'esprit et de science, de grande taille, mince, d'été. Domicile nocturne de Mercure et son lieu d'exaltation, exil de Jupiter, chute de Vénus (Tradition). Depuis la découverte de Neptune auquel on attribue les Poissons, la Vierge deviendrait son exil.

Le Soleil traverse ce signe du 23 Août au 23 Septembre (environ) ; à Paris il est à l'AS pour un TS compris entre 3 h 15 et 6 h 00 ; à Marseille pour un TS entre 3 h 25 et 6 h 00.

Correspondances anatomiques et pathologiques : L'intestin et par extension toute la région abdominale. Ce signe exerce aussi une influence sur le système nerveux. Toutes les maladies intestinales. Forte tendance à exagérer les troubles et à s'inquiéter. Constitution plutôt délicate.

LA VIERGE EN MAISON I (AS)
(ou Soleil en Vierge)

Plan mental et spirituel : Esprit analytique, plein de discernement, de logique et d'ingéniosité, d'où compréhension facile et larges possibilités d'assimilation. Beaucoup de sens critique et plus doué pour les sciences exactes, les mathématiques que pour l'art ou la poésie. Aptitudes

pour la collection et le classement. Imagination plutôt restreinte, soumet tout au raisonnement. Très observateur, très méticuleux, mais le sens critique exagéré fait qu'il se perd parfois dans les détails. Ce signe confère cependant des dons linguistiques. Tendances spirituelles faibles, scepticisme en matière de religion, type du savant matérialiste (Fludd attribue cependant à la constellation de la Vierge l'amour de la religion).

Goûts, sentiments et passions : Du dévouement, de la soumission et de la docilité. Les sentiments sont peu profonds et pas toujours stables. Pas de désirs véhéments, prudence et modestie, volonté assez instable. Très impressionnable mentalement, on doit plutôt agir sur le cerveau que sur le cœur. Les besoins sensoriels sont habituellement très restreints. Le sujet cherche à placer les sens et les sentiments sous le contrôle de la raison. Pudeur.

Sociabilité : Beaucoup de finesse psychologique, de la diplomatie et même de la ruse ; vivacité dans la parole et tendance aux discussions, mais sans éclat ; peu sentimental et affectueux, mais capable de dévouement ; sait se soumettre sans arrière-pensée, serviable, mais pointilleux. Caustique lorsqu'on l'attaque. Se fait estimer par sa modestie. Se fait craindre par son sens critique ou sa malice intrigante.

Action et réalisation : Activité plus régulière et minutieuse qu'intense ; sens pratique très développé. Remarquable metteur au point et innovateur. Très méticuleux et ingénieux dans ses réalisations et capacités multiples. Très soigneux, méthodique et même scrupuleux dans son travail ; bon organisateur dans les petites choses, mais risque de se perdre dans les détails. Plus doué pour exécuter, pour adapter que pour concevoir ou diriger. Peu apte, en raison de sa constitution, à fournir des efforts intenses et prolongés.

Destin : L'accès aux postes responsables est relativement rare, mais le sujet sait se soumettre et ne souffre guère de sa situation subalterne. D'ailleurs le natif de ce signe a généralement plus de chances de réussir comme collaborateur, comme employé de confiance, comme « bras droit » que comme patron. Dans certains cas cependant, le succès peut être acquis ou facilité par les collaborateurs ou employés.

Situation pas très stable, changements assez fréquents, mais plutôt d'importance limitée (des modifications, des changements de place, mais non des changements d'orientation).

Réussit par son adresse à se tirer des situations critiques et par son habileté à saisir les occasions.

Les échecs sont causés par le manque d'audace ou par une santé médiocre qui ne permet pas de fournir les efforts indispensables.

Professions : Professeur, instituteur, secrétaire, comptable, bibliothécaire, dessinateur, jurisconsulte, médecin, préparateur en pharmacie, chimie, etc. ; géomètre, mathématicien, artisan, commerçant, vendeur, domestique.

QUELQUES PERSONNALITES AYANT LE SIGNE DE LA VIERGE IMPORTANT DANS LEUR THEME

A. Dumas père, littérateur ;
P. Bourget, littérateur ;
Lapaire, littérateur ;
Larroumet, littérateur ;
Maeterlinck, littérateur ;
Maupassant, littérateur ;
Léon Toltoï, littérateur ;
Cuvier, savant ;
Charles Nicolle, médecin ;
L. Barthou, homme politique et bibliophile ;
Falguière, sculpteur ;
Lavoisier, chimiste ;
J.-F. Millet, peintre ;
Cardinal De Richelieu ;
Bourdelle, sculpteur ;
J. Bainville, journaliste, historien.

LA VIERGE EN MAISON II

Facilite davantage les gains dans les postes subalternes que dans les entreprises personnelles ; beaucoup de sens pratique, les rentrées d'argent ne sont pas très importantes, mais assez faciles. Si l'AS est dans le Lion, les tendances dépensières sont très accusées, s'il se trouve par contre dans les premiers degrés de la Vierge, le sujet est prévoyant et économe par raisonnement plus que par instinct. Gains dans commerces alimentaires principalement et dans tous postes de confiance.

LA VIERGE EN MAISON III

Indique un développement maximum de l'intellect pratique : le sujet cherche à tirer le plus grand parti possible de tout son savoir : type de l'écrivain ou du savant très intéressé, ou encore de l'ingénieur en quête de nouveaux perfectionnements. Le sujet augmente ses connaissances avec l'espoir d'en tirer des gains supplémentaires (amateur de cours par correspondance).

Les petits voyages sont assez nombreux et le plus souvent en relation avec la profession (voyageur de commerce, cheminot) surtout si l'AS est dans le Cancer.

Peu de chaleur dans les relations avec les parents (frères, sœurs, cousins) mais les contacts pour affaires sont assez fréquents.

LA VIERGE EN MAISON IV

La situation de la famille ascendante est plutôt modeste et l'idée d'in-

térêt qui s'attache à la Vierge peut dans certains cas troubler les relations familiales pour des questions d'argent.

Des efforts sont faits pour s'assurer un asile solide pour la dernière partie de la vie. Facilite les acquisitions immobilières. Parfois le natif cherche lui-même à construire ou à aménager sa demeure. Forte influence de la famille sur l'orientation professionnelle.

LA VIERGE EN MAISON V

Les grandes passions, les aventures sentimentales mouvementées sont rares avec cette configuration et les questions d'intérêt se mêlent parfois aux sentiments. Tendance aux liaisons ou aventures avec des personnes d'une situation inférieure, ou avec des subalternes.

Ce n'est pas un signe très heureux pour les spéculations, mais ici le natif cherche souvent à remplacer la chance par le raisonnement, par les renseignements confidentiels ou par quelque martingale s'il s'agit de jeu.

Ce signe stérile ne favorise guère la progéniture ni la santé des enfants. Le natif doit éviter de perdre l'argent provenant du travail dans des placements malheureux ou au jeu.

LA VIERGE EN MAISON VI

Forte prédisposition aux maladies de l'intestin et aux dépressions nerveuses. Les maléfiques dans ce signe et dans cette maison paraissent être une des causes de toutes les interventions chirurgicales touchant l'abdomen, de l'appendicite en particulier.

Serviteurs ou employés ingénieux, dévoués, dociles, mais il est préférable qu'ils soient plus jeunes que le sujet.

Il vaut mieux en général travailler pour les autres que pour soi à moins que l'AS se trouve dans la dernière partie du Bélier.

LA VIERGE EN MAISON VII

Incline plutôt au célibat et lorsque mariage il y a, le conjoint (plus jeune) fait trop intervenir la raison et les questions d'intérêt, de sorte que l'harmonie conjugale laisse souvent à désirer. Les séparations sont assez fréquentes, mais rarement dramatiques. Conjoint d'une situation inférieure. Les associés peuvent être utiles en raison de leur savoir-faire, mais comme ils sont plus intéressés — plus terre à terre — que le sujet, ce dernier risque d'être frustré.

Les ennemis ne sont guère puissants ni tenaces, mais ils peuvent être dangereux du fait de leur subtilité qui induit facilement en erreur le sujet trop bon et candide. Pour les personnes en vue, cette position dénote des polémiques, des campagnes de presse, etc. Se méfier des procès.

LA VIERGE EN MAISON VIII

Ce n'est pas un indice très bénéfique pour les héritages qui sont habituellement très modiques et qui peuvent en plus donner lieu à des discussions, à des chicanes, etc. Si les aspects sont bénéfiques, le sujet peut hériter de quelques biens immobiliers ou d'un fonds de commerce.
Mort par les maladies du signe. Dans certains cas, usure prématurée en raison d'un travail excessif eu égard à la faiblesse de la constitution.

LA VIERGE EN MAISON IX

Peu propice aux conceptions spirituelles, idéal plus ou moins matérialiste. Le sujet peut s'intéresser à des conceptions en dehors des données courantes, par exemple théories occultistes, mais dans ce cas il cherchera à les contrôler par l'expérience.
De grands voyages d'affaires sont possibles, mais plutôt sur terre que sur mer. Quelques voyages d'études. Lorsque le sujet occupe une place subalterne, il voyage pour suivre son patron ou selon les directives qui lui sont données. En somme, les voyages sont plutôt imposés par les circonstances.

LA VIERGE EN MAISON X

Fournit, sauf de rares exceptions, un pronostic de situation modeste, car le sujet parvient rarement à se libérer de la tutelle des autres. Il ne doit d'ailleurs pas le regretter, car il réussit mieux au service d'un patron. Cependant cette exigence du Destin, en contrariant le besoin d'indépendance, peut contribuer à faire du natif un mécontent, un « aigri » qui s'estime méconnu. Peu qualifié pour les grandes entreprises, mais peut faire un bon artisan ou réussir dans une carrière libérale. Position qui convient à tous les travaux de bureau, à tous les petits commerces.

LA VIERGE EN MAISON XI

Les amitiés peuvent être nombreuses, mais non complètement désintéressées et en général elles manquent de stabilité. Cette position semble faciliter les relations passagères. Les amis du sujet ne peuvent guère lui rendre de services matériels, mais par contre ils sont parfois utiles en raison de leur érudition ou de leur sens pratique.

LA VIERGE EN MAISON XII

Ce n'est pas un indice très favorable à la santé, les maladies accidentelles (de la Vierge) ayant tendance à devenir chroniques et pouvant provoquer des séjours dans les hôpitaux.

Les inimitiés peuvent être nombreuses, mais ne peuvent guère occasionner de graves dommages et c'est surtout contre les médisances et calomnies que le natif doit se garder. Quelquefois trahison de la part de subalternes.

PORTRAIT THEORIQUE DU TYPE VIERGE

Ici nous sommes en présence d'un intellect pratique, minutieux, logique, raisonneur, analytique qui ne manque pas de curiosité ni de capacités d'assimilation.

Il est tellement épris de précision qu'il risque parfois de se perdre dans les petits détails inutiles et de ne pas parvenir à faire une synthèse ou à retenir ce qui est l'essentiel des problèmes étudiés. C'est un esprit parfaitement adapté aux besognes administratives, aux travaux de compilation, de recherches bibliographiques, à l'établissement de graphiques ou de statistiques, principalement s'il existe quelque relation entre Mercure et Saturne. Il est probable que c'est sous cette signature que l'on trouverait le plus grand nombre d'employés de bureau, le plus grand nombre de ces « secrétaires généraux » très dévoués, qui, dans une association font « tout le travail » pour la plus grande gloire du Président... car il ne faut pas oublier que c'est un signe qui implique la notion de service. voire de dévouement. Cela n'empêche nullement de trouver sous ce signe de grands savants, des littérateurs célèbres, mais, dans ce dernier cas, on dirait qu'il faut le concours des Luminaires (par ex. Mercure conj. Soleil ou trigone Lune) parce que le virginien pur ne semble pas très favorisé sur le plan de l'imagination. Il serait plutôt qualifié pour devenir critique artistique ou littéraire s'il parvenait à développer son assurance, sa confiance en soi qui sont assez faibles la plupart du temps.

Ses relations avec l'entourage professionnel ou familial ne posent aucun problème particulier. C'est un ami ou un compagnon modeste, faisant preuve de « bon caractère », ingénieux, débrouillard, toujours prêt à rendre service ou même à se dévouer si c'est nécessaire. Il se montrera scrupuleux dans sa conduite et aura à cœur de remplir ponctuellement ses promesses. En général on peut compter sur lui et il ne cherchera jamais à déposséder quelqu'un de ses prérogatives pour prendre sa place. En somme il accepte la discipline, il reste à son rang et se lance très rarement dans la contestation. C'est une signature idéale pour un collaborateur ou un associé.

Comme tous les signes, la Vierge comporte son contingent de personnages illustres, mais c'est également ici que l'on doit rencontrer le plus grand nombre de situations « moyennes » pour les raisons suivantes : ce type n'est pas spécialement ambitieux : souvent il est freiné par un complexe d'infériorité ; il manque d'audace et se laisse souvent arrêter par quelque détail très superficiel ; enfin, il reconnaît la nécessité d'une hiérarchie dans le monde, dans une entreprise et il sait se contenter de situations subalternes. En cela il n'a pas tort, car, dans la majorité des cas il est admis que les natifs de ce signe réussissent mieux

et plus aisément en restant au service des autres (notamment dans les postes de confiance) qu'en se lançant dans des réalisations personnelles où les aptitudes au commandement leur feraient défaut, de même que les dons d'organisation souvent entravés par des considérations tout à fait secondaires. En dehors de toutes les occupations concernant les bureaux, les écrits (et l'imprimerie en particulier) ils peuvent faire de bons libraires, bibliothécaires, ils ont aussi leur chance dans le commerce s'ils sont bien dirigés et tous les travaux de précision ; toutes les occupations para-médicales (ils manqueraient un peu d'assurance pour faire de bons médecins) peuvent leur convenir et, à l'heure présente, les immenses possibilités qu'offre l'électronique.

Leur vie sentimentale n'est pas très mouvementée parce que le raisonnement s'efforce de maîtrises les sens et les sentiments. En outre leur modestie constitue aussi un obstacle lorsqu'il s'agit d'aborder l'autre sexe. D'où de multiples tâtonnements et hésitations avant de franchir les pas décisifs. Il serait intéressant de rechercher si ce signe ne se place pas au second rang pour le nombre des célibataires, après le Capricorne ? Toutefois le virginien réussit à se marier très souvent, même s'il a hésité avant de s'engager, et sa vie conjugale sera assez paisible parce qu'il n'éprouve pas le besoin de se lancer dans de nouvelles conquêtes, parce qu'il tient à honorer les engagements pris et qu'il est souvent très accaparé par son travail qu'il veut habituellement exécuter avec grand soin.

Une remarque particulière est à faire au sujet de sa santé : il n'est pas doué d'une constitution très forte, mais il est très soucieux (on pourrait même dire souvent inquiet) de son état de santé ce qui le rend très prudent et lui évite les multiples complications qui se manifestent chez les autres types plus ou moins enclins aux excès ou imprudences.

Si le signe est très affligé, les points faibles qui apparaissent déjà dans le type harmonique se trouvent amplifiés dans de fortes proportions et le sujet devient alors tâtillon, inquiet, hésitant, incapable d'une décision un tant soit peu audacieuse et, ce qui est plus grave pour ses relations, il se laisse aller à des critiques continuelles, souvent sans motif valable et se prive ainsi des appuis dont il aurait le plus grand besoin. Une certaine aptitude pour les travaux minutieux, fastidieux même, subsiste mais il devra alors se limiter aux besognes les plus ingrates et, ce qui est plus grave, dans les cas très maléfiques, sa moralité en sera affectée et ses employeurs ne pourront plus lui accorder une entière confiance.

VIGILANCE. — Forte influence des Gémeaux.

VIGUEUR (musculaire). — Dominante Mars-Jupiter ; Mars-Lune ; Mars-Soleil ; bons indices de vitalité. Bons aspects entre les mêmes et l'AS (bons aspects entre Mars et Uranus d'après Carter). **Vigueur mentale** : Mars, Uranus et Mercure bien disposés et en maison III ou en signe d'Air. Saturne en relation harmonique avec Mercure ; AS dans un signe d'Air.

VINDICATIF. — Forte influence du Scorpion. Saturne puissant.

VIOLENCE. — Dominante martienne dissonante. Surtout de mauvais aspects entre Mars, Uranus, Soleil et AS. Prédominance des signes de Feu, également Taureau important.

VIOLENT. — Uranus mal disposé rend le caractère violent (voir Brutalité, Brusquerie).

VOIE COMBUSTE. — Zone du Zodiaque qui s'étend du 13° de la Balance jusqu'à 9° du Scorpion. Quand une planète se trouve dans cette zone son action se trouve diminuée ou viciée d'après certains auteurs.

VOL. — Mercure est souvent appelé le « roi des voleurs » et s'il est puissant dans un thème de faible conscience morale et mal aspecté, on dit souvent qu'il y a tendance à se « tirer d'affaire » comme on peut. On risque d'être volé quand Mercure afflige les significateurs de l'argent.

VOLAGE. — Dominante vénusienne, surtout Vénus-Mercure ; Vénus-Lune ; les significateurs des affaires d'amour dans des signes aériens (sauf Verseau) ou dans des signes doubles. Saturne sans relation avec ces significateurs. Maison V dans un signe double. Différents aspects bons et mauvais entre maître de V, Vénus, Lune, Neptune, Mercure.

VOLONTE. — On peut évaluer la puissance de la volonté d'après la position réciproque du Soleil et de Mars. Ces deux astres bien disposés fournissent des indices excellents surtout s'ils se trouvent dans des signes fixes et si l'AS est dans un signe fixe ou dans le Bélier. La volonté est faible quand la dominante est vénusienne, lunaire, mercurienne ; lorsqu'il y a de nombreuses planètes en signes mutables, ou dans les Poissons ou le Cancer.

VOLUPTE. — D'après Carter les signes fixes, excepté (probablement) le Verseau, portent à la volupté surtout si la 5e maison est importante. Les signes jupitériens également, afflictions entre les Luminaires, Saturne ou Neptune. — Nous ajouterons qu'il faut aussi une dominante à base vénusienne (Vénus-Jupiter, Vénus-Lune) et Saturne doit être relativement faible et ne pas influencer la maison V ou ses significateurs.

VOYAGES. — Il faut étudier surtout les maisons III et IX ainsi que Mercure et la Lune. Voir Significateurs.

VOYANCE (Aptitudes pour la —). — Théoriquement, c'est certainement un don appartenant davantage aux femmes qu'aux hommes (sauf exceptions bien entendu) et, partant, ce sont les dominantes Lune-Neptune, Lune-Soleil, Lune-Mercure, Lune-Uranus, et probablement Neptune-Uranus, Neptune-Mercure et Vénus-Lune. Tous les BA entre ces mêmes planètes ou bien avec l'AS ou le maître de III ou IX sont aussi à retenir, de même que Soleil, Lune ou AS dans le Cancer. Pour compléter ces indications j'ai eu la bonne fortune de trouver dans mes archives une statistique portant sur 100 voyantes réalisée par Mme Parenty vers 1937-1940, époque où elle a fourni un gros travail de recherches. Je ne

POSITIONS DES PLANETES EN SIGNES ET MAISONS POUR IOO VOYANTES

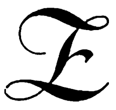
	BEL	TAUR	GEM	CAN	LION	VIER	BAL	SCOR	SAG	CAP	VER	POIS
SOLEIL	I3	I2	8	I3	8	7	6	6	5	5	6	IO
LUNE	7	6	8	I3	7	3	I3	IO	IO	7	IO	6
MERCURE	IO	8	I3	6	IO	7	7	7	5	5	9	I3
VENUS	II	I5	6	II	8	6	9	4	8	4	IO	7
MARS	II	9	I2	IO	8	7	5	IO	9	2	7	IO
JUPITER	IO	8	5	II	II	8	7	5	8	9	5	IO
SATURNE	8	5	IO	5	IO	6	9	II	5	II	I2	7
	70	63	62	69	62	44	56	53	50	43	59	63
ASCENDANT	3	8	8	I3	9	IO	II	II	II	7	9	I

	M A I S O N S											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
SOLEIL	I2	II	6	IO	6	5	IO	6	6	7	II	IO
LUNE	8	6	8	9	IO	9	7	I2	6	IO	6	9
MERCURE	I2	II	7	IO	9	8	8	5	6	5	I2	8
VENUS	8	8	II	I3	5	8	6	4	7	6	I2	I2
MARS	IO	II	II	I3	2	IO	II	6	4	5	IO	7
JUPITER	5	8	6	II	IO	I3	6	8	7	8	6	IO
SATURNE	9	6	I2	IO	6	I5	6	7	8	8	5	7
URANUS	6	6	6	9	8	I2	IO	4	IO	IO	7	I2
NEPTUNE	I4	7	6	6	6	5	I5	IO	7	5	IO	9
	84	74	73	9I	62	85	79	62	6I	64	79	84

possède pas les dates pour vérifier, mais je suis persuadé que c'est un travail sérieux auquel on peut se fier. Je crois que cette statistique n'a jamais été publiée et j'estime qu'il serait dommage de la laisser inutilisée dans un tiroir, d'autant plus qu'elle vient vérifier certains points de la tradition. On la trouvera donc en tableau ci-après.

Ceux qui s'intéressent au problème pourront méditer sur ces chiffres dont certains sont très curieux à première vue. C'est le cas par exemple du signe du Bélier qui se classe en tête pour les positions planétaires. On ne sait malheureusement pas si c'est réellement un indice de voyance ou bien s'il s'agit simplement d'un facteur d'assurance, de confiance en soi, d'influence personnelle, qualités nécessaires pour affronter le public ? Mais s'il y a doute pour le Bélier il ne peut guère y en avoir pour le Cancer ni pour les Maisons I-IV-VI-XII qui se détachent nettement. Noter la faiblesse de la Vierge et du Capricorne, deux signes de Terre, etc., etc.

VUE. — Elle est gouvernée par les Luminaires. On attribue au Soleil l'œil droit et à la Lune le gauche. Selon la tradition, la vue risque d'être très mauvaise si la naissance se produit au moment d'une éclipse ou même lors d'une nouvelle Lune, mais je crois qu'on a tendance à exagérer le caractère maléfique de cette dernière. Par contre toutes les dissonances entre le Soleil et la Lune, entre les même et l'AS ou bien les maléfiques me paraissent les indices les plus sûrs de quelque perturbation de la vue. Il se peut qu'il en soit de même du voisinage d'un Luminaire avec certaines étoiles, notamment les Ascelli (6°-7° Lion) et les Pléiades (fin du Taureau).



ZENITH. — Point de la sphère céleste situé sur le prolongement de la verticale du lieu de naissance. Par extension on dit que telle planète est au Zénith quand elle se trouve dans le voisinage du MC, mais sous nos latitudes aucune planète ne peut passer au Zénith, ce n'est qu'à partir de 23° 27 de latitude nord et jusqu'à 23° 27 de latitude sud que le Soleil peut passer au Zénith d'un lieu donné. Par contre, certaines étoiles fixes peuvent passer au Zénith et, au point de vue interprétation, il serait intéressant de rechercher si, au moment de la naissance, il n'y avait pas une étoile remarquable au Zénith ou dans son voisinage, mais les calculs paraissent assez délicats.

ZODIAQUE. — Il y a deux sortes de Zodiaque : celui dit des constellations (dont les divisions sont inégales selon la répartition approximative des étoiles fixes et dont les limites ont été fixées arbitrairement par les astronomes) et celui dit des signes divisé en 12 sections de 30° à partir du point vernal (intersection de l'écliptique avec l'équateur céleste). En astrologie judiciaire ou occidentale seul ce zodiaque est utilisé. Les astrologues hindous utilisent également un zodiaque comportant 12 signes égaux, mais le point de départ n'est pas tout à fait le même parce qu'ils tiennent compte de la position du point Gamma par rapport aux étoiles fixes. La différence est d'une vingtaine de degrés actuellement.

L'Astrologie hindoue est extrêmement minutieuse et compliquée notamment parce que chaque signe se subdivise en une foule de subdivisions et, pour une mentalité de l'Occident, il s'agit plutôt d'un procédé divinatoire que d'un cheminement scientifique, mais c'est peut-être une simple impression. Pour parler d'Astrologie hindoue il faudrait un dictionnaire spécial, probablement plus important que celui-ci et rédigé par des spécialistes. Il n'en a pas été question dans les rubriques qu'on a pu lire depuis A jusqu'à Z.

Pour pratiquer l'Astrologie judiciaire on trouvera aux rubriques : Bélier, Taureau, Gémeaux, etc., les significations essentielles de chaque signe. Et si le lecteur désire quelque chose d'encore plus détaillé il pourra se procurer aux Editions du Seuil la collection des douze opuscules consacrée au Zodiaque par André Barbault.

Mais en dehors des données « pratiques » figurant dans le texte

consacré à chaque signe, il a paru utile, pour les astrologues spiritualistes, d'ajouter quelques considérations plus symboliques, rédigées par la signataire de l'article qui va suivre :

LE SYMBOLISME DES SIGNES DU ZODIAQUE

Bélier 21 mars - 20 avril

Souffle du Feu et de la Force impulsive qui anime toute matière et lui communique la vie, le Bélier jaillissant de l'absolu, marque l'éclosion du germe, l'Ame du Verbe Créateur, qui pénétrant dans la matière engendre un cycle nouveau de la Vie manifestée et réanime l'Univers par la naissance éclatante du Printemps. Signe à l'âme éternellement jeune, pionnier des grandes réalisations, c'est le chef de file, l'initiateur intrépide et conquérant, plein de courage et de force qui vit toujours « en avant » pour apporter à l'humanité une impulsion nouvelle vers un idéal de perfection.

Taureau 21 avril - 20 mai

Signe de la matérialisation des forces génésiques de l'Univers, le Taureau, marque l'action de la semence dans le sein de la Terre-Mère. Il est la substance organique qui entoure et nourrit la graine, la puissance créatrice du Monde à naître au parfum troublant d'un univers en fleurs dont les calices s'ouvrent aux rayons du Soleil afin que s'y accomplisse la fécondation. Il évoque aussi, tout ce que l'amour comporte de poétique, de spontané, d'idéaliste. Il symbolise la destinée de l'âme humaine qui, à travers l'ivresse voluptueuse qui l'envahit, remportera de l'expérience sensuelle la notion de l'infini.

Gémeaux 21 mai - 21 juin

Principe de toutes naissances dans l'espace et le temps, les Gémeaux, signe du Verbe manifesté par la prise de conscience de l'intelligence sur la matière, marquent la dualité cosmique qui s'oppose et se complète entre la lumière spirituelle ou Sagesse discernante et l'énergie qui se traduit en actes par la Force exécutive. Procédant à la première analyse du Moi, ce signe des contacts de l'esprit et de l'énergie fluidique et mobile, avide de savoir et d'émotions sans cesse renouvelées, voulant tout avoir sans rien perdre, se donne et se reprend dans un combat sans issue. Ils symbolisent l'ascension de l'âme humaine vers l'immortalité par la connaissance Divine.

Cancer 22 juin - 22 juillet

Signe de la gestation Cosmique de l'âme qui se prépare à s'incarner dans la conscience humaine, le Cancer symbolise l'eau originelle, l'eau-mère de l'Œuf du Monde. Gouverné par la Lune dont les quatre phases se succèdent perpétuellement dans le temps il marque les cycles d'éternel retour : conception, formation de la cellule, incarnation de

l'esprit, naissance et mort. Signe de l'inconscient, du rêve, de la poésie, il symbolise toute la nostalgie de la permière enfance, du don unique et irremplaçable de l'amour maternel. Délicat et sensible, imaginatif et réveur, fantaisiste, capricieux, vivant dans un monde où l'âme s'évade à la recherche des bonheurs perdus, le Cancer, vit dans le merveilleux que la réalité ne détruit jamais.

Lion 23 juillet - 22 août

Signe de l'énergie transmutatrice, le Lion, marque le point culminant de l'accomplissement de l'évolution cosmique. Il symbolise le Principe manifesté en tant que créateur et rédempteur de l'Univers. L'étape où l'âme humaine est parvenue à sa perfection par l'incarnation du Verbe dans la conscience individuelle. Dans toutes les religions de l'antiquité, Dieu a été représenté par le Soleil, porteur de la Lumière, Feu spirituel, source vitale et créatrice de toutes vies. Orgueil et puissance devront être domptés pour que l'homme fait à l'image de Dieu parvienne à la perfection pour retourner au Principe dont il émane.

Vierge 23 août - 22 septembre

Dernier signe de l'été, la Vierge marque le terme de l'évolution dans la matière. Représentée dans le Zodiaque Egyptien avec trois épis de blé à la main, elle symbolise la perpétuité de la vie qui meurt pour renaître. Signe de principe et d'assimilation, d'analyse et de réceptivité, Mère du Verbe qui engendre la pensée créatrice, elle marque la naissance de la raison humaine, qui ouvre la voie vers les régions supérieures de l'esprit. Elle est le lien entre l'esprit et la matière, entre l'humain et le Divin, entre l'homme et l'univers.

Balance 23 septembre - 22 octobre

Symbolisé par la justice tenant deux plateaux dont l'un monte dès que l'autre descend, la Balance, signe de l'Equinoxe d'Automne, représente l'équilibre dynamique dans le mouvement incessant de création, dissolution et recréation des formes de l'Univers. Signe de la conscience de la dualité humaine qui s'éveille en pénétrant au plus profond des réalités terrestres, elle signifie que toute activité doit être pensée avec sagesse pour créer l'harmonie. Eprise de la beauté qui pénètre par le sentiment esthétique au cœur des arcanes de l'âme, elle est le pont qui relie l'homme spirituel à sa personnalité matérielle.

Scorpion 23 octobre - 22 novembre

Signe de l'Automne dans toute sa beauté tragique, le Scorpion marque la victoire de la nuit sur le jour. Emblème des ténèbres dans la plus haute antiquité il était le gardien de la porte par laquelle le Soleil disparaissait dans les profondeurs infernales. Gouverné par Pluton, dieu des enfers, il symbolise le drame de l'incarnation du cycle vie-mort-vie. Il engendre la lumière qui naît des ténèbres et qui éclaire tout l'Univers pour retourner à la dissolution intérieure préparatoire à une nouvelle

naissance au monde suprasensible de l'Au-delà. Mort et renaissance, péché et purification, châtiment et rédemption, tout le complexe de l'amour et de la mort se cache sous ce signe meurtrier et fécond où la vie ne peut renaître que « si le grain ne meurt ».

Sagittaire 23 novembre - 21 décembre

Gouverné par Jupiter dont l'emblème est la foudre, étincelle du fluide céleste, s'unissant au fluide terrestre qui transmet le Feu spirituel du Ciel à la matière dont elle prépare la sublimation, le Sagittaire est figuré dans le Zodiaque par un Centaure mi-homme, mi-cheval qui décoche une flèche, symbole de la conscience, instrument de fusion permettant à l'homme d'atteindre les sphères supérieures de l'Essence immortelle. Principe de raison, de sagesse, d'équilibre, de force, d'intelligence, il s'élance plein d'ardeur et de courage, parcourant les vastes horizons à la recherche d'une unité spirituelle entre le Divin et le monde, afin de lui apporter la compréhension universelle.

Capricorne 22 décembre - 20 janvier

Dans la mythologie grecque, le Capricorne était gouverné par la planète Saturne appelée Chronos, symbolisant tout le mystère du temps, de la durée. Il est le point d'équilibre entre l'être et le néant. Signe de l'énergie latente et du mouvement vers l'avenir, de l'affirmation volontaire de l'action vers la puissance et la liberté il incarne le repli de la conscience humaine sur elle-même, pour atteindre le plan infini du monde intérieur de la Pensée pure. Signe de l'Ascétisme Bouddhique, il indique à l'homme que c'est par la discipline, la réflexion, la persévérance, le renoncement, le sacrifice, qu'il atteindra en se détachant du monde la sagesse suprême menant à la contemplation Divine.

Verseau 21 janvier - 18 février

Représenté par un archange solaire, aux grandes ailes repliées qui tient deux urnes, l'une d'or, l'autre d'argent, d'où s'échappe l'Eau primordiale, source des origines de la vie, dont les vibrations fluidiques de l'onde animatrice de l'Ame se répandent sur le monde, le Verseau symbolise le guide, l'éveilleur, l'élu sauvé du déluge qui doit conduire l'humanité dans l'arche de la rédemption pour le bonheur des générations futures. Signe de la réalisation, de la sublimation des énergies de l'évolution de l'humanité, il marque les précurseurs, les conquérants de l'espace, les chercheurs obstinés de la vérité. C'est un remueur d'idées, un révolutionnaire, un altruiste, qui par le don de soi, veut se fondre tout entier dans la communion humaine pour lui apporter un idéal de perfection.

Poissons 19 février - 20 mars

En fermant le cycle des douze signes du Zodiaque, les Poissons symbolisent les deux extrêmes de la vie terrestre. Ils représentent le passage de la vie dans le temps à la vie dans l'éternité. Le lien entre le Divin

et le soi, l'enveloppe des attaches matérielles qui devient poussière et descend vers le chaos primordial et l'âme immortelle qui retourne à sa source Divine pour s'unir à son créateur et féconder un nouveau cycle humain. Symbole de l'infini, ils représentent à la fois le temporel et l'éternel. Mysticisme et humanisme, caractérise ce signe à la recherche de l'absolu qui augmente le côté magique, initiatique et parfois surhumain des vocations sublimes qui atteignent le sommet de la Foi, de l'altruisme, du génie créateur ou l'anéantissement dans le néant par la folie, la drogue, la fuite devant la vie. (Caroline de Villabel.)

ZONE. — On emploie parfois cette expression lorsqu'il s'agit de transits ou de directions sous la forme suivante : Jupiter va entrer prochainement dans une zone où il formera successivement plusieurs aspects harmoniques (ou dissonants) en l'espace de quelques mois (ou bien pendant plusieurs années successives s'il s'agit de directions). Cela étant de nature à engendrer une ambiance susceptible de provoquer quelque fait marquant dans la destinée.

ZONE DE LA FATALITE. — Il s'agit d'une théorie de l'astrologue anglais Alec Stuart qui estime que les astres placés dans une zone de 60°, dont le MC se trouverait au milieu, sont dans la zone de la fatalité, ce qui indique, je suppose, que le natif ne pourrait guère contrebalancer leur action par des efforts personnels. Théoriquement Saturne-Mars-Uranus dans cette zone seraient donc particulièrement à examiner en tenant cependant compte que la fatalité n'est pas toujours hostile. Toujours en théorie, on peut supposer que Jupiter et Vénus dans cette zone peuvent apporter au sujet des avantages sans qu'il fasse d'efforts particuliers.

ZONE DU LIBRE ARBITRE. — Par contre, toujours selon le même auteur, les Planètes situées de part et d'autre de l'AS à 30° près se trouveraient dans la zone du libre arbitre et laisseraient probablement au natif une plus grande chance d'améliorer son destin par des efforts personnels.

Cette théorie — qui ne doit pas faire partie de la Tradition — serait très intéressante si elle était exacte, car elle expliquerait certaines anomalies constatées au cours de ma carrière à savoir qu'il est des personnes très sensibles aux transits, pour lesquelles il est (relativement) aisé de faire des prévisions, tandis que d'autres se comportent souvent comme si les transits n'existaient pas. Dans le même ordre d'idées on pourrait supposer qu'un astre passant dans la zone de la fatalité (en transit ou directions) serait plus actif que s'il passait dans l'autre zone. Malheureusement, à première vue, les vérifications dans ce domaine paraissent très difficiles, sinon impossibles...

APPENDICE

QUELQUES ADDITIONS ET CORRECTIONS

BIBLIOGRAPHIE : Quelques ouvrages récents (en vrac) :

Georges de VILLEFRANCHE, *L'Astrologie ésotérique retrouvée*, Dervy-Livres.
Lisa MORPURGO, *Introduction à la nouvelle astrologie*, Hachette Littérature.
Daniel VERNEY, *Fondements et avenir de l'Astrologie*, Fayard.
Claire SANTAGOSTINI, *Astrologie globale* — Fondements et Pratique —, Editions Traditionnelles.
Christopher McINTOSH, *L'Astrologie dévoilée*, Fayard.
HADES, *Les mystères du Zodiaque*, Albin Michel.
Michel GAUQUELIN, *Le dossier des influences cosmiques*, Denoël.
Gérald MESSADIER, *Le Zodiaques à 24 signes*, Stock.
J.-P. NICOLA, *Les signes du Zodiaque*, Atelier des Grames, Gigondas. Livre d'Art de 200 à 600 F.
André BARBAULT, *Le Tétrabiblos*, Club du Livre. Livre d'Art de 250 F à 7.650 F.
A. VOLGUINE, *Les significations des encadrements dans l'Horoscope*, Dervy-Livres.
Dr Libert CHATENAY, *Zodiaque*, L'énigme dévoilée ; diff. Dervy-Livres.
Omar V. GARRISSON, *L'Astrologie médicale*, Pensée Moderne.
Titus BURCKHARDT, *Clé spirituelle de l'Astrologie musulmane*, Diff. Dervy-Livres.

CADENTES (Maisons). — Les interprétations des Maisons IX et XII inspirées par la Tradition ou le raisonnement analogique, seront probablement à revoir en totalité. En effet les recherches de ces vingt dernières années, notamment celles de Michel Gauquelin, ont démontré que les Maisons IX et XII sont encore plus importantes que les Maisons X et I. C'est lorsque certaines planètes sont dans ces Maisons que leur influence semble se manifester avec le plus de force.

DIRECTIONS SECONDAIRES. — Depuis la remise de ce manuscrit à l'éditeur, une enquête sommaire a été faite sur ces directions (appelées également « progressions ») par le Prof. G. Laffont et par moi-même. Elle a porté sur 61 cas de mort accidentelle et sur les aspects formés par le Soleil, Mercure, Vénus et Mars seulement parce qu'il

n'était pas possible de considérer les astres lents, ni la Lune (trop rapide) ni le MC ou l'AS parce que les aspects se confondent avec les directions primaires. Le résultat de cette expérience est totalement négatif. En d'autres termes, on ne peut pas démontrer la « réalité » de ces directions ! alors que les chiffres sont positifs pour les « directions primaires » (voir par ex. mon « Horoscope annuel simplifié », page 63).

HEURES D'ETE. — Louis Le Corre, Secrétaire général du C.I.A. a commencé la publication dans l'**Astrologue** n° 27 d'une longue série d'articles destinés à mettre à jour ce problème. On y trouvera notamment quelques indications complémentaires pour l'Allemagne et l'Angleterre. Pour le Canada, où la situation varie selon les Etats, on trouvera quelques indications dans le « Petit manuel d'astrologie » d'A. Barrault (Le Seuil).

D'autre part, je souhaiterais que les **Cahiers astrologiques** fassent un tirage à part des importants documents publiés dans les éphémérides de 1944-45-46-47.

INTERPRETATION. — A propos du Maréchal Foch : grâce à Henri-Robert Courand qui n'a pas hésité à effectuer un voyage pour prendre contact avec une personne de la famille, nous savons maintenant que les principaux ennuis de santé ont porté sur la vessie. Il en souffrait déjà en 1916, et pendant les années qui ont suivi la victoire, il était contraint d'assister à de multiples cérémonies officielles, ce qui le faisait beaucoup souffrir... La double quadrature de l'AS avec le Soleil et Vénus en Balance s'est donc nettement manifestée.

A propos de Caruso : on pourrait dire qu'il s'est pratiquement « suicidé » en fumant régulièrement deux paquets de cigarettes égyptiennes par jour puisque c'est un cancer de la gorge, mal opéré à l'époque, qui l'a emporté.

RICHESSE. — L'astrologue moderne a tendance à envisager ce problème plutôt sous l'angle psychologique afin de se faire une idée sur l'attitude du né vis-à-vis de l'argent ; économe ou dépensier, prévoyant ou insouciant, prudent ou téméraire, avide ou désintéressé, etc. Pendant la composition de ce livre j'ai cependant eu l'occasion d'examiner sommairement 20 Horoscopes de personnalités connues et, d'après la rumeur publique, ayant gagné des millions de francs lourds. Cette recherche sommaire tendrait à démontrer qu'il existe bien des configurations qui attirent l'argent. Certes, les indications qui vont suivre n'ont pas une valeur absolue, il faut seulement les considérer comme une indication, comme une tendance.

1° Comme on pouvait le penser, c'est bien Jupiter qui joue le rôle principal ; dans l'ensemble des 20 Horoscopes il forme 48 aspects harmoniques auxquels il faut ajouter 5 conjonctions avec Mars, ce qui confirme une opinion déjà admise d'après d'autres recherches. L'opposition avec le MC semble aussi propice.

2° Le second rôle revient indiscutablement à Mercure qui confirme ainsi son caractère chanceux. Il totalise 47 aspects harmoniques en

comptant 3 conj. avec Mars (aspect qui semble également propice).

3° Les autres planètes se classent assez loin derrière Mars = 36 BA : Vénus = 29 BA ; AS = 29 BA ; Soleil = 25 ; MC = 22, etc.

4° Les aspects entre planètes donnent les chiffres suivants :

Jupiter-Mercure = 11 aspects
Jupiter-Mars = 7 (avec 5 conjonctions)
Jupiter-MC = 6
Jupiter-Neptune = 6, etc.

Comme autres aspects apparemment de bon augure pour l'argent il faut mentionner :

Mercure-Mars = 8 aspects (avec 3 conj.)
As-Lune = 7
Mercure-Saturne = 5
Mercure-Pluton = 5

Comme fait particulier, je n'ai pas noté ni de sextils ni de trigones entre le Soleil et Jupiter, seulement 3 conjonctions.

Les quadratures et oppositions n'ont jamais été prises en considération sauf deux opp. MC-Jupiter.

En ce qui concerne la position du MC en signes, on relève une légère prédominance pour le Lion, le Sagittaire et le Verseau ;

L'AS serait de préférence dans le Lion ou le Scorpion ;

Jupiter dans le Lion et la Balance et dans les Maisons X (principalement) et IV et VI ;

Saturne serait plutôt bien placé dans le Cancer et principalement en Maisons X et II ;

Mercure affectionnerait le Verseau et la III ;

Le Soleil le Verseau, le Cancer et les Poissons ;

La Lune le Scorpion ! ! et le Sagittaire et rien de spécial pour les Maisons ;

Vénus aurait une faible prédilection pour les Poissons et la XII[e] Maison ;

Mars, rien de très net pour les signes, mais il serait bien placé en Maisons VI et II.

Même si tout cela n'a pas une valeur scientifique, on peut penser qu'un travail méthodique sur une centaine de cas donnerait des indications intéressantes, souvent en marge des données traditionnelles.

LISTE DES CARTES DU CIEL

Dans la même collection
« **La Roue Céleste** »

Astrologie ésotérique retrouvée (L') ou la clé mystérieuse de nos mondes intérieurs, par Georges de VILLEFRANCHE. — épuisé.

Astrologie rencontre la Science (L'), par Jean BARETS. Préface de Raymond ABELLIO.

Clé (La) perdue de la prédiction, les parts arabes en astrologie, par Robert ZOLLIER. Traduit de l'américain par G. HEIM.

Domification (La), par Y. CHRISTIAEN.

Interprétation des aspects en astrologie, par C.E.O. CARTER. Traduit de l'anglais par V. LEPAGE.

Mutation du monde (La), par Y. CHRISTIAEN.

Orientation professionnelle par les 360 degrés symboliques (L'), par K. HITSCHLER.

Pour mieux comprendre l'astrologie. Influences astrales ou simples réactions terrestres ? par G.L. BRAHY. Préface de Serge HUTIN.

Prévisions, Directions, Transits. De la méthode aux méthodes, par Y. CHRISTIAEN.

Retour au zodiaque des étoiles. Vous n'êtes pas né sous le signe que vous croyez, par Jacques DORSAN. Préface de Raymond ABELLIO.

Secret (Le) des 360 degrés symboliques, pour une meilleure interprétation et prévision en astrologie, par K. HITSCHLER.

Soyez vous aussi astrologue, par G.L. BRAHY.

Symbolisme astrologique (Le), par Oswald WIRTH.

Trilogie de la Rota ou Roue Céleste, par ENEL.

Ouvrages de A. VOLGUINE

Astrologie lunaire (L').

Significations (Les) des encadrements dans l'horoscope.

Technique (La) des révolutions solaires.

ACHEVÉ D'IMPRIMER EN MARS 1984
SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE CH. CORLET
22, RUE DE VIRE — 14110 CONDÉ-SUR-NOIREAU

N° d'Imprimeur : 3285
Dépôt légal : mars 1984
Précédent dépôt : 4e trimestre 1981

Imprimé en France

